

قیمت خاص نمبر ایک پتہ چار آنہ قیمت سالانہ پار پوے چار آنہ

بجٹرز

مدن ہاف ٹون کمپنی

گنپت روڈ لاہور

پیشہ

اگر آپ کو پنجاب بھر میں سب سے عمدہ اور قابل اعتماد بلک ہاؤس مطلوب ہوں تو مدن ہاف ٹون کمپنی گنپت روڈ میں نشہ لیف ایئر میں آپ کی غنائی مطابقت ہر قسم کے بلک لائن ہاف ٹون ٹرائی کلر وغیرہ نہایت محنت کے ساتھ تیار کئے جاتے ہیں عیارہ اس ہر قسم کے گنتے کے پینکٹس لیسل کیلنڈر سینما سڈیو مہر و وغیرہ حسب آرڈر تیار کئے جاتے ہیں ٹیپس کے خانوں اور ہوزی پر لگانے کے ٹرانسفر لیسل اور ہر قسم کے ٹیگس سادہ شادی کھسکار ڈتیار کئے جاتے ہیں اس سہرکتے تمام بلک مدن ہاف ٹون کمپنی کے تیار کردہ ہیں :

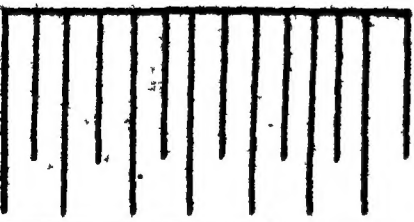
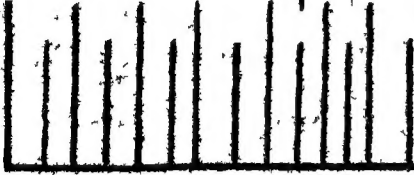
درگا آرٹ پریس

ہم نے پبلک کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے مدن ہاف ٹون کمپنی کے ساتھ ہی درگا آرٹ پریس بھی جاری کیا ہوا ہے جہاں ہر قسم کی چھپائی کا کام نہایت عمدہ تسلی بخش اور پابندی وقت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ آپ ایک دفعہ شریف لاکر ہماری صداقت کی وادیں :

میجر مدن ہاف ٹون کمپنی درگا آرٹ پریس گنپت روڈ لاہور

GANPAT ROAD LAHORE

یہ ناممکن ہے پھر کہنا کہ کوئی غم بھی ممکن ہے



بڑھاپے میں شکستہ عضو ہو جانا بھی ممکن ہے
 علالت سے بدن بیکار ہو جانا بھی ممکن ہے
 اثاثہ گھر کا چوری میں چلا جانا بھی ممکن ہے
 یکایک ذریعہ روزی کا چھٹ جانا بھی ممکن ہے
 مصیبت جو نہ آئی تھی وہ آ جانا بھی ممکن ہے
 اجل نے گراچانک سر پہ شمشیر برائ کھدی ،
 تڑپنے کیلئے بیوی کی قسمت میں نغاں کھدی
 ضعیف العمر ماں کے دل پر غم کی اہل چٹاں کھدی
 فلک نے گرچہ بچوں پر ہستی سبے گھاں کھدی
 فناں میں کس کی بیوہ نے فلم کر کے زباں کھدی
 تنگ میں زندگی کا بیمہ کر کے خوف غم ہو جا ،
 ہر اک آفت کو دھمکا کر حریف صدستم ہو جا
 فضولیات ، لغویات اور فیشن میں کم ہو جا
 تنگ کے بیمہ داروں میں تجھے میری قسم ہو جا
 یہ ناممکن ہے پھر کہنا کہ کوئی غم بھی ممکن ہے

مفصل حالات برائے بیمہ و بحیثی تہ ذیل سے طلب فرمائیں

تنگ انشورنس کمپنی لمیٹڈ نیو دہلی

تار کا پتہ - دیرستان

ٹیلیفون نمبر ۳۹۷۵

پوسٹ بکس نمبر ۴۷



اگر پڑھنے لکھنے میں آپ کو کچھ وقت محسوس ہوتی ہو دُور کی چیزیں مُصنّی نظر آتی ہوں۔ پڑھتے لکھتے وقت آنکھوں میں پانی اتر آتا ہے کسی چیز کو غور سے دیکھتے وقت آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہو جاتا ہے اور کتاب کے حروف چھوٹے موٹے نظر آتے ہیں تو آپ فوراً اپنی آنکھوں کی طرف توجہ دیجئے اور بینائی کی حفاظت کو ہر شے پر مقدم سمجھ کر ہماری خدمات طلب کیجئے۔ ہم آپ کیلئے بہترین چشمہ واجب قیمت پر پیش کر سکیں گے جو آپ کی بینائی کا محافظ۔ آنکھوں کی روشنی کا پاسبان ہونے کے علاوہ آپ کے چہرے کی خوبصورتی کو دوبالا کر سکے گا۔

ہمارے یہاں ہر قسم کے چشمے اور چشمے سے متعلق سامان نہایت عمدہ اور بکفایت ملتا ہے اور چشمے ڈاکٹری نسخہ کے مطابق تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ بھی مفت کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحبان اور بیوپاری لوگوں کو فہرست طلب کرنے پر فوراً ارسال کی جائے گی۔

ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ریسٹریڈ

ہمیل سیل اپنیشن اینڈ ڈاکٹر ہپوٹس

۳۲۳-۳۲۵۔ عبد الرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۲

برانچ :- ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ریسٹریڈ ۳۰۶۔ بوبازار۔ کلکتہ،

مالیجناب شیخ الملک حکیم بیل خان صاحب دامت اقبالہ بیس اعظم کا قلم قدس عظمیٰ

مردانہ قوتوں کو اپنی اور بڑھانے والی ایمر



تاریخ طاعت

نئی روح۔

تاریخ

سید الشہاب

ساح الملك شهباز طبرکی بین علی خان

وقت مرزبانہ صفہ دل و ماخ جگر و گروں

کی اصلاح و طاقت کی حیرت انگیز دوا

قاضی و صاحب کی بیعت پیر و دو
 حضرت مولانا نے اپنے استاذ پان سے اس مسئلہ انصاف سے بحث میں مبتدلی جسم میں ہوا مانی اور شہاب کی انگلیں پیدا کر دیں کہ مٹی کی طاقت دو بارہ حاصل ہوگی آپ نے جواب میں کہ اگرنگی
 کا لطف اٹھا سکیں گے مادہ تولید رکھایا گیا۔ گوں میں نیا خون دوسرے کا لیا۔ اعضائے رئیس میں خیرت آگیز قوت آجائی شہاب کے دل سے پیدا ہوں گے۔ لطف لڑائی اور شہاب کا اس
 ہوگا۔ وہ شہاب ہو گا جو چمکے میں مہر آئے قوت سے مجبور ہو آئے ہنسی میں
 مایوسی کو قبول کر آئیں۔ از سر نو نوجوان جسمت شہاب بنانے والی دوا صبح الہک حکم میں خالص صاحب رعبس اعظم نے
 عنایت کر دی ہے۔ اور پھر ہے شہاب تک سے فضل ہے۔ اور پھر کی دوا میں لیکن دریا میں نوجوان مستحق فی زندگی مطلق ہے شہاب رفتہ رفتہ داس لے جاتا ہے۔ پھر وہ ہیں یہ دوا استعمال ہو سکتی ہے۔ مجرب
 تیرہ ہفت روزہ دوا مقرر مستحق لطف شہاب کے قابل بنائی ہے۔ شہاب زندگی قوت جو خون۔ دلوں سے نکلتا ہے۔ یہ لڑائی دوا نوجوان
 نوجوان کی ایک ناپاکی جو طبیعت یہ کہ اسے کھولیں بھی استعمال کر سکتی ہیں نوجوان جو اس دوا سے نئی زندگی پختی ہے۔ اعضائے رئیس قوت پیدا کر کے قمر کی کوری کو دے
 کرتی ہے۔ دل خواہ کو درست اور ترقی کرتی ہے کہ کاردور کھ کرتی ہے قوت پر دم کیلئے کہ یہ پھر پھر مٹی کی ہڈی کرتی ہے۔ رنگ سرخ و سفید ہوتا ہے سال کی سماجی اور مرقی ہے۔ دماغ ہو کہ ہوش
 کیلئے نر و کام نافع اور لقاہ و پرانے درد سے محفوظ ہوتا ہے۔ اس دوا سے پانی سے۔ اور یہ شہابی نسخہ نوجوان کو داس لانا ہے۔
 قیمت اس دوا کو ایک مالت روئے ہے۔ اسے ہر ایک ایک قرص صبح و شام دو بار کے ساتھ کھائیں پھر چالیس روزی تیس روپائی قدر کا کھائیں۔

عظیم دامت اقبال کا ایک نادر عقیقت

[illegible]

ملنے کا پتہ۔ مینجہرہ ہندوستانی دو خانہ پوسٹ بکس نمبر ۱۲۔ دہلی

فراموشی نشان پر از گستاخ و بلا بی سرکاشہ پاره

سلا مبو

اردو میں منتقل ہو گیا ہے ہندوستان کے بہترین مترجم مولانا غنایت اللہ کی

سابق ناظم دارالترجمہ میاں آباد کن نے اپنی مخصوص سادہ پرکار شریں سلا مبو کا ترجمہ کیا ہے

سلا مبو میں مصنف نے اب سے دو ہزار سال پہلے کے فرطاجنہ کی تصویر پیش کی ہے اور اس خوبی کے ساتھ کہ تہذیب
اس شہرت، حاکم و محکوم، رزم و نرم، امر و نہی، سیر و عقیقے، اور رسمیں وغیرہ سب کی تفصیل دیکھ لیجئے۔ اس نایاب
میں نظر حسین سلا مبو اور شہر و راتوں کی داستان عشق مرتب کی ہے۔ محلات کی عمدگی، فرائض حسن و عشق کی آویزش
و شہسپاہ کی بغاوت۔ جنگ، لڑائی، بھیاں، سناٹہ، قتل و غارتگری، ہر کی دل ہلا دینے والی رودادوں کے آلات حرب
اور خوفناک لڑائی کے طریقے، بھوک اور ناقول۔ یہ سب اس درجہ محبوب ہو جاتا کہ پہلے گندے اور ناپاک جانوروں
کو کھانا اور پھر اپنے ہی مردوں کو کھا جاتا۔ توحش کے بت پر معصوم بچوں کو کس طرح قربان کیا جاتا تھا۔ غرض اس
زمانے کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر مصنف نے روشنی نہ ڈالی ہو۔

سلا مبو کے متعلق نقادان ادب کا منفقہ فیصلہ ہے کہ فرطاجنہ قدیم کے متعلق اس سے بہتر اور کوئی کتاب کسی
زبان کے لٹریچر میں نہیں ہے اور جو کچھ فلا۔ بیٹر نے اب سے ایک صدی پہلے تحقیق کر کے لکھا ہے اس
میں اب تک نہ تو اضافہ ہو سکا ہے اور نہ ترمیم۔

مولانا غنایت اللہ صاحب کا یہ ناقابل فراموش احسان اردو زبان پر ہے کہ ایسی نادر کتاب کا اضافہ ہماری
زبان میں کر دیا ہے۔ ترجمہ دو جلدوں میں شایع ہوا ہے۔ مجموعی ضخامت ۵۰۰ صفحات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ درجہ
کاغذ عمدہ اور دیز۔ قیمت ہر جلد صرف تین روپے علاوہ محمولہ ڈاک۔

ملنے کا پتہ:- عالمگیر بک ڈپو - لاہور

"Atamgarh Book Depot", Bazar Said Nitha
Lahore,

عالمگیر ہندستان بھر کے علمی ادبی بالتصویر رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے

عالمگیر خالص نمبر ۱۹۳۸ء

جلد ۲۸ نمبر ۱۹۳۸ء

فہرست مضامین!

نمبر شمار	مضامین	اثر خاں	نمبر صفحہ
۱	فہرست مضامین	مینجر	۲
۲	ملاحظات	ایڈیٹر	۵
۳	ایک آرزو	جناب مولانا یوسف سلیم صاحب مہشتی بی۔ اے	۶
۴	ارشادات عالیہ	عالی جناب نواب فصاحت جنگ حضرت جلیل مطلق	۸
۵	اردو زبان کی مختصر تاریخ	حضرت حکیم برہم مرحوم ایڈیٹر مشرق گو رکھپور	۹
۶	غزل	جناب نارس حیدری	۱۴
۷	صبح بنارس	جناب مولانا خیر بھوروی	۱۶
۸	پرانی اولاد	جناب صن عزیز صاحب جاوید	۱۷
۹	کورج کی نظم کا ترجمہ	جناب محمد فاتح صاحب فرخ	۲۶
۱۰	عزل	جناب حاجی محمد اصطفیٰ صاحب	۲۷
۱۱	انسانی پرواز کی تاریخ	جناب مولانا محمد اسماعیل صاحب تاج	۲۸
۱۲	جذبات	جناب شیدا گورکھپوری	۳۷
۱۳	میرے لئے	مترجمہ آر۔ کے بانو صاحبہ معمر	۳۸
۱۴	نگورے مردوئے	جناب صاحبزادہ محمد عمر صاحب	۳۹
۱۵	جوزیفائن کی طلاق	مولانا عشرت رحمانی پردھیر	۴۴

مکتبہ جامع

ریلوے روڈ۔ لاہور

مشہور معنیین اردو شاعر مرزا غالب خواجہ حالی۔ علی گڑھ مولانا آزاد مولانا شرر علامہ اقبال منشی پریم چند اور اردو کے علامہ معنیین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور کے علامہ جید آباد۔ ادنیٰ آباد اور اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں شائقین بڑی فہرست طلب فرما کر اپنی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمائیں۔

مضامین رشید

پروفیسر رشید احمد صدیقی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) اردو کے چند مقبول لکھنے والوں میں ہیں خصوصاً ان کی مزاحیہ نگاری ملک کے ہر طبقے میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر چکی ہے آپ کو یوں کر خوشی ہوگی کہ ان کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ تبصرہ سلسلہ میں مکتبہ نے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین کیا ہیں دریائے لطافت سے سخی ہوئی گشت زعفران۔ تروتازہ، شادمان اور فرحت بخش، کلمات، لطافت اور ظاہری خوشنمائی میں بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ قیمت جلد دو روپے چار

واردات

منشی پریم چند مرحوم کی نئی کتاب

منشی پریم چند کے ان تیرہ مختصر افسانوں کا مجموعہ جو مختلف رسائل میں شائع ہوا تھا، اسے ہماری سادہ و سلیس اور سچ کی بنیاد پر جمع کیا گیا ہے۔ ہر افسانہ کی ایک تصویر لگی ہے۔ جلد قیمت

مکتبہ جامع

دہلی، بنودہلی، لاہور

۱۳۶	جناب عبدالرحیم صاحب شلی بی کلام	۳۹	مولانا میر امدی صاحب امیری	۱۶	مری ہستی
۱۳۵	حضرت عیش فیروز پوری	۴۰	حضرت مآمل دہلوی حضرت یحییٰ فریدی	۱۷	چار غزلیں
۱۳۶	جناب امین عزیزی	۴۱	احجاز کھنوی ولایت گورکھ پوری	۱۸	سکرت شاعری
۱۳۷	مولانا شفیق رضوی عابد پوری	۴۲	جناب علی احمد صاحب فرزند حضرت خلیل	۱۹	شعلہ طور
۱۳۸	جناب سراج احمد صاحب طوی	۴۳	جناب رئیس احمد صاحب آند	۲۰	راز
۱۳۹	جناب حکیم صاحب ادنگ آبادی	۴۴	جناب مولانا ابو محمد المم الدین صاحب	۲۱	رنگ تغزل
۱۴۰	حضرت آہر القادری	۴۵	مولانا سید شاہ علی صاحب	۲۲	افضل خاں علامی
۱۴۱	حضرت عشرت رحانی پروفیسر	۴۶	حضرت کوثر چاند پوری	۲۳	افسانہ دل
۱۴۲	جناب مولوی عبدلجبار صاحب	۴۷	جناب عزیز احمد صاحب عزیز گورکھ پوری	۲۴	مٹی کا گھبرا
۱۴۳	جناب الطاف شہیدی	۴۸	جناب طفیل احمد خان صاحب سلطان پوری	۲۵	رات
۱۴۴	جناب ایں محمد آصف صاحب بی	۴۹	جناب سید کاظم علی صاحب	۲۶	تیمور کا عشق
۱۴۵	حضرت خلیل بیگ سمرانی	۵۰	ادیب الملک شاہزادہ ایاز صاحب	۲۷	کلام سراق
۱۴۶	جناب راز چاند پوری	۵۱	حضرت قرآن گورکھ پوری	۲۸	خود کشی
۱۴۷	جناب ابو ہدی علی خاں صاحب	۵۲	جناب عبدالرشید صاحب تبسم بی	۲۹	یاد رفتہ
۱۴۸	جناب دعا دباوی	۵۳	احباب علی احمد صاحب فرزند حضرت خلیل	۳۰	کچھ آقبال نامہ جاگیر
۱۴۹	جناب سجاد صاحب ہاشمی ضیوی	۵۴	جناب محمد عبداللہ صاحب قریشی	۳۱	سرور زندگی
۱۵۰	جناب عزیز احمد صاحب فرزند حضرت خلیل	۵۵	جناب تنہا الدین شاہ صاحب	۳۲	یاد آیام
۱۵۱	جناب محمد ظہور صاحب بی	۵۶	مولانا فضل حق قریشی بی	۳۳	وہ وقت الخ
۱۵۲	حضرت فوج ناردی	۵۷	جناب حسین بن صاحب بقر	۳۴	نقش وفا
۱۵۳	جناب نعیم الحسن صاحب بنوی	۵۸	جناب شیخ باقر حسین صاحب دغا	۳۵	ادب اور تربیت اجتماعی
۱۵۴	جناب نجم ندوی	۵۹	حضرت مجنوں گورکھ پوری	۳۶	تالاب کے کنارے
۱۵۵	مفتی محمد ہندو دھرم	۶۰	جناب خلیق صاحب برہن پوری	۳۷	خانہ نے انگریزی پڑھی
		۶۱	جناب ایں محمد آصف صاحب بی	۳۸	روداد محبت
			حضرت روشن مدیقی		

ارشادات عالیہ

از:-
عاجنیا اسٹاڈنٹ سلطان نواب صاحبیت حضرت جلیل

پہلو میں تیرِ نازِ ترا آ کے رہ گیا،
بہل کا عشقِ قہر ہے گلزارِ کیلئے
سیلابِ اشک سے مجھے تسکین کیا ہوئی
اے چرخِ کتنے خاک سے پیدا ہو چیں
چلتے ہوئے چمن سے وہ باوِ صبا کے ساتھ
اتنا تو بیکشوں کی دغانے کیا اثر،
زندوں نے پی شراب تو جامِ و سبو کی طرح
لایا گل مراد نہ جھونکا نسیم کا
میں خوش ہوا کہ درد اٹھا اب بلا اٹلی
صورت جو محتسب کی نظر آ گئی مجھے
دل چل دیا تڑپ کے وہ تڑپا کے رہ گیا
جو گل کھلا وہ آہ سے مرجھا کے رہ گیا
کچھ اور آگ سینے میں بھڑکا کے رہ گیا
تو ایک آفتاب کو چمکا کے رہ گیا
میں ساتھ ان کے نقشِ کف پا کے رہ گیا
مینخانے پر اک ابر سیہ چھا کے رہ گیا
مستی میں ایک ایک سو ٹکرا کے رہ گیا
دامن میں ہر بہار میں پھیلا کے رہ گیا
جانا گر کہاں مجھے تڑپا کے رہ گیا
پینا کجا شراب کا غم کھا کے رہ گیا

تعریفِ شہر اس نے جو پوچھی تو میں جلیل
قصہ شبِ فراق کا دُہرا کے رہ گیا

ایک آرزو

ایک لکچرپ رومانی مضمون

از:-

جناب مولانا یوسف سلیم صاحب چشتی بی۔ ا۔ پرنسیر

چھوٹے اور بڑے دیوی کے قد میں گر کر دینا دیا مہاسے خیر ہوا اور جب مجھے ہوش
آئے تو میں دیکھوں کہ میرا سرسری دیوی کا آغوش میں ہے۔ وہ مجھے پریم رس ملا رہی ہے میں
اسے دیکھوں اور مجھے دیکھے۔ پھر ہم ایک دوسرے دیکھنے کو دیکھیں اور روجوں میں
رنگ اتحاد محسوس کریں۔

شام کے وقت ہم دونوں ندی کے کنارے پانی میں ڈال ٹنگا کر بیٹھیں سبز
نخلین فرش ہمارے نیچے اور رنگوں آسمان ہمارے سر پر دیوی پانی میں اپنا مکس
اور میں اس کی پریم بھری ستالی: انگوں میں اپنا مکس دیکھوں۔ شام کی خوشگوار ہوا
اس کی زلفوں آٹھکیلیاں کسے اور اس کی خوشبو سوتا مکس جگمگایاں جب دیوی
سکڑنے تو پانی کی پھلیاں تیرنا بھول جائیں اور ساکت رہ جائیں جب انگریز اٹھے
تو سانسے گزرنے والے ہرن اپنی چوڑی بھول جائیں۔

آفتاب غروب ہوا اور اس کی کرنیں میری دیوی کے نورانی چہرے پر نہ
آفتاب کے لئے اپنے آئینے کے اپنے رات کے سفر میں اپنا دارا ہوا سکے۔

دیوی اپنا سر بجا رکھے کا نہ بھر رکھے ہوئے پرہتا کی سیلا سے اپنا دل
رہی ہوا اور اتصال جہانی سے بکری کی رگ رگ میں بجلی دورا رہی ہو پھر دقت و
اپنا پاک پیارا پاکیزہ پریم سے بھر پور سر ایک خوبصورت اداسے اٹھا کر بھاری کی
آنگھوں میں آنگھیں اور گلے میں باہیں ڈاکر پریم بھرے لبوں میں پوچھے۔ بھاری
کیا دیکھ رہے ہو۔ اس کے جواب میں پہلے میں اپنی روح اپنی آنگھوں میں کھینچ کر لاؤں
اور پھر اسے دیکھوں، ایسے کہ اس کی آفتابھی ترپنے لگے اور پھر اس سے کہوں
”دیوی! تمہیں دیکھ رہا ہوں، تمہیں کو دیکھ رہا ہوں۔ ہر شے میں تمہیں نظر آ رہی ہے
میرے نیوں میں تمہیں سہی ہوئی ہو۔ ان میں اب دوسرے کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔
پس کر میری دیوی بخود ہو جائے اور جب اسے ہوش آئے تو دیکھے کہ اس کا سر میری

آبادی سے دور بہت دور جہاں شہر کے نہاؤں انسانوں اور سراج کے غلابا
کا گزرنہ ہو سکے۔ ان عالی شان محلات سے دور بہت دور جہنم میں گناہوں کی تصویریں
حرکت کرتی ہیں، اور موجودہ سوسائٹی کی جہل میں سے بھی دور بہت دور، جس کے
افراد اکثر اپنی مرضی کے خلاف زندگی بسر کرتے ہیں، القصد ان سب سے دور بہت
دور۔ ایک نئی ہوا میں، ایک پاکیزہ فضا میں، فطرت کے زیر سایہ۔ جتنے
دریا کے کنارے جس کے دونوں طرف سبزہ لہلہاتا ہو، ایک مختصر سی مسافت پر
جھوپڑی ہو جس کے ہر گوشہ پر پریم کی خوشبو آتی ہو، اس میں اور سیر دل کی ملکہ جی میری
دیوی دونوں آنس کے ساتھ رہتے ہوں۔ بظاہر وہ نظر آتے ہوں لیکن دونوں کی جڑوں
میں کل اتحاد پیدا ہو گیا ہو اور اس لئے باطن دیوی اور بھاری دونوں ایک ہوں۔
میں ہر روز صبح کواں جھوپڑی میں جو میری نگاہ میں مندر سے بھی بڑھ کر
ہو سکتی ہے، جھجک کے پکشیوں کے ساتھ بیدار ہوں جبکہ تارے جھللا رہے ہوں اور
زہرہ فلک پر اپنا آخری جلوہ دکھا رہی ہو، پانی دیوی کی یاد میں لگن دریا کے کنارے پر
جاؤں اور پانی کے گارگر کر لاؤں دیوی غسل کرے اور چند من گھاگر سنگھاس پر
براجاں ہو۔ میں دھتارہ لیکر اس کے سامنے بیٹھتی ہوں صاف مین پر دوڑا لو بیٹھوں،
اداسے ایک ٹیٹھا پریم ہانگ شروع کر دوں جبکہ اس قریب کے درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندوں
کو بھی متوالا بنا دے۔ میری دیوی پاک صبر اور پاک لباس میں نور کے سانچے میں جمی ہوئی
اس طرح معلوم ہوتی ہو گویا خجنت کی کسی حور نے میرے اندام ایمان پیدا کر کے کیلئے
عزت کا وہل اختیار کر لیا ہے میری طرف دیکھ کر آنگھوں سے مسکرا رہی ہو اور نور کے
بادل برسا رہی ہو۔

اس کے منہ سے بالوں کی نشان کی بنیدیں پکس ہی ہوں میری آنگھوں کا
آنسوؤں کی بنیدیں پکس ہی ہوں یہاں تک کہ بخود کے عالم میں ساز سیر تاتھ

میں نے یہ سارا سہی ہو۔

جذبا عالیہ

از ہر
اعتبار الملک حضرت دل شاہ بہا پوری

ہو اے کوچہ جاناں مگر کچھ اور کہتی ہے
وہ شمع انجمن وقت سحر کچھ اور کہتی ہے
یہ عادت اے دل وشت اثر کچھ اور کہتی ہے
مہر زخموں کی حالت چارہ کچھ اور کہتی ہے
مگر قسمت مری اے نامہ بر کچھ اور کہتی ہے
لب فریاد آہ بے اثر کچھ اور کہتی ہے
ادا کچھ اور کہتی ہے نظر کچھ اور کہتی ہے
تری تر چھی نظر اوفتنہ کچھ اور کہتی ہے
سہر بالیں نگاہ چارہ کچھ اور کہتی ہے
مگر خاموشی دیوار و در کچھ اور کہتی ہے
زبان حال سے شمع سحر کچھ اور کہتی ہے
یہ ننگینی مگر اے چشم تر کچھ اور کہتی ہے

یہ ماناٹنے والے کی نظر کچھ اور کہتی ہے
سنا یا جس نے شب بھر جلوہ رنگیں کا افسانہ
ریساں پھاڑا نہ ریش جنوں میں ننگ ایسا
تو غم خون رُوایا تیرے لئے ٹوٹ پائینگے
حرا بے نار جو کہ پہلے ہی تجھے سن لو گنا
تری ہمت پہلے ہی تیرا ہے شد غم میں
ہتم ہے مسکرا کر آفت جاں قہر کے تیور
نہ سمجھوں فصیا اپنے مقدر کا تو کیا سمجھوں
اے بیرون پھر بیان کا مفہوم کیا سمجھے؟
تری نظروں میں ہیں نقش و نگار حال و مستقبل
سنبھل بیٹھو ذرا اے غافل و ہشیار ہو جاؤ
سمجھ لوں شدت گریہ جو پہنچیں اشک دامن تک

ضمیمہ سادہ دل تاچند شغل محفل آرائی،
زمانے کی روشنی سے بچ کر اور کہتی ہے



مہر حیات کی ایک رمانی (انگریز تحیل)

اردو زبان کی مختصر تاریخ

حکیم برہم مرحوم ایڈیٹر اخبار "شرق" گورکھ پور کا

ایک غیر مطبوعہ مضمون

تھیں آخر کار یہی پر اکرت زبان راجہ بھرت کے عہد حکومت میں برج بھاشا بن گئی۔ اور برج بھاشا میں تصنیف و تالیف ہونے لگی۔ عام و خاص میں برج بھاشا مذہب زبان سمجھی جانے لگی۔

سنسکرت کو دیوبانی یعنی آری زبان آریین کہتے تھے گو اس کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے کہ یہ زبان کب پیدا ہوئی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنسکرت ہی کے مثل کوئی زبان یہ قوم بولتی ہوگی۔

آریین کی تاریخ کا جہان تک پتہ لگا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم کی تباہی وسط ایشیائے محل کو جھونک دیا۔ جھونک کر ملی ہوئی ہندوستان۔ مقرر۔ یونان۔ روم کو گئیں اور اپنے ساتھ ملکی خصوصیات میں بت تراشی اور زبان کو بھی لیتی گئیں اور انکی اصلی زبانیں جس ملک میں پہنچے بدل گئیں۔ جیسا کہ یورپ۔ مقرر۔ یونان۔ روم اور ہندوستان میں صاف نظر آ رہا ہے کہ ملکی زبان اور معاشرت سے یہ ہر جگہ غلوب ہو گئے۔

فارسی۔ سنسکرت۔ لاطینی۔ انگریزی زبانوں کے الفاظ آپس میں بہت ملتے جلتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ایرانی زبان اور سنسکرت کا تعلق بہت گہرا ہے۔ ہندوستان اگر آریین قوم نے اپنی زبان کو بہت محفوظ رکھا اور یہاں تک ضابطہ اور قاعدہ بنادیا کہ اگر کوئی غیر آریین اس کو سیکھتا یا پڑھتا تو اس کو سخت سزا دی جاتی۔

باوجود اس سختی و پابندی کے آریین پر اکرت سے اپنی زبان کو ملنے سے بچانہ سکے اور پر اکرت میں آریین قوم کی زبان اس قدر مل گئی کہ

اردو زبان پر بہت بڑی بحث کی ضرورت میری رائے میں نہیں ہے اس لئے کہ چند ورقوں میں اس کی تاریخ بیان کی جاسکتی ہے ہندوستان میں آریین قوم کے وسط ایشیائے آئے سے پہلے اس ملک میں قدیم ہندوستانی قومیں آباد تھیں۔ یہ پتہ لگانا کہ ان کی مذہبی اور سوشل زندگی کیونکر بسر ہوتی تھی بہت مشکل ہے۔ تاہم یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ اس ملک میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہوئیں۔ کیونکہ آج بھی ہندوستان کے اندر سیکڑوں بولیاں بولی جاتی ہیں۔

آریین قوم چونکہ فاتح قوم تھی اس نے قدیم اقوام کی زبان کو پر اکرت اور اہل ملک کو ملکش کا خطاب دیا۔ پر اکرت غیر مذہب اور ملکش گوئے کو کہتے ہیں۔ جس طرح عرب غیر عرب کو کفر کہتے تھے۔

قدیم زمانہ سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ فاتح قوم کا اثر ملکی معاشرت اور زبان پر بہت زیادہ پڑتا ہے اور وہ مفتوحہ اقوام کی زبان اور تہذیب کو حتی الوسع مٹانے کی کوشش کرتی ہے مگر آریین قوم اس قدیم ہندوستانی زبان پر صرف یہ اثر ڈال سکی کہ آگے چل کر یہ پر اکرت ایک دوسری زبان بن گئی۔ یعنی برج بھاشا بنی اور برج بھاشا سے اردو۔

پر اکرت زبانیں برابر ملک میں بولی جاتی رہیں اور ان کے مٹانے کی کوششیں ناکام رہیں۔

ہمارا گوتم بودھا کے زمانہ میں جب راجہ پر جا ایک ہو رہے تھے تو یہی پر اکرت زبانیں درباری اور عوام کی بول چال میں کام آتی

یادگار ایک ضخیم دانش نری اردو انگریزی کی موجود ہے۔ اپنی کتاب طبقات الشعراء میں لکھتے ہیں کہ

”گیارہویں صدی عیسوی کے قبل تمام ہندوستان میں وید کی زبان کے خلاف ایک اور زبان موج تھی (پراکرت) اور راجہ بھرت کے عہد حکومت میں بھاشا کو فروغ ہونا شروع ہوا۔ ہنوز بھاشا نشوونما کی حالت میں تھی اور اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ محمود غزنوی نے ہندوستان پر متواتر حملے شروع کر دیئے۔ حتیٰ کہ بارہویں صدی میں پٹھانوں نے ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لی اور اقتضائے وقت کے حکم پر ان دو اجنبی قوموں کے درمیان بات چیت۔ لین دین۔ خرید و فروخت اور دوسرے معاملات کے افہام و تفہیم کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی اور تیمور کی فتوحات سے اسے ترقی اور استحکام ہوا“

لیکن یہ ملحوظ رہنا چاہئے کہ مسلمانوں کی زبان اس وقت فارسی تھی اور جس طرح ہم آج انگریزی زبان میں دستگاہ اور کمال پیدا کرنے کو فخر اور ضروری سمجھتے ہیں بھاشا کہ آج کل بغیر انگریزی دانی کے معاملات زندگی ادھورے اور بے لطف رہ جاتے ہیں۔ اس ابتدائی زمانے میں یہی کیفیت ہندوؤں کی تھی۔ یعنی بطور قاعدہ کے قوم مفتوح کو ضرورتاً فاتح کی زبان سیکھنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اس طرح ہندوؤں نے فارسی سیکھنے کی کوشش کی اور اردو جس کا بیج محض زمین میں دیا گیا تھا۔ اب اس نے چند فیٹ کا قد حاصل کیا اور اس وقت اسے دیکھ کر یہ صحیح پیشین گوئی کی جاسکتی تھی کہ کچھ عرصہ میں یہ ایک تناور اور عظیم سایہ دار درخت ہو جائے گا۔ تیمور کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کے ربط و ضبط اور روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد ڈالی جسے آج ”کھنٹی“ کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

اس زبان میں اس قدر تشریح اور ضروری سمجھتا ہوں جس سے

اس نے ایک دوسری زبان پیدا کر دی جس کا نام برج بھاشا ہو گیا۔

مسلمانوں کی آمد بھٹی صدی عیسوی یا پہلی صدی ہجری سے ہندوستان میں شروع ہوئی اور وہ سب سے پہلے غازی محمد قاسم ظیف ثالث کے عہد خلافت میں سندھ تک آئے اور یہاں کچھ روز قیام کیا۔ گویا پہلے پہلے عرب کے مسلمان ہندوستان آئے۔ ان عربوں کی آمد کا پتہ تو پلاہم سے چلتا ہے مگر موہلو قوم کی زبان جنوبی ہند کی قدیم پراکرت سے اس قدر مغلوب ہوئی کہ اس عرب نژاد قوم نے جس کے باپ دادا باپتین حضرت موت۔ کہنوب تھے۔ اپنی زبان ہی نہیں بدلی اپنے نام بھی بدل ڈالے اور معاشرت بھی بدل گئی۔ ان کا اثر اولاد پر ہوتا ہے۔ یہ فلسفہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

غورنگہ عربوں اور سندھیوں کے تبادلہ خیالات سے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی۔ گیارہویں صدی عیسوی سے جب مسلمان ایران اور افغانستان کی طرف سے حملہ آور ہوئے اور ہندوستان میں ان کا دور دورہ ہوا تو ہندوؤں سے بیل جل بھی ہونے لگا۔ اور فارسی اور بھاشا دونوں میں قدرتی طور پر اس قدر اتحاد پیدا ہو گیا کہ تیسری زبان اردو کی بنیاد پڑ گئی۔ اس طرح گویا دو بچھڑی ہوئی بہنیں ہندوستان میں مل گئیں کیونکہ فارسی اور سنسکرت آریں زبانیں کہلاتی ہیں اور برج بھاشا سنسکرت لڑکی کہی جاتی ہے۔ فارسی اور بھاشا کا ملنا اور ان سے اردو کا پیدا ہونا ایک ہی خاندان کا سلسلہ توالد و تناسل ہے۔ دراصل مسلمانوں کا صرف اس قدر لگا وہ ہے کہ ان کے ذریعہ سے فارسی ہندوستان میں آئی ورنہ صحیح یہ ہے کہ فارسی اور بھاشا اور سنسکرت سب آریہ زبان سے نکلتی ہیں اور اس وقت بھی اردو زبان میں اسماء و صفات کے سوا عربی فارسی توائل ضوابط کا عمل نہیں ہے اور جن لوگوں نے فارسی عربی کے قواعد کا پابند اردو زبان کو کیا ہے۔ انہوں نے سخت غلطی کی ہے بلکہ اردو کے قواعد و قواعد بھاشا کے قواعد ہونا چاہئے۔ اور میر خیال ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب بی اے ناظم تعلیمات اورنگ آباد وکن نے اسی اصول پر قواعد اردو بنائے ہیں۔

فیکن صاحب جو ایک شہور ماہر فن لغت تھے اور جن کی

اردو کی بنیادی نسل صاف صاف ظاہر ہو جائے گی اور اس کے لئے بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک انگریزی محقق کے حوالہ جات کا اقتباس کر کے اردو کی اصل واضح کر دی جائے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ بہت سی زبانوں کی ماں آریہ زبان ہے اور ان میں سے ایک اردو بھی ہے جو قریبی پشت میں داخل ہے اس لئے یہ ہرگز قابل نفرت نہیں ہے۔ نہ اسے صرف مسلمانوں سے مخصوص کرنا صحیح ہے بلکہ آریا کی شاخوں میں اردو بھی شامل ہے اور جو لوگ ہندی کو محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں ان کا فرض اول یہ ہے کہ اس کی اس نسل سے بھی الفت کریں۔ اس لئے کہ ہندوستان میں نواسے کی بہت بڑی عورت کی جاتی ہے حتیٰ کہ متروہا عالتوں میں وہ تمام جائیداد کا وارث ہو جاتا ہے۔ پس اس کے ساتھ معائنہ کا پرواؤد درحقیقت اس کی ماں سے بے پروائی کو ظاہر کرتا ہے جو ہندوستانی روایات کے خلاف ہے۔

پس آریہ زبان نہایت قدیم اور بہت سی زبانوں کی مورثہ اعلیٰ ہے اس کو زیادہ تفصیل کے ساتھ سمجھنے کے لئے ذیل کا شجرہ بہت کارآمد ہو گا۔

آریا



ملوکی شاخ

رویہ

کلنگ کی شاخ

سرک

کاکل

آرش اسکا
سکینین
ولیش
ہنگ کی شاخ
بیش

یونانی

ایٹالین کی شاخ

لاطینی

ہسپانیہ

ایٹلی	مال	پرتگیزی	فرانسیسی
ٹیوٹنگ کی شاخ			
گاتھک	جرمنی طبقہ اعلیٰ	اسکندریہ	جرمنی طبقہ اعلیٰ
جرمنی موجودہ			
ڈنمارک	سویڈن	نارویج	البرک

چنانچہ معنی الفاظ کی مرصحت ذیل میں درج ہے۔ جس سے آریا زبان کی نسل کا حال کھلتا ہے۔

فارسی	سنسکرت	لاطینی	بنگالی	انگریزی
پدر	پتر	پیٹر	پتری	فادر
برادر	بھراتر			
پور	پتر			
دختر	دوتھتر			
مادر	ماتر			
زانی	جانن			
بار	بہار			
بوم	بھوم			
اسپ	اشو			
انگشت	انگشت			

پا	پاؤ			
بیم	بینے			
مٹاشاک	کٹیا			
استاد	استما	اسٹو	استمان	اسٹینڈ
یاد	ود	ودپو	ودیا	وٹ
دو	ڈوئی	ڈوز	دوئی	ڈو
یکسو	یسوگا	یکم	یاگ	یوک

میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ برج بھاشا راجہ بھرت کے چھ حکومت میں بنی اور ہندی طرح بنی طرح فاتح مسلمانوں کی آمد اور میل جول سے فارسی اور بھاشا ملکر اردو بنی۔ یا آج بنگال میں دس حصہ اور اردو پنجابی وغیرہ زبانوں میں بکثرت یورپ کی زبانوں کے اسماء صفات مل رہے ہیں۔ مسلمانوں نے تو اس کا خیال بھی نہ کیا کہ فارسی زبان ہندوستان کی ملکی زبان بنائی جائے۔ نہ انگریزوں نے یہ خیال کیا کہ فارسی زبان اردو کو فاج کر کے انگریزی ملکی زبان بنا دی جائے مگر آج کے دور اندیشی اور قابلیت سے کام لیا اور اقوام ہند کو غلام بنانے کی یہ دہرہ سوچی

کہ ہندوستان کی قوموں کے چار برن کر دیئے اور یہ کلمہ دیا کہ ہماری خاص زبان آریا قوم کے سواد و سرانہ پڑھے نہ دیکھے نہ سمجھے۔ اس تمہید پر بھی خود ہی مجبور ہو کر پراکرت زبان میں اپنی دیوبانی زبان کے الفاظ داخل کر کے برج بھاشا بنائی اور یہ تبدیلی اصولی تھی اسکو کوئی قوم روک نہیں سکتی زبانیں خود بنا کرتی ہیں اور جب بن جاتی ہیں تو ان کے نام رکھے جاتے ہیں۔ درباری سرکاری عدالتی فوجی محکمہ کا کام انہیں ملکوں سے لینا پڑا اور باوجود چار برن بنا دینے کے بھی وہ اپنی زبان کو محفوظ رکھ سکے مسلمان فتح آئے تو میل جول اقوام سے بڑھا اور ایسا بڑھا کہ فارسی زبان کا تعلق بھاشا سے ہو گیا۔ دونوں ایک ماں کی اولاد تھیں۔ اس لئے برج بھاشا پر فارسی کا اثر غالب آ گیا اور جیسا اوپر لکھا گیا ہے بارہویں صدی میں ایک نئی زبان بننے لگی اور فارسی کا اثر اس زبان پر اتنا بڑھتا اور جلد ہوا کہ دنیا کی کسی زبان نے اس قدر جلد اپنا نقشہ نہیں بنایا۔

تقریباً گئی ہزار برس کے بعد پراکرت زبان کی ترقی یافتہ برج بھاشا اردو زبان میں تبدیل ہو گئی اور آج اس کی بولنے والی اور سمجھنے والی ملک میں دس حصہ آبادی موجود ہے۔ ہندوستان کی کسی سمت میں بکل جایئے اردو زبان بولنے والا ہر شہر ہر قصبہ ہر دیہات میں اپنا کام نکال لیتا ہے۔ اور دوسرا اجنبی شخص جو اردو میں پوری قابلیت نہیں رکھتا ہمدرد بولنے والے کا مطلب سمجھ جاتا ہے۔

گواہ یہ کہ کشش سیاسی نقطہ نظر سے ہو رہی ہے کہ آئندہ مردم شماری کے وقت ۱۹۳۸ء میں اردو زبان کا لفظ ہی نکال دیا جائے۔ اور باشندگان ملک کی زبان ہندی لکھوائی جائے۔ جیسا کہ ۱۹۱۸ء میں مردم شماری کے وقت ضلع بارہ بنکی میں جانتک ہو سکا اردو کی جگہ ہندی زبان لکھوائی گئی اور ہم نے اس پر کچھ لکھا بھی تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ مسلمان اس معاملہ میں غفلت نہ کریں گے اور برٹش قوم کی موجودگی میں ہم کو یہ امید نہیں ہے کہ اردو کے دشمن اپنی حکمت عملی میں کامیاب ہوں گے۔ دراصل مسلمان بادشاہوں نے اردو کی ترقی میں کچھ بھی کوشش نہیں کی جس طرح تبلیغ اسلام میں انہوں نے توجہ نہیں کی اور اردو ادب و سائنس کی ترقی اور نہ آج جو وہ کروڑا چھوٹ مسلمان نظر آتے۔ اسی طرح اگر اردو

جائز نہیں۔ اور ایسا ہی ہو رہا ہے کہ سارے ملک میں مسلمانوں کو دنیا کی کوشش ہر ممکن طریقہ سے کی جا رہی ہے لیکن مسلمان ایک زندہ مذہب رکھنے والے ہیں ان کا دانا بہت مشکل ہے۔

اگر ہندو لیڈروں میں کچھ بھی سمجھ ہوتی اور ان کا زاویہ نظر ملک کی حفاظت ہو تا تو سب سے پہلے یہ کوشش کرتے کہ ہندوستان کی متہ کہ زبان اردو بنادی جائے۔ کیونکہ جب تک زبان ایک نہیں ہوتی دل بھی ایک نہیں ہو سکتے اور یہ ظاہر ہے کہ بغیر مسلمانوں کو ساتھ لئے ہٹے ملک کو نجات غیر ذم سے نہیں دلو سکتے۔

جن لوگوں کو اب تک یہ نہیں معلوم ہوا ہے کہ برج بھاشا اور فارسی ایک زبان کی ادلا دیں اور ان دونوں کا جوڑا ملکر اردو زبان پیدا ہوئی ہے اس سے نفرت کرنا اور بھارت مانا کی محبت کا دعوئے کرنا حماقت ہے۔ ان کی یہ سیاسی چالیں کوئی مذہب قوم پسند نہیں کرے گی اس کے ساتھ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ہندوستان میں بکثرت ایسے مسلمان موجود ہیں جن کے آبا و اجداد کو آریں قوم نے چھتری کا خطاب دیا اور انہیں کی بدولت برہمنوں نے اس ملک پر حکومت کی ہے۔

اس کو آج یہ بزدل سمجھ کر غلام بنانا چاہتے ہیں وہ اس تنگ کو کیونکر گوارا کر سکتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے بہادر چھتری ہی زیادہ تعداد میں مسلمان ہیں اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مسلمانوں کی تلوار ان کو دائرہ اسلام میں لائی ہے یہ کہنا ایک بہادر قوم کی شرافت کی توہین ہے۔ پس جس طرح مسلمان آریں قوم چھتری سے مل کر ایک ذات ہو گئے کہ اگر ان کی جہم کا تشریح کی جائے تو ایک قطرہ خون بھی ایسا نہیں نکلے گا جو ہندو مسلمان کا تجویز کر سکے۔ اسی طرح بلکہ اس سے کہیں زیادہ بھاشا اور فارسی مل کر اردو بنی ہے جس کا ذکر ہم نے اوپر اچھی طرح کر دیا ہے اور اسکو نہ سمجھنا سراسر انصاف کا خون کرنا ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ اردو زبان کی اصلیت کو بگاڑنے میں اس وقت ہندو مسلمان دونوں برابر کا حصہ لے رہے ہیں۔ اسکی تفصیل کے لئے بہت وقت درکار ہے اور یہ اوراق اس کے متحمل بھی نہیں ہیں تاہم مختصر طور پر ہم بتلادینا چاہتے ہیں کہ سب کے پہلے ہندو

ترقی شاہان مغلیہ چاہتے تو آج اردو مدارج اعلیٰ پر نظر آتی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اردو کی ترقی دینے اور اردو کے قواعد بنانے میں انگریزوں نے سبقت کی اور انگریزی حکومت ہی نے اردو کی کتابوں پر مصنفین کو انعام دے کر حوصلہ افزائی کی۔ ہم کو امید ہے کہ ہماری یہ توقع پوری ہو کر رہے گی۔ کہ ہندو سبھا کے پروپیگنڈے کے موافق اردو کو ہندی مردم شناسی کے ہندو اعمال نہ بنانے پائیں گے۔

گورکھ شاہ ہندی زبان کی ترقی۔ یہ دو چیزیں ہندو سبھا کی پیش نظر ہیں اور ان سے ایک ہندو بھی غافل نہیں ہے۔ چالیس برس کے اندر یعنی اسی صدی ہندوؤں کی پیدا ہوئی ہے۔ اس میں بچاؤ سے فصدی وہ لوگ ہیں جو فارسی اور اردو کا ایک حرف لکھنا اور پڑھنا نہیں جانتے مگر اردو زبان میں گفتگو نہایت شائستگی سے کرتے ہیں۔

میرے سیاسی عقائد ہندوستان میں وہ نہیں ہیں جو لالہ ہری لالہ اور ان کے پیروں میں ہندوستانی لیڈروں کے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ہندوستان میں ہندو بن کر رہنا ہو گا ان کو اپنے اسلامی نام بدل کر ہندووانی نام رکھنے ہوں گے۔ عبادت وہ کسی طرح کریں مگر مسجدوں کو مندر کرنا ہو گا۔ ہندوستان کے باہر جو مسلمان سلطنتیں ہیں ان سے کسی قسم کا تعلق ہندو دینی و محبت کا نہیں رکھ سکتے۔

یہ طریقہ جو بتلایا گیا ہے اسی اصول پر ہے جس کو ہندوستان میں آکر آریں نے اختیار کیا تھا کہ ہندوستان کی قدیم قوموں کو ذلیل کر کے غلام بنا دیا اور خود سردار بن گئے۔ اور آج چودہ کروڑ قدیم باشندے اچھوت بنے پھر رہے ہیں۔ ان کو آریں مندروں اور سڑکوں پر لے جانے کی اجازت نہیں ہے مگر لالہ ہری لالہ اور ان کے ہم خیال یہ بات بھول گئے ہیں کہ مسلمان قدیم اقوام ہند میں نہیں ہیں یہ بحیثیت فاتح ہندوستان میں آئے اور ان کو معلوم ہوا کہ ان سے پہلے جو فاتح آئے تھے۔ ان کی معاشرت اور حسن سلوک قدیم اقوام سے اچھا نہیں رہا اور باشندگان ہندوستان کی روش کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ جس ملک پر قابض تھے اس کی حفاظت نہیں کر سکتے کہ چن ہزار مسلمانوں نے کوڑوں کی تعداد پر بیعت کر لیا اور اچھوت کو اپنے حال پر چھوڑ دیا۔ اسلام میں زبردستی

ہے۔ کیونکہ اردو نے جس تہذیب وراثت کی سے نشوونما پائی ہے اس کا یہ تقاضا ہے کہ وہ اسی طرح دونوں قوموں کے ہاتھوں سے پھولتی پھلتی رہے۔

ہندوستان کی قدیم پر اکرت سے بھاشا بنی اور بھاشا کی ترقی یافتہ لڑکی اردو ہے۔ فارسی کو اگر آپ باپ کہتے ہیں تو بھاشا ماں ہے۔ اور یہ دونوں آریہ کے نسل سے ہیں۔ مسلمانوں کو صرف اسی قدر اس پر حق ہے کہ دونوں کو ہزاروں برس کے بعد ملا دیا اگر یہ حق کچھ قوت رکھتا ہے تو ہندوؤں سے ہم کو یہ کہنا ہے۔

مرزا قوامیہ نیست بدمر سال

یہ کوشش شروع کی کہ سنسکرت کے غیر مانوس الفاظ اخبارات اور اپنی تقریروں میں بھرنا شروع کئے اور دیکھا دیکھی مسلمانوں نے عربی کے بہت غیر مانوس الفاظ اردو میں داخل کرنا شروع کر دیئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک معمولی پڑھا لکھا ہندو ہو یا مسلمان دونوں کے اخبار و تقریر پڑھنے اور سمجھنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔

بہر حال مسلمانوں کو اس بات کے سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اگر ان کو اردو کی حفاظت کرنا ہے تو وہ نثر اور نظم اردو زبان میں وہ رنگ اختیار کریں جو نثری امیر احمد صاحب امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ نے اختیار کیا

غزل

(از جناب نازش حیدری دہلوی)

یعنی وفا کا بارِ امانت لئے ہوئے
ہر گوشہ نگاہ میں جنت لئے ہوئے
اک شاہکارِ رفاۃ قدرت لئے ہوئے
آیا ہوں اک نگاہ کی نصرت لئے ہوئے
ہر غم ہے تیرے لطف کی غایت لئے ہوئے
آغوش میں ہے جلوے بکثرت لئے ہوئے
رہناؤں مجھے مری حیرت لئے ہوئے
میں رہ گیا خیال کی بہت لئے ہوئے
لیکن بقدر دید بشارت لئے ہوئے
واپس کئے ہیں دغِ عجزت لئے ہوئے

آیا ہوں ایک حکمِ مشیت لئے ہوئے
اٹھی ہے آنکھ جلوہ صورت لئے ہوئے
نازاں ہے اپنے نجات پر آئینہ خیال
کعبہ بھی اور دیر بھی ہے دیدنی مگر
ہر طرح مطمئن ہوں میں ہنگامِ اضطراب
یہ خاکِ اداں بھی تاروں بھری رات کی طرح
اُس آنجناب میں شمعِ نگاہوں کے سامنے
آغوشِ دل سے جلوے ترپ کر نکل گئے
اے چشمِ شوق اب سوئے برقِ جال اٹھ
یہ گل نہیں ہیں باغ میں کچھ اہل قبر نے

نازش حضورِ قلب سے نکلی ہے بارہا
اک آہ لاکھ سجدوں کی غایت لئے ہوئے

صبح بنارس

(ایک اثر خیر و دلگداز نظم)

(از حضرت خیر بھوروی صاحب)

لے گیا صبح بنارس کا تختل ایک بار
آسمان کے سرو انگارے فروزاں تھے ابھی
تھا ابھی سویا ہوا گنگا کی لہروں کا وقار
آ رہی تھی دور سے در ماندہ کوئل کی صدا
دھوپ اور چندن کی خوشبو کا فضا میں راج تھا
صبح کی کچی سفیدی ہو رہی تھی جلوہ گر
دھرم کیا گنگا کا ہے اور پھول کا مذہب ہے کیا؟
دفعۃً لہریں ہوئیں بیدار کھا کر بیچ و تاب
دیکھتا کیا ہوں کہ اک جان بنارس "نا زنبہن
نذر گنگا کر رہی ہے اس طرح حسن و شباب
ڈوبتا تھا حسن کا شی "ر و لقی بزم حیات"
کس طرح خاموش رہتا، دیکھ کر ایسا سماں
گودے گنگا کی چھینی حسن کا شی کی اساس
جسم پہ بگی لٹیں پھیلی ہوئی تھیں اس طرح
صبح کے اس سانچے سے روح تھی خاموش سی

مجھ کو گنگا کے کنارے کھینچ کر بے اختیار
عکس بھی سوئے ہوئے پانی میں لڑاں تھے ابھی
تھی ابھی سوئی ہوئی "صبح بنارس" کی "بھار"
اور چوروں کی طرح تم تم کے چلتی تھی ہوا
چاندنی کا سر پہ گنگا کے سنہراتاج تھا
شام غم کی تھی ادا سی لیکن اب تک گھاٹ پر
کر رہا تھا غور اس پر اک طرف بیٹھا ہوا
سُن کے ساز حسن جیسے جاگ اٹھتا ہے شباب
"سرخ بیندی" سے ہے خالی جسکی "صندل سی جیہیں"
کروٹیں لیتا ہے جیسے مست لہروں میں گلاب
ہو رہا تھا درہم و برہم نظم کا سنات
وہ بھی مجھ سا حسن کی رنگینیوں کا قدر واد
گھاٹ سے کچھ فاصلے پر کشتیوں کے آس پاس
ناگین صندل کی شاخوں میں ہوں لپٹی جب طرح
میں تھا کچھ مدہوش سا اور وہ تھی کچھ بے ہوش سی

نذر گنگا کر رہی ہے کیوں "جوانی کا سنگار"
روقیں بزمِ دو عالم کی ہیں بس تیرے لئے!
مختصر سی بات تو یہ ہے کہ اک عورت تھے تو
روح پر اس کی بلائے بے کسی طاری ہوئی
آپ سچ کہتے ہیں۔ لیکن ہے یہ آن کا تذکرہ
جنگی زندہ ہیں بہاریں جاگتے ہیں جن کے بھاگ
سو گئی ہے میری قیمت، سو گیا ہے میرا بھاگ
اس لئے اس زندگی سے اور بھی بیزار ہوں
دیکھ کر چہرے پہ میرے بیوگی کی زردیاں
میرے ہی بھائی کو کھا جانا تھا اے ڈاؤن تیجھے!
لوکا کرتی ہے مجھے بوڑھی پڑوسن بار بار
گھر میں اک چھوٹی سی لڑکی تھی تپتی کی یادگار
گو دین آرام سے پرانے کی سو گئی
جس کو یہ پیتا سنا تھی۔ اور دکھ کا ماحبرا
روح رخصت ہو گئی چہرے پہ زردی چھا گئی

ہوش میں آئی تو پوچھا میں نے اے جانِ بہار!
"تجھوں" ہیں تیرے لئے کلیوں کا رس "تیرے لئے!
"نازشِ فطرت" ہے تو۔ "سرمایہ قدرت" ہے تو!
سن کے یہ اشکوں کی گنگا آنکھ سے جاری ہوئی
شہر سے گروں جھکا کر جانِ کاشی "لے لے لے"
چوڑیاں زندہ ہیں جنکی۔ جنکا زندہ ہے سہاگ
راندھوں میں راندھے میری جوانی کا سہاگ
مجھ سے نالاں ہے زمانہ۔ میں زیندہ رہا ہوں
دولہنیں کرتی ہیں نفرت بھاگتی ہیں لڑکیاں
رات دن طعنے یہ دیتی ہیں مری مندیں مجھے
میرا منہ بھی سب کو اب دیکھنا ہے ناگوار
مچلی ہیں میری ماما۔ ہیں پتا جی ہر دوار
رات وہ بھی ہو گئی مجھ سے خفا اور چپل بسی
کون تھا سنا رہیں اب میرا گنگا کے سوا
کہتے ہی یہ اُس کی آواز حزیں "بھتر گئی"

دیکھتے ہی دیکھتے صبح بنارس کی بہار

بن گئی شامِ الم کی مستقل اک یادگار

خیر بھوروی۔ گورکھپڑ

پرانی اولاد

ایک بہترین افسانہ

ادب: (جناب حسن عزیز - جاوید)

ہمدردی چلپینے اور اسی سے تباہ کو مانگ کر اس کی چلم میں بھر کر اسے ہلا کر خود بھی مروت چند کش لینے کے لئے اس کے آنگن میں آجاتے تھے۔ آج کیسے اداس ہو پڑا کیسی نہیں پوچھتے تھے۔ کیونکہ مائل کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ اور وہ بھی آخر مائل ہی تھے! اسی لئے وہ جب مسکرا کر ہر لال کی بیوی کو اندر سے بھابھی! "کند آواز دیتے اور صرف چلم میں بھرنے کے لئے انگارہ مگنے کو بلانے۔ اور اس کے غصے سے انگارہ پتک اندر بھالنے پرست آڑے ہاتھوں لینے تو ہر لال کا بھی منہ کھل جاتا تھا۔ اور وہ پورن کے ساتھ اپنی بدسلوکی کی جدید ترین قسم بیان کرنے لگتا تھا۔ ان کی بھابی بھی بالکل گہری طرح اندر سے نکل آتی۔ اور اکیلی نہیں نکلتی تھی بلکہ پورن کو بھی کھینچ لاتی تھی اور ان تانان بالینہ کے سامنے کھڑا کر کے کتے بنی۔ بیٹا! مجھ ابھائی پر جھوٹے الزام لگائے جاتے ہیں۔ یہ پورن کھڑا ہے۔ اسی سے پوچھو۔ چھوٹا سا پورن خجلے کہوں صرف آنسو بہایا کرتا تھا اور تھر تھر کا پتے ہوئے صرف اتنا کہتا تھا کہ۔ بڑی دانی نے نہیں مارا! مجھے نہیں مارا!"

پورن کی تہادت۔ صداقت کی کسوٹی سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ چنانچہ کوئی اسپر صا کرے یا نہ کرے ہر لال کی بیوی اپنے شوہر پر برستی تھی۔ زبردستی کا صبر تو نہ سیدھا کرو! بال سفید ہونے لگے۔ دانت گرتے جارہے ہیں۔ تین چار بچوں کے باپ ہو چکے۔ اب تو مجھ دکھیا ری کو نہ سناؤ! اس وقت سمن۔ ہمایر۔ اور بھگوت دھوبی کا فرض ہوتا تھا۔ کہ خوب تھکے لگاتیں اور ہر لال کو نہانے کے لئے مخاطب کریں۔ "بھابی! سچ کہتی ہے بڑے بھابھ! ہمارے دانت گرتے جارہے ہیں مگر اب تک عقل نہیں آئی۔" اس طرح ہر لال کا غصہ فرو کر دیا جاتا تھا۔ اور اسے زبردستی کھانے کی خالی کے پاس لیجا کر بٹھایا جاتا تھا۔

گائوں کی تلم عورتیں اور لڑکیاں ہر لال کی بیوی کی منہ بولی

پورن کے چھانے کی پرورش میں کچھ کوتاہی نہیں کی تھی۔ منگل اور بیٹا کھو کی طرح ہمیشہ اسے بھی اپنا ہی لڑکا سمجھا۔ ایک ساون میں جب منگل کی ماں کو اپنے تھکے سے واپسی کے وقت ساون ملی تھی۔ اور اس ساون میں منگل اور بیٹا کھو کے واسطے دولال کنارے کی دھوتیاں اور دھوتیوں کے سرے میں بند سے ہوئے پاؤ پاؤ بھر بناتے بھی آئے تو ہر لال نے لال پٹی آنکھیں، بکالی تھیں۔ عورت کے مارنے کو بے کی شام لگا ہوا لٹھے بھی نکال لیا تھا۔ اور دو دو دن تک نہ کھانا نہ دیا تھا۔ اس لئے کہ پورن کے واسطے ان لوگوں نے ساون میں دھوئی کیوں نہیں بھیجی؟ کہا پورن ہر لال کا بقیہ انہیں تھا؟ منگل اور بیٹا کھو کی ماں کو اسکی بڑی تاکید رہتی تھی کہ پورن کی اچھی خبر گیری کرے۔ جس دن کوئی کھانا پکھتا تھا تو ہر لال اپنے رسوئی گھر میں خود آ بیٹھتا اور گہری تحقیقات کرتا کہ آیا پورن کو بیٹا کھو اور منگل سے ایک آدھ پوری۔ برے۔ یا مال پوکا تو نہیں ملا ہے۔ منگل اور بیٹا کھو کی قابل تدبیر ماں جس کا رواں رواں خدا کے خوف سے کانپتا رہتا تھا۔ بھلا کس طرح اپنے متوفی دیور دیورانی کی اکلوتی ایک نشانی پورن۔ کے ساتھ غیرت کا برتاؤ کر سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ایسے موقعوں پر ذرا سے تجسس کی تاب نہ لاسکتی تھی اور جھلکا کر منہ بنا کر غصہ بھری آنکھیں چمکا کر کھان کے ٹوکے اپنے شوہر کے سامنے کھسکا دیتی کہ دو چار تلن پورن زمین پر بھی گر پڑتے اور باواز بلند کرتی۔ "لو! لو! اب تم اور اپنے ہاتھ سے پورن کو دیدو!"

پورن کیا تھا؟ میاں بیوی کے درمیان فساد کی زبردست چنگاری۔ سمن۔ ہمایر۔ جہاں کیوٹ یا بھگوت دھوبی جب رام رام کرتے ہوئے۔ اس کے چہرے کے سامنے سے نکلتے اور ہر لال بہت مختصر رام رام کر کے انہیں آنے۔ اگر بیٹھنے اور بیٹھ کر چلپینے کے لئے مدعو کرتا تو وہ ضرور تصور کرتے تھے کہ آج کچھ دال میں کالا ہے۔ اسی لئے وہ ازراہ

تھیں کہ پرائی اولاد اپنی نہیں ہوئی ہے۔ دیکھنا میا کھونے باپ کو پورن ایک دن کیا دھوکہ دیتا ہے۔

میا کھونے باپ نے جھلا کر جواب دیا تھا۔ ”جل دور ہوا بک بک کر رہی ہے۔ کہنے دے!“

پھر خیر نہیں کیوں تامل کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ پکڑ کر گھسیٹنے لگا کہ — اچھا چل تو مقابلہ کر۔ کون کون عورتیں کہتی تھیں۔

لیکن دفعتاً پٹواری جی کے اپنے نقشے خسرو بھل میں دبائے ہوئے نمودار ہو جانے کے سبب مقابلہ ہوتے ہوئے رک گیا:

(۲)

پورن نے کھنٹے ہی ساوڑوں کے تلن پر ن خوب شکم سیر ہو کر کھائے کھنٹے ہی گنیش جی کی پوجا کے ناریل ہضم کر لئے۔ چیت میں فصل کی کلنی ہونے پر نئے دانے کا جو تپو ہار منایا جاتا ہے۔ ایسے کئی نئے دانے کے تپو ہار پکوان سے متبع ہو چکا۔ اب ذرا سانس نہیں تھا۔ اچھا اونچا پورا جھان ہو چکا تھا کھیتی کے کاروبار میں اپنے بڑے دادا اور بھائیوں کا ہاتھ بٹانے کے قابل تھا۔ اور بٹاتا تھا۔ کیونکہ صرف وہی پورن کو کھیر چلائے کے لئے کھیت جانے کا حکم دیتی تھی۔ بھینس کا دودھ دوہنے کے واسطے اور گائے بیل اور بھینس کو لہجا کر چرواہے کے سپرد کرنے کے لئے پوٹھنے ہی اٹھا دیتی تھی۔ جب فصلیں کھڑی ہوتیں تو سرد راتوں میں کھیت کی نگرانی کے لئے شام کی روٹی اپنی پھٹی ساری کے ایک ٹکڑے میں بانڈھ کر اسے کھیت روانہ کیا کرتی تھی۔ لیکن ہر لال اس کے برخلاف کارروائی عمل میں لانا تھا وہ جب کبھی کوئی کام کتنا تو صرف تیساکھو اور منگل ہی کو کتنا تھا۔ پورن سے شاید اس لئے نہیں کتنا تھا کہ آخر اسے کام کھنے والی اس کی غمگین بڑی ماں تو تھی۔ یا شاید اس لئے نہ کتنا ہو کہ پورن سیانا ہو گیا تھا۔ تاہم تیساکھو اور منگل سے چھوٹا ہی تو تھا۔ بہر کیف تقسیم احکام کی یہ خصوصیت برتی جاتی تھی۔

جس دن سرکاری جنگل میں بغیر لائسنس چرتے ہوئے ہر لال کے تمام مویشی پکڑے گئے تھے اور جنگلات کے محکمے سے چالیس روپے معاوضہ بندھا تھا۔ تمام گاؤں اس کے ہاں ایسا اکٹھا ہو گیا تھا۔ گویا آتشزدگی کا

خوابت دار تھیں۔ بڑی بوڑھیاں جو تھیں تو کوئی خال گنتی تھی۔ کوئی بھوپھی کوئی بڑی ماسی تھیں۔ کوئی چھوٹی نانی۔ ہمیں جو تھیں وہ کوئی سکمی گنتی تھی تو کوئی گویاں۔ کوئی آہنی۔ کوئی چٹھانی۔ کوئی دہرائی۔ کوئی بھلوج کوئی تند اور چھوٹی لڑکیاں تھیں وہ بند رتج بھانجی۔ بھتیجی بیٹی۔ ہو تھیں۔ وہ ان تینوں قسم کے ندرانی طبقوں میں بٹیکر ہر لال اور پورن کے سلسلے میں اپنی بے گناہی کے مفصل بیانات دہرائی رہتی تھی۔ اور سب سے داد خواہ رہتی تھی۔ چنانچہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک گاؤں کا نسوانی حلقہ اس کے نہ پر ضرور اسے بے قصور اور محض صفت ہونے کا حلفیہ اقرار کر لیتا تھا۔ اور اس کا دل بھر دیتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں بھی بھلے مند سے قصور وار کہتے ڈرنے لگی تھیں۔ کیونکہ دانی ٹولہ سے سیاہ کر لائی ہوئی ہر چھپٹ کو رمی کی بہوئے کہیں کہہ دیتا تھا۔ کہ بیا کھو کی ماں ہیں مہا ماسی قصور ہے۔ تو تیساکھو کی ماں نے نہ ہی کے گھاٹ ہی پر نہانا چھوڑ دیا تھا۔ کپڑے دھونے بند کر دیئے تھے۔ بلکہ گیلی ساری کا آنچل گھونگھٹ کے منہ پر ڈال کر ایسے دلہ وز پیرائے میں ردنا پلینا سجا یا تھا کہ گویا اس دن بستی کا کوئی عزیز ترین آدمی نہ کیا ہو! پھر بھائے اس کے کہ دانی ٹولہ دانی مٹی ہو کہ کوئی تو اچھا کتنا سب نے اسی کو برا بھلا کہا۔ اور تیساکھو کی ماں چپ رہ چپ رہ! اری پاگل یہ نئی نوزاری لڑکی ہے۔ بھلا اسے اس بڑے کھوسٹ کے نظر کیا حال معلوم ہے۔ اور اس پورن کے کر زوت یہ کیا جانے جس کے پیٹ میں دانت ہیں۔ دیکھنا تو سہی بڑے کو پورن ایک نہ ایک دن ضرور دھوکہ دے گا۔ بھلا پرائی اولاد کہیں اپنی ہوئی ہو! اس وقت تیساکھو کی بچاری ماں کے غمناک سر دیمے ہو گئے تھے۔ مگر بالکل بند اس وقت ہوئے تھے جب ہر چھپٹ کو رمی کی نئی دلہن نے خود ہی اپنی لائسنس کا واسطہ دلا کر اظہارِ اسفوس کیا تھا اور حلفاً نہ معذرت چاہی تھی۔

اس دن تیساکھو کی ماں نے ایک قابل ذکر بات اور کی تھی کہ پانی کا گھڑا لاکر تپائی پر نجانہ شان سے رکھا تھا۔ گیلی ساری کو معصوم کے گرد گرد کی کانٹوں کی بارڈر پر پھیلا یا تھا تو یہ بھی کہا تھا کہ — سنتے ہوا اسے جی ذرا سننا! تمام گاؤں کی عورتیں آج گھاٹ پر پکارے گئے چلا رہی

ہوتے ہیں اور جب اس فانی جگہ سے بچ کر وہ سری نامعلوم جگہ چلے جائیں تو
کے لئے بالآخر وہ چند آنسو بہا کر ان کی یاد تازہ کی جاتی ہے۔ چنانچہ ہر
دوسرے پر جب ہر لال نیا لباس پہن کر اور منگل و بیا کھو کو اور پورن کو
بھی نئے کپڑے پہنا کر نیل کنڈھے کی زیارت کرنے جاتے اور وہاں سے
کچنار کی پتی توڑ کر لاتے۔ پھر اسے سونا، لکڑی، دستہ بستہ باہر گر قسم کرتے
اور پھر جو کہ میں کھانا کھانے بیٹھتے تھے تو ہر لال کو اپنے ستونی بھائی کی
ضروریاد آجاتی تھی۔ ایک بیک سسکیاں بھرنے لگتا تھا۔ پھر پورن کے
سر پر ہاتھ پھیرنے لگتا تھا۔ آج کو کبھی تیرا باپ ہوتا تو مجھے اتنا بڑا۔ اتنا
ہوئیار۔ اتنا محنتی دیکھ کر پچھلے نہ سہا بیٹا! اس وقت پورن کی آنکھیں
بھی چمپ چمپ کرنے لگتی تھیں۔ اور ان میں جو آنسو اترتا تھا تھے وہ کون
دیکھ سکتا تھا۔ ایسی حالت میں شاید کوئی کھانا نہ کھانے نہ پاتا۔ لگو بیا کھو
ماں جو چلے پاس بیٹھے بیٹھے جوش و اضطراب کے ساتھ نہ کہا کرتی۔
”اوندہ! بس چلو کھانا کھانڈا ہو جاتا ہے۔ کھاؤ بھی“ اور آہستہ سے چلے سے
نکلنے والی آج کو سنا کر کہتی۔ سب کو مرنا ہے۔ کون رہے گا؟ یہ
ہمیشہ اسی طرح ہر توبہ بار کو رنگ میں بھنگ ڈالا کرتے ہیں نہیں سمجھتے
کہ منگل بیا کھو کا جی تھوڑا تھوڑا ہوتا ہوگا۔ مرنا! مرنا! جب دیکھو تب مرنا!
ان کا ایک بھائی کیا مر گیا بڑا غضب ہو گیا۔ اسے اسے مرنا ہی تھا تو مر گیا
اولاد تو درد کی نہیں ہوئی۔ یاں پوس کر جان کر دیا اب اور کیا۔ جس کی موت
آئے گی وہ مر گیا کہ نہیں۔ ”جو چلے کی آج کے اگر زبان ہوتی تو
ان باتوں کا جواب نفی میں کہی نہ دیتی؟“

(۳)

تمام علاقے میں ہل چل ہوئی تھی۔ منہ ایسا غائب ہوا تھا گویا اب
کبھی نہ برے گا۔ بیا کھو جوں توں ختم ہوا تھا کہ جیٹھ ہی کے ماہ سے ڈوگرے
گرنے لگے تھے۔ پورا جیٹھ برسا اور آدھا سا ڈھ برسا۔ پھر جو برسنا موقوف
ہوا تو بالکل ہی چلا گیا۔ جن لوگوں نے تھوڑی بہت دھان۔ کودوں۔
کی اور جو ر بونی بھی تھی۔ وہ آگئی۔ لیکن سخت تمازت اور بارش نہ ہونیکے
باعث گھاس کی طرح سوکھ کر رہ گئی۔ بڑا کال پڑا۔ دھن جی بھائی
غلے کے آڑھتہ لوگوں پر فضل کے اقرار سے روپیہ پھیلا دیتے تھے۔ اب کی جو

ہو لٹاک حادثہ رونما ہوا ہو۔ اور تمام گاؤں کے زن و مرد آگ بجھانیکے
پانی لے کر آئے ہوں۔ مویشی چرنے گئے تھے۔ منگل اور پورن۔ آخر
لٹکے ہی تھے۔ دو نوکیل میں لگ گئے۔ دوسرے چراہوں نے اس
دن خصوصیت سے عدم تعاون پر اس واسطے عمل کیا کہ منگل کو گالیاں
بکنے کے باعث پورن نے ان سب کی گوشمالی کی تھی۔ انہوں نے
منگل میں مویشی چلے جانے دیئے۔ چنانچہ جب ہر لال کا تمام صحن رات کو بھریا
تھا اور باہر تک اہل موضع کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے تھے۔ تو میاں جیوی میں
ایسی بات پر رسہ کشی ہو رہی تھی کہ مویشی سرکاری جنگل میں گھسنے دینے کا
ذمہ دار کون تھا؟ ہر لال منگل کو مارنے کے واسطے۔ دانت میں ہیں کو
لال پیلے آنکھیں نکال نکال کر اپنی پتیل کی شام والی لالٹھی لے کر دوڑتا
تھا۔ لیکن آگ بجھانے والے کر پکڑ پکڑ لیتے تھے۔ اور ہر لال کی بیوی
اسی انداز اور اسی تیور کے ساتھ چولے کی سلگی ہوئی لکڑی لے کر پورن کی
جانب پکنا چاہتی تھی۔ اور تمام عورتیں اسے پکڑ لیتی تھیں۔ ہر لال کتنا
تھا منگل کا قصور ہے۔ بہر حال اگر اس دن درمیان والے نہ ہوتے تو
کو رو اور بانڈو کی جنگ عظیم ہوگئی ہوتی۔

لیکن ٹھٹھ اسی دن سے پورن کچھ بڑمردہ سا بھنے لگا تھا۔
اس کا چلبلا پن کہیں چلا گیا تھا اور وہ فرصت کے اوقات میں خواہ
وہ کھیت پر بس ہوئے پھن باگھری انگنائی میں کچھ کھو یا کھو یا سارہتا
تھا۔ سردی کی راتوں میں وسط صحن کے الاؤ کے گرد اگر وجب اور
لوگ بیٹھے تو وہ بھی بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن اس کا دھیان کہیں اور رہتا تھا کہ
سبز و سرخ شعلوں میں کونسا ایسا تماشا نظر آتا تھا کہ وہ دیر دیر تک منگلی
بانڈ سے دیکھتا رہتا حتیٰ کہ دھواں لگنے سے اس کی چمکدار بڑی آنکھیں پر
ہو جاتی تھیں۔ کبھی کبھی نوہ اپنے کان بھی بہرے کر لیتا تھا۔ وہ کیا برے
کر لیتا تھا۔ خود بخود ہی برے ہو جاتے تھے۔ کوئی بات کہی جاتی وہ جھمکتا
تو اور زیادہ بلند آواز سے کہی جاتی تو وہ اس کیا؟ اس کیا؟ کرتا رہتا تھا۔
شاید وہ زندگی کی سچید گتیبوں کو سلجھا تا رہتا ہو۔ شاید فلسفہ حیات کے
اسرار و رموز حل کرتا رہتا ہو۔

ہندو دنیا میں دوسرہ ہی ایک ایسا توار ہے۔ جب پچھڑے

شادی کر دی۔ اگر اس سال نہ ہو سکتی تھی تو اگلے سال دیکھ لیتے۔ جیسا کہ کوئی ماں! میں نے بیشک برا کیا۔ پھر اپنی چھاتی پر دوسرا بوجھ یہ لے لیا کہ خدا کر کے تینوں لڑکوں کے گزٹے کر لایا۔ چنانچہ تینوں بھائی بھی دوسری بلا اپنے سر کے مصداق اپنے ہی گھر آ گئیں۔ ہائے! اب کیا کیا جائے؟ ہائے اب کیسے دن کیٹیں گے؟

جیسا کہ کوئی ماں! منہ بنا کر کہتی تھی۔ جیسا کہ ہے بھگتو۔ پورن تھا ہی اس کی وداغ ہی رہنے دیتے پھر نہ ملنے اور ایک سال لاکھ پائی پر رکھی۔ ہائے بھگوان! کیا ہو گا؟

چند روز تک غلہ خرچ ہوتا رہا اور جب اناج گھر میں نہیں رہا تو وہ روپے جو بٹھے ہر لال نے وقت بے وقت کام میں لانے کی غرض سے گھر کے پچھوڑے ہندی کے درخت کے نیچے ایک مٹی کی کھلیا میں رکھ کر دفن کر دیا تھا۔ اکھاڑے گئے۔ انہر سبزی مائل زنگار کی تہ جی ہوئی تھی۔ اور سیاہی اور راکھ کی سی سفیدی جم گئی تھی۔ تیس روپوں کی بساط کتنی۔ کی اور جو خریدی گئی اور اس کا دلیر وہ بھی بالکل ہٹلا بنا بنا کر گھر بھر کھانے لگا جب شام کو کھانا کھانے کے بعد کمی ہر لال ان کے ہاں آگ تاپنے اور چلپینے جاتا کبھی گاؤں والے اس کے ہاں آجاتے تو بھڑکرائی کے اور کوئی موضوع بحث نہیں ہوتا تھا۔ کوئی کتا۔ ابھی کیا ہوا ہے۔ ایسی گرانی پڑنا ہے کہ لوگ باگ اپنے بچوں کو آگ میں بھون کر کھا جائیں گے۔ کسی کی رائے ہوتی تھی کہ اب ڈاکے ضرور پڑیں گے۔ کوئی پیشین گوئی کرتا تھا کہ سرکار کی طرف سے اور نہیں تو سوراج والوں کی جانب سے غریب غلہ تقسیم ہو گا۔

پورن مالگزار کے ہاں محنت مزدوری کرنے جاتا تھا۔ لیکن جس دن سے گورنمنٹ کے سربراہ امداد قحط زدگان کی اسکیم کے مطابق ہر دیال پور والی سڑک بننے کا آغاز ہوا وہ اور گاؤں والوں کے ہمراہ گلی پھوڑنے جایا کرتا تھا اس کی دیکھا دیکھی جیسا کہ اوپر منسلک بھی جانے لگے تھے۔ مگر آٹھ ہی روز میں انہیں معلوم ہو گیا کہ گلی توڑنا بہت مشکل ہے۔ ان کی ماں نے ان کے ہاتھوں کی تھیلی دیکھ دیکھ کر کہا تھا۔ اے ہے! کتنے بڑے بڑے چھالے پھوٹے ہیں۔ آگ لگ جائے ایسی کمائی کو خبردار اب کل سے

رہ پھیل چکے تھے اس کی وصولی کی ناکام کوشش کرنے آئے ہوئے تھے۔ کیونکہ بھول ان کے ان کی بھینٹی والی دکان کو اجاگر روپے کی بڑی ضرورت آئی ہے اور وہ صرف پندہ ہی دن بعد پھر اتنا ہی اتنا روپیہ واپس پھیل جائیں گے۔ ان سے جب لوگ پانی نہ برسنے کی فریاد کرتے تو وہ منہ بنا کر کہتے تھے۔ اور علاؤ اور چلاؤ! جب جیتھ ہی میں پانی کے زور کے جھیلے آیا کرتے تھے۔ اس وقت ہم لوگ چلا چلا کر کہتے تھے۔ برسو ہمارا راج! برسو ہمارا راج! اب تمہارے کھنے کے مطابق ہمارا راج آگے ہی برس چکے تو اب کیوں میلانے روئے ہو؟

جب اساتذہ۔ ساون اور بھادوں سوکھے گئے تو مخلوق تلملا اٹھی براہمن کی پوتھی خوب دیکھی گئی۔ اس کے بعد جادو ٹونے کی باری آئی۔ دن کو صحن جھاڑو سے جھاڑنے کی عام مانعت ہو گئی۔ ماہی گیر اپنے جال لے لیکر گھر گھر گئے اور زن بچے کو مال اڑھا کر شگون امار آئے۔ پھر گاؤں بھر کے لڑکے ننگے ہو کر مینڈکباں پکڑ کر موسل۔ ٹوکری۔ چھاج پھا لٹکا کر تمام گاؤں میں مینڈکی رانی بانی دے! دھان کو دوں پکنے دے! جیلانے میرے لڑکوں کی اثر نہیں ہوا۔ ملنھو چار کی عورت پر ماٹی بھی نہیں اور ان سے بھی عرضداشت کا جواب ہوں برسیدگا کی صورت میں ملا۔ لیکن مینہ نہیں برسا۔ تمام گاؤں میں چندہ ہوا۔ بھگوان کے نام پر اور مہنگہ دوت کے منانے کے لئے ہوں گئے۔ ابھی کیا گیا۔ چنانچہ سفید بادلوں کے ٹکڑے نمودار ہوئے تو کسان بڑے خوش تھے لیکن جب ہوا انہیں ہلکی اور نیلا آسمان جوں کا توں صاف اور نیلا ہی رہ گیا تو آہ و زاری مچ گئی کوئی ایسا نہیں تھا جس کا خون نہ خشک ہو گیا ہو۔ حکام ضلع کو عرضیاں دیتے دیتے پٹواری جی کی روشنائی خشک ہو گئی اور لوگوں کی جیبیں ہی سہی درخواستوں کی لکھائی دیتے دیتے بالکل خالی ہر گئیں۔

ہر لال کی حالت سب سے ابتر اس لئے تھی کہ اس نے جو کچھ پس انداز کیا تھا وہ سب اور تمام غلہ بیا کھو۔ منگل اور پورن کی شادی میں لگاوا تھا۔ بیاکھ کے پندرہ دن ختم ہوئے تھے کہ کلو پنڈت کے حساب کو بموجب شادی ہوئی تھی۔ ورنہ تمام برس میں شادی اٹھائی ہی نہیں جاتی تھی۔ مہورت کا اہم معاملہ ہوتا ہے۔ اب ہر لال پھٹتا تھا کہ جس نے ناحق

فرار ہو گئے۔ وہ کب گئے کسی کو کانون کاں خبر بھی نہ ہوئی۔ کچھ لے کر نہیں گئے۔ بلکہ اپنے چاندی کے گنے کا بچہ سائبان ہی میں بھول گئے۔ اس دن احوال پرسی کیے والے عورت مردوں کا تانتا بندھا رہا سب کو ہر لال اور اس کی بیوی یہی کہتے تھے۔ کہ آخر پرانی اولاد تھی۔ کب تک رکھتی۔ ایک نہ ایک دن دھوکہ دینے ہی والے تھے۔ چلو اچھا ہوا۔ کبھی ہر لال اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہتا تھا۔ منگل کی ماں تو سچ کہتی تھی۔ میں نے تیرا کہا نہ مانا اور نہ پچھتا نا نہیں پڑتا۔ ہائے رام! ہائے رام! اسکے بھائی کی اولاد اور اتنا دھوکہ۔ اپنی اولاد کی برابر پوسا بڑا کیا اس تھی کہ مصیبت کے وقت ہمیں کام دے گا۔

منگل کی ماں دنت پیکر کہتی۔ ارے تم۔ تم ہی ہو خراب بہتہارے کہوت ہیں۔ ورنہ میں مائی ملے کو کھڑا نہ رہنے دیتی اپنی اولاد اپنی ہی ہوتی ہے۔ پرانی اولاد کا کیا بھروسہ۔ تم نے ہی سہی پونجی بھی شادی میں برابر کر دی۔ آج کو وہی روپیہ بھتا تو اپنے کام آتا۔ تم نے اس نمک حرام پرائے جائے کے لئے اپنی اولاد کو زہر دیا۔ پرانی اولاد کا کیا بھروسہ؟ کوئی دوسرے کی اولاد کو لے کر نہ پالے پوسے۔

رفتہ رفتہ سب لوگ بھول گئے اور پورن کا ذکر اس طرح محو ہو گیا گریا وہ گاؤں میں کبھی نہیں تھا۔ دن ہر صورت سے کٹ جاتے ہیں۔ عموں والوں کے بھی کٹنے لگے۔ اکثر لوگ گاؤں چھوڑ کر بھاگ بھی گئے۔ لیکن جو وضع دار تھے وہ اسی جگہ رہے۔ اور انہی وضع داروں کی فرست میں ہر لال کے فائدان کا کام سب سے اوپر تھا۔

ہر پندرھویں روز جو دیہاتی پوٹھین کسی کے بیزنگ خط کسی کے کارڈ لے کر آیا کرتا تھا۔ وہ ابھی مرتبہ ہر لال کی بیوی کے نام کا پندرہ روپے کا ایک منی آرڈر لے کر آیا۔ اکثر لوگ اکٹھے ہو گئے تھے ہر لال کی بیوی نے اپنی انگشت کا نشان لگا دیا اور وہ آدمیوں کے شہادت کی نشانی انگشت بھی منی آرڈر کے فارم پر رقم ہو گئے۔ یہ منی آرڈر کس نے سچا پڑا سب کو یہی تشویش تھی۔ خود ہر لال کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ چنانچہ ہر لال کی ماں نے بتایا کہ اس کے باپ کا بھانجا عرصہ دراز سے عدم پتہ ہے۔ اور سنتے ہیں کہ اس نے کہیں بہت بڑی دکان کھولی ہے۔ وہ بڑا

نہ جانا۔ اسی دن سے بیا کھوا اور منگل نے جانا چھوڑ دیا اور اس کی ماں تمام گاؤں میں یہ اطلاع مگر مگر ہینچادی کہ کٹی پھوڑنے سے جو چھالے پڑھاتے ہیں ان کو دیکھ کر اسے کتنی تکلیف ہوئی اور اسی لئے اس کے بیٹے اب نہ جاسکیں گے۔

لیکن پورن کو کسی نے نہ روکا وہ جانا ہی رہا۔ ہفتے کے دن چھ پیسے روپیہ کے حساب سے جو بٹوارہ ہوتا وہ لاکر ہر لال کے ہاتھ میں رکھ دیا کرتا تھا۔

ایک رات جب وہ سونے کے لئے اپنی کوٹھری میں گیا تو اسے بڑی حیرت ہوئی اس کی بیوی رو پا چار پائی کے نیچے بیٹھی رو رہی تھی اور شکل معلوم کر سکا کہ ساس نے آج اسے بہت سخت دسست کیا ہے اور پورن کو ٹکڑا کر کمر اس کی بے عزتی کی ہے۔ پورن ٹھنڈا ساس لے کر چپ ہو گیا اور چار پائی پر لیٹ گیا۔

رو بہت ایرنگ انتظار کرتی رہی کہ پورن کچھ کئے گا لیکن پورن کچھ نہ بولا۔

وہ قریب آکر بولی۔۔۔ سوامی! آپ کیوں یہاں بیجرتی کیا زندگی بسر کر رہے ہیں۔ وہ دیکھئے آخرتی اور ہلکے دو نویمیاں بیوی شہزادی طرف چلے گئے۔ چھدا می اکیلا گیا تھا پھر اگر سب بال بچوں کو لے گیا ہیں بھی اب اس جگہ سے نکل چلنا چاہئے۔ تمہاری بڑی اماں سب عورتوں سے کہتی ہیں کہ ان لوگوں نے ہمیں راکھ لگا دی۔ اب بھی نہیں ٹلنے جب بچے تھے ہم نے پالا۔ بڑا کر دیا۔ اب تو ہمارا اینڈ چھوڑیں!

پورن نے کہا۔۔۔ میں اس حالت میں انہیں چھوڑ کر جاؤں گا تو دنیا کیا کہے گی۔

رد پائے کہا۔۔۔ یہ کب کہتی ہوں کہ بالکل چھوڑ دو۔ پر ابھی چند روز کے لئے کہیں باہر چلو۔ جب ہاتھ میں روپیہ آجائے تو آجائے میں ہرج نہیں ہے۔ آپ کہتے ہیں کہاں جاؤں؟ آج تک باہر نہیں نکلا۔ مگر ہاتھ کی دنیا بہت بڑی ہے۔ ہمت نہ ہاریے۔

شاید تین بچے حات نک دو نویمیاں بیوی مصروف تکلم رہے۔

تمام گاؤں میں گویا منادی ہو گئی ہو۔ پورن اور اس کی بیوی

کہتے ہیں سہارشتے دار!

نماگاہوں کا یہ متفقہ فیصلہ تھا کہ اس وقت اگر خوشحال کوئی ہے تو ہر لال کا خاندان ہے۔ بے فکری سے گزر رہا ہے۔ ہر مہینے مئی آرڈر چلے آ رہے ہیں۔ سکھ چین بہت مدد کر رہا ہے۔ رشتے دار ہو تو ایسا ہی ہو جو مصیبت کے وقت کام آئے۔ تین برس کے بعد۔ کڑی دھوپ دھبی ہو گئی تھی۔ سایہ بڑھتا مانتا تھا۔ منگل کمیت میں بھر ملا رہا تھا۔ اس کی نگاہ کام نہ کرتی تھی کہ جو شخص گاؤں کی پگڈنڈی پر چلے آ رہے ہیں وہ کون ہیں۔ ان کا لباس ان کے شہری ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ جب منگل کے اور آنے والوں کے درمیان صرف چند فرلانگ کا فاصلہ رہ گیا تو اس نے پہچاننا کہ آگے آگے پورن بقیہ ہے۔ اور اس کے پیچھے اس کی بیوی۔ چنانچہ منگل تیل بکھر ہی جا جوتے چھوڑ کر گھر کی جانب بھاگا۔ ہر لال بیٹھا ہوا چل پڑ رہا تھا۔ ہاں گیہوں چن رہی تھی۔ ہوئیں بانی بھرنے لگی تھیں اور بیا کھوسن کی ڈوری بٹ رہا تھا۔ آسنے پورن کی آمد کی اطلاع کی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ بہو کی گود میں چھ ماہ کا بچہ بھی ہے اور وہ شہری عورتوں کی طرح سفید ساری باندھے ہے اور جوتے بھی پہنے ہوئے ہے۔

ہر لال نے آخری فقرہ سنکر کہا۔ ”ہوں“

منگل کی ماں نے اپنے شوہر کی جانب گھور کر دیکھا اور کہنے لگی۔ دیکھو جی! اب میں کہے دیتی ہوں۔ انہیں بال منہ نہ لگانا۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ میں بھگوان کی قسم کھاتے ہیں ہوں کہ تم سے الگ ہو جاؤ گی اور اپنے دونوں بیٹوں کو لے کر الگ ہی رہا کرو گی۔ پھر تم اپنے بھتیجے اور بھتیجا بہو کے ہمراہ رہا کرنا!“

بیا کھو بول اٹھا۔ ہاں بتا جی! ہم سب تمہیں چھوڑ دینگے ہمارا سکھ چین ماما جو کچھ بھیجا کرتا ہے وہ ہمارے لئے بہت ہے۔“

ہر لال نے ترش رو ہو کر کہا۔ تو کون منہ دگا رہا ہے جو بروہتی چچا پکڑ رہے ہو۔ تم سب نے گویا مجھے دبا لیا ہے۔ وہ روپے کیا آ رہے ہیں کہ زمین پر قدم نہیں رکھتے۔ ماں بیٹے پھولے نہیں مانتے ہیں۔ اور اس نے بھی دو مہینے سے روپے لے لیا ہے۔“

آدمی ہو گیا ہے۔ اس نے سنا ہو گا کہ دوسرا لال پڑا ہے۔ طبیعت بیچین ہوئی ہوگی۔ امداد کا خیال آیا ہوگا۔ اس لئے مئی آرڈر سے یہ روپے بھیجے ہوں گے۔ جب ہی تو میرے نام مئی آرڈر بھیجا۔ کیونکہ میرا رشتہ دار پھر جب اس نے مسکرا کر سب لوگوں کے دو بروہر لال کو مخاطب کر کے یہ بھی کہا۔ ”دیکھو انہیں کہتے ہیں رشتے دار! ایک تمہارا بھتیجا رشتہ دار! تمہارا عین مصیبت کے زمانے میں دغا دے کر فرار ہو گیا!“

سب لوگ نہیں پڑے اور ہر لال کھیا نا ہو کر چپ رہ گیا۔ البتہ منگل اور بیا کھو چپ نہ رہ سکے۔ وہ بہت بری بری گالیاں بکتے رہے اور پورن اور اس کی بیوی کو کہتے اور سوسر سے تشبیہ دیتے رہے ہر لال پوٹھین کو بخشش دیتے ہوئے اتنا البتہ پوچھا۔ یہ تو پڑھ کر بتا جاؤ۔ بھیجنے والے کا کیا نام ہے اور کہاں سے بھیجا ہے؟

پوٹھین نے جواب دیا۔ ”سکھ چین بھیجنے والا ہے۔ دیوالی میں رہتا ہے۔“

ہر لال کی بیوی چٹ بول اٹھی۔ ہاں ہاں اسی قسم کا میرے باپ کے بھانجے کا نام ہے!

کوٹن میں بس اتنا لکھا تھا۔ ”آپ لوگ تکلیف نہ اٹھائے گا۔ اور یہ روپیہ خرچ کر لیجئے گا۔“

اس کے بعد ماہ بھاد ہر لال کی بیوی کے نام مئی آرڈر آنے لگے۔ کبھی چھوڑ پے کبھی دس روپے کبھی بارہ۔ کبھی پندرہ۔ ہر کوٹن میں تکلیف نہ اٹھانے اور روپیہ اپنے خرچ میں لانے کی تاکید لکھی رہتی تھی۔ ان مئی آرڈروں کا تذکرہ۔ کون ایسا گھر تھا جہاں نہ ہوا کرتا ہو ہندی کے گھاٹ پر تو بکترت مستفسار ہوا کرتے تھے۔ خود منگل اور بیا کھو اپنے بھولیوں میں اپنے ناناکے بھانجے کی دربادی اور فیاضی کے فخر نہ اٹھا کر رہتے تھے۔ بھگوت دھوبی۔ تھاکر کیوٹ۔ یا سمرن اہیر بھی جب کبھی آ بیٹھتے تو ہر لال سے پہلی خبر یہی پوچھتے تھے کہ کوئی راب بھی مئی آرڈر آ رہے ہیں یا بند ہو گئے؟ کچھ قبل اس کے کہ ہر لال کچھ جواب دیتا اس کی عورت شاندار لہجے میں کہتی۔ ”آئیں رہے ہیں تو کیا؟ ہمارے رشتے دار کچھ ایسے بے مروت اور بے وفا تھوڑا ہی ہیں۔ انہیں

بیاکھونے زور دے کر کہا۔ ”اجی اکٹھے بیجے گا اکٹھے۔“
تم ہو کس خیال میں پتا ہی! ”

ہر لال کی بیوی نے کہا۔ ”اب کا تک آئے گا تو پورے
تین برس ہو جائیں گے۔ ماں کے ہاں جانے تک کو نہیں ملا۔ تیرپ
رہی ہوں۔ بیویں آئیں گی چھٹی لمبائے گی۔ یہی سوچتی تھی۔ مگر بیویں
آئیں تو کام اور بڑھ گیا۔ چلے کچھ ہو اگلے مہینے ضرور جاؤں گی۔ ذرا
جاؤں تو پوچھوں کہ ماں مکہ چین بھیا کب بھاگے تھے۔ اور ماں کے
ہاں بھی روپے اور چھپی ضرور آتی ہوگی۔“

بیاکھونے کہا۔ ”ماں تو بالکل یاگل ہے۔ جب تجھے
سکھ چین ماما اتنے روپے بھیجے جاتے ہیں تو نانی گھر دے نہ بھیجتے ہو گئے؟
لو اب پتا ہی کا پیا پیتا پورن کمانی کر کے آ رہا ہے۔ ایک تھیلی بھر روپے
ضرور لا کر دے گا! وہ دیکھو وہ آگیا۔“

سب دیکھنے لگے۔ پورن معمولی چیل پٹنے تھا۔ کھار کا سفید کرتہ
کھدر کی گاندھی ٹوپی اور کھدر کی دھوتی پر اس کا لباس مشعل تھا۔
بغل میں ایک چھڑا ٹرنک اور بستر تھا۔ سفید میں سفید ساری میں
ملبس اس کی بیوی تھی جس کی گود میں ایک سالہ بچی تھی؛

پورن نے دور ہی سے دو دو ہاتھ جوڑ کر بندے ماترم کہا۔
وہ جواب کا متوقع ہی رہا۔ لیکن کسی نے اس کو لمبا چوڑا بندے ماترم
نہیں کیا! اسی لئے پاس آ کر اسنے کہا۔ ”رام رام“ سب نے اسکی
رام رام کے جواب میں خود بھی ”رام رام“ کہہ کر خاموشی اختیار کر لی۔ بلکہ
جب ہر لال نے آنکھوں کا پانی پونچھتے ہوئے کہا۔ ”آو!“ تو اس کی بیوی نے
گیہوں کی ٹوکری زور سے اٹھا کر زور ہی سے دوسری جگہ رکھ دی۔

پورن نے معنی کی مینڈ پر اپنا بستر اور صندوق رکھ دیا اور
ہر لال کے قریب آکر ڈھیلے بیٹھ گیا۔ اسکی عورت گھونگٹ ڈالے ہوئے
سر راہ کھڑی تھی۔ پورن نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کھڑی کیوں
ہو۔ اندر چلی جاؤ۔“

بیاکھو اور منگل اور خود ہر لال کا بڑا تعجب ہو رہا تھا کہ پورن نے
آگ کسی کے چرن نہیں چھوئے اور اکیلے رام رام پر اکتفا کی۔ اور وہ اپنی

عورت کو کیوں کھڑی ہے ری!“
”اندر چلی جا۔“ نہیں کہہ رہا بلکہ بہت مؤدبانہ گفتگو کر رہا ہے گویا وہ
کسی تھکلا دار کسی چھوٹے صاحب۔ کسی بڑے صاحب کی میم ہو!
اسی اتنا میں بیاکھو کی ماں اندر سے نکلی۔ سلام و دعا سنے بغیر
کنے لگی۔ ”دیکھو پورن! تم آئے ہو اچھے کئے۔ مگر بھیا اب اس گھر
میں تمہارا زور نہ ہو گا۔ تیری بڑی بستی بڑی ہے۔ تم اور کوئی گھر دیکھ لو اور
اپنا سامان رکھو اور الگ رہو۔ ہم نے تمہارے ساتھ نیکی یا بدی جو کرنا تھا
بہت کیا۔“

سب دم بخود تھے۔ پورن کی بیوی اپنی بڑی ساس کے چرن چھو
رہی تھی۔ اور بڑی ساس فرما رہی تھیں۔ تم سے زیادہ اس سنا رہی
تھی۔ ماں نہیں۔ کال کے زمانے میں تمہیں چھوڑ کر بھاگے۔ اور ہم تو کہتے
ہو کہ اگر تمہارے بڑے ماپ تمہیں رکھنا چاہیں تو وہ بھی نکل جائیں!“
پورن کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ تھوڑی دیر تک وہ اپنے جوتے جاتا رہا
بیرکب بک اٹھ کھڑا ہوا۔ صندوق اور بستر بغل میں دبا یا۔ اپنی بیوی کو
مکد دبا۔ ”اچھا اسی وقت چلو!“

اور باہر ہو گیا۔ جب وہ بستی میں سے نکلا تو لوگ باگ پوچھنے لگی
”اُسے کیا بات ہے پورن۔ ابھی آئے اور ابھی چلے؟“ وہ ہلک
پرساں حال کو مختصر طعنے پر اٹھنے۔ یوہنی!“ جواب دیتا گیا۔
بیاکھو اور منگل دور سے تاک رہے تھے کہ پورن کدھر جا رہا ہے
انہوں نے دیکھا کہ وہ بستی میں کسی سے بولنے چلنے کے لئے نہیں بٹھا اور
جدھر سے آیا تھا اُدھر چلا گیا۔

شام کو دہری نے دنیا کو اپنی تاریک قبائیں چھایاں۔ تہا ہر لال
کسی نے نہیں پوچھا کہ تو کیوں سر کو ہاتھ لگائے اب تک بیٹھا ہے؟ تو کیا سوچ
رہا ہے؟ تیری بوڑھی آنکھوں میں کیوں آنسو جھلک رہے ہیں؟

(۶)

”دھن جی بھائی اندر آ جاؤ“

”نہیں ہر لال ہم نہیں آتے تو بہت بے ایمان ہے۔ تیرا سب
خاندان بے ایمان ہے!“

فرضی نام تھا۔

بیسا کھو بولا — میری ماں کے باپ کے بھانجے جو گھر سے
بچپن میں نکل گئے تھے!“

دھن جی بھائی کو اور بھی طیش آگیا۔ وہ غصے کے لمحے میں بولے
— اور میں چھوٹا ہوں جو اپنے ہاتھ سے نئی آرڈر لکھ کر بھیجتا رہا
ہوں بیٹا! نہ تیرے سکھ چین ماما روپے بھیجا کرتے تھے۔ نہ دکھ چین ماما
بلکہ روپے آتے تھے پورن کے پاس سے۔ اس کی زندگی بھی عجیب و
غریب ہے۔ یہاں سے ریل میں سوار ہو کر دوپال لالی پہنچا۔ لوہے کے

کا درخانے میں ڈکر ہوا۔ اول بارہ روپے تنخواہ ملتی رہی۔ بہت محنتی
اور رجفائش ہونے کے باعث مستری کا کام بہت جلدی سیکھ گیا۔ کارخانے
مزدوروں نے ہڑتال کیا پورن کو اور بھی موقع مل گیا۔ اب آج وہ
پچاس روپے ماہوار کا مستری ہے۔ لوہے کے پمپ ڈھالنا اس کا کام
ہے۔ اس نے تمہارے لئے بڑی قربانی کی تھی۔ وہ پانچ سو روپے اپنے
ساتھ لے کر آیا تھا کہ تمہارے کھیت پر مہوئی پنکھا لگا دے گا جو خود بخود
پانی کھینچ کر تمہارے کھیتوں کو سیراب کرے گا۔ اور آبشاری کے ذرائع
ہونے کے باعث تم باغبانی کر سکی گے۔ اور آئندہ خشک سالی سے
دو چار دن ہوا کر دو گے۔ یہاں سے اسی دن واپس ہونے کے بعد جب
مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا — ”ارے پورن! دو چار
دن بھی نہ رہ سکے۔ کیا مہوئی پنکھا لگا آئے؟“

کنو! کھدوا دیا؟ اس کے جواب میں پورن نے پڑمروگی کہ
ساتھ کہا — ”جی نہیں دھن جی بھائی!“

جب میں نے پوچھا — ”کیوں؟“

تو اس نے زہر خند کے ساتھ کہا — ”اوٹھ!“

شکل شام کو چھپٹ کو رمی نے پوری کیفیت بیان کی۔ مجھے بڑا غصہ
آیا اور تمہاری بد بختی پر افسوس بھی ہوا۔

ڈھال ہر لال گردن جھکائے سنتا رہا۔ پھر آنکھیں صاف کیں جن
میں کچھ آنسو کچھ کچھ آگئے تھے۔ پھر زور سے زمین پر ہاتھ مار کر کہنے لگا۔

اس مردار چڑیل نے پورن کو بھگا یا۔ ہمیشہ اس کے پیچھے چڑی رہتی تھی چھٹا

ہر لال نے ہنسر کہا — ”بیسا کھو کچھ بیٹھنے کے واسطے لا۔ دھن
جی بھائی پانچ چھ برس کے بعد آئے ہیں۔ جب سے کال پڑا اور روپے
وصول کرنے آئے تھے۔ پھر دھن جی بھائی کہاں آئے۔“

بیسا کھو نے مچائی لا کر رکھ دی۔ دھن جی بھائی سے نہ محض یہ
گاؤں بلکہ قرب وجوار کے چالیس پچاس گاؤں کے آدمی وابستہ تھے۔
ہر ایک سے بے تکلفی تھی۔

ہر لال نے باہر جا کر اکھا تھ پکڑ کر کھینچا اور زبردستی لا کر مچائی پر
بٹھا دیا۔ پھر بیسا کھو سے کہا۔

”بیٹا سروتہ سیاری لا۔ انہیں سیاری کھلا۔“

دھن جی بھائی تم بے ایمان ہو کہ ہم؟ ”کتنی ہوئی بیسا کھو کی ماں
گھر میں سے صحن میں آئی۔ دھن جی بھائی نے کہا — ”ہم کیسے بے ایمان
ہیں بتاؤ؟“

وہ بولی — کال پڑنے پر سب روپیہ وصول کر لے گئے۔
ذرا صبر نہیں ہوا سب کیوں اچھی فصلیں دیکھ کر آئے۔ ایسے بے ایمان
ہو۔ اور ہم کیسے بے ایمان ہیں؟

دھن جی بھائی نے کہا۔ — تم سب ایسے بے ایمان کچھارے
پورن نے تین برس تک اینا پیٹ کاٹ کر اپنی تنخواہ کے روپے ہر
چھینے تم لوگوں کو بھیجے۔ تمہارا کال کا مصیبت کا آفت کا وقت کا ٹا
نہیں اپنا ماں باپ بھائی سمجھا۔ اور جب وہ یہاں آیا تو تم نے اسے
ٹھہرنے بھی نہ دیا اور اسی وقت نکال دیا۔ واہ واہ! شاہاں! تم بڑے
بھلے آدمی ہو۔ تم نے اسے اچھا بدلہ دیا۔ کیوں یہی بھلے آدمیوں کی
باتیں ہوتی ہیں تم سب جگہ بھر پانی میں ڈوب مرو!“

بہت سے آدمی جمع ہو گئے تھے۔ سناٹا ماری تھا۔

آخر کار بیسا کھو نے سکوت توڑا — دھن جی بھائی
آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ”پورن اپنا پیٹ تو پال لیتا دوسروں کو کیا بھیجے گا
وہ روپے تو میرے سکھ چین ماما بھیجتے رہے ہیں!“

دھن جی بھائی نے تیزی سے کہا — ہر لال! تیرے بیٹے بھی
کاٹھ کے آلو ہیں۔ ارے کہاں کے سکھ چین ماما۔ سکھ چین تو پورن ہی کا



دنیچسپ کھانی

سباکو اور سکل سے کرتی ہو۔ بڑی اماں! مجھے کچھ نہیں چاہئے
تمہاری مالی مدد کی ضرورت ہے۔ اور تم اپنی محنت کا دان دو۔
تیا لکھو کی مال، ایسی پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی گویا اس کے
دل کو بڑی جھٹ لگی ہو۔ ہر آل کے بھی آنسو نہیں تھے تھے۔ تو یہ کیا
بیوی تو یا بھی استکبار تھی اور کہہ رہی تھی کہ آب لوگوں کے جوڑنے کو

جی نہیں ہوتا۔

بھولی خاما اپنی دادی کے گلے میں باہیں ڈال کر لجا جتا ہوتا
کر رہی تھی۔ دادی اماں! تم لوگ کیوں رو رہے ہو؟
بڑی اماں نے اشک صاف کر کے۔ خاما کو گود میں لے کر اس کے
بکھرے ہوئے بال ہنوا کر کہیں اتنا کہا۔ کچھ نہیں بیٹا۔ یونہی جی بھرا یا تھا؟

کوارج کی مشہور نظم کبلخان کا ترجمہ

(از جناب محمد فاتح خاں - فرخ سیوہاروی)

کو کوارج انھارھویں مدی کا مستور ساء ایک کتاب میں چند سطور کلمات کی بابت پڑھ رہا تھا کتاب کا نام (پچیس ہنگر میچ) تھا۔
شاعر مشیر حصہ رات کا مطالعہ میں لگا رہا تھا۔ اور جب نیند آنے لگی تھی تو انھوں نے کہا کہ سو جاتا تھا۔ اس رات کو بھی حسب معمول اس شاعر نے یہ کیا
اور سو گیا۔ رات کو خواب میں اس نے چکلیہ خاں کا محل دیکھا اور خواب میں اس نے جو کچھ دیکھا تھا۔ صبح کو بیدار ہو کر اس نظم کو کبلخان کے نام سے موسوم کیا۔
مگر اس نظم میں ایک غامی رہ گئی وہ یہ کہ یہ نظم نامکمل رہ گئی۔ مگر کچھ بھی یہ نظم بہترین نظموں میں سے شمار کی جاتی ہے۔
بھری سانس لے رہی ہے۔

کبلخان کا قصہ تھرناؤ میں تھا اور اس کے قریب میں متبرک البلف
دریا بے شمار عمیق غاروں میں سے بہتا ہوا چلا جاتا تھا۔ فارقد آدم گہرے
تھوڑے سورج کی شعاعوں کے نہ پہنچنے کی وجہ سے تاریک تھے۔
محل دس میل میں واقع تھا۔ ملندہ دیوار اور برجوں نے شاہی فخر کو
چاروں اطراف سے محصور کر دیا تھا۔ انہیں گہرے سے گہرے اور
باغات کی سرسبز کا در و مدار ان پر ہی تھا۔ ہر جگہ غنچے مسکراتے ہوئے
نظر آتے تھے۔ اور عجایب سبزہ سورج کی کرنوں کی وجہ سے منور
معلوم ہوتا تھا۔ لیکن ان باغات میں ایک خیالی سرسبز دنیا
آباد تھی۔ جہاں کہ صنوبر کی فراوانی تھی۔ اس جگہ کی خاموشی نے
اس کے دلکش اور دلغریب ہونے میں اضافہ کر دیا تھا۔ اس سے
تھوڑی دیر کے چل کر ایک صنف نازک اپنے بے وفا اور دغا
باز عاشق کے واسطے بے چین تھی اور ہاں بالکل جدا ہی عالم تھا۔
فضائیں شور و جوش برپا ہے۔ اور یہ اس چاند کا مسکن ہے جو کہ ایام زوال
میں ہو۔

اس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کسی کی یاد میں آخری حشر

اس کے قریب ایک اور مقام ہے جہاں یکایک ایک چشمہ بہتا ہوا
دکھائی دیتا ہے۔ جس میں کربف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے منل اولے کے
بہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور تنکے بہت تیزی کے ساتھ بہتے ہوئے
چلے جاتے ہیں۔ اور یہ ابدی چائیں جو رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان
مقدس دریا کا پانی ٹکراتا ہوا نظر آتا تھا۔ اور ان پانی کی لہروں میں کبلخان کے
باب داد کی آوازیں آتی ہیں جو اس کو جدال و قتال کا سبق سکھاتی ہیں
اور اس قسم کی زندگی بسر کرنے کو منع کرتے ہیں۔

اس شاہی محل کا عکس نہروں اور دریا میں جو پڑتا ہے اس کی وجہ
ایک نیا سنسار علیحدہ آباد معلوم ہوتا ہے۔

اس کے بعد ایک مشن ناخدا الہی خواب میں دکھائی دیتی ہے۔ جو ربط بجا رہی ہے

جب وہ گانا بجا کر دیتی ہے (کوہ راج) اس کا خوشہ ہر کاش ایک

مرتبہ اس پر لپکی آواز سن لیں تو اس کی سرور کی انداز سے ایک محل بھائی فضائیں

تعمیر کریں جو کہ کبلخان کے محل کا جواب ہو گا اور تمام لوگ اس کو دیکھ کر گشت بدندان بجا لگیں

مگر کبلخان کی خوفزدہ ستور اور پریشان حال دیکھ کر وہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو بند کر دیکھو۔

یہ نظم کوارج کی مشہور نظم کبلخان کا ترجمہ ہے۔ اس کے قریب ایک اور مقام ہے جہاں یکایک ایک چشمہ بہتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جس میں کربف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے منل اولے کے بہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور تنکے بہت تیزی کے ساتھ بہتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اور یہ ابدی چائیں جو رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان مقدس دریا کا پانی ٹکراتا ہوا نظر آتا تھا۔ اور ان پانی کی لہروں میں کبلخان کے باب داد کی آوازیں آتی ہیں جو اس کو جدال و قتال کا سبق سکھاتی ہیں اور اس قسم کی زندگی بسر کرنے کو منع کرتے ہیں۔ اس شاہی محل کا عکس نہروں اور دریا میں جو پڑتا ہے اس کی وجہ ایک نیا سنسار علیحدہ آباد معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد ایک مشن ناخدا الہی خواب میں دکھائی دیتی ہے۔ جو ربط بجا رہی ہے جب وہ گانا بجا کر دیتی ہے (کوہ راج) اس کا خوشہ ہر کاش ایک مرتبہ اس پر لپکی آواز سن لیں تو اس کی سرور کی انداز سے ایک محل بھائی فضائیں تعمیر کریں جو کہ کبلخان کے محل کا جواب ہو گا اور تمام لوگ اس کو دیکھ کر گشت بدندان بجا لگیں مگر کبلخان کی خوفزدہ ستور اور پریشان حال دیکھ کر وہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو بند کر دیکھو۔

غزل

از جناب حاجی محمد مصطفیٰ خاں صاحب ملک کا رخاںہ مصغر علی محمد علی صاحب نظر

عشق میں ہر مئے تن گویا زباں لکھتا ہوں میں
دل کے خاکستر میں کچھ چنگاریاں لکھتا ہوں میں
اپنے دہنوں پہ پڑوں میں بجلیاں لکھتا ہوں میں
سوزِ الفت اپنے سینے میں نہاں لکھتا ہوں میں
اپنے دل کو اس لئے آتش بجاں لکھتا ہوں میں
شواخ گل پر گر چہ اپنا آئیناں لکھتا ہوں میں
دل کے آئینے میں عکسِ دوہماں لکھتا ہوں میں
نام اس آرام جاں کا حرز جاں لکھتا ہوں میں
کیا کروں فطرت ہی میں خاموشیاں لکھتا ہوں میں
اپنی ہر کسوٹی میں جو بیچینیاں لکھتا ہوں میں
ہر تخیل میں ہزاروں پستیاں لکھتا ہوں میں

ایک لامحدود دل کی داستاں لکھتا ہوں میں
آتشِ فرقت سے یہ سوزِ نہاں لکھتا ہوں میں
سوزِ غم سے دل جگر آتش بجاں لکھتا ہوں میں
دونوں عالم بھونک سکتا ہوں اک آہِ گرم سے
رات دن کی سرد آہیں کرنے دیں ٹھنڈا اسے
خوف سے یاد خزاں کے دل رہا کب مطمئن؟
عشق میں حاجت بھلا کیا جاں جم کی ہو مجھے
کیوں نہ حاصل ہو مجھے سرِ پایہ صبر و سکون
اپنے سر پر اپنی آہوں سے اٹھا لیتا زبیں
سیج پر پھولوں کی سونے والے کیا جانیں اسے
غیر ممکن ہے کہ حاصل ہو مجھے اوجِ خیال،

آہی جاتا ہے زباں پر نالہ بے اختیار

مثنیٰ میں اپنے مصطفیٰ آخر زباں لکھتا ہوں میں

انسانی پرواز کی تاریخ!

ایک بہترین علمی مقالہ

از:-

از جناب مولانا محمد اسماعیل صاحب ناصح عظیم آبادی

کی ایجادات و اختراعات معروض وجود میں آئے۔ علوم و فنون مدون ہوئے اور تہذیب و شائستگی پھیلی تو جی نوع انسان کے اندر کچھ ایسے غیر معمولی قابلیت و طمع کے لوگ بھی پیدا ہوئے جو اپنی عقل و رسا اور حکمت بالغہ کے ذریعہ ہوا پر قابو پا لینے اور حسب نشاء پرواز کر کے کہیں سے کہیں پہنچ جانے پر قادر تھے عوام جو ابائمن بعد انسانی پر فائدہ کے امکان پر یقین نہیں رکھتے تھے اور اس بناء پر اس قسم کے مظاہرے کو خرق عادت اور مافوق الفطرت قوت سے تعبیر کرنے کے عادی تھے۔ اسے ہمیشہ جادو و جادو کا اعجاز یا جین و پیری کا کرشمہ قرار دیتے رہے چنانچہ مذہبی کتابوں میں جہاں کسی انسانی پرواز کا ذکر آیا ہے تو بھولائے ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم انسان علی قدر عقل و علم و ہمت گروہ انبیاء و گوں سے ان کی عقلوں کے مطابق گفتگو کرتے ہیں کسی طبیعت علمی اصطلاح کے ذریعہ نہیں بلکہ انہیں عامیانا اعتقادات کی وساطت سے اس موضوع کو ان کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کی گئی ہے مثلاً کتاب الحکاشفہ کے باب نہم میں حضرت یوحنا کا ایک حکاشفہ حسب ذیل الفاظ میں درج ہے۔

”اور پانچویں فرشتے نے آواز دی اور میں نے دیکھا کہ ایک ستارہ آسمان سے زمین پر گر ا اور اسے بے پایاں غار کی کلید حملے کی گئی اور اس نے اس بے پایاں غار کو کھولا اور اس غار سے کسی بڑے چوٹے میں سے نکلنے والے دھوئیں کی طرح دھواں نکلا اور اس غار والے دھوئیں سے آفتاب اور چاند دھند ہو گئی اور اس دھواں کے اندر سے زمین پر ٹھیک ٹھیک پڑیں اور ان کو بل عطا کیا گیا جس طرح زمین پر پھوٹوں

جب عالم انسانیت نے طفولیت کی منزل سے گزرنے کے بعد ہوش سنبھالا اور تمدنی ضروریات نے قطع مسافت کے لئے محروم سے کام لینے پر مجبور کیا تو انسان نے اس احتیاج کو رفع کرنے کی طرف توجہ مبذول کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس نے دیکھا کہ کتنے خشکی کے جانور ہیں جو سرعت رفتار میں ہوا کو بھی مات کرتے ہیں تو اس نے بھی ان کی تقلید میں دوڑنے کی مشق ہم پہنچائی اور کتنے آبی جانور ہیں جو سمندروں میں تیر کر کہیں سے کہیں کل جاتے ہیں۔ اس نے بھی ان کے ابتداء میں شادری کی ہمارت پیدا کرنے کی سعی کی اور بعد میں جوں جوں تمدن و تمدن میں ترقی ہوتی گئی زمین کی مسافت بسرعت تمام طے کرنے کے لئے طبع طرح کی گاڑیاں ایجاد کیں اور سمندروں کو عبور کرنے کے لئے کشتیاں اور جہاں بنائے۔ پھر جب مدارج تمدن میں ارتقاء مزید مل گیا اور انسان کی نظر فضا میں اڑنے والے طائران مبارقہ پر پڑی تو اس کے دل میں بھی پرواز کے ذریعہ زود تر قطع منازل کرنے کی انگ پیدا ہوئی۔ اس نے ابتداءً اس مقصد کے حصول کے لئے اپنی پوری عقل و ادراک ساری کوشش صرف کر ڈالی اور جب کسی طرح یہ بیل منڈھے چڑھتے نظریہ آئی تو اس نے انتہائی مایوسی میں اس چیز کو انسانی دسترس سے باہر اور صرف روحانی طاقت یا جادو و جادو کا کرشمہ قرار دیا اور چند خیالی مخلوقات دیو پری اور جن و ملک کی پرواز کا افسانہ لکھا۔ ۶

چوں نہ دیدند حقیقت روحانیانہ و نذر

کتاب مقدسہ میں یوحنا کا ذکر

ایک عرصہ سراز کے بعد جب انسانی عقل و ادراک میں کافی ترقی ہوئی طرح

کو کھاس درخت اور دوسری سبز یوں سے تعرض نہ کرنے کا جو حکم دیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ٹڈیاں کوئی معمولی قسم کی ٹڈیاں نہیں جن کی غورا ہی سبزی ہے۔ زہریلے گاس کا بعض شدت تکلف سے موت کو زندگی ترجیح دیتا ہے اور موت کا تمنیٰ ہوتا ہے۔ لیکن عرصہ تک صیبت جھیلنے کے بعد بھی اس کی جان میں نکلتی اور یہی سنی ہیں آنت لمبڑ کے۔ ساتویں آنت میں مٹی کی شکل کو گھوڑے سے جو شاہ تبا یا گیا ہے وہ بھی ہوائی جہاز کی تباہ کرتا ہے کیونکہ گھوڑا سواری کا خاص اور مبارک قرار ہے۔ لڑائی میں پلنے کتنی ان کے جنگی اسلحے ہیں۔ تلج زریں سے مراد ٹرنولے پر ایلر تباہ آفتاب ہے۔ اور اٹھویں اور نویں آیتوں کا مطلب تو اس قدر واضح ہے کہ تشریح کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

قرآن شریف میں بھی حضرت سلیمانؑ کی پرواز کا ذکر آیا ہے۔ سورہ انبیاء میں ہے۔ **وَلَسَلِمُنَ الرَّسَّحَ عَاصِفَةً بَحْرِي بَامِرَّةٍ الْخَاضِ الْمَتَىٰ**، **بَارِكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بَحْلَ شَيْءٍ عَالِيَيْنَ**۔ (ترجمہ اور سلیس کے تابع ہوا کی جو اس کے حکم سے ہوئے سے چلتی اور اس سرزمین کی طرف ہوتی جسے ہم نے برکت دے رکھی ہے اور ہم کو ساری بانوں کی خبر تھی۔) اسی طرح سورہ قصص میں مذکور ہے۔

فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رَبِّهِمْ رُوحًا۔ "پس ہم نے ہوا کو اس کے بالکل دیا جو اس کے رِخاء حیث اصواب حکم پر آہستہ آہستہ جی حد ہر وہ جانا چاہتا تھا۔ ان آیات بنیات سے صریح مستفاد ہوتا ہے کہ حضرت سلیمانؑ کو ہوا کی اسی قدر اقتدار حاصل تھا جس طرح آج سائنس کے دور میں ہوا بازوں کو حاصل ہے جس طرح آج کل ہوائی جہاز اور غبارے دھواں گاس سلیم وغیرہ کی طاقت سے چلتے ہیں۔ اسی طرح ان کا آلہ پرواز صرف ہوا کی طاقت سے چلتا تھا۔ بعینہ اسی طرح جیسے کشتیاں سمندریں باد بانوں کی مدد سے ہوا کے ذور سے تیرتی ہیں چنانچہ جناب شاہ عبدالقادرؒ ان آیتوں کی تفسیر میں موضع القرآن میں فرماتے ہیں۔

"ایک تخت بنایا تھا بہت بڑا اپنے سارے کارخانوں سے ادا

لوگوں کے ساتھ اس پر بیٹھے پھر ہوا آتی زور سے اس کو

زمین سے اٹھاتی۔ اوپر نرم ہوا چلتی۔ میں سے شام کھاؤ

شام سے میں کو مہینہ کی راہ دوپہر میں پہونچاتی۔"

مشہور مفسر مقاتل بن سلیمان کی تحقیق یہ ہے کہ یہ جہاز زمینی کپڑے کا تھا

کو بل حاصل ہے اور ان کو یہ فرمان دیا گیا کہ وہ کسی گھاس کو نقصان نہ کریں۔ نہ کسی سبز چیز کو اور نہ کسی درخت کو صرف ان آدمیوں کو جن کی پیشانیوں میں خدا کی ہر نہ لگی ہوئی ہو اور ان کو یہ بتا دیا گیا کہ وہ ان لوگوں کو پایا نہیں بلکہ پانچ ماہ تک اذیت دیتے رہیں اور ان کی اذیت ایسی تھی جیسی پھوکی اذیت ہوتی ہے۔ جب وہ کسی آدمی کو کاٹتا ہے۔ اور اودن دونوں لوگ اپنی موت کو ڈھونڈتے پھرینگے اور اس کو نہ پائیں گے اور مرنا چاہیں گے اور موت ان سے بھاگتی پھرے گی۔ اور ٹڈیوں کی شکل ان گھوڑوں جیسی ہوگی جو دانی میں تیار کئے جلتے ہیں اور ان کے سروں پر تلج زریں کی طرح کوئی چیز ہوگی اور ان کے بال عورتوں کے بال جیسے ہونگے اور ان کے دانت شیروں کے دانت جیسے ہونگے اور ان کی پٹلیاں (سینہ بند) آہنی پٹیوں جیسی ہونگی اور ان کے پروں کی آواز ایسی ہوگی جیسی آواز جنگ کی طرف بھاگنے والے بہت سے گھوڑوں والی گارڈیوں کی آواز ہوتی ہے۔

آیات مذکورہ بالا کی تفسیر میں ایک ممتاز فرانسیسی علامہ ہیر ایم لوی براڈوٹر ان کو ہوائی جہاز کی پیشگوئی پر محمول کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہوائی جہاز کے متعلق حضرت یوحنا کا یہ بیان جو اٹھارہ سو سال پیشتر علیٰ میں آیا ہے اگر بہم خیالی اور دراز کا معلوم ہو تو اس کا بہت معقول سبب ہے غرض کہجے کہ حمد وسطیٰ کے کسی آدمی کو ریل گاڑی کے متعلق اپنا مکاشفہ بیان کرنا ہوتا تو وہ اس طرح کرتا کہ وہ ایک عظیم الجثہ کپڑا ہے جو نہایت سرعت سے چلتا ہے اس کا سرسینگ نہلے اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور شعلہ انگیز ہیں جسے برابر شعلے۔ بخار اور دھواں نکلتے رہتے ہیں۔ اور اس کی دم پر بھی ایک سُرُخ آنکھ ہوتی ہے۔ وہ کرکٹ کی طرح شور مچاتا اور جیب جینس مارتا جاتا ہے جیسے کوئی بڑا لشکاریہ بڑبڑ اپنے لشکار پر چھٹتا ہو۔ مسٹر براڈوٹر کی رائے میں سارے سے انسان کی ذہنی و عقلی ترقی۔ بے پایاں غار سے کوئٹہ اور کلید سے دھانی پن مراد ہے۔ غرض اس طرح کلوں کے زمانہ کا افسانہ ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ ٹڈیوں کی تاویل ہوائی جہاز اور پھو کے ڈنک والے بل کی گاس سے کرکٹ ٹڈیوں

گویا بخارہ کی قسم کا تھا جو موجودہ ہوائی جہازوں کی ایجاد سے پیشتر بنی کڑوں ہی سے بنایا جاتا تھا جس کا ذکر آگے آئے گا چونکہ اس پر بادشاہ سلامت خود رونق افروز ہوتے تھے اس لئے وہ نہایت مکلف اور زنگار تھا پرواز کے وقت اس کے مذریعہ ہوا اپنی جانی اور بسادہ کافی بلندی پر اٹھ جیتا تو پھر ہوا کی رفتار بڑھ کر دی جاتی اور اس طرح تیزی و عمدگی کے ساتھ منزل مقصود کی جانب روانہ ہو جاتا۔

ہندوستان میں ہوائی جہاز کا وجود

قدیم ہندوستان کو سیاسی و تمدنی حیثیت سے تمام رے زمین پر خاص لفظی و برتری حاصل رہی ہے۔ ایک زمانہ وہ کسی تھا جب ایشیا و اوروپ کے اکثر ممالک اس کے تابع فرمان تھے چین، ایران، عرب، فلسطین، شام، مصر حبشہ وغیرہ اس کے مالک محروسہ میں داخل تھے۔ اس وقت اس کے علی کمالانہ اور داغی صلاحیت کی دھاک بڑھی ہوئی تھی وہ تہذیب و تہذیب کی گوارہ اور مرکز بنا ہوا تھا۔ ان دنوں اس کے پاس اپنے کا رخاۂ اور اپنے صنایعوں کی نمائی ہوئی نوع و نوع کی گاڑیاں طرح طرح کی کشتیاں اور گواہوں جہازات کے پیرے موجود تھے نیز اس کے پاس سامان جنگ اور آلات حرب ایک سے ایک اور ہلاکت آفرین تھے۔ بعض اہل میں سے وہ تھے جو کج کوشش میں شلا گولے، گاس، سرج لائٹ وغیرہ وغیرہ۔ ہذا کوئی تعجب نہیں اگر ان کے پاس کسی دیکھی نوع کے آلات پرواز بھی موجود ہوں جن کے ذریعہ ایام جنگ میں دشمنوں پر فضا کی حملے کرتے ہوں اور اس کے زمانے میں سیر و سیاحت کا لطف اٹھاتے ہوں ہمارے اس خیال کی تائید مشروری، راجپنڈر وکھشیا راف بنارس یونیورسٹی کے اس بیان سے ہوتی ہے جو موصوف نے یکم دسمبر ۱۹۳۷ء کو اٹلیا یونیورسٹی میں ایک لکچر میں قدیم ہندوستان کی ہوائی و بحری طریقہ پر دیا تھا۔ ذیل میں ان کی تقریر کا ملخص پیش کیا جاتا ہے۔

”زمانہ قدیم میں ہندوستان کے اندر طریق ہوائی جنگ کے موجود ہونے کی شہادت موجود پائی جاتی ہے۔ ہوائی جہاز مختلف جانوروں کی شکل کے بنائے جاتے تھے۔ کوئی اونٹ، کوئی ہاتھی اور کوئی گھوڑے کی شکل کا ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ پرندوں اور پتھروں کی مانند بھی ہوائی جہاز بننے لگے تمام

ہوائی جہاز بلی سی لکڑی سے بنے تھے۔ لفٹ کرنل جنرل ووڈ آف ماؤنٹ ورٹن نے کچھ عرصہ ہوا اعلان کیا تھا کہ ہندوستان میں ۲۵ نقشے ایسے ملے ہیں جن سے یہ جان کر حیرت ہوتی ہے کہ مشرق وسطیٰ میں ہندوستان کے اندر ہوائی جہاز پائے جاتے تھے۔ یہ ہوائی جہاز بہت سادہ قسم کے ہوتے تھے اور ہر ایک میں بیس بیس آدمی سوار ہو سکتے تھے۔ اسی طرح قدیم ہندوستان میں بحری طریق جنگ بھی رائج تھے۔ اس بات کی کافی شہادت موجود ہے کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان کے اندر اور لوگ، ہر کے زمانے میں بھی ایک اعلیٰ بحری بیڑہ موجود تھا۔ سہیونے سمندر پار کے کئی جزیرے فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لئے تھے۔ سہیونے جاؤ کے بیڑے اور بحیرہ قزقم کا بھی ذکر کیا ہے۔ شاہان اندھ کے پاس بھی ایک اچھا بحری بیڑہ تھا کالنگا اور سنگا میں پرے دونوں سے تعلق رہا ہے۔ خاندان، چیرا، چورا، پالوا کے بھی اپنے بحری بیڑے تھے صیغہ بحر کا انچارج ایک نامور سپرنٹنڈنٹ ہوتا تھا۔ اسی کے حیطہ اختیار میں تجارتی جہازات بھی ہوا کرتے تھے۔“

اس سلسلے میں راقم الحروف کی اپنی تحقیق یہ ہے کہ اس قسم کے ہوائی جہاز زیادہ تر مکانون اور محلوں کی شکل و شبہت کے ہوا کرتے تھے اور اسی مناسبت سے انہیں ”ویمان“ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ ویمان سنسکرت میں قصر شاہی کے معنی میں بھی مستعمل ہوا ہے۔ کیبر دیوتا کا ویمان ترو سکھان کے وضع کا تھا اور اس میں کئی منزلیں اور کمرے تھے۔ دھننور دیوتا کے پاس جو ویمان تھا وہ رتھ کی شکل کا تھا۔ چھٹی صدی عیسوی کا مشہور سنسکرت شاعر ”بھاردی“ نے اپنی مثنوی ”کراتار جونا“ میں شیوا اور ارجن کے تذکرے کے ضمن میں ایک ڈرنے والے رتھ کا ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عہد قدیم میں ہوائی جہاز کی کثرت تھی البتہ قیمت کی گرانے کے سبب سے وہ خاص خاص لوگوں ہی کے پاس پایا جاتا تھا۔ تاہم ہوا بازی اور طیارہ رانی کو ایک باقاعدہ فن کی حیثیت حاصل تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہم قدیم سنسکرت تصانیف میں اس کے متعلق مختلف اصطلاحات مندرج پاتے ہیں مثلاً طیارہ رانی کے لئے ”ویمان یا تو“ مانگنے

کرشن جی نے نورانی تیر جو موجودہ سرچ لاٹ، بینکی جس سے روشنی پھیل گئی اس سے فوج کو شالو کے طیارے پر تیر کا نشانہ لگانے کا موقع ملا اور اس نے اس کے پر بچے اڑا دیئے۔ بعدہ جہاز میں آگ لگ گئی اور وہ بچے آ رہا جس پر سری کرشن جی نے سہ رشن چلے دیا۔ شالو کی فوج کو شکست ہوئی اور سری کرشن جی فتح و ظفر کا جھنڈا لہراتے ہوئے اپنی راجدہانی کو واپس آئے۔

یہ واقعات دو راکا میں اب تک زباں زد خلافت ہیں اور بعض قدیم خاندانوں میں رزمیہ فنوں کی صورت میں اب تک سین بسید محفوظ چلے آتے ہیں اور اٹھاکھت وغیرہ کی طرح گلے جلتے ہیں اور انھیں جی آسمانی کی طرح صیغہ تصور کیا جاتا ہے۔

بالمیک کی رامائن اور کالیڈاس کی رگھونیس میں بھی ہم کو ایک ہوائی جہاز یا طیارہ کے مفصل حالات ملتے ہیں۔ اس کا نام پشپک دیمان تھا۔ اس کی شکل سوچ جیسی گول تھی وہ پر بہت کے مانند بہت بڑا اور پھول کی طرح بغاوت سبک تھا وہ دیمان بہت آراستہ و پیارے تھا۔ اس پر سنہری نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور جا بجا قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ یہ کئی منزل تھا۔ بالائی منزل پر جو کمرے تھے وہ غیر معمولی طور پر سجے ہوئے تھے۔ ان پر تمام و کمال چاندی کے پتھر منڈھے ہوئے تھے۔ جا بجا جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ طبع کے ہوئے کنول کے پھول بھی خوشنما میں اضافہ کر رہے تھے۔ موتیوں اور جواہرات کی مالا میں ادھر ادھر رنگی ہوئی اپنی بہار دکھا رہی تھیں۔ چاروں طرف گھنٹیاں لگی ہوئی تھیں جن میں سے نہایت سُر کی آوازیں نکلتی تھیں۔ یہ اتنا مضبوط تھا کہ اس کے ٹوٹنے کا مطلق خدشہ نہ تھا اور حسبِ رُمنی چلایا جاسکتا تھا۔ اڑتے وقت میں گتے اٹھتے ہوئے اس سے زور و شور کی آواز نکلتی تھی۔ یہ ہوائی رتھا ابتداء کبیر دیوتا کی ملک تھا جسے لشکا کے جابر فرما رواؤں نے اس کے مالک سے بزور چھین لیا تھا۔ راؤں اسی پر سوار ہو کر سینا جی کا انوکھا کرنے آیا تھا۔ پھر حبیبنا محمد جی نے راؤں کو قتل اور لشکا کو فتح کر کچلنے کے بعد وہاں سے رخصت ہونے کی ٹھانی تو اسی پشپک دیمان پر مع اپنے رفقاء سفر کے واپس لوٹے تھے۔

چین میں ہوائی جہاز

چین کا تہذیب و تمدن بھی بہت پرانا ہے قدیم الایام میں اہل چین بہت سی چیزوں کے موجد ہوئے ہیں۔ یہ اپنے زمانہ عروج میں علم و فن میں

دائے کو دیماں ارفع۔ ہوائی گاڑی میں پرواز کرنے کے لئے "واہن جریا" اور ہوائی بیڑے کیلئے "دیماں پر بھوت" کے مصلحات کو ناکوں موجود ہیں۔

ان ہوائی جہازوں کو جب جنگ کے موقع پر کام میں لایا جاتا تھا تو کم و بیش ای طرح جس طریقے سے آج کل استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے فوجوں کو میدان جنگ میں لیجالتے تھے۔ دشمنوں کی سپاہ کی نقل و حرکت کی جاسوسی کی جاتی تھی اور ہوائی حملے کے ضمن میں بم اور گیس پھینکے جاتے تھے چنانچہ ایک جرمن اہل علم ڈاکٹر ڈورنبرگ نے ایک ایسے ہی فغنائی حملے کے حالات پیر و قلم کئے ہیں جنہیں میں نہ صرف اپنے مذکورہ دعویٰ کی تصدیق میں بلکہ ناظرین کی دلچسپی کے خیال سے بھی قلمبند کرتا ہوں۔

"سری کرشن جی" گینگے کی تقریب میں شرکت کرنے کیلئے دہلی گئے ہوئے تھے۔ یہ تقریب دہلی کے راجہ یوہشتر نے منعقد کی تھی۔ اور اس کیلئے انھیں دعوت بھیجی جاتی تھی۔ جب وہ لوٹے تو اپنی راجدہانی کو دیران پایا۔ سکاستا جلیے ہوئے تھے آدمیوں اور جانوروں کی لاشیں اور عورتوں اور بچوں کے جھلسے ہوئے اعضا ہر طرف بکھرے پڑے تھے۔ شہر بھسہ وہ منظر پیش کر رہا تھا جو آج کل ہوائی حملے کے بعد دیکھنے میں آتا ہے۔ سڑکوں اور گلیوں میں دست بدست لڑائی کے پینڈناک آثار بھی ظاہر تھے۔

دریافت کرنے سے یہ چلا کہ شیشوپال جو سری کرشن کے ہاتھوں قتل ہوا تھا اس کے حلیف شالو نے اپنے دوست کے خون کا انتقام لینے کی خاطر شہر پر چڑھائی کی تھی۔ اس نے ہوائی جہاز سے شہر پر آگ اور پتھر برسائے تھے اور جب شہر نیم برباد سا ہو گیا تو اس کے راہی اس میں گھس پڑے ایک دست بدست لڑائی ہوئی جس میں شالو کی فوج کو ہزیمت ہوئی اور وہ پسپا ہو گیا۔

سری کرشن جی نے لوگوں کو تسلی بخشی دی اور شالو پر جس نے ان کی راجدہانی میں اتنی ہلاکت۔ شہر میں کی تھی دھاوا کرنے کی ٹھانی۔ شالو کرشن جی کی آمد آمد کی خبر ایک خوف زدہ ہو گیا اور اپنی راجدہانی سے نکل کر ساحل بھر کے قریب ایک قلعہ میں جا چھپا۔ سری کرشن جی تعاقب کرتے ہوئے وہاں تک پہنچے اور قلعہ محاصرہ کر لیا۔ شالو کھلے میدان میں نکل کر بند کرنا ہوا۔ اس نے سری کرشن کی فوج پر آگ، پتھر اور کھولتے ہوئے پیل برسانے کے لئے پھر ہوائی جہاز سے کلام لیا اس نے ایک ایسا گولہ پھونکا جس سے سری کرشن جی کی فوج دھوکے سے چھپ گئی۔ یہ وہی چیز تھی جو عصر حاضر میں اس کو اسکرین کہلاتا ہے۔ آج

اپنا ش نہیں رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے حکمت چین ضرب النہل ہے۔ ایسی صورت میں اگر انھوں نے کوئی آلہ پرواز غبارہ وغیرہ کی تعمیر کیا ہوتا تو رکھا ہوتا کیا محجب ہے چنانچہ ایک فرانسیسی مبلغ باسن نے چین کی سیاحت سے واپس آنے کے بعد ایک کتاب ۱۹۶۷ء میں لکھی ہے جس میں اس نے شاہ نوکین کے ۱۶۰۶ء کے جشن تاجپوشی کا حال درج کیا ہے۔ اس سلسلے میں پادری موصوف نے ایک بیون یعنی غبارہ کے پلین سے پرواز کرنے کا تذکرہ بھی کر دیا ہے۔

ایک عربی مسلمان کا آلہ پرواز

مکن ہے اوپر کے بیانات کو اس بنا پر صحیح تسلیم کرنے سے انکار کیا جائے کہ کسی مستند تاریخی کتاب سے مستنبط نہیں بلکہ محض طس و تخمین پر مبنی ہیں ان کے ماخذ یا تو خود افسانے ہیں یا افسانہ نگار تھیں لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ

ح چوں نہ با ست چہ کے مردم گوئند چیز یا
امروا قہر ہے کہ جب کسی چیز پر است کا سیاہ بردا پڑ جائے تو اس کا وجود بھی سلسلے کی طرح ہم ہو جاتا ہے اور لوگوں کو اس کے حالات افسانہ نما معلوم ہونے لگتے ہیں۔ آپ تاریخ کی کتابوں کی درتی گردانی کیجئے آپ دیکھیں گے کہ جس قدر زمانہ بعد ہوتا جائیگا اتنا ہی اس کے واقعات دلچسپ اور رومانی ہوتے جائیں گے۔ اگر موجودہ تمدن و تہذیب کسی وجہ سے مٹ جائے تو عرصہ دراز کے بعد ان کی کہنے والی نسل اس عہد کے واقعات کا صفحات تاریخ میں حیرت و شگفتا سے مطالعہ کریگی اور اسے بالکل افسانہ و داستان ہی کا لطف آنے لگے گا۔

ہاں ہمہ حقیقت ہے اور ایک ٹھوس تاریخی واقعہ کہ ایک دفعہ آلہ طیران یعنی ہوائی جہاز کی ایجاد مسلمانوں کے دور عروج و عہد ترقی میں ہو چکی ہے چنانچہ مشہور مورخ علامہ مقریزی التلسانی المتونی سنہ ۱۰۰۰ ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کے میان سے استفاد ہوتا ہے کہ آلہ پرواز یعنی ہوائی جہاز کا اولین موجد ابو القاسم عباس بن فرناس نامی ایک عرب ہے یہ شخص اندلس کے بادشاہ عبدالرحمن ثانی کا سلاسلہ عیس درباری طبیب تھا۔ مورخ موصوف نے اپنی تصنیف "فتح الطبیب من غص اللاندلس الطیب" میں اندلسیوں کے علوم و فنون کی ایجاد میں سبقت کرنے اور ان کی ذہانت کے فائق ہونے کا تذکرہ ایک خاص باب میں بالتفصیل کیا ہے۔ وہ حکیم ابن فرناس اور اس کی اس نادر روزگار ایجاد کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے۔

ان ابوالقاسم بن فرناس حکیم
الاندلس اول من استنبط بالهند
من صناعة الزجاج من الجوارق والول
من ذاك جاكنا بالحدود من الخليل
والول من ذاك من سيقا و وضع الات
المعروفه بالهتقال يعرف الاوقات
على غيرة رسم ومثال واحال في تطير
جمانه وكسا نفسه الدريين ومد
له جاحين وطار في الجو مسافة فتيه
ولكنه لم يحسن الاحتياط في وقوعه
فقاذى من حوره ولحمه يد من الطائر
انما يقع على زمكه ولحمه على له زنبوا
وقيل ان بن فرناس لما اراد ان يهين
اختراعه على اهل اهل طو ح جمع خلق
كثير مشاهير وكان نجاهه قليلا
لانه لم يتيقن من الانتقال بطياره
في الجو بل كل ما امكن انه يبقى لفعلا
في مكان واحد وسقط بعد ذلك
على الارض بين اصوات الهتات
والاستهزاء والضحك
اندرس کا حکیم ابو القاسم بن فرناس ہوا
ہے جس نے اندلس میں پتھر سے کھانچ بنانے کا
رولاج نکالا۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے سوتلی
کے سال جل کرنے اور مثال نامی آلہ ہتقال
کے وقت معلوم کرنے کیلئے ایجاد کیا۔ اس طرح
پرواز کرنے کی بھی ایک ترکیب نکالی اور
پرکار کر دوڑ تک نقصان پر پرواز کرتا رہا۔
لیکن چونکہ اتنے کے شعلے کو کوئی عہد
قاعدہ اختراع نہ کر سکا تھا اس لئے بعد
میں ہند مساتھایا حالانکہ اس نے یہ سمجھا
کہ اگر اڑنے والے کے دم نہ
ہو تو وہ دھڑام سے گر پڑے گا ہے
کہتے ہیں کہ جب ابن فرناس نے اپنی
اس ایجاد کو قریبہ والوں کے سامنے
پیش کرنے کا ارادہ کیا تو تماشا دیکھنے کے
لئے ایک خلعت ٹوٹ پڑی گروس میں
اس کا سیاہی توڑی ہوئی اس لئے کہ وہ طیارہ
کے کسی طرف منتقل نہ ہو سکا بلکہ سبھا اچھوٹکی
اٹھا چلا گیا اور پھر نہی اور طنز کا ہول
کے شور و غل میں زمین پر آ رہا۔

غبارہ کی ایجاد اور ترقی

چین و سپانیہ کی ایجاد کے بعد ممالک متحدہ یورپ و امریکہ میں انسانی
پرواز کے سلاخیر سنجیدگی کے ساتھ غور و خوض ہونے لگا اور اکثر صناعات و اہل علم نے
اپنی عنان توجہ کو کسی آلہ پرواز کی ایجاد کی طرف مبذول کیا۔ بالآخر اٹھارہویں
صدی کے اخیر میں اس طویل خواب کی تعبیر عمل میں آگئی۔ مولوی سید عزیز الدین
احمد لمبھی عظیم آبادی مرحوم نے اپنی تالیف "انسان کی پرواز" میں جو اس موضوع
پر اردو زبان میں غالباً پہلی اور واحد کتاب ہے اس ایجاد کی تاریخ سنہ ۱۷۸۳ء ع
دی ہے اور اس کا سہرا انگریزوں کے سربراہان کے سربراہان ہے حالانکہ اس کی ایجاد

اور ایک غبارہ لٹشی کپڑے کا تیار کیا گیا جس کا قطر ۱۲- فٹ تھا۔ لیکن اس دفعہ بجائے دھواں کے اس میں گاس بھر گیا اور ۲۲ اگست ۱۸۸۳ء کو پیرس کے وسیع میدان سے تین لاکھ تماشائیوں کے مجمع میں جو ستر کی قریب قریب نصف آبادی پر مشتمل تھا اڑایا گیا ایک اور غبارہ اسی سال ۱۲ ستمبر کو اڑایا گیا۔

غبارہ بازی کے معاملہ میں اتنی کامیابی مزید تجربات کی حوصلہ افزائی کے لئے کافی تھی چنانچہ اب یہ تجربہ کئے جانے کی تجویز ہوئی کہ آیا جانداروں کا غبارہ میں اڑنا ممکن ہے یا نہیں اس مقصد کے لئے چو پاؤں کو منتخب کیا گیا اور جازف مانگو لہرنے ۱۹ ستمبر کو ایک نچے دن کے وقت مقام وارسلے میں ایک ایسا غبارہ اڑایا جس میں ایک بچہ لٹکا ہوا تھا اس کے ذریعہ کچھ بکریاں اور ایک بطین جانور بندھے اس طرح ہوا پر سفر کرنے والوں میں انھیں تین ذی روح سہیلیوں کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ اس تماشہ کو دیکھنے کیلئے تماشائیوں کے زمرہ میں خود فرمانروائے فرانس مع ملکہ واراکیں سلطنت کے موجود تھا۔ یہ بلون آٹھ منٹ کے بعد دو میل کے فاصلے پر ایک جنگل میں گرا۔ تینوں مسافر صحیح و سلامت پائے گئے اس تجربہ نے انسانی سیاحت کے لئے راستہ صاف کر دیا سب سے پہلے ایم بیٹریزی ریزیر مقید غبارہ پر اڑنے کی آزمائش کرنے کے بعد ۲ نومبر ۱۸۸۳ء کو مارکوئس آرلینڈ کی محبت میں دو بچے دن کے وقت پیرس سے اڑا اور ۲۵ منٹ تک ۵۰ فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے رہنے کے بعد تقریباً پانچ میل کے فاصلے پر اتارا۔ بعدہ یکم دسمبر کو دو اور آدمی یعنی پروفیسر چارلس اور رابرٹ ایک ۲۷ فٹ کے قطر کے غبارہ پر اڑے۔ یہ بلون بیٹریزی والے غبارہ سے اس اعتبار سے ترقی یافتہ تھا کہ گاس کا اخراج کر کے حسب خواہش اتار لیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ وہ ۱۲ فٹ کی بلندی پر دو گھنٹہ تک پرواز کرنے کے بعد پیرس سے ۲۷ میل کے فاصلے پر قصبہ نسل میں اتار لیا گیا لیکن چارلس رابرٹ کو اتار کر باقی ماندہ گاس کے ساتھ رابرٹ دوبارہ اڑا اور غبارہ کے ٹکے ہوجانے کی وجہ سے آدھ گھنٹے میں دھیل کی بلندی سے تین میل پر اترا دوسرے سال یعنی ۱۸۸۴ء میں غلیہ ہیلنے پر پرواز کی تیاری کی گئی۔ اس دن جو بلون کام میں لایا وہ قطر میں ایک سو فٹ سے زیادہ اور بلندی میں ۱۳۰ فٹ تھا فیلینز تھا اس پر ستر لائسنز سے ۱۹ جنوری کو سات آدمیوں نے پرواز کی۔ اس کشتی کی سرعت پرواز

اس عہد سے بہت قبل ۱۸۷۸ء میں بلندی گزرنے کے ذریعہ نہر زمین میں عملی آجکی تھی۔ اس نے بادِ موسم سے کام لیا تھا اس کے بعد کینڈش نے ۱۸۷۶ء میں ہائیڈروجن گاس کے ذریعہ جو ان دنوں بادِ شعلہ گیر کے غیر عملی نام سے موسوم تھا غبارہ اڑانے کا خیال ظاہر کیا کہ یہ چیز ہوا سے بہت ہلکی ہے اور یہ اسی مسئلہ کی کتاب مختلف الاقسام ہوائیں کے مطالعہ کا نتیجہ تھا کہ انھیں غبارہ بازی کا شوق پیدا ہوا۔ اس کتاب میں مذکور تھا کہ اگر کسی ذریعہ میں ہلکا گاس بھر دیا جائے تو ہوا میں طیارہ رانی کرنا ممکن ہے اسی سلسلے میں انسان کی پرواز کے مؤلف نے لکھا ہے کہ پروفیسر بلیک نے جانور کے مثلے پر اس کا تجربہ کیا اور کیوٹیو نے مثلے کے بھاری ہونے کی وجہ سے اس پر تجربہ کرنے کا خیال ترک کر دیا لیکن صحیح ہے کہ اگر پروفیسر بلیک کے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر ٹیکہ پھیلے میں گاس بھر دیا جائے تو وہ خود بخود پرواز کرے گا۔ اور اس نے ۱۸۷۶ء میں اس کا تجربہ بھی کیا تھا۔ اس کے کئی سال بعد ۱۸۷۸ء میں خود کینیڈو نے سوکرے تماشوں اور کاغذی پھیلوں میں گاس بھر کر اس کی آزمائش کی جس میں اسے ناکامی ہوئی۔ مثلے والی آزمائش کی ناکامی کا سبب تو اس کا ہوا سے زیادہ ذریعہ ہونا تھا اور کاغذی پھیلے میں ناکامی اس لئے ہوئی کہ کاغذ کے پتلے ہونے کے سبب سے گاس فوراً خارج ہوجاتا تھا تاہم مابلون کے بلبلوں کو گاس آگیاں کر کے اڑانے میں اس نے خاطر خواہ کامیابی حاصل کی۔ (دیکھئے سیرمیڈ جیمس انسائیکلو پیڈیا میں بلبلوں کا بیان)۔

ان گونا گوں آزمائشوں اور تجربوں کے بعد بالآخر وہ وقت آگیا جب حقیقی معنوں میں کسی کام کے غبارہ کی ایجاد عمل میں آئے اور اس کام کے لئے صنایع فطرت نے فرانس کے دو بھائیوں اسٹیفن اور جازف مانگو لہرن کو منتخب کیا جنھوں نے مختلف خانگی تجربات کے بعد جون ۱۸۸۷ء میں ایک غبارہ تیار کیا جس کا قطر ۳ فٹ تھا۔ یہ ٹاٹ کا بنا ہوا تھا اور اس پر کاغذ منڈھ دیا گیا تھا نیچے دھواں اور گرمی پونچنے کے لئے ایک انجینی پائیسر لگے کھڑا اور اداں سے بھر کر اور سگ کرکھدی گئی تھی یہ غبارہ یا بلبلوں پرندہ صوف کی بلندی تک اڑا۔ جب اس کی خبر پایہ تخت پیرس میں پہنچی تو لوگوں نے انہوں نے کی طرح وہاں بھی غبارہ کی پرواز کے مشاہدہ کرنے کا اشتیاق ظاہر کیا اور ایک کثیر رقم چندہ سے فراہم کر کے دونوں بھائیوں اس عہد کے ایک فلسفیانہ آکے ساز رابرٹ اور ایک نوجوان تجربہ کار ماہر طبیعیات پروفیسر چارلس کے حوالہ کی گئی

محاصل نہ تو انتہہ است۔ دومی در سال ۱۸۷۷ء تیار شدہ
دوسری سیم کمالہ بیاشد و لو اسطہ خود مخترع ۲۰ متر بلند
شدہ است۔ انگلیس اسپرنگ فیلو را بسیار تقدیر میکنند
زیرا کہ تمام عمر خود را صرف فکر ہوا بازی نمودہ و در ظرف
۸۰ سال ۱۸۹۹ء تا ۱۸۷۷ء قطعاً اس فکر را از سر
نکشیدہ است، طیارہ ہائے مذکورہ از جملہ اصل ہائے ہزارہا
قدیمہ قیمت زیاد دارند۔

اس بیان میں بظاہر کئی غلطیاں ہیں اولاً یہ کہ موجد کا نام سپرنگ فیلو
نہیں، اسپرنگ فیلو تھا۔ پھر نہ تو یہ صحیح ہے کہ ایک غبارہ ۱۸۷۷ء میں تیار ہوا
تھا اور نہ وہ دوسرے طیارہ کے ذریعہ ۲۰ متر بھی پرواز کر سکتا تھا۔ مجھے اس شخص
کے متعلق کتب تواریخ میں جو کچھ حالات معلوم ہو سکے ہیں وہ صرف اتنے ہیں
کہ اس نے "ہنس" نامی ایک شخص کی اسکیم کی بنیاد پر ۱۸۷۷ء میں ایک طیارہ
بے فیٹ رقبہ اور ۳۰ فٹ کے وزن کا بنایا تھا لیکن آزمائش کرنے پر اس
شدید نقص پایا گیا اور معلوم ہوا کہ وہ فضا میں پرواز کی صلاحیت سے محروم
اس کے کچھ سال بعد اس نے ایک اور طیارہ بنایا لیکن وہ بھی کسی عملی غذا
میں پرواز کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا تھا۔ البتہ بند کمرے میں کام دے سکتا
تھا تاہم اگر خود طیارہ مذکور پر سنا ایجاد منقوش ہے تو وہ ایک نیا انکشاف
مولوی سید عزیز الدین احمد علی مرحوم نے اپنی تاریخ میں ترکی میں
ایک غبارہ کے پرواز کرنے کی کیفیت درج کی ہے لکھتے ہیں کہ ۱۸۷۷ء کے
آغاز میں سلطان روم کے حکم سے ایک ایرانی طبیب دو ترکوں کے ہمراہ
ایک بیلون پر اڑا اور سمندر کی اس شاخ کو عبور کر کے جو یورپ اور ایشیا کے
درمیان حائل ہے۔ ایشیائے کوچک میں سمندر کے کنارے نوے میل
کے فاصلہ پر اترا۔

غبارہ بازی کی ابتدائی تاریخ میں ایک خاص قابل ذکر واقعہ عورتوں
کی پرواز ہے۔ سب سے پہلی عورت میڈم تھیل ہے جو ۱۸۷۷ء کو ایم فیلورنڈ
کی رفاقت میں شہر لاٹز واقع فرانس سے ایک فائر بیلون پر اڑی انگلستان
میں بھی ۲۹ جون ۱۸۷۷ء کو مسز بیج نام کی ایک عورت نے ایک شخص سٹر
بکن کے ہمراہ لندن میں پرواز کی۔ انیسویں صدی کی اڑنے والیوں میں
میڈم پوٹون سب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔ اس نے بارہا پیرس میں بیلون

کا یہ عالم تھا کہ پندرہ منٹ کے وقفہ میں تین ہزار فیٹ اونچا ہو گیا لیکن بدستی
سے بالائی حصے میں خود بخود تسکات ہو جانے کے سبب سے زمین پر اترنے کے
لئے مجبور ہو گیا۔ اٹھارہ سال کے اندر ہی غبارہ بازی نے رواج عام
کر لیا۔ اور کافی ترقی کر لی اور اب فرانس سے کل کراچی، امریکہ، انگلستان
وغیرہ ہر جگہ اس کا چرچا ہونے لگا۔

انگلستان میں پہلے ۲۰ فٹ سیکاری نامی ایک طالوی نے غبارہ
بازی کو راج دیا اس نے ریشمی کپڑے کا ایک مختصر سا ایریلون بنایا تھا جس کا
قطر دس فیٹ اور وزن ۲۰ سیر تھا۔ ۲۵ نومبر ۱۸۷۷ء کو جمع کثیر کے سامنے
اڑا اور ڈھائی گھنٹے پرواز کرنے رہنے کے بعد لندن سے ۸ میل کے فاصلہ پر ضلع
سکس میں اترا۔ بعدہ ستر سب سے ٹھونے ۲۰ راکٹ ۱۸۷۷ء کو ایڈنبرا سے
خود پرواز کیا اور نصف میل اگے تک اڑا۔ بایں ہمہ انگلستان میں غبارہ بازی
کا اصل چچا لونا رڈی کی کوشش سے شروع ہوا۔ یہ شخص بھی طالوی نژاد اور
سفیر پٹر کا سکرپٹری تھا اس نے ایک متوسط درجے کا ایریلون تیار کیا تھا جس
کا قطر ۳۳ فٹ تھا۔ ۱۵ ستمبر ۱۸۷۷ء کو توپ خانہ والے میدان سے جا
تماشائیوں کا ازدحام کثیر تھا اور خود پرنس آف ولز بھی رونق افروز تھے اڑا
اور ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کے بعد جنوبی مغرب میں اترا۔ وہ دوبارہ وہاں سے
اڑا اور پھر ۱۵ منٹ کے بعد ایک دیہات میں ایک عورت کی مدد سے بیلون سے۔
اترا لونا رڈی کے بعد ایک اور قابل ذکر غبارہ بازی بلنکرڈ اور ڈاکٹر جفرے کی
تھی جو ۷ جنوری ۱۸۷۷ء کو ایک ساتھ بیلون برائے ڈوور کو انگلستان سے
عبور کر کے فرانس کیلے ساحل پر پہنچے۔ اس سلسلہ میں سری نظر جریہ نہیں
کابل کے سال ہفتم شمار ۲۰ میں ایک خبر پڑی جس کا مفاد یہ ہے کہ انگلستان
واقعہ انگلستان کے مینیم میں دو نہایت پرانے طیارے موجود ہیں جنہیں سٹر
اسپرنگ فیلو نے ۱۸۷۷ء اور ۱۸۷۷ء میں پرواز کرنے کی غرض سے بنایا تھا۔
اور اس پر ۲۰ سیر اڑا بھی تھا۔ اس کے اپنے الفاظ یہ ہیں۔

"دو روزہ خازنگنگٹن (انگلستان) دو طیارہ بسیار قدیم ہوئے
است کہ از قرا معلوم ہر دوسے اس را عالم تبحر انگلیسی ہوسم
اسپرنگ فیلو بقصد طیران در ہوا در اوقات متناوب حیات
خود ساختہ است۔ طیارہ ادنی را کہ عالم مذکور در سال
۱۸۷۷ء ساختہ ۳۰ بال دارد و بجز چند قدم مختصر کامیابی

قابل ذکر پروازیں کہیں اور بارہا کسی شریک سفر کے ساتھ ہی طیارہ رانی کی۔ یہاں اس نے میکن کپ، اور کمیشن ڈویویشن کے اخلاقت حاصل کئے۔

انسانی پرواز کی موجودہ کیفیت

ایروپین یعنی طیارہ کی ایجاد کے بعد اس میں آہستہ آہستہ ترقی ہونے لگی۔ تاہم جنگ عظیم سے پیشتر ۸۵۰ فیٹ یا ۳۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار کو معراج کمال تصور کیا جاتا تھا۔ ان دنوں ۳۰ فیٹ کی بلندی بسا غیرت سمجھی جاتی تھی۔ ۱۹۱۲ء میں جو طیارہ برطانوی ہم کوئے کفرانس گیا تھا۔ وہ بالکل حقیر کردہ اور کم طاقت کا تھا۔ اس میں جو ایجن جوٹا گیا تھا وہ صرف پچاس گھوڑے کی طاقت رکھتا تھا۔ ابتداءً زیادہ سے زیادہ تین آدمی ایک طیارہ پر سوار ہو سکتے تھے لیکن دوران جنگ میں غیر معمولی سرعت کے ساتھ ترقی عمل میں آئی چنانچہ جنگ کے اختتام پر پانچ سال کے بعد اس میں پندرہ سو گھوڑے کی مجموعی طاقت کے ۵ موٹر لگائی جانے لگیں اور چنڈی منٹ میں ایک میل اونچا پرواز کرنے لگا۔ بار برداری کے معاملہ میں بھی رفتہ رفتہ حیرت انگیز ترقی ہوئی ۱۹۱۹ء میں ۳۶۰ گھوڑے کی طاقت کے ایجن سے کھینچے جانے والے طیارے میں دو ہی مسافر سوار ہو سکتے تھے دوسرے سال اتنی ہی طاقت والے ایجن کے طیارے پر چار مسافر کسی قدر اسباب کے ساتھ چلنے لگے۔ ۱۹۲۶ء میں ۵۰۰ گھوڑے کی طاقت والے ایجن سے دو آدمی مع کثیر المقدار اسباب کے منتقل ہونے لگے۔ ۱۹۲۹ء کی سٹی میں جب امپیریل ایرویز نے ہندوستان و پاکستان کے مابین باقاعدہ ہوائی ڈاک قائم کی اور پہلا طیارہ سٹی آف حیر فوٹم پاکستان سے کراچی کی ہوائی بند گاہ میں وارد ہوا تھا تو اس پر ۱۸ پونڈ وزن کی ڈاک لدی ہوئی تھی۔ اور دو ہی سال کے عرصے میں یہ مقدار بڑھ کر چار چنڈ ہو گئی، چنانچہ ۳۰ مئی ۱۹۳۰ء کو سائین کمیشن کی رپورٹ کے جو نسخے ہوائی ڈاک سے آئے تھے ان کا وزن ۱۶۵ پونڈ تھا۔ ان طیاروں میں تین موٹر میں جتی جاتی تھیں۔

جسامت میں بھی تعجب خیز حد تک افزائش ہو رہی ہے۔ ۱۹۲۶ء میں جو آرنسٹ نامی طیارہ ہاؤڈن واقع یارک شائر میں تیار ہوا ہے وہ ۵۰ لاکھ کھلب فیٹ کی وسعت رکھتا ہے۔ یہ چار منزل ہے اور اس میں ۵۰ طراح اور ۱۰۰ مسافر سوار ہو سکتے ہیں۔ اس کے کھانے کے کمرے میں ۵۰ آدمی

اگرچہ نیپل اور یہ مہول جدید نہ تھا۔ ان سے پیشتر اور لوگ بھی اس قسم کی مائے قائم کر چکے تھے مثلاً گیونارڈو ڈاؤنسی المونی ۱۹۱۷ء، سر جارج کیلے، مسٹر ہنس، مسٹر ونیم، مسٹر ملٹن، مسٹر لارنس، مارگرٹو، مسٹر فلیس، مسٹر ہیلم، مسٹر لانگلے، ایڈر وغیرہ مگر عموماً اس فن میں کوئی قابل قدر اضافہ نہ کر سکے ان کے تجربے ہوا بازی میں یا تو قطعاً ناکام رہے یا بہت کم کامیابی ہوئی۔ البتہ ٹوٹی پھل نامی ہرس کوادوں سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے نزدیک بھی شوق اور توازن پرواز کے لئے لازمی چیزیں ہیں۔ اس نے اپنی مشق کی ابتدا ریوسنگ ٹنگ کر کی اور اس طرح ۳۰ منٹ تک پرواز کرنے کی ہمارت پیدا کر لی وہ ۱۹۲۶ء میں ۵۰ فیٹ تک، مشق پرواز بہم پہنچانے کے بعد زمین پر گر کر جان بحق تسلیم ہو گیا۔

اس کے بعد پچھ جانوٹ اور کپتان فربرنے لی اتھل کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ ان میں سے اول الذکر کا تو ہی حشر ہوا جو خود ملی اتھل کا ہو چکا تھا یعنی ہنگام پرواز مشین کے ایک بازو کے ٹکستہ ہو جانے کے سبب سے وہ ۳۰ فٹ کی بلندی سے گر کر فوت ہو گیا۔ البتہ فربر کو خاصی کامیابی حاصل ہوئی مگر اس کی مشین دلبر کی مشین کے منہ پر تیار ہوئی تھی اور اس پر وہ ۱۹۲۲ء میں پویل سے اڑا تھا۔

بہر حال قیام توازن کے لئے مشق بہم پہنچانے کی غرض سے رائٹ برادران ایک مدت تک پہاڑیوں کے نیچے ڈھلوانوں سے ہوائیں حبثت لگاتے رہے لیکن زمین سے نزدیک ہی رہا کئے تاکہ اگر مشین قابو سے باہر بھی ہو جائے تو گرنے پر ہلک ضرب دے۔ بریشین (طیارہ) ساؤتھ کسٹگٹن میوزیم میں مہوز محفوظ ہے۔ ان کی ہمارت پرواز کے جوہر فرانس میں نمایاں ہوئے۔ وہاں کی ایک سنڈیکٹ نے ولبر رائٹ کو ۳۰ میل تک ایک ایسے طیارہ پرانے کے لئے ۵۰ ہزار فرانک کے وعدے کے ساتھ دعوت دی تھی جس میں ایک اور آدمی ان کا شریک پرواز ہو اور ایجن میں پٹرولیم بھی اتنا سا سکے کہ ۲۵۰ میل کی مسافت کے لئے کافی ہو چنانچہ فرانس میں اس کی ادلیں پرواز ۸ اگست ۱۹۱۷ء کو لی اٹس میں کل یونے دومنٹ ہوئی اور پہلی بار ۲۶ فیٹ کی بلندی سے گاتا ہوا ہمارچ لگائے کہ یورپ وائے تو چکر میں آگئے۔ اس کی دوسری شاندار پرواز ۲۱ ستمبر کو عمل میں آئی جس کی مدت ڈیڑھ گھنٹے سے کچھ زیادہ تھی اور ۵۵ میل کی مسافت طے ہوئی۔ اس کے علاوہ بھی فرانس میں اس نے متعدد

۱۔ اول الذکر میں ۲۲ اور موخر الذکر میں ۲۰ سے ۲۲ سا فرنگ سوار ہو گئے۔ آدمیوں کی کمی اس لئے ہوئی کہ ان میں مال نسبتاً زیادہ لادے جائینگے ان میں چار چار سو ٹرین ۸۰۰ گھوڑے کی طاقت والی گٹائی جائینگی اور زیادہ سے زیادہ دو سو میل اور کم سے کم ۱۶۰ میل فی گھنٹے کی رفتار سے مسلسل ۱۰۰۰ میل تک چلتے رہیں گے۔

سرعت رفتار میں بھی خاصی افزائش عمل میں آ رہی ہے ۲۰ میل فی گھنٹے کی رفتار سے چلنا اب معمولی بات سمجھی جاتی ہے کیونکہ ۳۰۰ میل تک کی دور کا مظاہرہ وقوع پذیر ہو چکا ہے۔ اطالوی بحریں ہارڈی اور فلاٹ لفٹ۔ ڈی۔ آر۔ سی گریک شینڈر ٹرافی ریس میں ۳۰۰ میل کی رفتار حاصل کیے بغیر بلندی پر بازی کے متعلق اگرچہ ہنوز کوئی قابل ذکر مظاہر عمل میں نہیں تاہم موجودہ ترقیوں کے پیش نظر کون کہہ سکتا ہے کہ ۵۰۰۰ میل تک پڑا کر کے بلوغت اکثر ماہرین فن دیکھ رہے ہیں ایک ایک نئے شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔

ایک وقت خورد و نوش کر سکتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ ایک اچھا خاموشی ہوئی ہے۔ پھر کمال یہ ہے کہ سبک بھی بچہ ہے یعنی وزن میں کل ۱۵۶ ٹن ہے۔ یہ ۸۲ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے۔ گراف زین آر ملٹا اور ہنڈ برگ بھی اسی قبیل کے طیاروں میں سے ہیں مگر آخر الذکر دو ٹن جہاز اب برباد ہو چکے ہیں اول الذکر ۱۹۳۳ء میں اور موخر الذکر اسی سال ماہ مئی میں۔ ہنڈ برگ پر اس آخری سفر میں ایک سوا شخص سوار تھے اس سلسلے میں یہ خبر بھی دلچسپی سے سنی جائے گی کہ امپیریل ایر ویز کے لئے انسانی کی وضع کے ۱۲ بڑے بڑے سریع السیر طیارے۔ سر ڈیو، جی ارم۔ اسٹرانگ لینڈ مقام ہیمل واقع سوڈیشین میں تیار کر رہی ہے یہ طیارے دنیا بھر کے باقاعدہ چلنے والے کرایہ کے ہوائی جہازوں میں سب سے بڑے ہونگے۔ کام کے لحاظ سے وہ دو قسم کے ہونگے۔ ایک یورپین یعنی صرف یورپ تک پرواز کرنے والے اور دوسرے مملکتی یعنی ممالک محروسہ میں جانے

جذبات

از جناب شیدا گورکھپوری

جذبات جو ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں انہیں
اک حسن مجسم کا ہے جلوہ جو نظر میں
کیوں آپ کے جلوے ہیں ہر سمت پریشا
شاید ہر محبت کی یہی منزل آخر
ہو جائیں گی کیوں خلق کی مسحور نگاہیں
آنکھوں سے پٹکتے نہیں یہ آنکھ کے قطر
صدف تے سوجان سے لے جذبات

چھتے ہیں ہی تیر کے ماتند جگر میں
معراج کی شب آج ہر شیدا مگر گھر میں
کسے تو چھپا لوں انھیں امانِ نظر میں
ہم رنگ ہیں اب ناز و نیاز پانی نظر میں
کچھ رنگ تبسم ہے ترانہ نور سحر میں
ہیں بھول محبت کے مرنے امن تر میں
ہر پھر کے وہ رہنے لگے گردابِ نظر میں

کیا جانے کیا روگ مرنے کو ہے شیدا
راحت ہے مجھے گھر میں آرام سفر میں

میرے لئے

از:-

جنابہ محترمہ - آر کے - بانو صاحبہ مضمیر رضویہ

وہ کسی کی اک نگاہِ دلِ با میرے لئے
میکدہ ہونے لگا آراستہ میرے لئے
ہر نگاہِ منتظر اک التجا میرے لئے
آف! وہ اک نازک مہکتی سی فیا میرے لئے
عام ہے گو یا محبت کی صدا میرے لئے
ہے تصور میں کوئی نغمہ سرا میرے لئے
لے بھی آئے ساقی رنگیں دام میرے لئے
ایک تم ہو زندگی کا آسرا میرے لئے
صرف میں ہے میکدہ کا میکدا میرے لئے
کیف میں ہے و معباض سما میرے لئے
ناصیہ فرسائی کی وہ انتہا میرے لئے
نرگسی آنکھوں میں اندازِ حیا میرے لئے

یاد ہے اُف عشق کی وہ ابتدا میرے لئے
وہ اٹھی کعبہ کی جانب سے گٹھا میرے لئے
یا وہیں وہ سہڑے در اٹھتی ہوئی نظریں تری
کوئی سرکاتا ہے اپنے روئے کلکوں سے نقاب
پھر نگاہِ ناز کو ہے میرے دل سے التفات
فرش سے تاعش اک ہوسیقیت برپا ہوئی
کوئی مینجانے میں کب تک منتظر بیٹھا رہے
ایک میں ہوں وجہ رسوائی تمہارے واسطے
زانوے ساقی پہ سر ہے ہاتھ میں جام و سبو
ان کے ہونٹوں پر تبسم است آنکھوں میں شراب
ٹھوکروں سے وہ کسی کی پے بہ پے تو میں عشق
یاد ہیں اب تک وہ اقبالِ محبت کے مزے

دو جہاں سے کھو دیا کج بخت نے مضمیر! مجھے
ایک آفت ہے دلِ درو آشنا میرے لئے

نگوٹے مرد

ایک ایکٹ کا نہایت دلچسپ ڈراما

از جناب صاحبزادہ محمد عمر صاحب

سین اول

ایلو بھی کاکھی کی سواری نہیں پہنچی پھر کتنی ہیں کہ...
تو ہوا کیا آ رہیں گی۔ یہاں کون لڑو بٹا رہے ہیں جو انہیں نہ ملیں گے
انہی نو دیر کا کچر سارن بھی تو ہو۔ نہ بال نہ بچہ نہ گھر نہ گھاٹ
کس نے دامن تھام لیا تھا انہما۔

تو انہیں جی بھر کر جلی کٹی سناؤ تمہیں کون ٹوکتا ہے۔ میں ذرا
اس صوفہ پر آری ندر لاپتی ہوں۔

تو صدایا ناکار می ہو۔ حرام ہے جو ذرا سکت ہوتی بدن میں
یاد رکھنا جو انی چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ ورزش کیا کرو۔ ورزش
نہیں تو دیکھ لینا یہ جو بن۔ یہ انڈی یہ چھب تختی ہوا ہو جائے گی۔
کیا کہتے ہیں جسے میں ورزش ہی نہیں کرتی۔ دو گنٹے صبح
دو گنٹے شام بار مونیہ نہ بجالوں تو یہاں چین نہیں آنا۔ تمہارے
میں ورزش ہی نہیں کرتی۔

فوج یہ بھی ورزش ہے۔

تو اور کیا کروں۔ اکھاڑے میں جا کر ڈنڈ پلینے سے تو رہی
راحت کی موٹر ٹنٹی تو گھنٹوں اسے لئے پھرتی تھی اس کی شادی ہو گئی
تو اس کے دل کے ساتھ اس کی موٹر پر بھی خیر کا قبضہ ہو گیا۔

بھول رہی ہو باجی! یہ باتیں تمہیں سمجھی نہیں۔ انجن حافظ
حقوق نسواں کی ممبرہ کامردوں سے ملنا بھول ہے۔ بگے تم جانو۔
پر یہ بھی جانتی ہو کہ آخر دل ہی تیرا ہے۔

بھاٹیں جائے ایسا دل جس سے آن کو بٹلگے۔ جانتی ہوں
اس انجن کا اصول ہے کہ جہاں تک بس چلے ہم شادی کا خواب تک نہ
دیکھیں۔ سب سے مزدوری پہلو یہ ہے کہ جہاں تک بس چلے اور جہاں
ہم بے بس ہو جائیں تو ذمہ داری گئی چوٹے میں۔

دماغ ہوا ناکیا بات پیدا کی ہے۔

نہیں تو میرا ایمان ہے کہ کسی مرد دے کو خاطر تلے نہ لاؤں۔

ہر طرح اسے جتاؤں کہ میری نظر میں وہ ایک حقیر جیوان

ہے اور اس کا مرتبہ عورت کے مرتبہ سے الگا نہیں کھا سکتا۔

اوہو تم تو ایک یاک دامن ہو۔

نہیں تو کیا تمہاری طرح کھوٹ کپٹ سے بھرا دل ہے ہمارا

اجھا تو تمہیں نے مریم کے مصلے پر نماز پڑھ کر جنم لیا ہے۔ نم

ان اٹان گھاٹیوں کو تو رکھو الگ اور ہمیں ذرا اپنے دل کی بیر

کراؤ۔

میں تو نہ اپنی بات چھاؤں نہ کسی کی کہی یاد رکھوں۔ بس

سیدھی سادھی بات آتی ہے ہمیں۔ تو مہرے لیکھے۔ اس انجن کی بیل

منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی۔ یہ گھما گھی اسی وقت تک ہے جب تک

خاندان نہیں ملتا۔ اور جسے گر پڑا کوئی مل گیا تو بوا میری کہی بلو میں باندھو

اسی گھڑی استیعفیٰ اور غاوند کی تصویر صدر کی میز پر ہو گی۔

کچھ ان ہونی سی بات ہے یہ انجن مجھے تو سارا کھیل ڈالوں

ڈول نظر آتا ہے۔ آگے اللہ جانے۔ پر باجی یہ بھی تو سچ ہے کہ مرد عورت کو

بیل بکری سے زیادہ نہیں سمجھتا اور اگر ان کے ناک ٹوں پر ٹسوے بھی نہ بھائے جائیں تو کون کہہ سکتا ہے کہ اوکھیا کچھ نہ کر گزریں۔

یہ تو بچی بات ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ بیچاری نر بل بے زبان عورت کی کوئی داد ہے نہ فریاد۔ مجھ سے پوچھو تو مرض ہم نے ضرور پالیا مگر یہ علاج درست نہیں۔

تو پھر نہیں بتاؤ۔

باہر رہ کر گیدڑ بھسکیاں دکھانے سے کچھ نہ بنے گا۔ مروکے قلعہ کے اندر گھس جاؤ اور ہوتے ہوئے قلعہ کے ساتھ مرد پر بھی قبضہ کر لو یہ عدم تعاون کی پالیسی نہ کہیں اور کامیاب رہی ہے نہ یہاں رہ سکتی ہو اللہ تم نے تو میرے دل کی کمی۔ ہمارے پاس لاکھوں ہتھیار ہیں جن کا مرد مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اور تمہیں انہیں استعمال کرنے تو روکا جاتا ہے۔

ہاں اسی بات کا تو ردنا ہے۔

پھر اس میں۔

یاد ہے وہ دن جب سکول میں تم نے اور میں نے راغب سے شادی کے متعلق بات چیت شروع کی تھی۔

یہ بھی بھلا کوئی بھولنے کی بات ہے مگر اس کے بعد کسی نے چھوٹوں بھی تو نہیں پوچھا۔ بھول جاؤ باجی پسنے کی باتیں بھول جاؤ۔ جاگتے تو فائدہ کی پرچھائیں تک نظر نہیں آتی۔

ہے ہے کیا کفر بابک رہی ہو۔ نہ نظر آئے دشمنوں کو آج ہی کی بات ہے کہ ایک چوہا نہار فائدہ مند ملا بہت باتیں ہوئیں بے حد باتیں۔ جب اس کی ٹوپی میرے پاؤں پر آ رہی تو میں مسکرائی۔ عورت کا رتبہ اس طرح بلند ہوتا ہے۔ تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں۔ سے کچھ نہیں بنتا۔ اور اس نے زبردستی تصویر میری جیب میں ڈال دی کمزور کیسی رہی۔

اوہوں۔ بڑی دون کی نہ لو۔ اپنے گوں بڑا تیرا کر کوئی ہو اتنا تو میں بھی کر کے آ رہی ہوں۔ تصویر میرے پاس بھی آگئی۔ اور استیعفی بھی لکھا رکھا ہے اجلاس شروع ہونے کی دیر ہے۔ اور

تمہارے ساتھ میں بھی داخل کر دوں گی۔ لو سنبل بھی آگئیں۔

آپا سنبل تسلیم۔

تسلیم۔ آج اجلاس ہے نا تو گس۔

جی ہاں۔ اور سلسلے کہ بڑی دھوم کا اجلاس ہے۔ کسی استیعفی کا تو خطرہ نہیں۔

اللہ ہی جانے میں نہ ہاں کہہ سکتی نہ نہیں۔ مگر میں پاپن استیعفی نہ دوں تو لوگوں کو بتاؤ کیا کروں۔

خیر تو ہے اب سے دور کیا بھیڑ پڑی۔ ویسے تو اللہ رکھے سب خیر صلا ہے بات یہ ہوئی مجھے ایک مرد سے شادی کا وعدہ کرنا ہی پڑا۔ بہت ٹالا۔ پر اس نے اس طرح باتیں کیں کہ میرا دل بیچ ہی گیا۔ اب تصویر تو لے کر آئی ہوں مگر استیعفی پیش کرتے ہوں آتا ہے۔ بوا اس جگہ میں پرانی پیر کوئی نہیں سمجھتا۔

شرح میں کیا شرم۔ جب دین دھرم شادی کی اجازت دے تو ہمارا ہاتھ پکڑنے والا کون یہ کہے اب رنج گاہک ہو گا۔

اری دوانی نہ موت نہ کپاس کو لھو سے لٹھم لٹھا۔ ذرا میری ڈولی سسرال تو پہنچنے دے پھر رنج گاہک بھی لے لینا۔

مزا تو جیب ہے جو ساری انجمن کو بلا دیا جائے۔

(سنہتی ہیں)

ایلو صدر صاحبہ اور باقی ممبر بھی آگئیں۔ اب اجلاس شروع ہوتا ہے۔ صدر تقریر کرنے لگیں۔

صدر۔ بہنو! انہیں چاہی کہ اس وقت اس جانب کے کر تو تہہ راؤں جس نے عورت کی حجت کو دوزخ بنا رکھا ہے اسے مرد کہتے ہیں یہ مرد انسان نہیں بلکہ ایک کچھو ہے جو خواہ مخواہ ڈنک مارتا ہے اور عورت کی زندگی کو ہال کٹے جاتا ہے۔ دغا۔ فریب عبادت مکاری کسی سے نہیں چوکتا اور شادی کے پھر میں غلامی کی زنجیر میں جکڑ لیتا ہے اس کے سبز باغ میری توبہ کوئی کاٹیاں سے کاٹ عورت بھی اس کے پھندے سے نہیں بچ سکتی۔ اللہ ہی بچائے بچائے۔ جب سے دنیا پیدا ہوئی یہ عورت کی آزادی۔ عزت

کما وہی آپ کا خیال ہے۔

آوازیں۔ بیشک۔ بیشک۔

صدر۔ میں آپ کو ایک خطرہ سے آگاہ کرنا چاہتی ہوں اور وہ غداروں سے اللہ نہ کرے ہم سے کوئی غداروں کرے اور مرد کے سامنے جھکے مگر بھر بھی وقت پر سپاہیوں کو ہوشیار کر دینا یہ سالانہ کارنامہ ہے غداروں کو مارنا کر کے لے ہیں۔ مذہب۔ حکومت وطن سب کو مرد کی غذا کا نگوہت۔ عورت کی وفاداری تو سستی کی جتا سے مرد سے ان کی وفاداری کا ثبوت مانگتی رہی مگر آج تک کسی مرد نے اس مبدان میں اترنے کا دم نہ بھرا۔ ہمارے ارادوں میں دن رات نئی طاقت پیدا ہو رہی ہے اور ہمارا ہر قدم ترقی کے راستے پر پڑ رہا ہے۔ مرد کتا ہے کہ عورت کے ارادے کو قرار نہیں ہوتا گھڑی میں تو لکھڑی میں اشر۔ مگر ہم نے کر کے دکھا دیا کہ جو ہم کہتی ہیں کر کے دکھاتی ہیں دیکھ لیجئے آج تک ہمارے ممبروں سے کوئی بھی شادی پر آمادہ نہیں ہوئی۔ آج مجھے یہ کہنے کا فخر ہے کہ ہر بہ جنگ رہی دنیا تک لیٹے جاگتی اور اس وقت تک دم نہ لیں گی جب تک مرد۔ باکی آگ۔ رہا۔ حوالے نہ کر دے گا۔

آوازیں۔ ضرور۔ ضرور۔

صدر۔ شکریہ۔ اگر ہم کمزور ہوتیں تو ہماری بھی ویسے فنی جرباتی ہنوں کی گھروں کی ڈھالی میں بن رہی ہے۔ ان چند الفاظ کے ساتھ میں اجلاس کی کارروائی شروع کرتی ہوں اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اس ایک مہینے میں انجمن نے کتنی عورتوں کو شادی کے پھندے سے بچایا۔ ابھی ہمیں کس صلاح کی ضرورت ہے اور اس جنگ میں فتح حاصل کرنے کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ مگر کسی بہن پر کمزوری غالب آئی ہو اور وہ مرد کے ساتھ میل ملاپ کرنا چاہے تو بڑی خوشی سے انجمن کے عہدے تلے سے نکل جائے۔ (دقت) اس خاموشی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری بہنیں بالکل محفوظ ہیں۔

آپ کی انجمن جم ترقی کرے مگر۔

اور میں کالا گہور رہا ہے۔ اب قیامت قریب ہے پھر بھی یہ ایک منٹ کیلئے چین کی سانس نہیں لینے دیتا۔ اس جنم کے بری سے جان بچانے کیلئے یہ انجمن قائم کی گئی ہے اور ہم ہر اس طریقے سے کام لے رہی ہیں جس سے ہم مرد کی ہوش سے دور رہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گی کہ ہمارے ایک نے مردوں کی محفل میں پہل ڈال دی ہے اور سب سے پہلے دماغ جھکنے کی راہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ فتح ہمارے سامنے ہے اور مرد کی پگڑی ہماری اور مہنی کے سامنے پانی بھرنے کے لئے بے قرار ہو رہی ہے۔

آوازیں خوب۔ خوب۔

صدر۔ بہنو! بگڑے مردوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ ہم اسے برساتی کپڑے سے زیادہ نہیں سمجھتیں اور اس کا یہ سمجھنا ہماری کامیابی کا نشان ہے۔

آوازیں۔ خوب۔ خوب۔

صدر۔ دنیا کی کوئی طاقت۔ مردوں کی کوئی شرارت اور حکمرانی کی کوئی حمایت ہمارے ارادوں میں قفل نہیں ڈال سکتی۔ میں ہائے پکار سے کہتی ہوں کہ ہم اس سانپ کی بھینکار سے نہیں نہیں ڈرتیں۔ ہم اسے کھانا چاہتی ہیں۔ جیلے حوالے سے نہیں بلکہ کھلے میدان میں ہم برقعہ کے قید خانے سے نکل آتی ہیں اور انہیں کی زمین پر ان سے دوچار ہونے کا دم بھرتی ہیں۔ ہم جانتی ہیں کہ مرد کی آنکھوں میں جادو ہوتا ہے اور وہ ایک نظر میں عورت کا دل موہ لیتا ہے۔ مرد لاکھ جادو جگائے مگر مجھے یقین ہے کہ اس انجمن کی کسی ممبر پر اس کا اثر نہ ہوگا۔

آوازیں۔ ضرور۔ ضرور۔

صدر۔ بہنو! ہمارا سفر زمینی ختم نہیں ہوا ابھی مرد کو یہ بتانا ہے کہ دنیا کو مرد کے وجود کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ ایک عصبہ بیکار۔ ایک کھلنا ہے لڑنا ہوا۔ ایک چیز ہے فالٹو دنیا کو اس کی ضرورت نہیں اور ہم اس سے شادی کرنے کے خیال تک کو اپنی خودداری کا رنگ خیال کرتی ہیں۔ بہنو! مجھے امید ہے کہ میں نے کچھ

صدر۔ ہاں مگر بھانے کی کوئی است نہیں۔ میں ستوق سے سنا چاہتی ہوں کہ اس کا جتنا ٹیٹ ہم لے دو کو کس کس طرح ذلیل کیا۔ کوئی مرد ملا اور ہم نے کس طرح اسے دھتکارا وغیرہ وغیرہ

میری طرف تو کسی نے دیکھا تک نہیں۔

صدر۔ اچھا یہ بتاؤ کسی نیک مرد کی کیا علامت ہے۔

مرد اور نیک اُن ہونی بات ہے۔

صدر۔ میرا مطلب ہے کہ ایسا مرد جو دوسروں سے کم ہونے لگے ہو۔ میرے نزدیک تو ایسا وہ مرد ہوتا ہے جسکی چند یا پر بال نہ ہوں۔

صدر۔ تو غور کے قابل یہ بات ہے کہ آپ اس رائے کو درست خیال کرتی ہیں یا نہیں۔

آوازیں۔ اتفاق ہے اتفاق ہے۔

میرا یہ مطلب نہیں کہ ایک بال نہ ہو۔ بال ضرور ہوں مگر مٹھا کھلا کھلا ہو۔

صدر۔ اب بکٹے کیا کسی ایسی روتن پشانی نے آپ کے دل میں کوئی روشنی پیدا کی۔

ہاں۔

صدر۔ کیا کیا۔

یہ کہ جو بات ہو صاف کہہ دو۔

صدر۔ یہ تو اچھا اثر ہے۔

شکر ہے کہ آپ کو میرا کیا پسند آیا۔

صدر۔ اس کا نتیجہ۔

نتیجہ یہ کہ یہ رہا میرا استیعفی۔

صدر۔ باپ پر سے باپ ایکدم استیعفی۔ اندھیر۔ ظلم۔ قہر۔ سنبھل خانم

آپ نے میری تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا مجھے بچ ہے کہ آپ

جیسی کارکن الگ ہو رہی ہے۔ میرا کیا کرایا کارٹ جائیگا

اب بدلنے کی تو نہیں۔

بالکل نہیں۔

صدر۔ تو اس کی تصویر بھی دیدو۔ سے فقہ پریشان میں رکھا جائے حاضر ہے۔

صدر۔ کوئی اور استیعفی اور تصویر داخل کرنا چاہیں۔

حاضر۔

صدر۔ یہ ہوئے دو۔

حاضر۔

صدر۔ بن۔

حاضر۔

صدر۔ پار۔

حاضر۔

صدر۔ پانچ۔

حاضر۔

صدر۔ چھ۔ جلد چھ استیعفی اور تصویریں داخل ہوئیں۔

آوازیں۔ ہم جائیں۔

صدر۔ ذرا ٹھہریے آج کا دن اس انجمن کی تاریخ میں یادگار رہیگا آج اس انجمن کو فتح بھی ہوئی اور شکستہ بھی۔ مجھے افسوس ہے

کہ ہماری چھ بہنیں گھوڑے مردوے کے جال میں پھنس گئیں۔ مگر

بھنو! مجھے یقین ہے کہ ابھی ابھی آپ کی رائے بدل جائے گی نہ صرف

آپ استیعفی واپس لے لیں گی بلکہ اس انجمن کے ساتھ آپ کی عقیدت

جلے سے بھی بڑھ جائے گی۔ آپ ایک حیرت۔ ایک اچھے اور ایک

نعجب کے لئے تیار ہو جائیں۔

بھنو! مجھے افسوس ہے کہ آپ کے بہت سے خیال قلعے

گھونٹنے کی طرح ڈھے جائیں گے۔ مگر کوئی ڈاکٹر اس لئے اپریشن سے

گریز نہیں کر سکتا۔ مریض کو نثر لگانے سے درد ہوگا۔

بھنو! یہ بٹنے پر مجبور ہوں کہ اب سے دور آپ ایک

مکروہ سازش کا شکار ہوئی ہیں۔ گنوٹا مرد میری نظروں میں پہلے تو

بھی زیادہ ذلیل ہو گیا۔

صدر۔ بہنو! ذرا خاموش اس چٹھی کے سلسلہ میں ابھی مجھے ایک نار ملا ہے وہ بھی سن لیجئے اس میں جگنو میاں ایک تجویز پیش کرتے ہیں اور مجھے امید ہے کہ آپ کسی حالت میں بھی منظور نہ کریں گی۔
فرماتے ہیں:-

”مجھے افسوس ہے کہ مذاق حد سے بڑھ گیا میں ان چھ عورتوں ایک کو شرف نکاح عطا کرنے کو تیار ہوں۔ بیشک دو کو سرفراز کرتا مگر آجکل اسے اچھا خیال نہیں کیا جاتا۔ جگنو میاں“

میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ وہ مجھے ہی چاہتے ہیں۔
حیران بھی کہ ہو کیا رہا ہے آخر۔ اب معلوم ہوا کہ ان عورتوں کو بنا رہے تھے۔ بڑے شرمیر واقع ہوئے ہیں۔

میں مزے سے چٹھی تماشا دیکھ رہی تھی۔ ان کا دل تو میری مٹھی میں بند تھا۔ آخر جاتے تو جاتے کہاں۔

آوازیں۔ میں تیار ہوں۔ میں حاضر ہوں۔
صدر۔ مجھے یہ دیکھ کر صدمہ ہوا کہ تم نے اس تجویز کو پسند کیا۔
آوازیں۔ آنکھوں سے دل سے سوچتے۔

صدر۔ میری بیخبت بہنو! یہ تو بااثر ہے کہ آپ سب کی شادی جگنو میاں سے نہیں ہو سکتی۔
آوازیں۔ بیشک۔

صدر۔ اور آپ یہ فیصلہ نہیں کر سکتیں کہ کسی دھن میں سعادہ ڈالی جائے۔
آوازیں۔ درست۔ درست۔

صدر۔ اور باوجود میرے منع کرنے کے آپ اسے قبول کرنے پر تلی ہیں۔
آوازیں۔ ضرور۔ ضرور۔

صدر۔ اب آئیں میں اس بات کا نمٹ جانا تو ہو گیا نامکس۔ اس پر پچھت
پڑ جائیگا دھڑلے لگا ہے اس لئے یہ فرض مجھ پر عائد ہوتا ہے کہ اس
انتخاب کا بار میں اپنے سر پر لوں اور کسی ایک کو اس قسم کیلئے نامزد کروں
فرمائیے آپ کو منظور ہے۔

آوازیں۔ ضرور ضرور۔

صدر۔ تو بہنو! یہ بھرنا صاف اس طرح بھر سکتے ہیں کہ اس قربانی کیلئے میں تیار
ہوں اور اس نگوڑے مردوے سے آپ شادی کر کے آپ کو۔

بہنو! میں آپ کو زیادہ انتظار میں رکھنا نہیں چاہتی۔
سنئے آپ پر کیا بیتی آج استغیفر کے ساتھ چھ تصویریں پیش ہوئیں
اور آپ یہ سنکر سراپا حیرت بن جائیں گی کہ یہ چھ کی چھ تصویریں
ایک ہی شخص کی ہیں۔

آوازیں۔ ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ غلطی ہو رہی ہے۔ سر اسد صو کا
ہے۔ فریب ہے۔

صدر۔ بہنو! اس میں کسی سہو با خطا کی کوئی گنجائش نہیں یہ ہیں
تصویریں دیکھ لو اپنی تسلی کر لو۔

تذمیر جوتی سے مجھے اس کی کون پر دا بے۔
چھی چھی مجھے تو اس کی شکل سے نفرت تھی۔

قربان جاؤں اپنے اللہ کے ہاتھ دے کر بچا لیا۔
میرا تو اسی وقت اتفاقاً ٹھنکا تھا۔

میں اس موڈ کی کالے کو پہلی ہی نظروں سے بھانپ گئی تھی۔
صدر۔ بہنو! اور سنو مجھے اس شخص کی طرف سے ایک چٹھی ملی ہے

سنئے آپ کیا سمجھتے ہیں:-
”محترمہ۔ میں ایک پیشہ ور ظریف ہوں میری زندگی کا

مقصد صرف مذاق کرنا ہے میں نے آپ کی انجمن کا ذکر سنا کہ آپ اس بات کے
درپے ہیں کہ مردوں کو ملیا میٹ کر دیا جائے۔ میں نے کہا ذرا آپ

لوگوں سے بھی دل لگی ہو جائے اور آپ کو محسوس ہو کہ مرد عورت
کیلئے سرمایہ برکت ہے۔ میں نے یہ کام پورا کر دیا۔ آمین ہے کہ آپ اس

جدت کی داد دیں گی۔
الراحم جگنو میاں“
میرا بس چلے تو کچا چھا جاؤں نگاہ سے کو۔ موٹے کی تکیے بوٹیاں

کے کیل جیل کوڑوں کو ڈال دوں۔
علمبردار کا علم ٹوٹے۔ میزا میر۔

جو ہم سے ملو کہ کیا اجنبی ہاں بہن سے پائے۔
اے شاہ مدار زندگی حیرن کر دے اس فریب کی۔

اے لال پری ایسا سانپ ڈسے پانی بھی نہ مانگنے پائے۔
.....

جوزیفائن کی طلاق

تیارخ پنولین کا ایک المناک عشق
از پروفیسر عشرت رحمانی صاحب

جب اس کے دل میں کارفرما تھا اور اپنے عزیز ملنے رعایا کے مطالبات سے بھی اس کو اس قدر عشق تھا کہ ایک عورت کی محبت اس کے مقابلے کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔

چنانچہ رعایا کے اصرار سے مجبور ہو کر ہر ممکن کوشش بچاؤ کی راہوں کے لئے بعد پنولین نے فیصلہ کر لیا کہ جو کچھ بھی ہو جو زلیفائن کو طلاق دی جاگی اور دوسری شادی کرے گا۔

ایک روز اس نے دل پر جبر کر کے بڑی شکل سے ماہ نومبر ۱۹۳۷ء کی شب میں کھانے کے دوران میں جوزیفائن کو اپنے اس قاتلانہ ارادے سے مطلع کر دیا۔ اور اپنی بریبت کے تمام ہتھیاروں کے سامنے ہار کر بیٹھ گیا کہ وہ ہر طرح سے دور رہے ورنہ اس مصیبت سے دوچار ہونے کے لئے آمادہ نہیں۔ اس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ جوزیفائن کی جدائی کے بعد میری زندگی غراب ہو جائے گی لیکن سوائے اس کے کوئی چارہ بھی نہیں۔ رعایا و ملک و وطن کے مفاد کے لئے ہر قربانی جائز تصور کر لینا چاہئے اور یہی باعث ہے کہ میں اس رنجیدہ ارادہ کی تکمیل کے لئے تیار ہوا ہوں۔

جوزیفائن اگرچہ پیشتر سے رعایا اور پنولین کی گفتگو سے واقف تھا واقعہ ہوتی رہتی تھی لیکن اس طرح پنولین کی زبان سے صاف صاف الفاظ میں طلاق کی اطلاع پانے کی توقع نہ تھی۔

پنولین کی یہ دلخراش تقریر وہ ہرگز برداشت نہ کر سکتی تھی۔ غائبی سے اس نے سب کچھ سنا لیکن یارائے ضبط کھودیا۔ بے اختیار غصہ طاری ہو گیا اور زمین پر آ رہی۔ پنولین یہ حالت دیکھ کر گھبرا یا۔ اس نے فوراً آواز

جوزیفائن کی طلاق کا مسئلہ حیات پنولین میں کچھ کم انقلاب انگیز عادت نہیں ہے۔ پنولین جیسے مستقل مزاج اور مطمئن انسان نے اس موقع پر صبر و ضبط کھودیا۔ وہ جس نے اسیری کے المناک ایام اطمینان و مہرے بسر کئے جو نئے دم تک پریشان و سرسیمہ نہ ہوا۔ وہی پنولین اس دوران میں اکثر مرتبہ بیوٹ پٹو کر دیا۔ بچوں کی طرح بیتاب و مضطرب رہا کیونکہ اس کو جوزیفائن سے سچی محبت تھی اور جوزیفائن بھی اس پر دم دیتی تھی۔ اب سوال یہ ہے کہ اس محبت و شفقت کی بجائے طلاق کا مسئلہ کیوں درپیش ہوا؟

خاص سبب یہ تھا کہ وہ صرف اپنی عزیز رعایا اور وطن کے حقوق کی حمایت میں اس سے زیادہ تکلف دہ عادات اپنی ذات کے لئے برداشت کر سکتا تھا اور کسی خوف و ہراس کو سامنے نہ آنے دیتا۔

جوزیفائن کے پہلے شوہر سے صرف ایک لڑکا یوہین اور ایک لڑکی ہوئیں تھے۔ لیکن جب سے پنولین کے ساتھ اس کی شادی ہوئی تھی اس کے بطن سے بقول شعلے ایک چوہے کا بچہ بھی پیدا نہ ہوا۔

جوزیفائن کی اولاد پنولین کی جائزین قرار نہیں پاسکتی تھی اس لئے مدت مدید تک انتظار کرنے کے بعد رعایا نے فیصلہ کر لیا کہ شہنشاہ پنولین اعظم لادلی کا دلغہ مٹانے کے لئے دوسری شادی کرے تاکہ تخت کا جائز وارث پیدا ہو سکے۔ ورنہ موجودہ حالت میں تخت و ملک خطرہ میں ہے جب تک شہنشاہ کا جائزین موجود نہیں اور یہ اسی وقت ممکن تھا جبکہ پنولین جوزیفائن سے قطع تعلق کر لے۔

پنولین کے لئے یہ مطالبہ بہت ہی سخت تھا۔ لیکن حب الوطنی کا

لمن شکل ہے۔ اس مصیبت کے دوران میں بھی اس نے پولین کے خلاف ایک لفظ زبان سے نہ نکالا اور یوحین کو ہدایت کی کہ وہ پولین کی خواہش کے مطابق بدستور رہیں رہے اس کے ہر حکم کی تعمیل کرے کیونکہ وہ ہم سب کا محسن ہے۔

پولین نے جوزیفائن کی محبت کا ثبوت اس طرح دیا کہ طلاق کے اعلان کے ساتھ فیصلہ کر لیا کہ جوزیفائن کی طلاق کے بعد بھی وہ اسی عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ اس کی تفصیل کا معمولی شائبہ بھی پیدا نہ ہو سکے وہ ایک عالیشان محل میں علیحدہ رہے گی جہاں تمام سلمان شاہانہ ہونگے، اور تیس لاکھ فرانک سالانہ اس کے معارف کے لئے پیش کئے جاتے رہیں گے۔ لیکن جوزیفائن نے اس تزویر شاہانہ کی طالب تھی اور نہ جاننا دوا ملا کہ وہ صرف پولین کو چاہتی تھی جس کی جدائی کے بعد دنیا اس کی نگاہ میں بیچ بستی اور طلاق کے بعد بھی عمر بھر وہ اسی کا دم بھرتی رہی۔ اسی کی تھی اور اسی کی ہو کر رہی مرتے دم تک پولین کے فرائض میں مضطرب و بیقرار رہی اور آخری صدمہ میں گھل گھل کر جان دی۔

ہارڈ سبر ۱۹۳۸ء کو اس جانکاہ واقعہ کی تکمیل کا دن تھا یعنی ملا نامہ پر دستخط ہونے والے تھے۔ ٹوٹی لیر کے وسیع کمرے میں سلطنت کے اکابرین جمع ہوئے جو سب کے سب منہموم و رنجیدہ تھے۔ پولین اور جوزیفائن کی حالت ناگفتہ بہ تھی جو ریغائن پیچم گریہ و زاری سے سید خفیف و زار ہو رہی تھی۔ یہی حال پولین کا تھا روتے روتے اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں لیکن اس وقت دونوں مروضہ سے کام لے کر حالت کو سنبھالے ہوئے تھے تاکہ حاضرین پر کسی قسم کی بے قراری کا اظہار نہ ہونے پائے۔

پولین نے کمال جرأت سے اپنی اور جوزیفائن کی جبریہ جدائی پر ایک دردناک تقریر کی۔ اس کے بعد مصیبت زدہ جوزیفائن نے طلاق نامہ ہاتھ میں اٹھا لیا کہ دستخط کرے لیکن فطالہ سے متیاب تھی۔ کاغذ ہاتھ سے گر گیا اور پکلی بندھ گئی۔ آخر وہ مال سے منہ چھپا کر روتی ہوئی نیم جان ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور دانشوارے نادے نے اس کی جانب سے اعلان پڑھا جس میں طلاق کے متعلق لکھا تھا کہ "میرے محبوب شوہر شہنشاہ پولین اعظم نے ملک فرانس کی یہودی پر نظر رکھ کر جو جدائی کا حکم دیا ہے مجھے بدل و جان منظور ہے اور ملک و رعایا کی آئندہ سود و بہبود کے لئے دست بدعا ہوں۔ میں ہمیشہ

دلی کوئی حاضر ہے؟ تاکہ کسی کی مدد سے جوزیفائن کو سنبھال کر دوسرے کمرے میں پونچھ لائے۔ پولین کی آواز کے ساتھ کونٹ دی مانٹ حاضر ہوا۔ اور اس کے ساتھ پولین نے اپنی محبوب بیوی کو اٹھا کر پلنگ پر لٹایا۔ اور معتزلانہ اس کی بیٹی ہورٹس کے ساتھ اس کی خدمت پر مقرر کئے۔ خود باہر چلا گیا کیونکہ وہ زیادہ عرصہ تک اس حالت کو نہیں برداشت کر سکتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد پولین اپنی محبوبہ کی مزاج پر سی کے لئے آیا۔ ہورٹس سے بہت کچھ تسلی آمیز گفتگو کر رہا لیکن اس نے جو اپنی ماں کی اس مصیبت اور بیعتی پر دیوانی ہو رہی تھی نہایت رکھائی سے ہر بات کا جواب دیا۔ اور آخر میں صاف طور پر کہہ دیا کہ "صنوبر عالی! میں اور میری غریب ماں ہر حکم کی تعمیل بخوشی کریں گے اور اس بیعتی کو برداشت کر کے یہاں سے کل جا میں گے۔ پولین کا دل اس تقریر سے پاش پاش ہو گیا۔ وہ اپنی بیوی اور محبوب جوزیفائن کی جدائی کے خیال پر دینک روتا رہا اور چلا گیا۔

چند روز میں جوزیفائن کا بیٹا یوحین (جو پولین کے حکم سے اٹلی میں تعینات تھا) اس دشتناک خبر کو پا کر آگیا اور اپنی ماں اور بہن کی دلجوئی کرتا رہا کہ وہ اس مصیبت میں زیادہ رنج و غم نہ کریں۔ اس کو خود بھی اس غیر متوقع آفت کے نازل ہوجانے پر ادھو صاف اپنی ماں کے غم پر بہت زیادہ رنج تھا۔ پولین نے اس سے اپنی بیجوری کا اظہار کر کے ظاہر کیا کہ وہ جس طرح اب تک اس کے پاس رہتا تھا رہے گا۔ اور مہینہ امور سلطنت میں شریک رہے گا کیونکہ یہ جدائی ظاہری اور معمولی ہے۔ ہورٹس اپنی ماں کی دلجوئی کے لئے جوزیفائن کے ہمراہ رہے گی۔ اور وہ حسب معمول اپنے کام میں مشغول رہے۔ گریوچین نے اس سے بیزاری ظاہر کی اور کہا کہ وہ اپنی ماں کی اس بے عزتی کے بعد اس طرح ہرگز یہاں نہیں رہ سکتا۔ یہ تذلیل کسی کو گوارہ نہیں وہ اور ہورٹس کو اپنی غریب ماں کے ساتھ رہنے لگے۔

پولین نے بار بار اپنی بیجوری کا اظہار کیا اور کہا کہ آئندہ ہونے والے ولیعہد سلطنت کی پرورش و نگہداشت تم ہی کر سکو گے۔ تمہاری نگرانی میں وہ امور سلطنت سے بخوبی واقف ہو جائے گا۔ بادشاہ ہونے تک تمہاری ہدایات کی اس کو ضرورت ہوگی۔ تم ہی میرے قوت بازو ہو۔ میرے بعد بعد بھی تم اس کی نگرانی کرو گے۔

جوزیفائن کی الوالہ الغریبی کی مثال جو اس نے اس موقع پر قائم کی

یہ کاروائی عمل میں آئی ہے جس کے لئے ہم نہایت خوشی سے دعا کرتے ہیں کہ یہ آرزو پوری ہو اور ملک وطن کی بہودی کے سامان حسب خواہش جلد پیدا ہوں۔ میری ماں کی عزت جو شہنشاہ نے فرمائی ہے اس کے شکریہ کیلئے الفاظ نہیں مل سکتے ہم اپنے محسن شہنشاہ کی بخشش و عنایات کو ہمیشہ یاد رکھیں گے مجھے اس امر کے اظہار میں اطمینان و مسرت ہے کہ یہ کاروائی نہایت احترام کے ساتھ عمل میں آئی ہے۔ اس سے زیادہ عزت کیا ہو سکتی ہے کہ خود شہنشاہ نپولین رورہلے اور ہر رکن سلطنت معنوم ہے۔

اس وقت تمام حاضرین اور نپولین اعظم کی آنکھوں کا آنسو جاری تھے آخر ہر سونے کا فلدان رکھا گیا۔ اور منکھل غم و یاس کی کشمکش کے بعد جوزیفائن نے غلامانہ پردہ مٹھ کر پیسے صلف کا اعلان کیا گیا اور وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ یوحنا اور ہورٹس بھی دونوں رونے رونے بیہوش ہو گئے۔ نپولین بدحواس و اٹھکھار تھا آٹا عشرستان غم میں ساخنہ ہوشربائی کیل ہو گئی۔

اس حسرتناک سین کا ڈراپ ہو چکا تھا لیکن نپولین اور جوزیفائن کے دلوں کے نقش ان کی زندگی کی آخری ساعتوں میں بھی محو نہ ہوئے۔

فرانس اور نپولین اعظم اور اس کی عزیز رعایا کی خیر طلب وہی خواہ رہو گی۔ اس کے بعد وہ بیوتی کے عالم میں ہورٹس اور یوحنا کے سہارے ایک کمرے میں پہنچا دی گئی۔ نپولین پریشان و تباہ اپنے کمرے میں چلا گیا تمام حاضرین اظہار افسوس کرتے ہوئے اٹھ گئے۔ فرانس کی رعایا کو طلاق کے لئے معر تھی لیکن جوزیفائن کی محبت اور وقت ان کے دلوں میں مدتور تھی اور آخر دم تک کم نہ ہوئی۔

دوسرے روز صغیت کا بڑا جلسہ منعقد ہوا جو طلاق نامہ کے نکلنے کیلئے تھا اس میں یوحنا صمد تھا تمام اراکین سلطنت حاضر تھے۔ مجمع کثیر خاموشی کا تسلط تھا۔ جوزیفائن سفید لباس میں بیوس ہورٹس کا سہارا لئے ہال میں داخل ہوئی اور ایک مخصوص کرسی پر بیٹھا دی گئی وہ غم اور بیکی کا مجسمہ بنی ہوئی تھی لیکن نہایت صبر و ضبط سے کام لے کر خاموش تھی۔

نپولین بھی یالوس و منوم ساکت بیٹھا تھا یوحنا نے کھڑے ہو کر بحیثیت صدر تقریر کی کہ شہنشاہ نپولین اعظم اور میرے ماں کے تعلقات کی علیحدگی کا سبب فرانس کی بہودی کا خیال ہے۔ رعایا کی خواہش کے مطابق

از نثار الملک میر احمدی اجمیری

مری ہستی

مری ہستی کا جلوہ بزم عالم میں نمایاں ہے
جو اپنی زندگی کو موت سے تعبیر کرتے ہیں
بشر کے واسطے یاس و توہم موت ہیں دونوں
ارادے جن کے نچتہ ہیں انھیں کس بات کی شکل
مری قربانیوں پر ہر ہلال عید قرباں ہے
انھیں مرنے کی خواہش ہے مجھ جینیے کا اڑاں ہے
نہ اس کا کچھ مداوا ہے نہ اس کا کوئی درماں ہے
جنھیں محنت کا چسکا ہے انھیں ہر بات آساں ہے

مجھے اے میر کیوں ہو مال اور اسباب کی خواہش
مری نہست بن بے برگ و سامانی ہی ساماں ہے

چار عزیزیں

از:-

(حضرت سائل دہلوی۔ حضرت ریاض خیر آبادی۔ حضرت اعجاز لکھنوی۔ حضرت ولایت گورکھپوری)

حضرت سائل دہلوی

نذکیوں ہو وید کے قابل بھلا تعزیر بخانہ
کلاں کشت بخانہ پہ ہے تصویر میر بخانہ
زباں سے میری گزرتی ہے کوئی تعزیر بخانہ
تو بھر جانے غلے کے سامنے تصویر میر بخانہ
ہوئی ہے شیخ سے کتنی بڑی تعزیر بخانہ
کہے غلے میں اگر اس نے کی تعزیر بخانہ
ہوئے خانہ خوار اگر اسکو نہیں لگتی
یہ نقص قسمت نہا ہے یا تعزیر بخانہ
نہیں معلوم کن مشکوں پر بحث ہوئی ہو
ملے گا آج پیر فاقا سے پیر میر بخانہ
تہجد کو وضو کے واسطے کیا شیخ آتا ہے
ہلا کرتی ہے کیوں بچھلے پھر زنجیر میر بخانہ
عجب کیا ہے اگر سائل بھی دونوں قوت پتا ہے
اسے کیوں چھوڑ دی تھی خیر عالمگیر بخانہ

حضرت ریاض خیر آبادی

سلامت ہو کہہ یارب سلامت پیر بخانہ
حرم میں بھی مری آنکھوں میں ہے تصویر میر بخانہ
تجھے جانا بھی جنت میں ہے ای وہ عطا جان ہو کہ
جوا یا ہی تہ کیسے جا ذرا تاثیر میر بخانہ
روہ درو حرم بھولا جو کوئی وہ یہاں پہنچا
نہ بھولا راستے میں کوئی بھی رہ گیا میر بخانہ
فرشتے سکی حقیقت سے انسان بنتے ہیں
ہلاتا ہے کچھ ایسی دور ہی سے پیر میر بخانہ
کہیں ہو کیا ہمارا میکہ وہاں ہے کس سے
ملی ہے عرش کی زنجیر سے زنجیر میر بخانہ
لگاتے اپنی پیشانی میں سجدہ کے بانے سے
بھی خاک در میر بخانہ ہے اکبر میر بخانہ
ریاض اس میکہ میں بھی شرف ہو کچھ سیادت کو
نہیں ہم پیر میر بخانہ مگر ہیں میر میر بخانہ

حضرت اعجاز لکھنوی

آٹھیں گے شہر کے دن یوں مرید پیر بخانہ
نعل میں شہر سے ہاتھ میں تصویر میر بخانہ
مصور یا کوئی مجھ نہا ہے پیر میر بخانہ
گری جو تو نہ ساغر سے ہی تصویر میر بخانہ
اشارہ پاکے اس کا رند سے کھینچے جاؤں
ہلٹ دگی چہرہ مست کیا اقتدیر میر بخانہ
چلو ایسے یکسو تھوڑی سی لیکن کوئی آؤں
کر لکھا نہ کیا واعظ ابھی تعزیر میر بخانہ
وہ میکش ہیں سحر ساقی جو آئے سے میں رُکے
نیر صبح آئے کر کھول دے زنجیر میر بخانہ
طلوع مہر کا شک نہ رہا ہے ساغر سے پر
بہت چمکی ہوئی ہے آجکل نقدیر میر بخانہ
پڑا جب بس زلف ساقی نمود ساغر میں
مسئل موج بادہ بن گئی زنجیر میر بخانہ

حضرت ولایت گورکھپوری

ہمیشہ ناصح ناداں نے کی تعزیر میر بخانہ
مگر عالم میں بڑھتی ہی گئی تو قیر میر بخانہ
میں فن بادہ کشوں میں ہوں ترے پیر میر بخانہ
جو رکھ کر پڑتے ہیں سامنے تصویر میر بخانہ
بھر کیا ہے تری آنکھوں میں آخر پیر میر بخانہ
کوئی کتا ہے جادو ہے کوئی تاثیر میر بخانہ
وہ میکش ہوں کہ میں اپنے لئے اکبر مجھ نکلا
اٹھا کر خاک مجانہ جو دیدے پیر میر بخانہ
کبھی شیخ حرم سے اسکی میں تجیر پوچھو نکلا
کراتی ہے غلے کیوں خواب میں تصویر میر بخانہ
تب قدر راجہ جاتے ہیں صبح تک میکش
کھلی ہنسنے ساتی رات بھر زنجیر میر بخانہ
پیر بخانہ میں جانے کی ولایت شرط اول ہے
قدم رکھنا تو پہلے چوم کر زنجیر میر بخانہ

سنسکرت شاعری میں محبت کا عنصر

از :-

جناب علی احمد صاحب - علی - فرزند حضرت جلیل مدظلہ

اس نے سمت مشرق کو بالکل تاریک کر دیا ہے اور اس
(ملکہ) کی اس بیباکانہ حرکت سے شہ مشرق کا چہرہ
مارے غصہ کے لال ہو گیا ہے۔

اسو گھو ساجو سنسکرت کے دور اولیس سے تعلق رکھتا ہے اس کی
دو مشہور تصانیف نثری ایشیا میں پائی گئیں۔ ایک تو ڈراما ہے اور دوسری
ایک نظم ہے جس میں محبت کے فلسفہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس میں
شک انہیں کہ تند اور تندری کی حسن و عشق سے بھری ہوئی شہنویاں بھی
خاص اہمیت رکھتی ہیں لیکن اسو گھو سا کی نظم مسلسل کا پیرائہ بیان حد
درجہ دلچسپ ہے۔ یہ سنسکرت کا مشہور مصنف بھی وہی پرانی داستان
دہراتا ہے اور عورت کو دنیا کی تمام برائیوں کا مرکز بنا رکھا ہے۔

”تند مزاج اور پر جوش عورت خطرہ کا سبب بنتی ہے
اور ایسی عورت جس میں جذبہ ہی نہ ہو وہ بھی بالعموم
خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ پس جبکہ ہر دور و دوروں میں
”عورت“ موجب اضطراب و پریشانی ہے لوگ کیوں
اس سے گریز نہیں کرتے۔“

”عورت کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ نہایت تیردیں
معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے دل میں نہ بھرا
ہوا ہوتا ہے۔“

اول اہل سنہ جسوی کے اکثر سنسکرت کے منظوم کتبہ جو ہمیں ملے
ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سنسکرت کے شعراء شاہی درباروں میں
باریاب تھے۔ اس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سنسکرت کی
پرورش شرفا اور عالی طبقہ کے لوگوں میں ہوئی ہے اور سنسکرت کی

جب ہم سنسکرت کے دور میں قدم رکھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا
ہے کہ اس کی بنیاد ہی محبت پر قائم ہے اور بالخصوص نظموں میں محبت کا
عنصر اپنے انتہائی کمال کو پہنچ چکا ہے۔ پنجلی کی ہما بھاشا جو کہ دوسری
صدی عیسوی کے دور کی بتائی جاتی ہے۔ اس میں بہت سے قصوں کا
حوالہ دیا گیا ہے مثلاً یاو کریت۔ پری یا لکو۔ سیاتی۔ وسودت۔ سمندار
اور بہمیرہ وغیرہ۔ ہم کو ان قصوں کے فصل حالات سے کوئی سروکار
نہیں۔ البتہ وسودت کا پورا قصہ عشق و محبت کی جاشنی لئے ہوئے
ہے۔ اس میں اکثر جگہ پنجلی نے بہترین ترنم آمیز اشعار بھی درج کئے
ہیں۔ ایک موقع پر ضیغ کا سماں بول کھینچا ہے۔

”اے صبح کی خوبصورت دیوی۔ تاریکی سے نکل۔
اپنے محبوب کی گردن سے باہیں ڈھیلی کر دیکھ مرغ
بانگ دینے لگے اور چراغ یعنی اخترانِ سحری ٹٹلنے
لگے۔“

اکثر سنسکرت مصنفان سے یہ روایت ہے کہ دور قدیم میں اپنی فی
نامی ایک شاعر گذرا ہے جس کی دو نظمیں پٹال وجے اور جامبوتی شہرت
دوام حاصل رکھتی ہیں۔ ایک نظم میں اس نے شام کو ان لفظوں میں بیان
کیا ہے۔

”ملکہ شب ضیا باری لرتی ہوئی شام کی سرحدیں داخل
ہو چکی ہے اور نیلگوں آسمان پر اپنی جین ہنجولیوں
(ستارے) کی منظر ہے جو اپنے رخ سے صبح کی نقا
آٹ کر لے رہی ہیں اس کو محبت انتظار میں اس کی
یہ خبر نہیں کہ اس کے ساتھ جو شمع تاریک افروز تھیں

ابتدائی نظموں کو ہم دیکھتے ہیں کہ شروع ہی سے ان میں دلفریبی و دلکشی پیدا ہو گئی تھی جو پڑھنے والے کو اپنا گرویدہ کر لیتی تھیں۔

اس سے پہلے جو بیان کیا گیا اس سے یہ مراد نہ لینا چاہئے کہ چونکہ مذکریت کے شعراؤں پر شاہی میں بار پاب تھے۔ اس لئے اس کو بہت جلد ترقی ہوئی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی تصنیفات جن میں محبت کی کافی چاشنی تھی مقبول عام ہوئیں اور بہت جلد لوگوں کے دلوں پر ایسا قبضہ جالبا۔ عام طور پر سوائے ”میکھ ورت“ ”گیتا گووند“ ”تھنفا“ سندرت کی تمام عشقیہ نظموں میں کسی قسم کا تسلسل نہیں پایا جاتا اور نہ ان میں رد و لغت و قافیہ کی کہیں پابندی نظر آتی ہے۔ بلکہ ہر جملہ اپنے مطلب کا آپ حال ہوتا ہے۔ ہم کو سندرت کے ابتدائی دور کا پہلا دلچسپ ذخیرہ جو حاصل ہوتا ہے وہ سات سو شعروں پر مشتمل ہے اور ان کو مستور شاعر بالاسا معوان سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ ان تمام اشعار کا مفصل تذکرہ کیا جاسکے البتہ ہر بعض دلچسپ اشعار کا اقتباس درج کرتے ہیں۔ جدائی کی تکالیف کو کن پروردہ الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”وہ غریب لڑکی اس قدر روئی جتنا کہ وہ ریسکتی تھی
اس نے اپنے حیم کو اس قدر خیف و زار کر لیا جتنا
کہ وہ کر سکتی تھی اور اس وقت تک سر داہیں بھرتی
رہی جب تک کہ اس کی سانس چلتی رہی“

”اس دنیا لے فانی میں“ محبت ”دھوکے اور دکاری کا
تاہ ہے اس لئے کہ جس نے محبت کی وہ ہمیشہ معائب
آلام میں مبتلا رہا اور جب تک زندہ رہا انتظار کی
کٹھن گھڑیاں کا لٹنارہا“

”آج صوف ایک دن کے لئے میرے محبوب اچھ کر دتا
چھوڑ کر نہ جا اور کل جب تو چائے کا تو میں تجھ سے وعدہ
کرتی ہوں کہ ایک آنسو بھی نہ بہاؤں گی اگر میں زندہ
رہی“

”یہ عورتوں کی خطا ہے کہ جب ان کے شوہر پر پڑیں

ہوتے ہیں تو وہ بہت کمزور دل ہو جاتی ہیں اور انکی
جدائی کا اس قدر اثر لیتی ہیں کہ بعض اوقات جان پر
بن آتی ہے۔“

”وہ عورتیں کس قدر خوش نصیب ہیں جنکو خواب میں
ویدا محبوب نصیب ہوتا ہے اس لئے کہ جدائی کے بلے
پایاں صدروں سے جب نیند ہی نہیں آتی تو خواب کا
کیا ذکر۔“

فرقت کے دشوار لمحوں میں ایک خیالی عاشق اپنے دل کو
یوں تکین دیتا ہے۔

”اس کا نہ بصورت جاذب نظر چہرہ اب تک میری آنکھوں
میں پھر رہا ہے اور میرا جسم اس کو محسوس کرتا ہے۔
اس کی شیریں آواز اب تک میرے کانوں میں گونج
رہی ہے۔ اور اب تک میرا دل اس کے دل سے وابستہ
ہے۔ میری یہ کیونکر کہہ سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے جدا
ہو گئی۔“

جب محبوب اپنی محبوبہ سے جدا ہوتا ہے تو اس بات کی التجا کرتا
ہے کہ وہ اسے فراموش نہ کر دے تو وہ یوں جواب دیتی ہے۔
”باد تو اس شخص کو کیا جاتا ہے جو بھلا دیا گیا ہو۔ محبت
حقیقی معنوں میں محبت نہیں ہے۔ اگر وہ اس بات کا
محتاج ہو کہ اسے یاد کیا جائے۔“

محبت میں عہد کے پورے ہونے پر جو مسرت حقیقی حاصل ہوتی ہے
اس کو کس نزاکت سے بیان کیا گیا ہے۔

”ہر آئینہ انی گھڑی اسے خوش آئینہ معلوم ہوتی ہے۔“

جب وہ دیکھتا ہے تو اس کی آنکھیں بادۂ عشرت سے
جھلکتی نظر آتی ہیں۔ جب وہ بات کرتا ہے تو اس کی
گفتگو سے گلہائے مسرت کی بو آتی ہے اور جب وہ
سوچتا ہے تو اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج اس نے
دنیا کو فتح کر لیا ہے۔“

برخلاف اس کے وعدہ کے ایفانہ ہونے پر محبوب یوں اپنے دل کو تسکین دیتا ہے۔

”اس کے حسین دلکش حسن کو تنہا ہی رہنے دو۔ مجھ کو اس کی ضرورت نہیں صرف اس جگہ کو جہاں وہ رہتی ہے دیکھ لینے دو مجھے لطف دیدار حاصل ہوتا ہے۔“

انارونے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے۔

”میں نہیں چاہتا کہ اس سے لطف ملاقات حاصل کروں بلکہ جب میں اس کے کوچے میں پھر پھر کھڑکیوں سے اسے دیکھنے کی لاماصل کوشش کرتا ہوں تو میں بے حد محظوظ ہوتا ہوں۔“

یہاں یہ خیال اس دلچسپ واقعہ کی یاد دلاتا ہے جب مادھو اپنی محبوبہ بالتی کے کوچے میں گشت لگا یا کرتا تھا۔ عورت کے انتہائے حسن کو کس قدر بہتر الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”اس کے حسین جسم کے جس حصہ پر نظر پڑی وہیں جسم کر رہ گئی آج تک کسی نے اس سراپا حسن کو مکمل طور پر نہیں دیکھا۔ ایک دوشیزہ جو اپنے راز محبت کو کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی۔ اس سے اس کی سبیلی یوں ہمکلام ہوتی ہے۔

”اگر تم اس سے محبت نہیں کرتیں تو پھر اس کا نام لینے سے تمہارا چہرہ کیوں شگفتہ ہو جاتا ہے مانند اس کنول کے جو سوچ کا شعاعوں کے پڑنے ہی کھل جاتا ہے۔“

ایک دوسری لوگفتار محبت اپنی سبیلی پر اعتماد کرتی ہے۔

”جب میرا محبوب آتا ہے تو میں دونوں آنکھوں سے اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں گویا کہ میں اسے دیکھنا نہیں چاہتی لیکن پیاری سبیلی میرے جسم میں انتہائے مسرت سے ارتعاش کرتی ہے جیسے پیدا ہو جاتی ہے جبکہ میں چمپا نہیں سکتی۔“

محبوبہ اپنے محبوب سے بدگمان ہو کر اس کو اس طرح جھڑکتی ہے

”وہ الفاظ اور ہوتے ہیں جو دل کی گہرائیوں سے نکلتے ہیں اور اثر رکھتے ہیں جاؤ۔ چلے جاؤ۔ ان جھوٹے پیالوں سے

کیا فائدہ جو صرف لبوں تک ہی محدود رہتے ہیں۔“

”ہاں تم نے ٹھیک کہا۔ اس عورت کے پاس حسن بھی ہے

روپیہ بھی ہے۔ اور میں بد صورت ہوں اور غریب بھی ہوں

لیکن کہو کیا محبت کا یہی شہوہ ہے کہ ایک سے محبت کر کے

اسے برباد کر دیا جائے۔ صرف اس لئے کہ خدا نے اسے

حسین نہیں بنایا اور نہ اس کو دولت دی۔“

کس قدر نازک اور لطیف خیالات ہیں۔

”جب وہ تمہارا کھڑی ہوتی ہے اور اپنے دراز سیاہ بالوں کو شانوں پر منتشر کر دیتی ہے۔ تو ان بالوں کے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اس خوف سے کہ اب انہیں کس کر باندھ دیا جائیگا۔“

”صحرا کی حسین دوشیزہ جب کسی پیا سے تھکے ماندہ مسافر کے

پیلے چلوں میں اپنے گاگر سے پانی ڈالتی ہے تو مسافر اس کے

حسن سے مسحور ہو کر اس کے حسین چہرہ پر اپنی نظریں جمادیتا

ہے اور اسے اس کی خبر بھی نہیں ہوتی کہ پانی اس کی

آنکھوں میں سے ہوتا ہوا زمین پر گر رہا ہے۔“

”پھول بیچنے والی حسینہ کے حسن کو دیکھ کر سخی طبیعت کا

نوجوان آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچتا ہے اور اس سے

پھولوں کی قیمت پوچھتا ہے۔ اگرچہ کہ وہ ان کو خریدنا نہیں

چاہتا۔“

”کھیت کی رکھوالی کرنیوالی کسان کی خوبصورت لڑکی

دم بھر کے لئے بھی اطمینان سے نہیں لیٹنے پاتی اس لئے کہ ہر

راہ گیر اس سے راستہ پوچھنے کے لئے کچھ دیر ٹھہرتا ہے

مالانکہ ہر ایک راستہ سے واقف رہتا ہے۔“

”عورت محبت کے دیوتا کے سامنے قسم کھاتی ہے کہ وہ

اپنے محبوب سے نہ صرف اس دنیا میں بلکہ دوسری دنیا میں

بھی محبت کرے گی۔ صرف اس شرط پر کہ جس تیر سے اس کے

محبوب نے اس کے دل کو زخمی کر دیا ہے اسی تیر سے وہ بھی

اس کے دل کو گھائل کر دے۔“

محبوب اپنی روشنی ہوئی محبوبہ کے گھر جاتا ہے تو دیکھتا ہے کہ وہ چولہے کے پاس بیٹھی ہے اور اپنے غصہ کو چھپانے کی خاطر وہ چولہے کی بھی ہوئی آگ کو بھونکنے لگی ہے۔ تو محبوب اس کو لپٹ کر لانے کے لئے اس سے یہ کہتا ہے:-

”آگ کہیں تمہارے بھونکنے سے روشن نہ ہوگی بلکہ صراہی رہے گا۔ اس لئے کہ آگ تمہارے منہ کی روح پرور ہو اسے اپنے دماغ کو تازہ کرتی ہوگی اور یہ سوچتی ہوگی کہ اگر میں روشن ہو گئی تو یہ عطر بیز ہوا کے جھونکے بند ہو جائیں گے۔“

”مسافر جو ہمیشہ دوران سفر میں کسی مکان یا آرام گاہ تک رہتا ہے اکثر دیہات کی کنواریاں اسے اپنا مخاطب بناتی ہیں۔“

”دوپہر کے وقت جبکہ آفتاب سر پر ہوتا ہے اور سایہ تک گرمی کے خوف سے جسم کو چھوڑ کر کہیں جانا پسند نہیں کرتا۔ اس وقت اسے مسافر تو میرے مکان میں کیوں پناہ نہیں لیتا۔“

”رات تاریک ہے۔ گھر خالی ہے۔ مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اے مسافر کاش اس وقت تو آجاتا اور آج کی رات میرا ہمان ہوتا۔“

آارونے بھی عشقِ ظلموں میں شہرت دوام حاصل کی ہے اندر تو وہیں نے اس کے خیالات کی بہت تعریف کی ہے سنسکرت کی خیالی شاعری کا بانی اسی کو خیال کیا جاتا ہے جس نے سنسکرت کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اپنی ایک نظم میں وہ مجرت کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مجرت میں تمام خداؤں سے زیادہ طاقت ہے۔ خوبصورت گلہ کی داستان کی تصویر بہتر سنسکرت کے شعرا نے کھینچی ہے لیکن آارونے جس حسن و خوبی سے واقعات قلمبند کئے ہیں وہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں۔

”جب اس کی سہیلیوں نے گلہ کو یہ سکھانا چاہا کہ وہ ابھی

بہت بھول ہے اور اس کو اپنے محبوب پر کافی اثر رکھنا چاہئے اور ہمیشہ اس سے ایسا سلوک کرنا چاہئے کہ وہ خوش کرنے پر مجبور ہو جائے۔ یہ سن کر اس مجسم ناز نے معصومانہ انداز سے یہ جواب دیا۔ پیار ہی سہیلو ذرا آہستہ گفتگو کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے دل کا مالک جو ہمیشہ دل ہی میں رہتا ہے ان باتوں کو سن لے۔“

عروس نوکی کیا خوب تصویر کھینچی ہے۔

”جب اس کا شوہر اس کے لباس کو ہاتھ لگاتا ہے تو وہ شرم سے گردن جھکا لیتی ہے اور جب وہ آغوش میں لینے کے لئے اپنے ہاتھ دراز کرتا ہے تو وہ نہایت بھیدگی سے اس کے ہاتھوں کو اپنے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے ہٹا دیتی ہے۔“

”صبح جب اس کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ دیکھتی ہے کہ اسکی تمام بھوجلیاں اس کو دیکھ دیکھ کر منہں رہی ہیں۔ تب وہ بات کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی زبان ہی نہیں کھلتی۔“

اسی قسم کے ہزاروں لطیف اور لچپ اشعار آارونے تصنیف کئے ہیں۔ جن میں سے چند اور مثالیں درج ذیل کی جاتی ہیں۔“

”نوجوان میاں اور بیوی کے راز و نیاز کی باتیں جو روزانہ رات کے وقت ہوتی تھیں گھر کے بالائے طوطے نے سیکھ لیں اور صبح کو وہ انہیں الفاظ کو تمام گھر والوں کے سامنے دہرانے لگا۔ نوجوان بیوی شرم سے گھبرا جاتی ہے اور طوطے کی چونچ میں اپنا کان کا خوشنما ہیروں کا بندہ دیدیتی ہے تاکہ طوطا اُس سے کھیلنے لگے۔“

محبوب کی موجودگی میں عورت کے غصہ کا اظہار کس خوبی سے کیا گیا ہے۔

”میں یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ میں اس سے برہم ہوں اپنی جبین پر مسنوس بل ڈال لیتی ہوں لیکن میری آنکھیں ہی کہتی ہیں کہ میں اس کو گھورتی رہوں میں

ہو کر خاموش ہو جاتا ہے تو عروس نوچکے چمکے اپنا اپنا رخ
اس کی طرف کرتی ہے۔ اس خوف سے کہیں وہ سونہ
گیا ہو۔“

”محبوب سے جب کوئی گستاخی ہو گئی تو محبوب کی جبین پر
بل آگئے پھر جب اس نے بات کرنا چاہی تو اس نے اپنے
کانوں پر ہاتھ دھر لیا۔ اور جب اس نے اپنی مشتاق بائیں
اس کے سامنے پھیلا دیں تو وہ دو رہٹ گئی۔ پھر جب اس کے
کپڑوں کو جھولیا تو غصہ سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور جب
ماپوس محبت نے خود کو اپنی مغرور محبوبہ کے قدموں پر گرادیا
تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور وہ رونے لگی۔“

ضبط غم سے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں اور
اس کی محبت مجھ کو گھلا گھلا کر لا کر دے لیکن اب میں اس
بے وفا محبوب سے کبھی نہ ملو گی۔ اپنے محبوب کی ٹھکرائی ہوئی
نا کام محبت دوشیزہ کے منہ سے یہ الفاظ انتہائی غصہ کی حالت
میں نکلتے ہیں۔ لیکن پھر اس کی مشتاق نظریں اس راہ پر
جم جاتی ہیں جس طرف سے اس کی محبوب آئیوا لاہوتا ہے۔“

اپنے محبوب سے روٹھی ہوئی مغرور عورت کو اس کی جھولیاں
کس طرح نصیحت کرتی ہیں اور آئندہ آنے والی مصیبت کا نقشہ اسکی
آنکھوں کے سامنے کھینچتی ہیں۔

”اپنے محبوب سے روٹھنے والی خاموش بیٹی ہوئی ا
فشاری کیوں کر رہی ہے۔ سن غور سے سن ابھی تو ترے رونا
وقت ہی نہیں آیا۔ کچھ دیر اور ٹھہر جا۔ جب تیرا محبوب
تیری اس بے رخی اور تیرے غور سے تنگ آکر تجھ کو ہمیشہ
کے لئے چھوڑ دے گا۔ تب تیرے رونے کا وقت آئے گا
اور اس وقت خود بخود تیری سنگھیں خون کے آنسو بہا لگی۔“

تب مغرور عورت اپنے کئے پر شکیاں ہوتی ہے اور اپنے
محبوب کے پاس حسب ذیل پیام روانہ کرتی ہے۔

”میرے پیارے میں نے غصہ میں تم سے کھدیا چلے جاؤ اور

قصدا کوئی بات نہیں کرتی لیکن میرے لبوں پر تبسم کی ہلکی
لہر دوڑ جاتی ہے۔ میں اپنے دل کو سخت اور سرد بنا لیتی
ہوں لیکن میرے جسم میں رعبہ سا پڑ جاتا ہے۔ میں نہیں
جانتی کہ اس کی موجودگی میں میں کب تک اپنے غصہ کو
برقرار رکھ سکتی ہوں۔“

”میں اپنی صورت اس کی آنکھوں کے سامنے سے بھی
لیتی ہوں جو میرے چہرے کے آئینہ چڑھاؤ کا بغور معائنہ
کرتی رہتی ہے۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ اس کے الفاظ کو
نہ سنوں۔ لیکن میں محسوس کرتی ہوں کہ میری پیشانی اور
گال پسینہ سے تر ہو گئے ہیں۔“

ایک دوشیزہ اور اس کے محبوب کے درمیان ایک
دلچسپ مکالمہ یوں قلمبند ہوتا ہے۔

”اپنے مغرور غصہ کو کم کر دے“ لیکن میرے غصہ نے آپ کو
کیا تکلیف پہنچائی ہے؟

”کیا تم اب مجھ سے بیزار ہو گئی ہو۔“ آپ کی کوئی غلطی
نہیں۔ صرف میرا ہی قصور ہے۔“

”پھر تم یوں بھرائی ہوئی آواز میں روتی کیوں ہو۔“

”پھر کس کے سامنے روؤں۔“ میرے سامنے کس لئے؟

”تو میں تمہاری کوئی نہیں۔“

”نہیں تم تو میرے دل کی ملکہ ہو۔“ میں نہیں ہوں۔

اس لئے رو رہی ہوں۔“

میاں اور بیوی کے آئے دن کی رنجشوں کو کس پر لطف

پیرایہ میں ڈھالا ہے۔

ایک ہی بستر پر لیٹی ہوئی عروس و زینب اپنے شوہر کے
منہ سے کسی دوسری عورت کے حسن کی تعریف سنتی ہے
تو آتش رشک و حسد سے جل جاتی ہے اور انتہائی نفرت کے
ساتھ اپنا رخ اس کی طرف سے پھیر لیتی ہے اور اس کی
خوشامد و اذکار الفاظ نہیں کرتی۔ اور جب شوہر پاپس

سہیلی حور کے محبوب سے اس کی جدائی کا حال یوں بیان کرتی ہے۔

”جب سے وہ تم سے جدا ہوتی ہے وہ کبھی چاند کو نہیں دیکھتی اس لئے کہ اس سے اس کو تکلیف ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی صورت کو کبھی آئینہ میں دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ جب کوئل کی کوک وہ سنتی ہے تو وہ بیچن ہو جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ خود اپنی آواز سننا پسند نہیں کرتی وہ محبت کے دیوتا کے بنائے ہوئے حسین پھولوں سے بھی نفرت کرتی ہے لیکن یہ بات تعجب خیز ہے کہ وہ تم سے بے حد محبت کرتی ہے جو اس کی نظروں میں محبت کے دیوتا سے کم نہیں۔“

کچھ اور نازک خیالیاں ملاحظہ ہوں۔

”میری ساس میری طرف دیکھتی ہی نہیں اور جب کبھی دیکھتی بھی ہے تو اس کے چہرے سے غصہ کے آثار نمایاں رہتے ہیں۔ میری نند مجھ کو ہمیشہ برا بھلا کہتی رہتی ہے۔ اسے پیاری سہیلی تو نے جانا میری خطا کیا ہے۔ میرا بھی قصور ہے کہ وہ مجھ سے بے حد محبت کرتے ہیں۔“

حسن سادہ کی تصویر کس قدر حسین کھینچی ہے۔

تیرے سینے کا بوجھ خود تیرے لئے ناقابل برداشت ہے پھر تو یہ کالا پنکرا اپنے بوجھ میں اضافہ کیوں کر لیتی ہے۔ تیرے پاؤں خود ہی کمزور ہیں اور ان کے لئے تیرا جسم ہی بہت بار ہے۔ پھر تو اس میں پازیب پنکرا بوجھ کو ناقابل برداشت کیوں بنا لیتی ہے۔ جب خدا نے تجھ کو خود مجسم حسن بنا دیا ہے تو اس حسن سادہ کو زیورات اور جواہرات پس کر غیر فطرتی کیوں بنا لیتی ہے۔“

”کلائی میں چڑیاں نہیں۔ پاؤں میں پازیب نہیں۔ گلے میں لانا نہیں۔ باوجود اس کے جب اس کی چوڑی پٹیلیاں بکھرے ہوئے بال آکر گستاخی کرنے لگتے ہیں تو دیکھنے والوں پر

تم حقیقت میں چلے گئے اور پھر نہ آئے۔ مجھ سے قصور ہوا اور بڑی بھول ہوئی۔ شرمندہ ہوں۔ خدا کے لئے اب میرے قصور کو معاف فرماؤ۔“

طویل سفر سے شوہر کی واپسی پر بیوی کی حالت۔

”بیچاری بیوی جو کہ سب کے پیچھے صدموں سے زرد پڑ گئی ہے۔ سارا دن بڑی بیقراری سے کاٹتی ہے۔ لیکن رات میں اس کے شوہر کے دوست اسکو دیر تک باتوں میں لگا لیتے ہیں اور کمرے میں شوہر کی منظر بیوی بہکتے ہوئے کہ آج باتیں ختم نہ ہو گئی اپنی ریشمی ساری کا آنچل بٹھالنے ہوئے اٹھتی ہے اور روشنی کو دیکھ کر دیتی ہے۔ پھر بستر پر دراز ہو کر تہ خوش خیالات میں گم ہو جاتی ہے۔“

اسی قسم کے بیشمار محبت سے بھرے ہوئے اشعار آمارو کے

تصانیف میں ملیں گے۔

”تیرے اعضاء اس قدر کمزور کیوں ہیں۔ اور تیرے بدن

میں یہ کیلپی کس لئے ہے۔ اور اسے پیاری تیرے گل

اس قدر زرد کیوں پڑ گئے ہیں۔“ جب اس کے محبوب نے

اس سے یہ سوال کیا تو اس نے کہا۔ ”میری زندگی کے مالک

یہ میری فطرت ہے۔“

”یہ کہا اور وہاں سے ہٹ گئی اس خیال سے کہ آنسو چھوٹا

آنکھ میں بھر آئے تھے کہیں جاری نہ ہو جائیں۔“

اس غور کی خوشی کا کیا پوچھنا جس نے طویل سفر کے بعد اپنے

شوہر کے آنیکی خبر سنی ہو۔

”ہجران نصیب بیوی اپنے شوہر کے انتظار میں اس راز کو

بیٹھی ہوئی تاک رہی ہے۔ جس طرف سے وہ آئیولا ہے۔ آفتاب

غروب ہو جاتا ہے اور اندھیرا چھا جاتا ہے۔ لیکن وہ غمزدہ

اسی طرح بیٹھی ہوئی محو انتظار رہتی ہے۔ آخر کار پاؤں

ہو کر گھر کی طرف فدم اٹھاتی ہے لیکن مڑ مڑ کے دیکھتی بھی

جاتی کہ کہیں اس کا شہر نہ آگیا ہو۔“

اب شہر و شاعر سری نگار کی سحر نگاری دیکھئے۔

ایک عجب کیفیت طاری ہو جاتا ہے۔ اُٹ رے حسن کی سادگی

عورت غصہ کا اظہار کرنا چاہتی ہے لیکن ناکام رہتی ہے۔

”نہ تو تم میرے پاس آئی ہو۔ نہ مجھ سے آنکھیں ملاتی ہو اور نہ مجھ سے بات ہی کرتی ہو۔ گویا کہ تم مجھ سے ناراض ہو لیکن میں اسے کیسے یقین کروں۔ جب تمہارے گلابی بوہر ہلکا سا تبسم تمہارے دل کا راز عیاں کئے دیتا ہے۔ عروس تو کی جیا اور شوخی میں لٹکھن۔“

”اگر وہ سو جاتی ہے تو اپنے شوہر کے حین تہرہ کو دیکھ نہیں سکتی اور اگر وہ نہیں سوتی تو اس کا شوہر اسے چھیڑتا ہے ان خیالات کی لٹکھن میں نہ تو عروس نو سونے ہی پاتی ہو اور نہ جاگتے۔“

سنگرت کے تمام شعرا میں بہاؤ جمبوتی ہی صرف ایک ایسا شاعر ہے۔ جو عورت کے ظاہری حسن سے متاثر نہیں ہوتا اور گہرائی میں جلاباتا ہے یعنی روح کی خوبصورتی سے بحث کرتا ہے لیکن ابھی ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ”مرولا اور اندولیکھا کے ناموں کو بھی ہم اپنے مضمون سے حذف نہیں کر سکتے۔ یہ دونوں اپنے دور کی نامور شاعرہ تھیں جنہوں نے اپنی بیش بہا اور نادر تصانیف سے یہ ثابت کر دکھایا کہ صرف مرد ہی نہیں بلکہ صنفِ نازک بھی نازک اور لطیف خیالات پیدا کر سکتی ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ہمیں اُنکا نمونہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔“

اب ہم کالی داس کی تصنیفات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ سنگرت کے مشہور شاعر کالیداس کی شہرت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں بلکہ تمام مہذب دنیا میں اس کی قابلیت پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ اور سب سے زیادہ تعجب انگیز بات تو یہ ہے کہ اس مشہور شاعر کی بے نظیر تصنیفات نے نسبت اہل ہند کے اہل یورپ سے زیادہ خراج تحسین حاصل کیا ہے۔ ”چنانچہ الکے بنڈر تہمبوٹا کہتا ہے۔“ اپنی تصانیف میں کالیداس نے نہایت ہی اعلیٰ خوبی سے اس تاثیر کو بیان

کیا ہے جو کہ فطرت عاشقوں کے دلوں میں پیدا کرتی ہے۔“

رویش چندر تھنٹ الیٹ انڈیا

کہتا ہے۔ ”جس کسی نے کالیداس کے ڈرامے شکنتلا کو پڑھا وہ یہ ضرور محسوس کرے گا کہ اب تک کسی انسان کے دل میں اتنی خوبصورت اور نازک مخلوق کا خیال نہیں آیا جتنی کہ شکنتلا میں بیان کی گئی ہے۔“

یونٹو کالیداس کی ہر تصنیف عشق و محبت کی شراب میں ڈوبی ہوئی ہے لیکن ”سری نگر تک“ اپنی مشہور تصنیف میں اس نے عشق کی ابتدا اور اس کا انجام نہایت ہی دلکشا الفاظ میں بیان کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کالیداس کو تمام شعرائے سنگرت پر اس لئے ترجیح ہے کہ جہاں کہیں اس کو موقع ملا ہے اس نے حسن و جمال کی بہترین تصویر کھینچی ہے مشہور عام تصانیف ”میگہ وودت“ و ”کرما وروسی۔“ شکنتلا اور کمارا سنبھو کے چند دلچسپ نمونے درج کئے جاتے ہیں۔ ”میگہ وودت“ میں یکیش جبکہ اس کے مالک کبیر نے جلا وطن کر دیا تھا، ابر کو اپنا قاصد بناتا ہے اور اپنی بیوی کے گھر کا پتہ اسکو بتاتا ہے اور راستہ کی دلفریب تصویریں کھینچتا ہے۔

”اے ابر جب تو ہوا کے دوش پر سوار ہو کر اُس طرف سے گزرے گا تو وہاں کے پردیسیوں کی خوبصورت عورتیں اپنے کھلے بال منہ سے ہٹا ہٹا کر تجھے الفت بھری نگاہوں سے دیکھیں گی۔ اور رات میں جب چاروں طرف تیری سیاہی چھا جائے گی تو وہاں کی رہنے والی جوانی میں مست اور محبت اور میں اندھی عورتیں یہ دعا مانگیں گی کہ اپنے محبوب کے گھر پہنچنے تک یہ ابر نہ برے اور نازک صاف دل کی عورتیں اپنے دل میں خوف کھائے گی کہ تیرے برسنے کی وجہ سے وہ اپنے شوہروں کے پاس نہ جاسکیں گی۔ اس لئے ابر میں تجھے بھجائے دیتا ہوں کہ تو کم سے کم دو گھڑی رات گئے تک نہ برسنا ورنہ وہ تجھے پانی پی پی کر کوئیں گے۔“

”جب کچھ رات گئے تک تو نہ برسے گا تو جوانی میں چورلو محبت میں مخمور عورتیں ڈرتے ڈرتے اپنے محبوب کے پاں باتی ملیں گی اور تبر سے سر پر چھائے رہنے کی وجہ سے

نندن بن میں ہارنگھار کے پھولوں کی سیج پر لپٹی ہوں تو
نوسیم بہار سے بھی میرے دل کو آرام نہیں ملتا اور جو پھول
میرے جسم سے چھو جاتا ہے مر جھکا کر فنا ہو جاتا ہے“
پرورد اہل جب اپنی محبوبہ اروسی سے ملتا ہے تو اپنی حالت دل کا اظہار
یوں کرتا ہے۔

”حسرت سی حیرت ہے کہ مراد کے حاصل ہو جانے سے حالت
ہی بالکل بدل عانی ہے جاند کی وہی کرنیں اب میرے
جسم کو تازگی بخش معلیم ہوئی ہیں اور عشق کے وہی نثر کر
روح پرور ہیں“

پرورد اوس اروسی کی تلاش میں جنگل میں نکل آتا ہے اور وہاں کسی کو
ابنا ہر بہرہ بالہ راج ہنس ہی سے اپنی محبوبہ کا پتہ دریافت کرتا ہے۔

”اوہ یا ہی مائل نیلی گردن اور سفید گردن کی آنکھوں والے
ہرند تو نے اس جنگل میں کہیں میری دلربا صراحی دار گردن
اور غزالی آنکھوں والی نازنہ کو دیکھا ہے۔ کہہ دو
متمنت میں دیکھنے کے قابل ہے۔ اجما اور راج ہنس یہ
ہما کر تو نے مہری لکان اور سندری کوتا لاب کے کنارے
ٹپٹے نہیں دیکھا تو پھراؤ کو قینے اس کی متانہ حال کیسے
اڑائی۔ پس جب تو نے میرے دلنواز کی چال اڑائی ہے تو
اسے بھی پیدا کر۔ کیونکہ تیرے یاس سے جب مال مسود کا
اک حصہ برآمد ہوا ہے تو تو ہی باقی کا ذمہ دار ہے۔“

ننگنٹلا کا لیداس کی بہن آتندفوں میں شمار کی جاتی ہے۔
دشیت اپنی محبوبہ ننگنٹلا کے حسن کی تعریف یوں کرتی ہے۔

”اس کے لب رنگین گل نو دمیدہ کی سرخی لئے ہونے
ہیں اس کے شفات و بلوریں بازو نرم لچکا رڈالیوں کے
مانند ہیں اور اس کے عضو عصب سے جوش شباب گل رنگتہ
لغات کے ساتھ نمایاں ہے۔“

دشیت سے یہ دیکھا نہیں جاتا کہ ننگنٹلا جیسی نازک اور حین
عورت اپنے ہاتھوں سے گھڑلوں میں پانی بھر کر لائے اور درختوں کو

تاریکی اس قدر رہے گی کہ ایک ہاتھ کو دوسرا ہاتھ سوجھائی
نہے گا۔ اس اندھیرے میں انکو راستہ تلاش کرنے میں
بڑی دقت ہوگی اس لئے تو اپنی بجلی کو چمکا چکا کر راہ
دکھا دینا۔ مگر خیال رہے۔ پانی نہ برس نے لگتا۔ ورنہ وہ
سیپاری گھبرا جائیں گی۔ تجھ کو دیکھ کر عیش کی بھوکی اور
جانی میں چرنا زک بدن حور تب کیتی اور کنول کے
بھولوں کے خوبصورت ہار کو گندہ کر اپنے بالوں اور کانوں
سجائیں گی۔ اور جب تیری خوفناک گرج ان کے کانوں
میں پہنچے گی تو وہ الزامہ پینے سے بالوں کو ریش کر جوڑے
باندھ لیں گی اور سب کو پھوڑ کر اپنے خچروں کی خواجگاہ کو
سدھار میں کی اور جب پانی سے تر ہوا کے ٹھنڈے جھوکوں
دل میں سہا بیت کرنے والی خوشگوار سروی پیدا ہوگی تو وہ
اپنے ابھرے ہوئے سینوں کو سنگین کمروں سے چھپا لیتی
اور ہوا بار بار انہیں جھپٹنے کے لئے انکا آنجل دوش سے
گرا دے گی جسکی وجہ سے ان کے گنگے کی سنہری اور
روپہلی زنجیریں جھک چکے گے عجیب، اڑیں گی اور ایسا
معلوم ہوگا کہ پانڈ اور سورج کے درمیان کھلی کوند رہی
”دکرم اروسی“ میں پرورد اوس اروسی کی (جو آسمانی پری
ہے) یوں تعریف کرتا ہے۔

”اس کا جسم زیوروں کا زیور اور سنگھاروں کا سنگھار ہے
باوی النظر میں جو چیزیں حسن کا معیار سمجھی جاتی ہیں اگر اسکی
رعنائی سے الٹا انکی زیبائی کا اندازہ کیا جائے تو یہاں ہے“
اروس اپنے دل کے جذبات کو پرورد اوس کے خط میں کس عمدہ پیرایہ
میں بیان کرتی ہے۔

”میرے محبوب اگر میں جس کے دل کا حال آپ سے
پرسیدہ ہے حقیقت میں آپ کے تعلق خاطر کی کیفیت
معلوم ہونے کے بعد میں آپ کی طرف سے ویسی ہی مراد
ہوں جیسا کہ آپ کا خیال ہے تو پھر کیا بات ہے کہ جب میں

سینچے چنانچہ وہ شکستہ لاکے پاس پہنچتا ہے اور یوں کہتا ہے۔
 ”تم اس قدر اپنی برکت پر غلام کیوں کرتی ہو۔ دیکھو درختوں کو
 پانی دیتے دیتے تنگ سی گئی ہو۔ اور گھروں کو اٹھانے اٹھانے تمہاری
 ہتھیلیاں لال ہو گئی ہیں۔ سینے کا جو اُبھار عیاں ہے اس سے بھی اس کے
 آثار نمایاں ہیں۔ سانس اوپر کو چڑھ رہی ہے۔ کرن پھول کا سر مال ہے
 کہ سینہ سے تر عارض ہو چڑھ گئے ہیں۔ جیسے تھے گلوں سے لٹے ہوئے
 رہتے ہیں۔ جوڑے کی گرہ ڈھیلی ہو گئی ہے اور بال بکھر کر گالوں پر
 آگئے ہیں۔“

”کیا آئینہ مشورہ و امین بنی رہا کا آئینہ اس نے دیو پارتی کے حسن کی
 تصویر یوں کھینچی ہے۔“

”اٹھتی ہوئی جوانی اس کے اعضاء کی تناسب بالیدگی
 سبب بنی جسکی وجہ سے وہ مجسمہ حسن بن گئی اس طرح جس
 طرح کہ کسی تصویر کو رنگ و روغن چڑھا کر جلاد سی گئی ہو“
 و مخرام پاؤں کے اٹھے ہوئے انگوٹھے اور ناخنوں سے
 سرخی ٹپکنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا گل لالہ جن رہی
 ہیں۔“

”حسن کی دیوی جب چاند کی طرف دیکھتی ہے تو کنول کے
 ولفریب نظارہ سے محروم ہو جاتی ہے اور جب وہ کنول پر
 توجہ کرتی ہے تو چاند کے نور سے لطف اندوز نہیں ہو سکتی
 لیکن جب وہ پارہتی کے حسین چہرہ پر نظر کرتی ہے تو

”اس کر کنول او چاند و زلی کا نظارہ نصیب ہوتا ہے“
 ”اس کا لیے عجب حسن ایک غنچہ ناشگفتہ ہے بالیک نرم
 شاخ ہے جو ابھی حراش ناخن سے ناشابہ یا ایک در
 ناشگفتہ ہے۔“

”کس قدر لطیف تشبیہات ہیں۔“
 ”موتی کسی شفاف مونگے میں جاگزیں ہو یا کوئی نو مدید
 پھول کوئل میں چھپا رہے تو اس کے دلیر باقسم سے جس کا
 حسن لب نہیں کی سرخی نے اور بھی دو بالا کر دیا تھا۔
 بغیر دی جا سکتی۔“

”تلون آئینہ نظر کو اس نیلے کنول کے پھول سے تشبیہ
 دیا جا سکتی ہے جو تہہ ہواؤں سے تھیرے کھا رہا ہو“

ان چند مثالوں سے جو درج کی گئی ہیں کہیں یہ خیال نہ

کیا جائے کہ سنسکرت زبان میں اشعار کا بے باذخیرہ ختم ہو گیا ہے
 مگر اس صنف کی ہر نظم اپنے اندر ایک نیا لطف رکھتی ہے۔ تمام نظموں
 میں محبت کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔ نظریہ محبت۔ اس کے احساسات
 تاثرات بیقراری۔ اُمید۔ رشک۔ غفہ۔ ناامیدی۔ باس۔ تمنائے
 ملاقات۔ حقیقی جذبات بہر حال ہر پہلو پر کافی روشنی
 ڈالی گئی ہے۔ اور اس کا حقیقی لطف تو اسی وقت حاصل ہو سکتا
 ہے۔ جب ان تعنیفات کا بذات خود مطالعہ کیا جائے۔

.....

مؤلفہ جناب الیاس احمد صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی مصنف

بہار

گلدستہ بہار فارسی اور اردو شعرا کے جوٹی کے کلام خصوصاً غزلوں کا بہترین اور نایاب مجموعہ ہے یا پڑھیں گے شعرا کی پاکیزہ زبان میں حسن و
 عشق کی مکمل داستان ہے اس داستان کے آغاز عشق سے لیکر انجام عشق تک جتنے عنوانات قائم ہو سکتے ہیں۔ قائم کئے گئے ہیں اور ہر عنوان کا
 تحت میں جدید و جدیدہ متحد المذاہب اور ادب و ادب کے جملہ عنوانات سیکڑوں ہیں۔ اس گلدستے کے ہوتے ہوئے شاعر ہی کی دلیران کی ضرورت ہوئے علم ادب میں
 یہ گلدستہ ایک قابل قدر اور ادب و ادب کے اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ع۔ شہزاد کے ہوا مند ویدہ۔ اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔

قیمت مع محصول ڈاک درخت پیر ملادہ محمول (۱۰ روپے)
 حب ذیل پتہ سے طلب فرمائیں۔
 عظیم گلدستہ (یو پی)

شعراء طور

از جناب رئیس احمد صاحب طور

بندہ پروریوں خفا کیوں ہو گئے؟
پھر وہ میرے ناحند کیوں ہو گئے
نالائے اثرب رسا کیوں ہو گئے
لوگ پابندِ دُعا کیوں ہو گئے
میکدے میں پارسا کیوں ہو گئے
پھول ممنونِ صبا کیوں ہو گئے
ہم سرِ ایا دعا کیوں ہو گئے
چند جملے تھے ادا کیوں ہو گئے
صبح کو محوِ دعا کیوں ہو گئے
نالے لٹ لٹ کر دعا کیوں ہو گئے

آشنا نا آشنا کیوں ہو گئے؟
کشتیِ دل غرق کرنا ان کا کام
اب انہیں نیند آنی ہے محال
ہم بھی دیدیتے جفاؤں کا جواب
خلوتوں میں تم نے برساتی شراب
یہ قبائے گل کو کر دیتی ہے چاک
آنکھ میں آنسو ہیں لب خاموش ہیں
وہ پشیمان میں فقیہِ بے نوا
رات بھر بے مدعا پڑھ کر نماز
ہے جنوں میں بھی مجنت کا خیال

اولتِ اقل کیش جو چاہے سمجھو!
طورِ ناحق بے وفا کیوں ہو گئے

راز

از جناب ابو محمد امام الدین صاحب رام نگری

راستہ دیکھنے لگتی۔ چار سو چار بجے شو فر پچوں کو لے کر واپس آتا۔ بچے تھوڑے بچے بچے بچے ہوتے ہوئے رانی ان کے سر پر ہاتھ پھیرتی۔ پیار کرتی۔ ہاتھ منہ دھلاتی اور مٹھائی اور پھل کی ٹشتریوں لاکر ان کے سامنے دھر دیتی۔ بچے کھائے جاتے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے جاتے رانی ان کی بھولی بھولی باتوں پر مسکراتی اور ٹٹکی باندھے ان کی صبریں دکھا کرتی۔ جیسے اس کی آنکھیں سیر ہی نہ ہوتیں۔

کبھی رانی کا دل زیادہ خوش رہتا تو وہ ایسی مذہب کرتی کہ بچے آپس میں جھگڑا کر پڑیں۔ منی۔ لال کی گیند اٹھا کر آنگن میں پھینک دیتی۔ لال جھجکا کر منی کی گڑیا چھین لیتا۔

منی کہتی۔ دیکھو بھو بھو! لال نے میری گڑیا چھین لی۔ لال کہتا۔ تو بھیمو! منی نے میری گیند کیوں آنگن میں پھینک دی؟ رانی دونوں کو جھڑکتی۔ تم لوگ کیسے لڑتے ہو؟ کہیں آپس میں بھی اس طرح جھگڑا کیا جاتا ہے؟

منی۔ آہ! لال کی گیند اٹھا لاؤ۔ اور تم لال منی کی گڑیا دیدو۔ کبھی رانی قصداً لال کو مٹھائی زیادہ دیدیتی۔ لال کھانا جاتا اور منی کو چڑانا جاتا۔

منی کو تو کم ہی مٹھائی ملی۔ مجھے تو زیادہ ملی۔ منی کہتی۔ بھیمو! مجھے بھی اور مٹھائی دو۔ میری ٹوکم ہے۔ رانی کہتی۔ بیٹا اب کہاں ہے؟

منی لال کی ٹشتری پر جھپٹی۔ لال منی کی ٹشتری کی مٹھائی بھی اٹھا لیتا۔ منی ٹشتری اٹھا کر پھینک دیتی۔ اور روتی ہوئی کہتی۔ اب میں لال کے سے کبھی نہ بولوں گی۔ یہ بڑے خراب ہیں۔

رانی یہ سب دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔ منی کو گود میں اٹھاتی

غیاث پور کی عالیشان اور خوش منظر عمارت راگپروں کو بے ساختہ اپنی جانب متوجہ کر لیتی تھی۔ وہ باہر سے جتنی قابل دید تھی اندر سے اس سے زیادہ حسین تھی۔ اس عمارت کی مالک اور حیدر عمر کی ایک عورت تھی۔ اس کا باغ تن پر مودہ ہو چکا تھا۔ آفتاب شباب کی درخشاں ماز پھکی تھی۔ اس کی زیب و زست۔ بے کنارے کی زشی سفید ساری تنگ محدود تھی۔ اس کا نام رانی تھا۔ رانی ہمیشہ خوش اور بنشاش رہتی تھی جیسے اس کا قلب مسرت و شادمانی کا سرچشمہ ہو۔ اس کے سوا اس کے گھر میں نہ کوئی مرد تھا۔ نہ کوئی عورت تھی۔ صرف دو بچے تھے۔ لیکن وہ رانی کے اٹے سب کچھ تھے۔ ایک لڑکا تھا لال اور دوسری لڑکی تھی منی لال اور منی کے ہوتے ہوئے رانی کو دنیا کی کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ رانی کا تمام وقت انہیں دونوں کی درشت و پرداخت اور لاڈ پیا میں گذرتا۔ وہ انہیں کھلانی یلاتی۔ ان کے کپڑے بدلتی۔ انہیں کھلاتی۔ ان کے ساتھ خود کھلتی۔ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تو انہیں سمجھاتی بھجاتی۔ نہ مانتے تو ڈانٹ ڈیٹ کرتی۔ روٹھ جاتے تو مناتی۔ ناز برداری کرتی۔ انہیں سلیقہ اور شعور سکھاتی۔ یہی اس کا مشغلہ تھا۔ یہی اس کی تفریح و دلچسپی تھی۔

ساڑھے دس بجتے ہی شو فر آتا۔ گاڑی اٹھا کر لے کر رانی کی آنکھوں کے دونوں کناروں کیسے کر سکول چلا جائے۔ منہ ہوتی ہوئی کوٹھی کو اس دیکھ کر رانی بھی اندر دھو جاتی اور اسی حالت میں بیٹھی دیر تک جھٹ کی گڑیا لگتی رہتی۔ ساڑھے تین بجتے ہی از خود رانی کے دل کی کھوٹی ہوئی مسرت واپس آجاتی۔ دل و دماغ میں خوشی کی بجلیاں کوندنے لگتیں۔ وہ اٹھتی۔ پھلوں اور مٹھائیوں کو دو ٹشتریوں سجا کر کھتی۔ پھر چپتیر جاتی اور بمقام نظروں سے سکول کا

رانی کو اسی طرح سوچتے سوچتے شام ہو جاتی۔ دونوں بچے ایک دوسرے کے گلے میں باہمی ڈالے رانی کے سامنے آکر کھڑے ہو جاتے اور اس طرح رانی کا سلسلہ خیال شکرت ہو جاتا۔ رانی دونوں کے سروں پر اپنا ایک ایک ہاتھ رکھ دیتی۔ دونوں اس کے ہاتھوں سے لپٹے۔ جھومتے کودتے گھر میں چلے جاتے۔

لال اور مٹی کی عمر جیسے جیسے زیادہ ہوتی جاتی تھی وہ بڑی ساوگی۔ بے تکلفی۔ ہنسی۔ ہنس اور چمپہ چھٹریں کی ہوتی جاتی تھی اس تغیر کو دیکھ کر رانی کبھی کبھی بے مین ہو جاتی اور دل ہی دل میں کہتی۔ قدرت بھی کتنی بے رحم ہے۔ کاش وہ میرے بچوں کو بچے ہی رہنے دیتی۔ کاش وہ کبھی بڑے نہ ہوتے وہ اسی طرح دنیا سے ناواقف اور بے خبر رہتے۔ قدرت نے میرا کیا کیا نہیں چھین لیا میرے پاس باقی ہی کیا ہے یہی وہ بچے کا ثبات زندگی ہیں۔ کاش ان کا بچپن ہمیشہ باقی رہتا۔

لیکن قدرت کسی کی تمنا اور آرزو کی پابند نہیں۔ وہ کسی کا خاطر دل ہی کے لئے ایسے آئین میں رد و بدل نہیں کیا کرتی مودہ آزاد اور مختار مطلق ہے۔ لال چند برس کا ہو گیا اور مٹی بارہ سال کی۔ رانی نے دیکھا اب مٹی سکول جانے کے قابل نہیں رہی۔ اسے خود اپنے سے ڈر۔ علوم ہونے لگا کیس مٹی کو اس کی نظر نہ لگ جائے اسے اب دوسروں کی نظروں سے چھپا کر رکھنا چاہئے۔ رانی نے مٹی کا سکول جانا بند کر دیا۔ لیکن اس کے میں ڈاڑھی کی طرح جاوہریت و دلہری نہیں ہوتی۔ اس لئے اسے نظر لینے کا اندیشہ نہیں۔ لہذا لال کا سکول باقاعدہ جاری رہا۔

مٹی گھر رہ کر رانی کی مسرتوں میں حصہ گیر ہونے لگی۔ لال کے سکول سے گھر آنے کے وقت رانی اس کے ناشتے کی طہنری سجانے چلتی تو مٹی لپک کر اس کے بازو سے طہنری چھین لیتی۔ رانی کہتی بچی کیس کی۔ تجھے ان کاموں کی کیا فکر؟ تو چل کنا رے بیٹھ میں لال کو کھلا بلا لوں گی۔

مٹی اتنی۔ اب تمہیں کو کنا رے بیٹھنا چاہئے۔ پھر کچھ۔ اب

مے بہلا چلا کر نماز مندر کرتی۔ رانی کا یہی مشغلہ تھا۔ اس کی بے کیف و بے نشاط زندگی کو اس مشغلے نے ایک عجیب کیفیت و رنگ معطر کر دیا تھا۔

کونٹھی کے اعلیٰ میں ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ جو بہری بھری بیلوں اور تر و تازہ پودوں سے ہمیشہ شاداب و شگفتہ رہتا تھا۔ رانی شام سے کچھ پہلے دونوں بچوں کو لے کر اسی باغ میں چلی جاتی خود بیچ پر بیٹھ جاتی اور بچے باغ بھر میں دوڑ لگاتے اور تیریاں پکڑتے پھرتے۔ ان کے شیریں اور مترنم فردوسی قہقہوں سے باغ موسیقی زار بن جاتا۔

لال کہتا۔ مٹی اویکھو۔ کیسا اچھا پھول کھلا ہوا ہے۔

مٹی کہتی اور اس پر کتنی خوبصورت تیرتی بیٹھی ہوتی ہے۔

لال کچھ سوچ کر کہتا۔ کیسا میں پھول ہوتا۔

مٹی فوراً جواب دیتی۔ اور کہیں میں تیرتی ہوتی۔

لال ہنس پڑتا کہتا۔ تمب تو بڑا مزہ آتا۔

مٹی بھی ہنستی ہوتی کہتی۔ اور کیا۔ دونوں ساتھ ہی رہتے۔

تم مجھے دیکھا کرتے۔ میں نہیں۔

رانی خاموش بیچ پر بیٹھی رہتی۔ اس کے لئے نہ لہلہاتے ہوئے

پودوں میں کوئی جادو بیت تھی اور نہ کھلے ہوئے پھولوں میں۔

اسے نہ چڑیوں کی موسیقی اپنی جانب متوجہ کر سکتی تھی اور نہ گھوسلوں

طرف بھاگے جاتے ہوئے پرندوں کی پرواز۔ اس کی زندگی اور

اس کی دنیا کی تمام تر دلچسپیاں انہیں دونوں بچوں کی ذہانت

میں جمع ہو گئی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں کہتی۔ کتنے حسین اور

پیادے بچے ہیں۔ جیسے ایک سبز و شاداب لہنی میں کھیلے ہوئے

دو تر و تازہ پھول۔ ان کو دیکھتے ہوئے دل سیر ہی نہیں ہوتا۔

جس قدر زیادہ دیکھتی ہیں۔ دیکھنے کا شوق زیادہ ہوتا جاتا ہے

میری اجڑی ہوئی دنیا کو ان بچوں نے کس طرح آباد کر رکھا ہے۔

ان کی بدولت میری بے نشاط زندگی کس قدر کیف اور طرب

اور امور رہی ہے۔

یہ میرا کہہ رہا ہے۔ البتہ تم دیکھتی رہو اور جہاں مجھے غلطی کرتے دیکھو مجھے بتادو۔

رانی ہنس پڑتی کہتی اچھا بیٹی! یہی سہی۔ جس میں تم خوش رہو۔

خوشی سے رانی کا دل لہر بڑھ جاتا۔ اس کی رگوں میں مسرت کی ایک نئی لہر دوڑ جاتی۔ اس کا چہرہ کھل اٹھتا۔ تنہا اپنے نازک گلابی ہاتھوں سے پشت پری مانتی۔ اسے انواع و اقسام کے سب سے پھل اور پٹھائی سے سجاتی۔ پھر بڑی لگن اور عینیت کے ساتھ لال کے آنے کا انتظار کرتی۔ ذرا سا کھٹکا ہونے پر چونک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگتی جیسے لال آ رہا ہو۔ یہ دیکھ کر رانی بے ساختہ مسکرا پڑتی کہتی۔ بھلی کہیں کی۔ کوئی اس طرح بھی بے چین ہوتا ہے۔ وقت سے وہ خود ہی آجلٹے گا۔

منی کی بڑی بڑی زگیں آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ کہتی پھر پھر لال بڑے بے مروت ہیں۔ وہ قصداً دیر کھینچتے ہیں۔ میں ان کے لئے بے چین رہتی ہوں۔ اس لئے وہ اور ابھی جلدی نہیں آتے۔ آج انہیں آنے دو۔ میں ان سے بولوں گی بھی نہیں۔

لیکن جیسے ہی لال گھر میں قدم رکھتا منی کی طبیعت بدلتی جاتی وہ خوشی سے بے قابو ہو جاتی۔ اس کی ریلی آنکھوں میں اور بھی رس اُمنڈا اُٹھتا۔ جاو بھری آنکھیں اور بھی سحر آگئیں ہو جاتیں۔ ہر اک چہرہ تازہ کھلے ہوئے گلاب کی طرح شگفتہ ہو جاتا۔ گلے میں آواز مٹنم ہو جاتی۔ یا آواز میں خود بخود حرکت رقص نہ پیدا ہو جاتی۔ لال ہاتھ منہ دھو کر ناشتہ پیرا پیرا منی بھی نیکھالے لرا اس کے سامنے بیٹھ جاتی۔ لال کھانا جاتا اور کبھی ادھر ادھر کی کبھی اپنے پڑھنے لکھنے کی باتیں کرتا جاتا۔ منی گوش شوق بنی ہوئی اسی کی باتیں سننی رہتی اور اس کی ہنکاہن اس کے چہرے پر لڑی ہوتیں۔ بوڑھی رانی دوڑتی اس روح افزا منظر سے مسرت اندوز ہوتی اور اپنی خوشنحیٰ ناز کرتی۔

منی نے سکول میں پڑھنے اور سینے پر رونے کا کام اچھی طرح سیکھ لیا تھا

لال سکول جاتا تو وہ سوئی تاگا لے کر بیٹھ جاتی۔ کبھی رومال کاڑھتی رہتی۔ کبھی مغل اور گلوٹی اور کبھی ہنکاہناتی اور جب کوئی چیز تیار ہو جاتی۔ تو لال کو دکھا کر کہتی۔ دیکھو تو یہ نہیں پسند ہے؟

لال۔ پسند کر چھپتی ہو۔ جی چاہتا ہے تمہارے ہاتھ جو ملوں۔ منی۔ تو لو گے اس کو؟

لال۔ بھلا ایسی اچھی چیز کسی کو ملے اور وہ نہ لے؟ منی۔ اچھی چیز مفت نہیں ملا کرتی۔

لال۔ پھر؟

منی۔ دام دینے پڑیں گے۔

لال۔ کتنے؟

منی۔ بہت زیادہ۔

لال۔ کچھ بتاؤ گی بھی۔

منی۔ نہ دے سکوں گے۔

لال۔ تو یہ کہہ نہیں دینا ہی نہیں ہے۔

منی۔ اچھا۔ تم یوں ہی لے لو۔ لیکن دیکھو سکول سے آنے میں اتنی دیر نہ کیا کرو۔ تم نہیں رہتے تو مجھے گھر بالکل آداس آداس معلوم ہوتا ہے۔

یہ کہتے کہتے منی کی آواز گھوٹی ہو جاتی۔

لال منی کے تحفے کو لے کر اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر جمادیتا اور ایک لمحے کے بعد کہتا۔ منی! تم میرے لئے اپنے خولے بورت اور نازک ہاتھوں کو اس قدر تکلیف کیوں دیتی ہو؟

منی اپنی پتلی پتلی گلابی انگلیوں کو لال کے منہ پر رکھ دیتی۔ کہتی لال! تم یہ کیا کہتے ہو؟ میں تمہارے لئے کچھ بھڑکے ہی کرتی ہوں۔

میں تو اپنے دل کو خوش کر لے کے لئے کرتی ہوں۔ کہتے کہتے منی کی آواز میں لرزش پیدا ہو جاتی۔ اور لال کسی خاص خیال میں ڈوب جاتا اسی طرح صبح کے بعد شام اور شام کے بعد صبح چھیننے کے بعد سال اور سال کے بعد چھیننے ہوتے لال کی عمر اٹھارہ برس کی اور منی کی پندرہ سال کی ہو گئی۔ اب ان کے نام ہی بچپن کے تھے۔ دوسری تمام چیزیں

بدل گئی تھیں۔ جسم بھی بدل گیا تھا۔ دل بھی بدل گئے تھے۔ ہمیں کے
بھولے بھالے دل جوانی کے سوچنے سمجھنے والے دل بن گئے۔ ان میں
جذبات کی موجیں اٹھنے لگی تھیں۔ میٹھا میٹھا سادہ و محسوس ہونے لگا
تھا۔ جسم میں بھی زبردست تغیر و انقلاب ہو گیا تھا۔ گلاب اور کنول
چہرے آفتاب و ماہتاب سے چشمک کرنے لگے تھے۔ شباب کے
ہنگامے میں لعلی کا نام و نشان بھی باقی نہ تھا۔ لال اور
رانی اب بھی اپنے چھوٹے سے باغ میں جاتے۔
لیکن اب پہلے کی طرح باغ میں ہنگامہ
برپا نہ ہوتا۔ لعلی نہ بچتی۔ دونوں
بتوں کی طرح جا کر رنج پر
بیٹھ جاتے۔ لال

شاد مرقوم کی ایک غزل (غیر مطبوعہ)

سوا اس نازین کے کہ گئی دل میں سالت ہے
اٹھا لو جام کو رند و وبال جاں ہے مے پینا
وہ اور قاصد سے میری حال پرسی؟ میں نہ مانوں گا
سوچا مجھت کر کے میں حسرت زدہ کس گوگو میں ہوں
کرتا اور کرتا مری دیوانی ناصح کا عاقل بن کے سمجھانا
منی رہ رہ کر
کن آنکھوں سے
اس کی صورت دیکھ لیا
کرتی اور کسی خال میں غرق
ہو جاتی کبھی بھی لال کا انتظار
اضطراب میں بدل جاتا۔ وہ اپنی مقرر آنکھیں
متنی کے گلگوں چہرے پر جادوتا۔ اور اس کے منہ سے بے اختیار
نکل جاتا۔ متنی؟

متنی کے سرخ سرخ گال اور شہابی ہو جاتے۔ اس کا سرخود
بخود جھک جاتا۔ اس کی آبدار ریلی آنکھیں بھی ہو جاتیں۔ صرف
گلا سترم ہو جاتا۔ لال!
لال کچھ کہہ نہ سکتا۔ دل میں ایک طوفان برپا ہو جاتا جواسے بلوتی

قلم کر دیتا۔

منی کتنی چپ کیوں ہو گئے۔ کیا کہتے ہو کہو۔
وہ ہمت کر کے اپنا سر اوپر اٹھاتی اور لال کی طرف دیکھتی
لال بڑی مشکوں سے کہتا۔ کیا کہوں منی۔

اور پھر کسی آدھیٹن میں پڑ جاتا۔ منی بھی خاموش ہو جاتی اور کسی
خاص فکر و کاوش کے گرداب میں غوطے کھانے لگتی۔
ایک روز رانی نے لال سے کہا۔ تمہیں کچھ
مجھرتی کی بھی فکر ہے؟

لال کھانا کھا رہا تھا۔ رانی کے
سوال نے اسے پریشان کر دیا
پلٹ جاتا ہونٹے پاؤں آنکھوں تک آتا ہے مگر ہاتھ کا ڈالہ ہاتھ ہی میں
مجھے ہنستا ہوا ساتی کا چہرہ یاد آتا ہے

اس نے
میں سمجھا اے خیال یار تو باتیں بناتا ہے
رانی نے
نہ تجھ کو صبر اے دل اور نہ رونا جھکوتا ہے
کیسی فکر
اس افسانے کو جو سنتا ہے گھڑیوں مسکراتا ہے
پھو پھو! رانی کو
کیا ہوا ہے؟

رانی نے کہا۔ اسے ہوا
کیا ہے۔ لیکن تم یہ نہیں دیکھتے کہ
وہ بالکل سیانی ہو گئی ہے۔ کوئی لڑکی ہیشہ
اسی طرح تو رکھی نہیں سکتی۔ اس کی شادی تو کرنی
کرنی ہی پڑے گی اس لئے پوچھتی ہوں۔ اس بارے میں
تم کیا کر رہے ہو؟

رانی مسکراتے لگی۔
لال کا چہرہ اتر گیا۔ کانپتی ہوئی آوازیں اس نے کہا۔ پھو پھو!
میں نے تو اس کے متعلق کچھ بھی نہیں کیا۔ میرے تو خیال میں بھی کبھی یہ بات
نہیں آئی کہ مجھے متنی کی شادی کرنی پڑے گی۔ تمہارے کہنے سے خیال

لال۔ مجھ سے پوچھتی ہو۔ اپنے دل سے کہوں دریافت نہیں کرتیں؟
منی۔ اس سے کیا پوچھوں؟ وہ تو غم سے باش یاں ہو رہا ہے۔ ٹرپ
رہا ہے۔ اس سے کیسے پوچھوں؟
لال چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔
منی نے پوچھا۔ آخر تم اس قدر پریشان کیوں ہو رہے ہو؟

لال۔ تمہاری برائیاں دیکھ کر۔
منی۔ اگر میں خوش رہوں۔

لال۔ تو اس ابھی خوش رہوں گا۔

منی۔ اچھا اب میں خوش رہنے کی کوشش کروں گی۔ بشرطیکہ تم پوچھو کہ
ساتھ مل کر مجھے گھر سے نکالنے کی تجویزیں سوچنا چھوڑ دو۔
مال کہیں کی۔ خود بھی پریشان۔ منی ہے اور لال کو بھی پریشان
کرتی ہے۔ اچھا اب میں سری شادی کی بات نہ کروں گی۔ یہ کتنی ہوئی
رانی۔ باب آہم بچی۔

منی نے بے اعتمادی کی نظروں سے رانی کی بات دیکھا۔
اس نے منی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
بھٹی! اطمینان رکھ۔ میں سمجھے اس گھر سے کہیں نہ جائے۔ دونوں
تو ہمیشہ اسی گھر میں رہے گی۔

رانی کے ان مختصر الفاظ میں مسرت و شادمانی کی نہ جانے کون
سی بجلی تھی جو ایک ساتھ منی اور لال کے قلب و دماغ میں دوڑ گئی
اور دونوں کے دجہ اسٹے ہوئے چہرے گلاب کے تازہ پھول کی طرح
شگفتہ ہو گئے۔ منی اور لال نے وہم و گمان میں بھی نہ بات نہ آئی تھی کہ
ان کے کان کبھی یہ خوشخبری سن سکیں گے۔ وہ دونوں مسرت آمیز حیرت
رانی کی طرف دیکھنے لگے۔

رانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اگر تم دونوں کو آپس میں بباہ
دیا جائے تو کیسا ہو۔

منی اٹھ بیٹھی اور ہنستے ہوئے بولی۔ بھائی بہن میں بھی کہیں
شادی ہوتی ہے؟ تم کیسی گندی بات کرتی ہو پوچھو پھو۔

توہی باہر جانے پر رانی ہے اور نہ لال ہی تیرا باہر جانا پسند

اٹھی ہو۔ نہ چہرے پر وہ سرخی و شادمانی رہی نہ آنکھوں میں وہ کنکش
و جاذبیت۔ موسیقی طراز نگہ میں شکستہ تاروں کی سی بھجنا ہٹ
پیدا ہو گئی۔ وہ گھٹنوں پلنگ پر بیٹھی اس آنکھوں سے چھت کی
طرف دیکھتی رہتی۔ لال آتا اور منی کا ہاتھ اپنا ہاتھ میں لے کر پوچھتا
منی! کیسی طبیعت ہے؟

”اچھی ہے مجھے تنگ نہ کرو۔“ منی ہاتھ چھڑا کر منہ دوسری طرف
بھیر لیتی۔

لال گھٹنوں منی کے پاس بیٹھا رہتا۔ اسے طرح طرح سے سمجھا
جانا۔ ادھر آدھری باتوں سنا لیکن منی ایک لفظ نہ بولتی۔ صرف کبھی کبھی
لال کی طرف دیکھ لیتی۔ ایک روز منی کو حرارت ہو گئی۔ لال ہال
ڈاکٹر کو بلا لایا۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر کہا۔ مرض تو کوئی نہیں ہے صرف دل
کمزور معلوم ہوتا ہے۔

لال نے پوچھا ہاتھ دماؤ۔ منی سے دل کمزور ہے جاتا ہے
اور بعض اوقات اس کا انعام بدست حراب ہوتا ہے۔ ڈاکٹر کی تجویز نے
لال کو پریشان کر دیا۔ اس روز اس نے کچھ کھا یا پاب نہیں۔ سولے کا وقت
ہو گیا لیکن وہ منی ہی کے پاس بیٹھا رہا۔ رانی نے کہا۔ اس قدر متفکر
ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ حرارت ہو گئی ہے نکل جائے گی۔ اب
جا کر سو رہو۔ کیا اپنی طبیعت بھی خراب کر دو گے۔

منی نے بھی کہا۔ تم ناحق میرے لئے اس قدر پریشان ہوئے۔
جا کر سو کیوں نہیں رہتے۔

لال نے جواب دیا۔ سو رہوں گا۔

منی کی آنکھوں میں بھی نیند نہ تھی۔ رنج و فکر نے اس کی
نیند اڑا دی تھی۔ منی کروٹ بدلتی تو لال پوچھتا کیسی طبیعت ہے؟
منی جواب دیتی۔ اچھی ہے۔ غم ابھی تک نہیں سوسے؟

لال کچھ نہ بولتا۔ منی بھی چپ ہو جاتی۔

کسی طرح صبح ہوئی منی کی طبیعت کچھ اچھی تھی۔ لال کو بھی
قدرے اطمینان ہوا۔ منی نے یکایک پوچھا۔ تم میرے لئے اس قدر فکر مند
کیوں ہو؟ میں تمہاری کون ہوں؟

کرتا ہے تو پھر اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے کہ تم دونوں کی شادی کر دی جائے؟ رانی نے مسکرا کر کہا۔

”میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں بھو بھو۔ ایسا نہ کرنا۔ ہمیں اسی طرح رہنے دو۔ ہم بہن بھائی اسی طرح اپنی زندگی خوش خوش گزارنے تیار ہیں۔“ لال نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم دونوں بھائی بہن تھوڑے ہی ہو لال۔“ رانی متانت سے بولی۔

نواہر کوں میں بھو بھو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ لال نے حیرانی سے پوچھا۔

”ویسے تو میں نہ جانتی ہوں بیٹا تم کیا جانو گے؟“

رانی نے اسی طرح متانت سے جواب دیا۔

لال۔ جو کچھ بھی ہو لیکن لوگ تو ہم دونوں کو بھائی بہن سمجھتے ہیں۔ رانی۔ مجھے دنیا کے سمجھنے سے کیا واسطہ۔ اہلیت سے تو میں واقف ہوں۔ دنیا کیا جانے؟

تم دونوں کو بھائی بہن کی شکل میں دیکھنے میں بھی نسوانی زندگی کی ایک آرزو تھی وہ پوری ہو گئی۔ بہری ننانا تم دونوں کو شوہر بیوی کی صورت میں دیکھنے کی باقی ہے۔ اب اسے بھی پورا کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد مجھے سکون و اطمینان کے ساتھ مرنے کے سوا کوئی حسرت باقی نہ رہے گی۔

متی اور لال نے رانی کی زبان سے کبھی ایسی بات نہیں سنی تھی۔ وہ دونوں بہت بے تعجب اور حیرت سے اس کی بات سن رہے تھے۔ ان کی حیرانی سے بھٹی ہوئی آنکھیں رانی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

رانی پھر کہنے لگی۔ بیٹا! تم دونوں میری بات پر تعجب نہ کرو۔ میں کچھ دیوانی نہیں ہو گئی ہوں جو اول قول تک رہی ہوں۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم واقعی بھائی بہن نہیں شوہر بیوی ہو۔ تم دونوں کی آپس میں شادی بھی ہو چکی ہے۔

متی کے اندر وہ چہرے پر سرخی سی دوڑ گئی۔ لال اور بھی

حیرت زدہ ہو کر بولا۔

بھو بھو! تم یہ سب کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے بہت تعجب ہو رہا ہے

تم کہتی ہو میں دیوانی نہیں ہو گئی ہوں پھر تم کیسی بات کر رہی ہو؟ رانی نے کہا۔ بیٹا! تمہاری شادی کی کمائی جتنی دلچسپ ہے۔

اتنی ہی دردناک بھی ہے۔ یہ جس زمانے کی بات ہے۔ متی کے باپ علیگڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ ان کے ہاں کئی بچے پیدا ہوئے لیکن سب سب مرتے گئے۔ یہاں تک کہ ان کا بیٹا پالا گیا۔ وہ اپنی بہن اور خالی گھر کو دیکھ کر بہت مغموم رہتے تھے۔ یکا یک تم انہیں مل گئے تم ان کے

ایک خاص دوست کے بیٹے ہو۔ تم دو برس کے تھے کہ تمہاری ماں کا انتقال ہو گیا۔ تمہارے باپ نے تمہیں متی کے باپ کی گود میں ڈال دیا

کہا۔ بھائی میں بوڑھا آدمی ٹھہرا۔ نہ جانے کب میرے کوٹھ کا وقت آجائے تو اس بچے کو کون دیکھے گا؟ تمہارے ہاں اس کی پرورش ہو جائے گی۔ اسے لاوارثی کی مصیبت سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔

اس کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد تمہارے والد بھی چل بسے متی کے باپ نے ان کی کل جائداد فروخت کر کے روپے تمہارے نام بینک

میں جمع کر دیئے۔

تمہیں پاکر متی کے باپ ماں بیٹے کا غم بھول گئے۔ تم ان کے لٹو حقیقی بیٹے کی طرح عزیز ہو گئے۔ تمہیں ان کے ہاں آئے ایک سال

بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ تمہاری شریک زندگی متی پیدا ہوئی۔ اس سے ان کا گھر ایک نئی خوشی کا گوارہ بن گیا۔ وہ تمہیں مبارک سمجھ کر اور محبت کرنے لگے۔

ابھی متی ایک برس کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کی ماں دنیا سے چل بسی۔ بے چاری تمہاری کوئی خوشی دیکھ نہ سکی۔ متی کی ماں کے

مرنے سے اس کے باپ بڑی مصیبت میں پڑ گئے۔ مرد و دو بچوں کو کیا سنبھال سکتا ہے؟ وہ سسرال سے مجھے اپنے ہاں لوالائے۔

وہ میرے رشتے کے بھائی ہوئے تھے۔ میں بچپن کی بیوہ تھی اور سسرال میں جانور سے بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ تم دونوں کی بددلت میں

نرک سے سو رنگ میں آئی۔ بھئیالے تم دونوں کو میرے بہرہ کر کے کہا۔



لوگنہاں - روس

ہن! بچے تمہارے حوالے ہیں۔ اب تمہیں ان کی ماں ہو جس طرح چاہو انہیں رکھو۔

میں تم دونوں کو پا کر اپنی نامراد زندگی کی ساری مرادیں پا گئی۔ میرا سو یا ہوا فطیب جاگ گیا۔ میری مرجھائی دل کی کلی کھل گئی۔ میرے غمزدہ دل کو دنیا کی ساری مسرتیں حاصل ہو گئیں۔ ایک روز بھیتانے نہ جانے کیا سمجھ کر کہا۔ ہن! اگر لال اور سنی کی شادی کر دی جائے تو کیا ہو؟ اس وقت تم کوئی پانچ برس کے تھے۔ اور سنی تو دو ہی سال کے قریب کی تھی۔ میں نے کہا۔ ایسے بچوں کی بھی کہیں شادی ہوتی ہے بھیا! کیا لڑکوں کا کھیل کھیلو گے؟

بھیا بولے۔ اسے تو میں بھی سمجھتا ہوں ہن۔ لیکن کیا کروں! جتنے نیچے ہوئے ایسے سب کو چھینتے گئے۔ زندگی کی کوئی آرزو پوری نہ ہوئی۔ بیوی تو دل کی ساری حسرتیں دل ہی میں لئے ہوئے دنیا سے چلی گئی۔ میری زندگی کا بھی کیا اعتبار ہے۔ یہ دونوں بچے ہیں۔ شادی نہیں تو شادی کے کھیل ہی کھیل کر دل کی آرزو پوری کر لوں۔ مگر کیا تو کھیل کی آرزو بھی رہ جائے گی۔

لہ کتنے کتنے ان کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ میرا دل بھی بھرا آیا۔ میں نے کہا۔

”ہاں بھیا ہو گا تو بہت اچھا۔ میرا کلیجہ بھی ٹھنڈا ہو گا۔ میرے گھر میں یہ کس جوڑا بھائی ہن کی طرح کھیلے گا۔ ان کی محبت کتنی پاکیزہ ہو گی۔ ان کو دیکھ کر ہمیں کسی خوشی ہو گی۔ ضرور ان کی شادی رجائی چاہئے۔ ایسا کھیل کسی نے نہ کھلایا ہو گا۔

بھیا ہنسنے لگے۔ بولے۔ سچ کہتی ہو۔ یہی کھیل دیکھنے کے لئے تو میرا دل بے اختیار بہر رہا ہے۔ ہم بہت دنوں تک یہ کھیل دیکھتے رہیں گے اور اپنے پتیدہ دلوں کو ٹھنڈک پہنچاتے رہیں گے۔ وقت آنے پر جب اس راز کا انکشاف ہو گا تو بچوں کو کتنا تعجب ہو گا۔ کتنی خوشی ہو گی۔ وہ وقت بھی دیکھنے کے قابل ہو گا۔ اسی سال علیکڑو بھی میں بڑی دھوم سے تم دونوں کی شادی ہوئی۔ اس کے بعد بھیا فیشن لے کر یہاں چلے آئے اور بڑے شوق و حوصلے سے تم دونوں کے لئے یہ کوٹھی بھوائی لیکن افسوس کہ وہ زیادہ دنوں تک تم دونوں کے کھیل دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہے۔ پیسے کی ہوا کے ایک ہی جھونکے نے ان کی زندگی چراغ بجھا دیا۔

یہ لکھ کر انی رونے لگی۔ لال اور سنی کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

(ترجمہ)

قطعتاً

میرے لئے آگے بڑھنے کے لئے
کوئی عجیب نو اگر مجھے بتا دے
فضا کی فضا کے لئے
وہ میری سنی ہوئی
وہ میری سنی ہوئی

اعجاز

میرے لئے آگے بڑھنے کے لئے
کوئی عجیب نو اگر مجھے بتا دے
فضا کی فضا کے لئے
وہ میری سنی ہوئی
وہ میری سنی ہوئی

نگ تامل

از:۔

(حضرت سید شاہ شاہد علی صاحب فانی سبزوئی عظیم سجادہ نشین خانقاہ اشیدیہ)

یہ دل نہیں میرا جو چراتے ہوئے کو
شب بھر تھے کہاں آپ جو آئے ہیں سحر کو
اے آہ شرر بار سلام ایسے اثر کو
اے آہ ابلکہ دوڑ کے داماں اثر کو
اللہ کی قدرت کہ نکل آئے ادھر کو
تم اور بھلا جانے لگے غیر کے گھر کو؟
کیوں دیتے ہو الزام مرے دیدہ ترکو؟
اب آٹھ پہر روتے ہیں اُس چار پہر کو
مٹی میں ملا دیجئے مجھ خاک بسر کو
اب میری خبر جائے گی قاصد کی خبر کو
اللہ اٹھا سکتے نہیں بارِ نظر کو
اک عمر ہوئی دیکھتے اس شام و سحر کو
کیا جانے ہوئی کس کی نظر اہل نظر کو
وعدے میں نہ ہو وحشل اگر اور مگر کو

تھے رات کہاں خیر سے دیکھو تو ادھر کو
اس وقت بھی اب جانیے دشمن ہی کے گھر کو
جلتا ہے جگر آگ لگی اپنے ہی گھر کو
دامن کو بچائے ہوئے جلتے ہیں وہ گھر کو
بن بٹن کے اٹھے تھے کہیلیں غیر کے گھر کو
رستے میں ملا تھا کوئی؟ دیکھو تو ادھر کو
تم اپنے تغافل کا گلہ کیوں نہیں کرتے؟
دم بھریں کئے چار پہر وصل کی شب کے
اس طرح نکل جائے غبار آپ کے دل کا
اک عمر ہوئی پھر کے نہ کچھ میری خبر لی
بل کثرتِ نظارہ سے کھاتی ہے کمر بھی
کب ہوگی سحر شام بدائی کی الہی!
ملتے نہیں کامل نظر یار کی صورت
ملنا نہیں منظور کو کس دست بچنے کھل کر

فانی کی خبر آئی فرقت میں تمہاری
جھوٹوں بھی کبھی تم نہ گئے اُس کی خبر کو

افضل خاں علمی

(از جناب کوثر چاند پوری)

نام و نسب ابتدائی حالات اصل نام مرزا شکر اللہ تھا۔ عبدالحق کے بیٹے تھے۔ علمانی تخلص تھا اور شیراز

وطن۔

عبدالحق شیراز کے اکابر میں شمار ہوتے تھے۔ اور شاہانِ عراق شکر میں ہمیشہ ممتاز عہدوں پر مامور رہے۔ افضل خاں نے ابتدائاً علم سیاق اور خط و تعلیق میں مہارت پیدا کی چونکہ طبیعت اَلو العزم اور ترقی پسند بائی تھی۔ خیالات میں بلندی اور ارادوں میں جوش تھا۔ اسی لئے باپ کے مناصب کو آئندہ ترقیوں کے لئے کافی نہ سمجھ کر ترک کر دیا اور اہل علم کی صحبت اختیار کی۔ اندوں شیراز میں علامہ شاہ فقی الدین محمد نسیا شیرازی علم و فضل۔ اور زہد و اتقا کے لحاظ سے شہرت و ناموری کے مالک تھے۔ یہ بھی ان کے حلقہ درس میں شامل ہو گئے اکثر متداول کتابیں نہایت محنت اور شوق سے پڑھیں عربی میں کمال حاصل کیا۔ حتیٰ کہ شاہ صاحب کے ارشد تلامذہ میں شمار ہونے لگے۔ علامہ کے شاگردوں میں ان کا خاص درجہ تھا۔ اور فرمت و دانشمندی کے اعتبار سے بھی امتیاز رکھتے تھے۔ پھر شیراز سے دار السلطنت قزوین میں آئے اور فرمانروائے وقت کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ جلد ہی ان کی قابلیت اور استعداد سب پر ظاہر ہو گئی۔ اور فرما دیاں فرما نادر کی ملازمت میں داخل ہو گئے جو شاہ عباس صفوی کا رکن السلطنت اور خلیفہ الدولہ تھا۔ عرصہ تک فرما دیاں کے قتل ہو جانے پر افضل خاں نے وہاں رہنا مناسب خیال نہ کیا اور ہمدان پہنچ گئے۔ وہاں کے زمانہ قیام میں کچھ نوٹوں کا مرزا ابراہیم حسین ہمدانی سے استفادہ کیا۔ پھر عتبات عالیہ کی زیارت

اور عراق کی سیاحت فرمائی۔

افضل خاں نہایت فصیح و بلیغ تھے۔ ہیئت ہند قابلیت علمی اور حساب میں مہارت رکھتے تھے۔ لیکن مزاج میں بے پروائی زیادہ تھی اسی لئے کاغذات پر غور نہ کرتے تھے۔ چنانچہ اس بنا پر بعض لوگوں نے یہ رائے قائم کر لی تھی کہ افضل خاں حساب نہیں ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ نہ تھا بلکہ علامی سیاق و سیاق میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ ماثر رحیمی میں ہے کہ

امامزاسے الیہ چوں یک چندے در ادراک
خط و تعلیق و علم سیاق را، زیاد و باقصی الغایت
رسانید

صاحب ماثر الامراء نے بھی ماثر رحیمی کے اس بیان کی تائید کی ہے۔ اور اس الزام کو ان کی بے پروائی پر محمول کیا ہے مصنف مذکور لکھتا ہے۔

انچہ گویند بایں ہمہ علم و دانش اصلاً بکاغذی رسید
و سیاق داں نہ بود کہ بنا بر عالی جاہی و بیجاہی
باشد

خط نسخ اور تعلیق نہایت اچھا لکھتے تھے۔ کلام مختصر مگر پر معنی ہوتا تھا۔ زبان کے محاورات پر پورا عبور تھا اور محاورات کو صحت اور قدرت کے ساتھ استعمال کرتے تھے۔ مختلف عنوانات پر نہایت جامع اور مفید تحریریں لکھ سکتے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ مگر افسوس ہے

۱۔ ماثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۲۴
۲۔ ماثر الامراء جلد اول صفحہ ۱۰۸۔

کسی کتاب میں انکا کلام دستیاب نہ ہوا۔ عجیب یہ تھا کہ اپنا کلام خود نہ کہتے تھے۔ زمانہ وزارت میں دیانت رائے ناگر گجراتی پر جو انکا پیشکار تھا سارا کام چھوڑ رکھا تھا۔ ہر قسم کے سوال اور جواب کا وہی ذمہ دار تھا۔ چنانچہ ایک ظریف شاعر نے ان کے مرلے پر مرثیہ لکھا تھا جس میں کہتا ہے کہ قبر میں افضل خاں سے سوال کیا کہ تو اس نے کہا۔ دیانت رائے سے پوچھو وہی کہیں جواب دے گا۔ حقیقت میں یہ افضل خاں کی ایک انتظامی کمزوری تھی۔ جس سے ان کی قابلیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ ضرور ہے کہ حکام جب اپنے اہل کاروں پر ضرورت سے زیادہ اعتماد کرنے لگتے ہیں اور اپنی ذمہ داریوں کو محسوس نہیں کرتے تو یقیناً انتظامات میں خرابی واقع ہوتی ہے اور غریبوں پر ظالم ہونے لگتے ہیں۔

ہندوستان میں آمد {افضل خاں نے خوش قسمتی سے وہ زمانہ پایا تھا۔ جب عبدالرحیم خاں خاناں اپنی شوکت و شہرت اور اقبال و سخاوت کے لحاظ سے جو ان تھا اور دنیا بھر میں اس کی قدردانی و علم نوازی کا شہرہ تھا۔ اگرچہ اکبر کا عہد حکومت ختم ہو چکا تھا۔ مگر اس کے برکات سلطنت کا سایہ ہندوستان پر ہنوز موجود تھا اور شہنشاہ جہانگیر جو اپنی عیش پرستی اور بادہ نوشی کے باوجود نہایت عادل اور ہوشمند حکمران تھا۔ دادِ حکومت دے رہا تھا۔

خان خاں کا نام اہل علم کے دلوں پر مقناطیس کا اثر کرتا تھا افضل خاں نے بھی خان خاں کی علم نوازی کی شہرت سنی اور بے اختیار ہندوستان کا رخ کیا۔ خان خاں نے برہانپور میں قیام پذیر ہوا یہ بھی دریابی راہ سے بندر سورت پر پہنچے وہاں سے برہانپور آئے۔

خان خاں کے دربار میں بڑی عزت ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ لئے گئے۔ خان خاں حسب عادت نہایت اعزاز و اکرام سے پیش آیا اور انعامات سے سرفراز کیا۔ عرصہ تک اس کی خدمت میں رہے۔ خان خاں ان کے حال پر خاص توجہ کرتا تھا اور انکی صحبت سے بہت مسرور ہوتا تھا۔

دربار شاہی میں رسائی {اگرچہ خان خاں کو افضل خاں سے کرباب نہ دکر تھا مگر جو ہر تناس تھا۔ جانتا تھا کہ یہ جو ہر قابل شاہی دربار میں پہنچ کر ہی اپنے علم و فضل کے شایان شان ترقی کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے جہانگیر سے انکی سفارش کر کے برہانپور میں ایک عہدہ عہدے پر مامور کرادیا۔ اب افضل خاں ملازمین شاہی کے زمرے میں داخل ہو گئے۔ بہت ممکن ہے کہ خان خاں کو اپنے زوال و ادبار کا یقین ہو گیا ہو اور اس طرح اس نے اپنے وابستگان دوستی آئندہ زندگی سے اطمینان کرنا چاہا ہو۔ بہر حال تین سال تک یہ برہانپور ہی میں رہا اس عہدے پر فائز رہے اس کے بعد خان خاں سفارشی عرفیہ کے ساتھ دربار میں بھیج دیا وہاں پہنچ کر شاہزادہ خرم کے کشکب میں پیر عدل مقرر ہوئے۔

خطابہ اضافہ مناصب {رانا کی مہم میں افضل خاں جو خطاب اضافہ مناصب اس وقت تک صرف مرزا شکر اللہ تھے۔ شاہجہاں کے ہدم و ہماراز تھے۔ انہی کے مشورے سے رانا کے ساتھ صلح ہوئی اور مرزا کی امابت رائے۔ کار دانی اور فراست کا سب کو یقین ہو گیا۔ چنانچہ انہیں سرکار شاہجہاں کی دیوانی پر مرفراز کیا گیا۔ مرزا نے یہاں بھی اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی انجام دیا۔ رانا کی مہم طے ہو جانے پر شاہجہاں کی سفارش سے ان کو افضل خاں کا خطاب عطا ہوا۔

بیجا پور کی سفار {مہم دکن کے سلسلہ میں افضل خاں راجہ بیجا پور بھیجے گئے یہ سفارت مقاصد کے لحاظ سے بہت کامیاب رہی۔ عاقل شاہ نے اطاعت کی اور افضل خاں پچاس ہاتھی بہت نقد روپیہ اور مرصع آلات بطور پیشکش لے کر آئے۔

دربار شاہی سے انعام {اس سال میں افضل خاں شاہزادہ خرم کی طرف سے فتح کی عرضداشت لے کر دربار شاہی میں آئے۔

مگر فوج اور سامان کی کمی بھی خودکشی سے کم نہ تھی۔ مجبوراً شاہزادہ نے افضل خاں کے دربار میں بھیج کر اپنی اطاعت کا یقین دلاتے ہوئے معذرت کی۔

افضل خاں نے نہایت موثر طریقہ پر بادشاہ وقت کے سامنے ثابت کر دیا کہ ہم قندہار کے متعلق جو فیصلہ کیا گیا ہے وہ دوراندیشی اور صلحت کے بالکل خلاف ہے۔ اتنی زبردست محنت میں ایسی سہل انگاری کسی طرح مناسب نہیں۔ ایسے امور میں عورتوں کی رائے پر عمل کرنا قطعاً مضعوب عقل کی دلیل ہے۔ بادشاہ کو خود بھی غور و فکر سے کام لینا چاہئے۔ شاہزادے کے اعتقاد اور اطاعت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اگر بیگم کے کہنے سے اس کی جاگیر بدلی جاتی ہے تو وہ دشمنوں کے هجوم میں کیونکر اپنے اثر و اقتدار کو قائم رکھ سکے گا۔ اگر مالگیر بدلی ہی جاتی ہے تو مالوہ اور گجرات کی جگہ بندر سورت عنایت فرما دیا جائے کہ شاہزادہ وہاں پہونچ کر گزشتہ نشین ہو جائے۔ حقیقت میں یہ خرم کی درخواست کا مفہون تھا۔ افضل خاں نے بہت اچھی طرح اسکو ظاہر کیا۔ شاہزادہ کا اس التجا سے یہ مفہون تھا کہ بادشاہ مہربان ہو جائے اور بغاوت کا الزام اس پر عائد نہ ہو۔ مگر قیمتی سے یہ مدعا اصل نہ ہو سکا۔ مفسدوں نے معاملہ کو خراب کر دیا تھا۔ افضل خاں کی گفتگو اور اس کا زور بیان کوئی مفید نتیجہ پیدا نہ کر سکا۔ اگرچہ بادشاہ پر افضل خاں کی اصلاح کوشی کا اثر ہوا۔ اور اس نے بیگم کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ پہلے سے زیلہ برہم ہو گئی اور افضل خاں کو بے نیل و مرام واپس آنا پڑا۔

یہ خیال کہ بادشاہ افضل خاں کی گفتگو سے متاثر ہوا مائثر الامور کا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جہانگیر بیگم کی رائے اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔ اور بیگم شاہجہاں سے ناراضی تھی۔ اسی لئے یہ کہنا صحیح نہیں۔ کہ جہانگیر افضل خاں کی طرف ملتفت ہوا اور اسے بیگم سے سفارش کی۔ اس نے خود اسی واقعہ کو اپنی توزک میں لکھا ہے۔ جس سے مائثر الامور کے اس خیال کی پوری ترویج ہوتی ہے۔

ہم دریں تاریخ افضل خاں دیوان خرم عرضداشت

رضعت کے وقت بادشاہ نے ملتعت۔ ہاتھی اور دوات قلم مرصع مرحمت کیا۔ جہانگیر خود اپنی توزک میں لکھتا ہے۔

افضل خاں را رضعت نمودہ کلگی کہ دارائے ایران فرستادہ بود۔ تقریب آں در جائے خود نوشتہ شدہ۔ بخت خرم عنایت نمودہ فرستادم۔ بمشارا الیہ ملت و نیل دوات قلم مرصع مرحمت شدہ

دوبارہ دربار میں {ستر حویں سبز جلوس میں شاہجہاں نے دی اور دربار خاں کو اس کی حفاظت کے لئے بھیج دیا۔ لیکن اس سے پہلے ہی پرگنہ سلطان شہریار کی تنخواہ میں دیا جا چکا تھا۔ اور شریف الملک اس کی طرف سے قبضہ حاصل کر لیا تھا۔ دربار خاں ہونی تو وہ نہیں جھگڑا ہوا اور جنگ و جدل تک ذہبت پہونچ گئی۔ لڑائی کے وقت شریف الملک کی ایک آنکھ گولی کے صدمہ سے ضائع ہو گئی۔ اس واقعہ سے نورجہاں جس کے ہاتھ میں اس وقت حکومت کی باگ تھی اور شہریار کی طرف واری پر مائل تھی۔ نہایت برہم ہوئی۔ بادشاہ بھی ولیعہد سے ناراض ہو گیا۔ اس سے پہلے قندہار کی محکم کے لئے شاہجہاں کی طلبی کا فرمان جاری ہو چکا تھا مگر اب اس کی جگہ شہریار اس محکم پر نامزد ہوا اور شاہجہاں کو حکم دیا گیا کہ قدیم جاگیر کے بدلہ میں دکن۔ گجرات۔ مالوہ کو اپنے تصرف میں لائے اور ان میں سے کسی ملک کو پسند کر کے وہاں قیام کرے۔ اپنی کمکی امراد کو قندہار کی محکم کے لئے بھیج دے۔

شاہجہاں کے لئے یہ موقع بہت سخت تھا۔ وہ جاگیر کے تغیر اور امر کی روانگی پر تیار نہ ہوتا ہے تو فوج اور سامان میں کمی ہوتی ہے۔ نیز اثر و اقتدار میں فرق آتا ہے اگر بغاوت و سرکشی آتا ہو تو اسے تو جہانگیر کی قوت و سطوت سے ٹکرانے کا خوف و متاثر ہے۔ دوسری صورت پر عمل کرنا جان کی بازی لگانے کا مرادف تھا

۱۰ توزک جہانگیری صفحہ ۳۳

اور آوردہ ملازمت نمود۔ بے اعتدال ہمارے خود
سلاطین معذرت پرشانیدہ اور افرستادہ
کہ شاید بیستال و چرب زبانہا کار سے از پیش تو
برود و اصلاح نامہ واری او تو اند نمود من خود ملا
توجہ نہ فرمودم ورو نہ دادم۔

لیکن بادشاہ کی نظر میں افضل خاں کی جو وقعت تھی اس میں
فرق نہ آیا اور اسے خلعت دے کر رخصت کیا گیا۔ شاہ جہاں کی جاگیر کے
متعلق پہلے جو فیصلہ ہو چکا تھا وہی بحال رہا۔

افضل خاں کے بیٹے کا قتل جہانگیر اور شاہ جہاں کے معاملہ

نوٹ پہنچی شاہ جہاں میں لشکر شاہی سے ٹکرائے کی قوت نہ تھی۔ وہ
باپ کے مقابلہ سے بھر کر ماند ہو تا ہوا برہانپور پہنچا مقیم ہوا یہاں
بعض مہات کے طے کرنے کو افضل خاں کو بھیجا اور بھیجا گیا۔

سلطان پرویز مہات خاں کی اتالیقی میں شاہ جہاں کے
نقاب پر مامور ہوا تھا اس نے برہانپور میں بھی شاہ جہاں کو ٹھہرنے
نہ دیا۔ اور وہ تلنگانہ کے راستہ سے جنگالہ کی طرف بڑھا۔ اکثر
ملازموں نے بیوفائی کی اور اس سے جدا ہو گئے۔ مرزا محمد ولد
افضل خاں بھی اپنی ماں اور بچوں کو لے کر بھاگ گیا۔ شاہزادہ نے
سید جعفر بارہہ کو اس کا پیچھا کرنے کا حکم دے کر کہا کہ مرزا محمد کو واپس
لے آئے اگر اطمینان اور تسلی دینے سے نہ لوٹے تو سر کاٹ کر لے
آئے۔

سید جعفر نے مرزا محمد کو بہت سمجھایا مگر وہ لڑنے مرنے پر
آمادہ ہو گیا اور سید جعفر کو زخمی کر دیا پھر خود بھی میدان میں کام آیا
اس کا سر کاٹ کر شاہ جہاں کے پاس پہنچا۔ افضل خاں اس وقت
بیجاپور میں تھا۔ اس نے بیٹے کی ہلاکت کا حال سنا تو بہت رنجیدہ
ہوا۔ افضل خاں کے اس سفر کے متعلق توڑک جہانگیری میں لکھا ہے
کہ شاہ جہاں نے امداد طلب کرنے کی غرض سے اس کو عادل خاں کے

سہ توڑک جہانگیری جلد ۲ صفحہ ۳۵۵

پاس بھیجا اور عادل خاں کے لئے بازو بند بھی بھیجے تھے۔
ملک خیر کے لئے گھوڑا۔ ہاتھی اور شمشیر مرصع بھیجی گئی تھی۔ افضل خاں
پہلے خیر کے پاس گیا اور اپنا مقصد بیان کیا۔ خیر نے جواب دیا کہ میں
عادل خاں کے تابع ہوں۔ دکن میں اس وقت وہی سب سے قوی
اور صاحب فوج ہے تمہیں پہلے اس کے پاس جانا چاہئے اگر وہ تیار
ہو جائے گا تو میں بھی یقیناً تمہاری مدد کروں گا۔ افضل خاں وہاں سے
عادل خاں کی خدمت میں گیا مگر وہ بہت بُری طرح پیش آیا چونکہ
شہر کے باہر ٹھہرائے رکھا۔ اور کوئی توجہ نہ کی بلکہ طرح طرح سے ذلیل
کیا۔ شاہ جہاں نے خیر کے لئے جو کچھ بھیجا تھا۔ عادل خاں نے وہ بھی
افضل خاں سے لے لیا۔ افضل خاں یہیں تھا کہ بیٹے کے قتل کی اطلاع
پہنچی۔

میر سامانی کا عہدہ جنگالہ سے لوٹ کر شاہ جہاں نے فرستادہ

دربار جہانگیری میں بھیجا۔ جہانگیر نے افضل خاں کو واپس نہ جانے دیا
اور اپنے پاس رکھ کر خان سامانی کے عہدے پر سرفراز کر دیا۔ ۲۲
جہانگیری میں جہانگیر کشمیر کی سیر کر گیا۔ افضل خاں راستہ کی صعوبت
خیال سے زائد کارخانوں کے ساتھ لاہور میں رہ گیا۔

شہریار کی ولایت کا ودار المہامی کشمیر سے واپس آتے وقت جہانگیر کا

میں اپنی سلطنت کا اعلان کر دیا۔ افضل خاں خوش قسمتی سے وہیں
تھا۔ شہریار نے اس کو اپنا وکیل اور مدار المہام بنا دیا۔

افضل خاں کی حکمت عملی افضل خاں اگرچہ شہریار کا وزیر تھا

تھا بلکہ باطن میں شاہ جہاں کا حامی تھا۔ ایک دن شہریار نے باغی ہو کر
سرحدوں میں اپنا لشکر آصف خاں سے لڑنے کو بھیجا۔ بعد میں خود بھی
سوار ہو کر جانا چاہا۔ افضل خاں اسے روک کر اصرار کے ساتھ کہا۔
کہ آپ کا لڑائی میں شریک ہونا مناسب نہیں۔ کم سے کم لشکر کی خبر

سہ توڑک جہانگیری جلد ۲ صفحہ ۳۸۸۔

امید منقطع ہو گئی۔ بادشاہ خود عبادت کو لگا اور افضل خاں کو تسلی دی۔ آخر ۱۷ رمضان ۱۰۳۸ھ کو ستر سال کی عمر میں بمقام لاہور اس کا انتقال ہو گیا۔

”زخوبی برو گوٹے نیک نامی“
تاریخ وفات ہوئی۔

”علی ایازہ ہر طرف سے بھی تاریخ بھکتی ہے اس کی قبر آگرے میں
بہنا کے کنارے پر واقع ہے اور چینی رومنہ کے نام سے مشہور ہے۔

افضل خاں نے آٹھ سال تک وزارت کی وہ بہت ہی
مذہب اور رحم دل وزیر تھا۔ شاہجہاں اس کی نسبت کہا کرتا
تھا کہ افضل خاں کی زبان سے اس کے اٹھائیس سالہ زمانہ ملازمت
میں کبھی ہم نے کسی کی برائی نہیں سنی۔

اولاد {افضل خاں کا ایک بیٹا مرزا محمد تھا جو شاہجہاں کے حکم سے
دو سال خفاک پس قتل کر دیا گیا تھا۔ انتقال کے وقت
کوئی اولاد نہ تھی۔ اپنے بھتیجے عنایت اللہ خاں المصطفیٰ بن عافان کو
گود لے لیا جائے

۱۰ مائرا لامرا جلد اول صفحہ ۱۵۰
۱۱ مائرا لامرا جلد اول صفحہ ۱۵۱۔

انے تک ضرور توقف کرنا چاہئے۔ چونکہ ریشک بالکل غیر تربیت یافتہ تھا اور
زبردستی روپے کے لالچ میں بیکار لوگ جمع ہو گئے تھے۔ تہہ بیکار کی عدم
موجودگی میں بغیر آئے ہی سب منتشر ہو گئے۔ شہر بیکار محبوس فلعین آگیا

عہد شاہجہانی کے مناصب {۱۰۳۸ھ میں شاہجہاں اپنے
آخر آصف خاں کی امداد اور
جن تدبیر سے ہندوستان کا بادشاہ ہوا۔ ۲۶ جمادی الآخر کو افضل خاں
لاہور سے آکر قدمبوس ہوا اور چار ہزاری ہو کر بستوریہ سامانی پر
مامور ہوا۔

ب {۱۰۳۸ھ جلوس میں ارادت خاں ساوجب کی جگہ افضل خاں
وزیر دیوانی کی جگہ پر فائز ہوا۔ منصب میں ایک ہزار کی ترقا
ہوئی۔

”شد فلاحوں وزیر اسکندر“
اس کی وزارت کی تاریخ ہے۔

۱۰ جلوس میں افضل خاں نے بادشاہ کو اپنے گھر سے عموکیا اور
منزل افضل سے قصر خلافت تک جس کا فاصلہ پانچ چوبیس ہے۔ نہایت
قیقی کپڑوں کا فرش بچھایا۔ ۱۰۳۸ھ میں وہ ہفت ہزاری بنا دیا

گناہ {۱۰۳۸ھ میں افضل خاں بیمار ہوا اور صحت کی
انتقال

”جب ہم اپنے دوستوں سے جدائی کا تحمل نہیں رکھتے۔ اگر وہ چلے جائیں تو ہم پریشان ہو جاتے
ہیں اور یہ نہیں دیکھ سکتے کہ ان سے بھی بہتر دوست میرا آنے ممکن ہیں۔ ہم ماضی کے
پرستار ہیں۔ ایک پرانے خیمے میں جہاں ہمیں ایک وقت کھانا اور پناہ ملتی تھی پڑے
رہتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ اگر روح میں قوت ہے تو وہ پھر خوراک اور طاقت
ہمارے لئے پیدا کر سکتی ہے۔ خدا کی آواز ہمیں کہہ رہی ہے کہ ”ہاں بڑے چلو۔“
اور ہم ہیں کہ حال و استقبال دونوں کو چھوڑ کر صرف ماضی پر انحصار رکھتے ہیں۔ اور
ان عجیب اعلیٰ مخلوقات کی طرح پیچھے کی طرف دیکھتے ہیں جن کی آنکھیں کہا جاتا ہے
کہ پس پشت ہوتی ہیں۔“

در دوز ورتھ

افسانہٴ دل

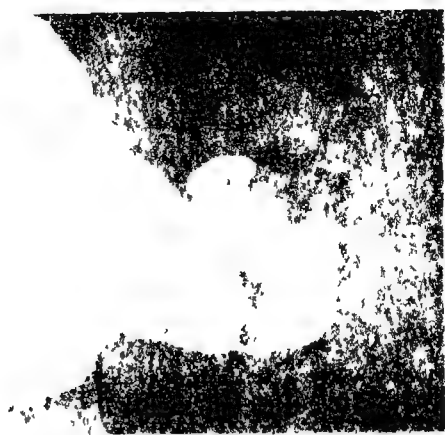
از:۔

(جناب عزیز احمد صاحب عزیز۔ گورکھ پوری)

اک نظر دیکھ لے فارت گر کا شانہٴ دل	پھر تمناؤں سے آباد ہے ویرانہٴ دل
ہر سحر ہوتی ہے پیدا شفقِ خونیں سے	رنگ لایا ہے یہاں تک مرا افسانہٴ دل
حُسن کی مہن پسندی کو نلکے لے شوق!	پھر باند از کہن نغمہٴ مستانہٴ دل
زحمتِ گوش بس اکبار گوارہ کیجے!	ختم ہو جائیگا دولفظوں میں افسانہٴ دل
تم نے آنکھوں سے پلا دی ہو محبت کی سرب	کیفِ مستی میں ہے ڈوبا ہوا میخانہٴ دل
حُسن سمجھا ہے جسے ناز سے مستیِ شباب	سینہٴ عشق میں ہے لغزشِ ستانہٴ دل
یاد آ جاتی ہیں جب تیری عنایاتِ قدیم	دیدنی ہوتی ہے بیتابیِ دیوانہٴ دل
ان کے گیسوئے معنبر کو پریشاں کر دے	آج وہ جوش دکھا ہمتِ مردانہٴ دل

حسن آغاز ہے جب خونِ تمنا کے عزیز

لطف پر دیکھئے کیا ہوتا ہے افسانہٴ دل



سیدہ عائشہ امینہ صوفیہ شاہان پور



عالمگیر نے دانی معاونین

حضرت سیدو س کور شہزادی



سیدہ عائشہ امینہ صوفیہ شاہان پور

(ایک عبرت خیز افسانہ)

مٹی کا گھڑا

از جناب طفیل احمد خان صاحب سلطانپوری پٹنہ کالج

اُدھر دیکھ کر بولے۔ ڈیڑھ بجی پر آؤ میں دوسرا گھڑا منگوا دوں گا۔ وہ گاؤں کے بڑے زمیندار کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کو گھڑوں کی کیا کمی تھی۔

رجنی سہمی ہوئی تھی کی طرح ڈرتے ڈرتے دبے پاؤں گھر میں داخل ہوئی۔ اس کی ماں کہیں گئی ہوئی تھی۔ اس نے ایلیناں کے سانس لئے اور چولہے کے پاس بیٹھ گئی۔

جی میں سوچنے لگی۔ ”لو بابو“ روز گھاٹ یہ کہتے ہیں۔ مجھے دیکھ دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ اور آج تو ———؟

رجنی! اس کی ماں نے پکارا۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ وہ ایک بار پھر سہم گئی۔ ماں کو کیا جواب دے گی۔

رجنی! اس کی ماں نے پکارا۔ رجنی ابھی تک چپ تھی لیکن کب تک چپ رہ سکتی تھی اس کی ماں چولہے کے پاس پھر آگئی۔ اور بولی۔

اتنی دیر تک کہاں بھی رجنی!

———— رجنی کچھ دیر کے بعد بولی۔ گھاٹ گئی تھی۔

گھڑا۔۔۔ رجنی نے ماں کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

کیا گھڑا ٹوٹ گیا؟

ہاں۔

بڑھیا۔ رجنی کا منہ دیکھ کر رہ گئی۔ اب بڑا کر کیا کر سکتی تھی۔

کچھ دیر کے بعد بولی۔

دیکھو رجنی! تو گھڑے بہت پھوڑتی ہے۔ اتنے گھڑے کہاں سے

آئیں گے۔ تیرے دادا کے مرنے کے بعد گھر کا جو مال ہے وہ تجھ سے

کیا چھپ ہوا ہے۔ گھر بیٹے چلے گا انور اسی طرح کام کرے گی؟ اب گھڑا

شام کی لمبی تاریکی پھیلتی جا رہی تھی۔ گھاٹ پر سٹلے میں لہروں کے لڑنے کی مترنم آواز کے علاوہ کچھ اور سنائی نہیں دیتا تھا۔ رجنی اس دن اکیلی تھی۔ اس نے مٹی کا گھڑا ”کر پر رکھ ادا آہستہ آہستہ گھاٹ کی پختہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔ سیڑھیوں کے اوپر آسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی ٹہل رہا ہے۔ اوپر پہنچی تو دیکھا کہ ”لو بابو“ اسے دیکھ کر مسکرا رہے ہیں۔ وہ تہرا گئی۔ اس کی پیشانی شرم کے پینے سے بھیگ گئی۔ اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ عورت کا دل مرد کو تنہائی میں دیکھ کر کانپنے لگتا ہے۔

کہاں جا رہی ہے رجنی گھر؟ کتنے ہوئے ”لو بابو“ اس کے آگے آکر کھڑے ہو گئے۔

رجنی رک گئی جیسے چلتے چلتے تھک گئی ہو یا کسی نے اس کے پاؤں میں بھاری بیڑیاں ڈال دی ہوں۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں وہ ڈھلکے ہوئے آنچل کو سنبھالنا چاہتی تھی کہ ”لو بابو“ بالکل اس کے قریب آگئے۔ وہ ان سے بچ کر نکل جانا چاہتی لیکن اس کا پاؤں پھٹی ہوئی ساری میں الجھ گیا۔ گھڑا زمین پر گر پڑا اور بانی گھاٹ کی سیڑھیوں سے کھینٹا ہوا اُدھر آدھرا پھینے لگا۔

رجنی سہمی ہوئی برنی کی طرح گھڑے کے ٹکڑوں پر نظریں جا کر سوچنے لگی دوسرا گھڑا کہاں سے آئے گا۔ وہ اپنی بوڑھی ماں کو کیا جواب دے گی۔ یہی ایک گھڑا بیچ گیا تھا۔ گھر میں کل تین ہی گھڑے تھے۔ یہ آخری تھا ایک کو گائے کے چھوٹے پچھڑے نے توڑ دیا تھا اور ایک کو ننھے سوتہ بن نے۔ اس کی ماں کو کتنا افسوس ہوا تھا اور وہ کتنی روٹی

نہتی۔

”لو بابو“ ابھی تک وہیں کھڑے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ اور

کہاں سے آئے گا گھر میں پیسے بھی تو نہیں ہیں؟

میں گھر والے آؤں؟

کہاں سے لے آئے گی؟

”للو بیتا“ کے وہاں سے (گاؤں میں) لہو بیتا کے نام سے
یکہ سے جاتے تھے (گھاٹ پر وہ بھی کھڑے تھے۔ گھر اڑٹ گیا
تو انہوں نے کہا کہ ڈیوڑھی پہنا کر نیا گھر لے جانا۔ کتے غریب پرور
ہیں لہو بیتا ماں!

رجنی کی مختصر دنیا ساری ہونے کے باوجود بھی ناکام تہاؤں کی

بہت سے انسانوں سے معمور تھی۔

وہ گاؤں کی دلکش نضا اور اپنے دکھ بھرے رومان میں سورج
کمی کے پہول کی طرح زندگی کے لمحے گزار رہی تھی۔ برسات کی
بھینگی ہوئی نشیلی رات اور جاڑوں کے چھوٹے چھوٹے دن خیالات
باتیں کرنے کرتے ختم کر دیتی تھی۔ وہ جی رہی تھی لیکن جینے کے مقصد سے
بے خبر تھی۔ بعض وقت وہ سوچنے لگتی کیا وہ اسی طرح پہاڑی پہول کی
طرح کھل کر مرجھا جائے گی۔ کمی کمی وہ خیال سے گھبرا اٹھتی تھی۔
اکثر ایسا ہوتا کہ وہ ساروں کی مست گھٹاؤں کے غول دیکھ کر ہم جاتی
اور جب رجم رجم ہونے لگتی تو جھنجھڑی کے ٹوٹے ہوئے دروازے کو
بند کر کے سو جاتی۔ وہ گاؤں کی شورخ لڑکیوں کو آم کے باغ میں
جھولوں پر لٹکیں مارتی دیکھتی تو اس کا دل دھڑکنے لگتا۔ جب اسکی
سیلیاں اسے بلاتی تو وہ ہنسکر ٹال جاتی۔ اسے گویا دنیا کے کمیلوں سے
دلچسپی ہی نہ تھی۔ اس کی عمر کا یہ قیامت خیز دور تھا لیکن باغ کی اس
معصوم کلی کی طرح جو خزاں رسیدہ ہو کر بھی جین جاتی ہے۔

ٹھاکرہری ہر دت کے مرنے کے بعد سے رجنی کے گھر کو مصیبتوں
گھیر لیا تھا۔ دروازے کے سامنے برگد کے پرانے درخت کے نیچے
اس کی دو گائیں بندھی رہتی تھیں جنہیں دو بہت چاہتی تھی۔
تھوڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر میں سے نکلتی اور ناووں میں ہری
ہری گھاس کی شعلیں ٹال کر پھر گھر میں چلی جاتی۔ اس کام میں اس کا

ہاتھ بٹانے والا کوئی اور نہ تھا اس کے علاوہ گھر کے تمام کام بھی اب
اس کو کرنے پڑتے تھے۔ سوتھن ابھی چھوٹا تھا۔ آٹھ نو سال کے بچہ کی
بساط ہی کیا پھر بھی اس سے رجنی کی تکلیف دہ کمی نہ جاتی تھی۔ خاص کر
اس وقت جب وہ بھری گائے کا دودھ دوہتے جاتی اور اس کا
بچھڑا اس کو دق کرنے لگتا۔ رجنی شام کو گھاٹ سے واپس آ کر جب
دوہتے بیٹھتی تو سوتھن پچھڑے کو جو بڑا شریر تھا دور لے کر بیٹھ جاتا۔
اور جو نہی رجنی دودھ دوہ کر رکھتی وہ پچھڑے کو چھوڑ دیتا اور خود
تالیاں بجا بجا کر لڑکوں میں جو آنکھ مچوٹی کھیلنے کے لئے منتظر رہا کرتے
تھے بھاگ جاتا۔

رجنی کی بوڑھی ماں بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اور اب تو
اس کی کمزوری کے دن ہی تھے۔

رجنی کے مستقبل کو سوچ سوچ کر وہ اور بھی کمزور ہوئی
جا رہی تھی۔ سب سے دکھ کی بات رجنی کا کنوارا پن تھا۔ اس نے
بس بھر کوئی بات اٹھا نہ رکھی مگر غریب آدمی کی لڑکی کو بڑے گھر والے
پوچھتے ہی کب ہیں کبھی جگہ بات چل کر بھی رجنی کی سوئی ہوئی
قسمت نہ جاگی۔ ایک دفعہ تو گاؤں کے منست جی نے ایک بگڑ
شادی ٹھیک بھی کر دی گھر تلک اور لین دین کا ایسا جھگڑا پڑا کہ
بات نہ بن سکی۔ لڑکے والے دونوں گائیں ملکتے تھے جو اس غریب
گھر کی روٹی دال کا سہارا تھیں؟

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ رجنی کے ایک رشتہ دار نے اپنے
لڑکے سے بغیر کچھ لئے دیئے شادی کی تاریخ طے کی مگر گاؤں والوں نے
وہاں یہ خبر پہنچا دی کہ وہ بد چلن ہے۔

رجنی کی ماں نے سنا تو سر پیٹ کر رہ گئی۔ کچھ دنوں کے
بعد بات کھل گئی۔ معلوم ہوا کہ لہو بابو نے اپنے آدمیوں سے یہ خبر
وہاں پہنچا دی تھی۔ غریبوں کی دنیا میں شک و بدگمانی کا گذر
ہی کہاں۔ رجنی کی ماں کو یقین نہ آیا۔ مگر بات بھی سچ؟

رجنی کا کچا مکان لہو بابو کے پکے مکان سے ملا ہوا تھا۔
برابر تو نہیں تاہم مینے میں دو چار مرتبہ رجنی کا لہو بابو کے وہاں جانا

مزدور ہو جایا کرتا تھا۔ کبھی تک کیلئے کبھی اُدھار لے دال کیلئے رجنی رشتے میں لٹو بابو کی بھتیجی ہوتی تھی مگر غریب بھائی بھتیجیوں کو پوچھتا کہ ان سے بات یہ تھی کہ رجنی کے باپ بابو ہری ہر دت کو لٹو بابو کے باپ نے جو دوسری ماں سے نئے ہاڈا دے محروم کر دیا تھا۔ راجپوتی آن ٹھا کر صاحب جب تک جیتے رہے آنگہ اٹھا کر بھی اپنے مکان کی طرف نہیں دیکھا۔

رجنی جب لٹو بابو کے وہاں جاتی تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ کبھی ان کی ڈیوڑھی کا بڑا سادروازہ دیکھ کر کبھی لٹو بابو کا بیٹنگا دیکھ کر وہ آگے پیچھے دیکھنے لگتی اور جلدی سے گھر کے اندر چلی جاتی۔ لٹو بابو جب وہ جاتی تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھتے گھورتے مسراتے اور کبھی کبھی راستے ہی میں روک کر اس کے گالوں پر ہلکے ٹھوکر لگا دیتے۔

رجنی کے جسم میں تیز آگ دوڑ جاتی اور گھر آ کر وہ پہروں واقعہ کی پہلوؤں پر سوچا کرتی۔

گھاؤں کے نوجوانوں میں جن کا کوئی کام نہ تھا۔ رجنی اور لٹو بابو کے سوا کوئی اور تذکرہ نہ تھا۔ وہ جب بھی اکٹھا ہوتے تھے اسٹی ٹھکا باتیں کیا کرتے تھے۔ رجنی کا اب گھر سے نکلتا بھی دو بھر ہو گیا تھا۔

شام کو گھاٹ پر بھی میلہ سا رہنے لگا تھا۔ لیکن لٹو بابو کو اس کی خبر نہ تھی گھاؤں کے بڑے زمیندار کے خلاف کس کی مجال تھی کہ کوئی بات کہتا۔ ذرا سی کان میں بھنگ پڑ جاتی تو قیامت آ جاتی۔

بڑے بھائی کے گھر میں رجنی کا لٹو بابو کے وہاں آنا جانا اب زیادہ ہو گیا تھا۔ بات یہ ہوئی تھی کہ لٹو بابو کے لڑکے ہو نہوا لے تھا۔ بہو کے پاس رہنے کے لئے رجنی سے بہتر کوئی عورت گھاؤں میں نہ تھی۔

ساؤن کا مینہ تھا۔ لکٹی کے کھیت ہو اسکے تیز چھوٹوں کے ہمارے جھول رہے تھے۔ دیہات میں ساؤن کا مینہ بہت پر کیف ہوتا ہے۔ لیکن رجنی کے گھر میں تو چیت ہی کا موسم تھا۔ اسکے وہاں بھوسہ ختم ہو گیا تھا۔ گھاؤں کی اور لڑکیوں کے ساتھ وہ بھی گھاس لانے جایا کرتی تھی۔

ایک دن شام کا وقت تھا۔ چراغ جل چکے تھے۔ وہ گھاؤں کے باہر گھاٹ سے کچھ دور گھاس لئے آ ہی تھی۔ مننت جی کے کھیت کے پاس اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے عورت کے احساسات بہت تیز ہوتے ہیں وہ ہسم گئی اتنے میں کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ڈر کر چیخ اٹھی۔ گھاس زمین پر گر گئی۔ اور اس کی سانس زور زور سے چلنے لگی۔ لٹو بابو بھوکے شیر کی طرح اس کے سامنے کھڑے ہوئے ادھر اُدھر دیکھ رہے تھے۔ رجنی چپ چاپ بت بنی ہوئی کھڑی تھی۔

شام کو دیہات میں عموماً لوگ سویرے سو جاتے ہیں۔ اکثر کھیتوں میں چانوں پر بھی سوتے ہیں۔ مننت جی کا لٹو بابو اس دن چان ہی پر تھا۔ رجنی کی چیخ سن کر کھیت سے نکلا جب تک سونہ صبحا رہی اپنے چان پر سے اگیا۔

لٹو بابو آگے بڑھ گئے اور رجنی اپنے گھر چلی گئی۔ اسے رات بھر نیند نہیں آئی۔ وہ اب خود کوئی کرے گی اس نے سن ہی سن کر کہا۔

رجنی پراں کی محبت کا غلبہ ہوا وہ لٹو باؤ کے پچھلے برتاوے
کبول گئی اور اسی وقت ان کو جا کر بلا لائی۔

رجنی کی ماں ایک لٹوٹی ہوئی چار پائی پر پڑی کراہ رہی تھی
لٹو باؤ گھر میں داخل ہوئے تو انکی لالیش کی روشنی کے سامنے کونے
میں جلتا ہوا مٹی کا چراغ شرا گیا۔ غربت ہمیشہ امارت سے دیجاتی ہے
ایک طرف زمین پر سوئیں بچپن کی بے فکر نیند میں سوراہا تھا۔ رجنی نے
ماں کو آواز دی — مائی چاچا آئے ہیں۔

بڑھیلے آہ! رام کہہ کر آنکھیں اوپر کھیں اور بولی بھیا اب
میں نہیں بچو گی۔ رجنی اور سوئیں کا خیال رکھنا۔ رجنی کا بیاہ نہ دیکھ سکی
آہ! — آہ! — رام گھبراؤ نہ بھابی ایشور جاہیں گے
تو سب ہو جائے گا۔ لٹو باؤ نے کہا۔ رجنی رونے لگی۔ بارش پھر شروع
ہو گئی تھی۔ سارا گھر مچھلی کی طرح ٹپک رہا تھا۔ لٹو باؤ چلے گئے تو رجنی
ماں کو ایک گھونٹ دودھ بلایا۔ وہ کراہ رہی تھی۔ آہ! — آہ!
بڑھیلے آہ! سوئیں سے سو رہے تھے۔ غربت کی کون خبر لیتا ہے۔ آدمی
رات کے بعد رجنی کی آنکھ لگ گئی۔ بڑھیلے شاید پانی کے لئے
کئی بار پکارا ابھی مگر وہ نہ اٹھی۔ صبح کو جب سوئیں نے ماں کو پکارا
تو وہ خاموش تھی۔ پڑوسن نے آکر دیکھا تو بڑھیلے سرد ہو چکی تھی۔
رجنی سر ہانے بیٹھی رو رہی تھی مگر رونے سے تومرہ نہیں جیتا۔

رجنی ماں کے مرنے کے بعد سے بہت پریشان تھی۔ جیسے
جیسے دن گزرتے جا رہے تھے۔ اس کی پریشانیاں اور بھی بڑھتی
جا رہی تھیں۔ گاؤں کی بڑی بوڑھیوں نے تو پہلے ہی سمجھ لیا تھا اور
اب تو بڑھیلے کا رونا کیوں نے بھی سمجھ لیا۔ اس میں رجنی کا کیا قصور تھا اس نے
تو اپنے آپ کو سارا راج کی قربانکھا پر بھینٹ چڑھا دیا تھا۔ غریبوں کی
عزت ہی کیا۔ عزت و آبرو تو ان لوگوں کی ہے جو امیر ہیں۔
اور اونچے اونچے مکانات میں رہتے ہیں۔

آخر کار رجنی کا قصور چھپ نہ سکا۔ کسی بڑے گھر کی بات
ہوتی تو ممکن بھی تھا مگر وہ تو غریب تھی۔ اس نے سوچا اب وہ کیا کرے گی

صبح کو لٹو باؤ کے دروازہ پر پہنچایت ہوئی اور سوندھو چاؤ
یہ الزام لگا یا گیا کہ وہ رات رجنی سے باتیں کر رہا تھا۔ دیہات میں
یہ وہاں تک کہ مٹی مگر لٹو باؤ جیسے شہری۔ دیہاتی اب اس کا پرچار
کرنے لگے ہیں۔

لٹو باؤ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جھوٹ کیسے ہوتا
اور جھوٹ ہوتا بھی کیا لٹو باؤ جو کہہ رہے تھے۔ بھلا زمیندار بھی جھوٹ
بولتے ہیں۔ بیچارہ سوندھو مارا گیا۔ گالیاں کھائیں۔ پنجے سے باہر ہوا
اور جراثیم کی رقم بھی زمیندار کی جیب میں پڑی۔

سوئیں! میں! — آہ! — آہ! — تو رہا۔ گاؤں کے بڑے
بوڑھے بڑی حیرت سے اس واقعہ کو سن رہے تھے۔ نکلو باؤ نے تو
یہاں تک کہ دیا کہ یہ سب جگ ہے اس میں یہی سب ہو گا بھیا نہیں
والیہیوں کا قصور ہے جنہوں نے اونچ نیچ کا بھید مٹا دیا ہے ورنہ
ایک چار کی یہ مجال تھی کہ — ایشور کیا مال ہو گا سنار کا۔

گاؤں کے بچہ بچہ کی زبان پر اسی کا چرچا تھا۔ کہ سوندھو چاؤ
رجنی دیدی کی عزت بگاڑ دیتا اگر لٹو بھینٹا نہ آجائے۔ لیکن یہ کوئی نہیں
جانتا تھا کہ قوت، کڑور کے مقابلہ میں ہمیشہ جھوٹ کو سچ کر دکھاتی ہے
اس پاس کے گاؤں میں بھی یہ خبر پھیل گئی اور دیہات میں
تو چھوٹی چھوٹی باتیں کہانیاں بن جایا کرتی ہیں یہ تو گویا ایک بہت بڑا
واقعہ ہو گیا تھا۔

اب رجنی کو اپنے گھر میں کوان مورکھ لیجا کر رکھتا۔ غریب
اجنبی کی زندگی کی گاڑی اور بھی بوجھل ہو گئی۔

رجنی کی بوڑھی ماں پر اس واقعہ کا بہت اثر ہوا اس کی
حالت دن بدن خراب ہونے لگی۔

ایک دن بارش کا سلسلہ شام تک نہ ٹوٹا۔ پہر رات گئے کچھ
پانی تھا تو رجنی کی ماں نے کہا۔ بیٹی اب میں گھڑی دو گھڑی کی ممان
ہوں۔ لٹو بھینٹا کو بلا لا ان سے کچھ کہنا ہے۔ آہ! آہ! بڑھیلے
کراہتے ہوئے کھوٹ بدلی۔

رجنی بھی عورت ہی تھی۔ جس ہمت سے آئی تھی وہ ٹوٹ گئی۔ اور وہ روتی ہوئی اپنے گھر چلی آئی۔

زمانہ بڑے بڑے واقعات کو فراموش کر دیتا ہے۔ کچھ دنوں تک تو گھر گھر رجنی ہی کا چرچا تھا مگر پھر کسی نے یہ بھی نہ بوجھا کہ وہ کس حال میں ہے اور کب و کھر جی رہی ہے۔ چیت کا مہینہ تھا۔ کبھت کچھ کٹ گئے تھے اور کچھ کٹ رہے تھے۔ لٹو بابو کا گھر دوسرے چمک رہا تھا۔ اسپر سفیدی ہوئی تھی۔ گاؤں میں ہی ایک مکان تھا۔ جسپر کبھی کبھی سفیدی ہو جایا کرتی تھی۔

دروازے پر شنائی بج رہی تھی۔ آج لٹو بابو کی برات جلنے والی تھی۔ گاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچے خوشی سے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ زیندار کے گھر شا دی جو تھی۔ نوجوان لڑکیاں ڈھولک بجا بجا کر گارہی تھیں۔ رجنی گائے کی ناند میں گھاس ڈال رہی تھی۔ اور اس کا چھوٹا بچہ لڑکوں کے ساتھ برات جلنے کی سند کر رہا تھا۔

.....

اس کی آنکھیں کھل گئیں جیسے سوتے سوتے چونک پڑی ہو۔ شرمیلی ہر نی بھوکی شیرنی بن گئی وہ لٹو بابو کے راز کو فاش کرنے کے لئے تل گئی۔

رات کے ۹ بج چکے تھے۔ کھانا کھا کر لٹو بابو سونے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ رجنی ان کے پیچھے پہنچی۔ وہ گھبرائے۔ غصہ سے انکی آنکھیں گویا نکلی پڑتی تھیں گرج دار آواز میں بولے نکل جا یہاں کیوں آئی ہے۔ بچ کیں کی۔

رجنی کے بال کھلے ہوئے تھے۔ اس کی میلی ساری سے بڑ آ رہی تھی۔ اس نے نو سو لو روڑ کے کو زمین پر ٹٹا دیا۔ اور بولی۔ کیا کہا میں کیوں آئی ہوں۔ تمہارے کروت کا بھل دینے آئی ہوں لو یہ اپنا بچہ۔

پاگل ہو گئی ہے کیا۔ ہاں میں پاگل ہو گئی ہوں۔ تو بہت بڑھی جا رہی ہے رجنی۔ لٹو بابو نے کہا اور ڈرے کہ اب تو سارا بھید کھل جائے گا۔

رجنی رونے لگی۔ کمزور دل انسان غصہ کی حالت میں رونے لگتا ہے۔ رجنی کی تو پرورش ہی کمزور فضا میں ہوئی تھی۔ اس نے سسکیاں لے کر کہا۔ لٹو بھیا آپ نے کیا نباہ کا وعدہ نہیں کیا تھا۔ لٹو بابو نے بگڑ کر کہا۔ خبردار جو ایسی باتیں تم نے کہیں۔ عورت پھر بھی عورت ہے مرد کے مقابل میں کبھی فتح نہیں پاتی

سوئی ہوئی قوت کو جگا دیتا ہوں
ظلمت کو کچی بیغام ضیا دیتا ہوں
تو تیرہ نظر ڈالتا ہے پیا نڈ پر خاک
میں نے کو خورشید بنا دیتا ہوں

حیدر دہلوی

اس دہریہ کی شے سے جلد سے بچا
موجود خالق کے اثر سے کلام
جب سامنے آیا توئی دست کا غلام
شاعر نے خفا کی نظر سے بچا

رات

از:۔

(جناب سید کاظم علی صاحب سبز پوش رئیس اعظم)

<p>ذره ذرہ دہر کا خاموش ہے غمناک ہے خوف کیوں کھاتے ہیں اسد جہ تھرتے ہیں کیوں؟ بھاگتا کیوں تیری تاریکی سے اتنا دور ہے؟ سیکڑوں تابندہ خو عالم کی بستی ہے جہاں اہل عالم کو نہیں ہے جس پہ بستی کا گماں ابر چھا جائے تو پھر کیا کیا ڈرتا ہے ہمیں</p>	<p>رات تو کیوں اس قدر سناں و دشتناک ہے! انجم کم ضورتی صورت سے گھبراتے ہیں کیوں؟ چاند جو وادی میں تیری اک چراغ طور ہے! یہ محیط نیلگوں یعنی فضائے آسماں جس کی رفعت میں نظر آتا ہے بستی کا سماں روشنی میں رات کا منظر دکھاتا ہے ہمیں</p>
---	---

ہاں مگر وحشت میں تیری شان بیکوئی بھی ہے

اہل دل کے واسطے سامان دلجوئی بھی ہے

<p>جاننا ہوں میں کہ تو اک پردہ فالو س ہے کیا چمک تیری عیاں ہوشیم مجھ خواب پر اس سے روشن ہے دل آئینہ صد پارہ مرا میری رگ رگ میں نہاں ہے شیرازی کی طرح ذرہ ذرہ وادی فاراں کا چشم زندہ ہے</p>	<p>تیری تاریکی سے لیکن دل مرا فالو س ہے نور تیرا خندہ زن ہے مہر عالم تاب پر دیدہ ظاہر سے افزوں ہے یہ نظارہ ترا خون میں بل بل کے جود وٹے ہی پار کی طرح یہ تجلی وہ ہے جس سے طور بھی تابندہ ہے</p>
--	---

ایک دن پردہ اٹھا دے آزمانے کے لئے

”میں نے جود بکھا ہے اوروں کو دکھانے کے لئے“

تیمور کا عشق

شہنشاہ اعظم امیر تیمور صاحب جفران ثانی کی حیات معاشقہ کا ایک ورق

تاریخ عالم میں ایک دلچسپ باب کا اضافہ

ادیب الملک شاہزادہ آیاز صاحب

عنوان بالا کے تحت میں شہنشاہ تیمور کی سوانح حیات کا ایک خاموس باب اقوام عالم کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہے موصوفین اس حقیقت سے اتفاق نہ کریں لیکن مجھے اس واقعہ کا علم فارسی کی ایک قلمی کتاب سے ہوا۔ اگرچہ آج تک میں نے کسی تاریخ میں ایسا کوئی تذکرہ نہیں دیکھا۔ لیکن اپنے بزرگ کے ارشادات کو غلط کہنے کی جرأت بھی نہیں رکھتا۔ جنہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں یہ کتاب میرے حوالے کی۔ اکثر انسان کے خانگی معاملات میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ہزاروں کمزور پہلو مستقبل کے مفاد کے لئے دبا دیئے جاتے ہیں۔ لاکھوں محبوب پر اپنی عزت، جاہ و جنت کی خاطر بردہ ڈال دیا جاتا ہے۔ سیکڑوں گناہ کر کے اپنی زندگی کو بلند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ بھی شہنشاہ اعظم امیر تیمور کے ایک کمزور پہلو کی نقاب کشائی ہے۔ ذیل کے واقعہ کے غلط یاد رفت ہونے کی میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ لیکن میں جو کچھ پیش کر رہا ہوں۔ وہ صرف اس قلمی کتاب کا خلاصہ ہے جسے میں عرصہ چار پانچ سال بھوکھا ہوں۔ بہر حال یہ واقعہ اپنی نوعیت کا ایک دلچسپ نفا ہے جس کے غلط یا صحیح ہونے کا میں ذمہ دار نہیں۔

شاہراہ احدہ آئیٹنا

کا پتے ہوئے ہاتھوں سے چند کاغذات الٹنے کے بعد ایک نفیم مجلد کتاب نکالی اور مجھے دیتے ہوئے فرمایا۔

”اس کتاب کو تادم مرگ عزیز رکھنا۔ تاریخ عالم میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔“

میں نے کتاب لے کر اس کی ورق گردانی شروع کر دی۔ کتاب موٹے خاکی بوسمیاتی کاغذ چڑے کی مضبوط جلد۔ کاغذ میں کافور کی سی خوشبو آ رہی۔ زبان میں مختلف نوشتوں میں لکھی ہوئی تھی۔ ہر نوشتہ کے اختتام پر صاحب تحریر کے دستخط تھے۔ صدیق مرزا نے تھوڑی سی تاخیر کے بعد فرمایا۔

دسمبر ۲۵ء کی ایک شدید ترین سردرات کو لکھنؤ کے ایک مشہور ہٹل کے مرصع کمرے کے اندر میں قبلہ صدیق مرزا کا سرد بار ہاتھا۔ بجلی کی ہلکی سبز روشنی کمرے کے سامان پر پھرتی پھرتی تھی۔ برآمدے سے ہوا کے کانپتے ہوئے جھونکے کمرے میں سمٹ کر داخل ہو رہے تھے۔ ہر شے پر جمود کا عالم طاری تھا صرف دو دان سے کسی کسی وقت کوئی نفیسی چنگاری چمک کر نفا کے سکوت کو توڑتی نظر آتی تھی۔ میرے محترم بزرگ نے ایک درد انگیز آہ کے ساتھ کروٹ بیکر فرمایا۔

”بیٹا! میرے کاغذات کا کیس لاؤ۔“

میں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور کیس لاکر پیش کر دیا۔ موصوف نے

شام ایک گاؤں میں پہنچے اور درخت کے ساتھ گھوڑا باندھ کر نماز مغرب ادا کی۔ اتفاق سے گاؤں کے سربراہ آردہ رئیس اور محترم بزرگ حاجی میرزا قاسم علی اس طرف سے گزرے۔ امیر نے انہیں مخاطب فرما کر ایک شب بسر کرنے کی اجازت طلب کی۔ حاجی نہایت فراخ دل اور بلند اخلاق انسان تھے خندہ پیشانی سے امیر کا خیر مقدم کیا اور مکان پرے گئے۔ اور اپنی بیوی لڑکی سے تعارف کرایا۔ رات کو سفر کی کھان اور پریشانیوں سے امیر کو بخار آگیا اور مجبوراً کچھ عرصہ ٹھہرنا پڑا۔ ایک شب امیر بستر پر بخار کی حالت میں آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹے ہوئے تھے کہ آپ نے پانی طلب کیا۔ فاطمہ حاجی کی لڑکی فوراً پانی لائی۔ لیکن امیر بخار کی غنودگی میں کافی عرصہ آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹے رہے امیر نے پھر کچھ دیر کے بعد کھڑک بدل کر آنکھیں کھولیں۔ فاطمہ بانی بیکر کھڑکی تھی امیر نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ دونوں کی ادلیں نظریں یکساں تھیں اور دلوں کی گہرائیوں تک اثر گئیں۔ امیر نے پانی پیا اور فرمایا۔

”فاطمہ تم نے مجھے بانی نہیں بلایا شراب محبت پلائی ہے“

فاطمہ شرمائی، آنکھیں دوبارہ انہیں ہاویں پھر ٹھک گیا۔ محبت کے مبینہ لطیف جذبات و احساسات کی ابتدا ہوئی۔ عشق کی ترنم گھڑیال نغمہ ریز لمحات اور خار پرورد و در شرف ہوا۔ امیر اپنا فرض بھول گئے۔ حکم گیر کا خیال دل سے باہل محو ہو گیا۔ جو دلی عشق میں کھوئے ہوئے امیر کو ڈیڑھ ماہ کا طویل عرصہ گزر گیا۔ ایک روز فرض نے خواب شیریں سے بیدار کیا۔ امیر عازم سفر ہوئے۔ فاطمہ اس جدائی کی تاب نہ لاسکی اور سچا رہنے لگی۔ امیر پھر چند ماہ کے بعد واپس آئے۔ اپنی پریشانیوں سے نجات حاصل کرنے کیلئے دوبارہ حاجی کے پاس پہنچے۔ شہنشاہ جو تنواروں کی جھنکاریں سننے اور خون کی ندیاں دیکھنے گیا تھا ایک بار پھر دوبار حسن و ناز میں سراپا عشق و نیاز بن کر آیا۔ اس دفعہ امیر نے حاجی سے التجا کی۔ بھیک مانگی۔ دست طلب بڑھائے۔ فاطمہ کی حالت امیر کے آگے ہی بہتر ہونے لگی۔ دانا باپ نے معاملہ بھانپ لیا اور اپنے مقصد حیات قرۃ العین کو ایک پردہ سی کے حوالے کر دے۔ محب و محبوب بنے۔ لیکن ابھی ان فردوس آفریں گھڑیوں کی ابتدا بھی ہونے پائی تھی۔ ابھی محبت تشنہ تکمیل ہی تھی کہ قسام ازل کو ناگوار گذر افرا کے سگدل دیوتا نے کمان سبحانی اور ایک زہر آلود تیہر چلایا۔ امیر کو فرض ہو شیار کیا اور چند روز کے وعدہ سیر عازم سفر ہوئے۔ فاطمہ نے نشانی

”اس میں میرے تمام اہل خاندان کے واقعات ان کے اپنے ہاتھوں سے لکھے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی اپنی زندگی کے واقعات سے چند اوراق سیاہ کئے ہیں۔ کبھی موقع ملے تو میرے بعد اس کتاب کو ملک کے سامنے پیش کر دینا۔ میں نے اس کتاب کا خوب مطالعہ کیا۔ ضروری اقتباسات لئے اور کتاب کو نہایت محفوظ رکھا۔ آخر دست اجل کی فیصلہ انگلیوں نے میرے محترم بزرگ کی کتاب زندگی کا درون اٹھ دیا۔ تنوع حیات جھللائی اور راجح سلسلہ میں خاموش ہو گئی۔ میری دنیا تاریک ہو گئی۔ میرے عہد مصائب کی وہی ابتدا تھی۔ اس کے بعد کچھ تک میرے آنسو خشک نہ ہو سکے۔ وہ ہستی جو میری ہلکی سی آواز پر دینائے دل خدا کر دیتی تھی آج میرے خستہ بدوش نالوں کو سن کر بھی خاموش ہے۔ یہ ایک مستقل سوز ہے جو میری زندگی سے وابستہ ہو کر رہ گیا ہے۔ وقت گزرتا گیا اور ۱۹۳۳ء میں میری معمولی سی غفلت سے وہ کتاب میری جلا اسناد و کثیر مجموعہ نظر مکان چوری ہو جانے سے تلف ہو گیا۔ میں زندگی میں سب کچھ حاصل کر سکتا ہوں لیکن آہ! وہ کتاب کہیں نہیں مل سکتی۔ آج اس کتاب کے چند اقتباسات مختصر افسانے کی صورت میں ارباب نظر کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ کتاب کے صفحہ اول پر شجرہ نسب تھا۔ جسے بن و بن نقل کرتا ہوں اور صدیق مرزا مرحوم کے نام نامی سے شروع کرتا ہوں۔“

”صدیق مرزا ابن ناصر مرزا ابن عثمان مرزا ابن فاروق مرزا ابن وزیر میرزا ابن ظہیر میرزا ابن نصیر میرزا ابن بیدار میرزا ابن مختیار میرزا ابن دلاور میرزا ابن عقیق میرزا ابن عقیق میرزا ابن شوکت میرزا ابن کامران بن فریدوں میرزا ابن جبار میرزا ابن علی احمد میرزا ابن عباس میرزا ابن حسین میرزا ابن حسن میرزا ابن احمد میرزا ابن محمد میرزا ابن مظفر میرزا ابن جعفر میرزا ابن غضنفر میرزا ابن سکندر میرزا ابن جمشید میرزا ابن میرزا سہراب شاہ بن حضرت امیر تیمور صاحب قرآن ثانی“

کتاب کی ابتدا شوکت میرزا کامران نے کی اور اس سے قبل کے تمام واقعات ایک داستان صورت میں قریباً ۲۵۰ صفحات لکھے کہ یہ واقعات ہمارے خاندان میں سینہ بسینہ آرہے ہیں جنہیں اس کتاب میں اس لئے لکھا ہوں کہ میرے بعد میری اولاد اس کے مطالعہ سے اپنا صحیح نسب معلوم کر سکے اور آئندہ اپنے ہاتھ سے اپنی سوانح حیات قلمبند کرے۔

داستان کی ابتدا یوں ہوتی ہے —

امیر تیمور اپنے دور پریشانی و بے سرو سامانی میں پھرتے پھرتے قریب

امیر نے اپنی زبردیں انگوٹھی فاطمہ کو دیکر کہا۔

”لو یہ انگوٹھی تمہاری میں تمہاری دنیا کے تصور کو آباد رکھیں گی۔“

امیر کو ایک سال گزر گیا۔ انھیں نہ آنا تھا نہ آئے ادھر فاطمہ کے بطن سے

لڑکا پیدا ہوا جس کا نام نانائے سہراب شاہ رکھا۔ سال گزرتے گئے اور سہراب

کی عمر چودہ سال کی ہو گئی۔ اس عرصہ میں امیر مسند شاہی پر جلوہ افروز ہو گئے۔ تیار

لک گیری میں مہوش انھیں بھول کر بھی خیال نہ آیا کہ میں نے اپنی زندگی کے

افسردہ و پریشان لمحات میں کسی مصوم لڑکی کے جذبات کے ساتھ کھیل کر اپنی

دنیا بگین بنائی تھی۔ فاطمہ اپنی بد نصیبی کا ماتم کیا کرتی تھی۔ تصویریں انگوٹھی سے

اٹیں ہونیں۔ موسم گرما کی ایک دوپہر کو گاؤں کے تالاب پر سہراب

درختوں کی گھنیری چھاؤں میں بیٹھا تھا کہ اس کے پڑوس کی ایک بیزار سال

عورت وہاں سے گزری اور باتوں باتوں میں سہراب کو اس کی ماں اور پردہ

کی محبت و شادی کا تمام افسانہ سنا دیا۔ سہراب کی رنگ غیرت تڑپ اٹھی دنوں

تیمور کو خوش آیا اور ماں سے آکر کہا۔ ”مجھے اجازت دو کہ اپنے یہی جم باپ کو

دھوڑ کر تمہارے سامنے لاؤں تاکہ تم اس سے موجودہ کس میری کا انتقام

لے سکو۔ ماں نے ہر چند سمجھایا لیکن ایک شب سہراب گھر سے غائب ہو گیا

اب فاطمہ فائدہ اور فرزند دونوں کے غم میں روئے کلی۔ حاجی کو سہراب کے

غائب ہو جانے سے سخت صدمہ ہوا۔ فرط غم سے اس پر فوج کا اثر ہو گیا۔ ایک

صبح فاطمہ اپنی حالت پر اشد حسرت بہا رہی تھی کہ اس کی نظر انگوٹھی کے

اندرونی حصے کے دھندلے نقوش پر پڑی۔ وہ حاجی کے پاس آئی اور ان نقوش

کو بخور دیکھنے کے لئے کہا۔ حاجی نے عورت سے دیکھنے کے بعد پڑا۔

”تیمور صاحب قرآن ثانی“

حاجی بولا۔ تیمور۔۔۔ شہنشاہ اعظم۔ ہمارا والی ملک۔

ضعیف اسلام۔۔۔ پیر دیسی۔۔۔ امیر تیمور۔۔۔ صاحب قرآن ثانی۔ اس کا

چہرہ فرط مسرت سے جھلکا اٹھا۔ فاطمہ تیمور کا نام سن کر شہ شادی رہ گئی۔ سہری

اور کہا۔ فاطمہ شہنشاہ اعظم کی بیوی۔

دن گزرتے گئے۔ حاجی کا انتقال ہو گیا۔ فاطمہ اس آخری صدمے

کی تاب نہ لاسکی۔ اس کا دائمی تازن حراب ہو گیا۔ اسی حالت میں وہ امیر اور

سہراب کی تلاش میں نکلی۔ سہراب اس سرے میں پیر دیسی باپ کو تلاش کرتے

کرتے امیر کے دربار میں پہنچا اور اپنی سرگذشت سنائی۔ امیر کی آنکھوں میں

آنسو آگئے۔ لیکن ضبط کے بعد فرمایا۔

”بیبا ہا در تلوار سے محبت کرتے ہیں عورت سے نہیں۔“

سہراب نے سنا غور کیا اور نہ جانے کیا سوچ کر امیر سے ملازمت کی

درخواست کی۔ امیر نے فوراً اپنے ذاتی اسٹاف میں جگہ دیدی۔

ایک شب امیر کی بزم نشاط گرم تھی۔ محل جنگ و باب میں سر تیں

جوم رہی تھیں۔ امیر اپنے چند خاص معاجین کے ساتھ بیٹھے تھے کہ یکایک ایک

در دھیری آواز نے امیر کو مخاطب کیا۔ امیر کی نظریں اٹھیں۔ سامنے فاطمہ ان

کی محبت کا مرکز پریشاں حال اداس شاہی کے ماتحت اکتھ بانڈے کے ساتھ

امیر گھبراتے ہوئے مسند شاہی سے اٹھے۔ وہ چلتے تھے کہ فاطمہ کو گلے سے لگائیں

لیکن جاہ و جلال تباہی نالغ ہوا اور کہا۔

”تو کون ہے؟۔۔۔“

فاطمہ نے چیخ کر کہا۔ ”میں کون ہوں؟۔۔۔ اپنے دس سے پوچھو۔

شہنشاہ ہو کر اپنا وعدہ بھول گئے۔ کیا تیمور صلیباں اور لوزم ان ان اور عالم۔؟“

معاجین ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ امیر سر جھکائے کھڑے رہے وہ

کچھ کہنا چلتے تھے مگر فرط غم سے بول نہ سکے۔ فاطمہ چند قدم آگے بڑھی اور لڑا

دار صلائی۔

”تیمور۔ سفاک، پیر دیسی۔ عورت کے جذبات سے کھیلنے والے خونخوار

درند۔ کشتی محبت کو سرق گرداب طواق کسے دلسیرم ناخدا، مصمم محبت

کی روح کو محروم کرنے والے جلاد۔ ایک شکستہ دل عورت کو تباہ کرنے والے

سنگدل۔ ہوش میں آ۔۔۔ سر اٹھا۔ تیمور! میں فاطمہ بنت حاجی ہوں۔

تباہ بے رحم انسان بنا۔ امیر سہراب کہاں ہے۔۔۔ تیرے فریب محبت

کا زندہ ثبوت۔۔۔“

تیمور نے سر اٹھایا اور نہایت تہیجے مانہ انداز سے در اسو بولنے

چھپنے والے حکم دیا۔ ”اتنا مہر کالو۔ یہ دیوانی بہت ہے۔ اسے ہماری

آنکھوں کے سامنے سے دور کر دو۔“

اتفاق سے دروازے پر سہراب کا بہرہ تھا۔ سہراب فرمان شاہی کے

مطابق حاضر ہوا اور اس دیوانی عورت کو باہر لے گیا۔ فاطمہ کے جانے کے بعد

ایک صاحب نے کہا۔ ”جہاں پناہ! یہ دیوانی عورت کون تھی؟۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”شاید اس کا بچہ جنگ میں کام آئے ہو۔“

انجام کے لئے تیار ہو جاؤ۔" تیسرے سر اٹھایا۔ سہراب شہنشاہ کی نگاہوں کی تاب نہ لاسکا۔ اور سر جھکا لیا۔ امیر کے لرزیدہ قدم سہراب کی جانب بڑھے شہنشاہ نے سہراب کے کاٹھ سے ہاتھ رکھتے ہوئے فرمایا۔

”جان پیر میں جانتا ہوں کہ تم میری لغزش سے آشنا ہو چکے ہو اگر تم اپنے مجرم باپ کو اسی جگہ جہاں وہ اپنے پورے اقتدار کے ساتھ حکمران کی دلیل دیکھنا چاہتے ہو تو اس کی یہ کمزوری ملک کے سامنے پیش کر دو۔ یا اس راز کو راز رہنے دو۔ جاؤ میں تمہیں بہت ساز و جوہر اور یہ خنجر دے کر رخصت کرتا ہوں۔ گاؤں میں جا کر آرام کی زندگی بسر کرو۔ میں تمہیں ملتا رہے گا۔ سہراب کی آنکھوں سے آنسو رواں نہ۔ اسے ماں کے آخری الفاظ کا خیال آیا اور سر جھکا لیا۔ امیر نے بڑھکھری اور آخری مرتبہ سہراب کی پیشانی کو بوسہ دیا اور صبح سے قبل ہی سہراب وہاں سے رخصت ہو گیا۔

امیر سے رخصت ہو کر سہراب نے اپنے نام کے گاؤں میں آکر ٹھہرے۔ وہ عرصہ خریدی اور گزر اوقات کرنے لگا۔ باقی تمام عمر یاد الہی میں گذاری اور اپنے ناما حاجی میرزا قاسم علی کے نقش قدم پر چل کر بہت جلد مذہبی پیشوا کی حیثیت اختیار کر لی۔ سہراب شاہ جب کر بلائے معلیٰ کی زیارت کو گئے تو وہیں ایک عرب آغا کر بلائی کی دختر سے عقد کر لیا۔ ان کے اولاد تو بہت ہوئی۔ لیکن سب سے بڑے لڑکے حبشید میرزا ہی اس لڑکی کے دوسرے سوتیلی ہیں انھوں نے والد کی زندگی ہی میں پانچ سال کر بلائے معلیٰ میں رہ کر علم حاصل کیا اور بہتر العصرہ علماء باندھا واپس آئے۔ وقت گزرتا گیا اور اس خاندان کا ایک فرد جعفر میرزا نے شہنشاہ بابر کی فوج میں سپاہیانہ زندگی شروع کر دی۔ اور ہندوستان کی لڑائی میں کام آگئے۔ ان کے ساتھ ان کی بیوی اور جواں سال لڑکے رہے۔ وہاں تھا۔ بیوی کو سپاہیانہ زندگی سے نفرت تھی۔ وہ بلی کے گرد و نواح میں پھرتی رہی۔ آخر تقدیر نے ایک سقے کے دروازے پر لا بٹھایا اور اس نے عقد ثانی کر لیا۔ اس قابل قوم میں لڑکے کی تعلیم کا کوئی سلسلہ نہ ہو سکا۔ اور محبوباً مظفر میرزا نے بھی سقے کا کلام شروع کیا۔

گردش در راں نے شہنشاہ ہمایوں کو پابند مہاشیب کیا اور جان بچانے کیلئے دریا میں بھاند پڑے۔ اس وقت ایک سقے نے شکر نے پر بٹھا کر شہنشاہ کی جان بچائی اور معاوضہ میں ایک روز کی سلطنت طلب کی۔ اس کی تاب نہ نہا ہے۔ وہ سقا احمد میرزا، مظفر میرزا کا پوتا تھا۔ اس کی

معاہدہ یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ ادھر سہراب اپنی ماں کو کشاکش بہت دیر تک لے گیا تاکہ واپس نہ آ سکے۔ اس کے بعد کہنے لگا۔ دیوانی خیزا اگر دوبارہ ظل سبحانی کے دریا میں آئی تو سزا دے دوں گا۔

فاطمہ نے سہراب کی آواز پر جانی اور چلائی۔ کون۔ سہراب بیٹھے۔ سہراب نے غور سے دیکھا اور یہ اختیار کیا کہ فاطمہ سے لپٹ گیا۔ ماسک کی آبی سہراب کی ہائیں لینے لگی اور بولی۔ ”بیٹے نو اور نیمور کے دریا میں سپاہی اس جو خوار بھیڑیے کا غلام۔ اس ننگ انسانیت کے پاس۔“ ”امیر میری روح بچھا کر ام کی منہ رتے نہ تو۔۔۔“

”نہیں ماں ایسا سہ کو۔ امیر بہت رحمدل ہیں۔ ان کے بچے پر بہت احسان ہیں۔“

”سہراب! تم نہیں جانتے ہو یا۔ مجھ سے پوچھو وہ کون ہے۔“ فاطمہ پختی ہوئی ابھی اور خود بخود کہنے لگی۔ ”تیسرے عورت کا خوفناک مقام جلتے ہو عورت کی محبت اور نفرت سے آشنا ہو۔ تمہاری شہر زنی کے تمام جوہر اس کے سامنے بیچ دیے۔ میری ایک آہ! میری ایک خف آواز تمہاری تمام مملکت کو تباہ کر دیتی ہے۔ میرا ایک آنسو تمہاری سلطنت ڈبو سکتا ہے۔ لیکن میں تمہیں عزت و سلطنت نے مجھ سے دور کر رکھا ہے۔ اچھا میں اس راز کو سہراب پر طائر کرنے کے بعد ہمیشہ کے لئے اپنے سینے میں دفن کرتی ہوں۔ تیسری فاطمہ یوفا بننا نہیں چاہتی۔“ اس نے سہراب سے کہا۔ سہراب یہ آگاہی کو تمہارے پردے پر باپ کا عطیہ ہے اس کے اندر وہی نفوس پڑھنا۔ لیکن اپنے پیر حمہ باب کو کیا کرنا تمام لہنا بلکہ میری عزت کا پاس کرنا اور اس راز کو اپنی اولاد کے بغیر کسی پرنا ہرن کرنا۔ اچھا جاؤ۔ میں تمہیں پھر ملو گی۔“

ادھر شہنشاہ کی محفل نشاط ختم ہو چکی تھی۔ ان کا دل لغویں سے نفرت کرنے لگا۔ سہراب واپس آیا اور روتی میں ان نفوس کو بغور دیکھنے لگا۔ امیر کا نام پڑھ کر اس کا چہرہ غم و غصہ سے تنہا تھا اس نے اپنی توار پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میر حمہ انسان! ایک مظلوم عورت کی زندگی ختم کرنے کے بعد تو مسند شاہی پر جلوہ افروز ہے۔ میں اپنی ماں کی تباہی کے بعد تمہیں اور تمہاری حکومت کو بھی برباد کرنا چاہتا ہوں۔“ سہراب کمرے میں داخل ہوا۔ امیر تنہا سر جھکے رو رہے تھے۔ سہراب بولا۔

”امیر سر اٹھاؤ۔ میں تمہارا آئینہ ہوں۔“ پائیکس فریب دیکھو اور

وفات کے بعد عثمان میرزا شاہ کے پاس کتاب لے کر حاضر ہوئے۔ شاہ نہایت
عالم طبع، مہذب فہم، سخی اور حکیم تھے انھوں نے معمولی سے مطالعہ کے بعد اپنے حب
خاص سے کافی روپیہ دیا۔ عذر کے بعد عثمان میرزا، لکھنؤ عظیم آباد، بنارس وغیرہ
ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے اور وہیں انتقال فرمایا۔ نامہ میرزا کا کافی عرصہ کلکتہ رہا
اور وہیں قبلہ عبدالن میرزا تولد ہوئے۔ اس کے بعد نامہ میرزا تبدیل آب ہوا
کے لئے کشمیر شریف لے گئے۔ اور کشمیر سے ڈلہوڑی، کوہ مری وغیرہ ہوتے
ہوئے راولپنڈی، اگر انتقال فرمایا۔ صدیق میرزا جواں تھے، تعلیم عربی فارسی
میں زیادہ تھی۔ انگریزی بھی خوب جانتے تھے۔ روپیہ کافی ہونے کی وجہ سے ہمیشہ
میرزا کا کرتے رتبہ برے آدمیوں سے ہم درہ تھی، بغل احباب گرام
میں رہتے۔ تاج نواز خٹہ مرتے دم تک سیدنا درجہ کم کہ اپنے ساتھ لکھا۔ انھیں کی ہمت
سننے بڑی شاعری کی اتنے کی سیدنا صبر کی زندگی نہایت خاموش زندگی
تھی، وہ کسی ایک ہتھیار یا سامانے زائد نہیں رہتے تھے، دراصل اولاد داخل القاب
کے عارضہ میں مبتلا ہو کر مارج راستہ میں کلکتہ جا کر پورے فرستان میں حضرت
سلطان العفرہ، سرتاج الاولیاء، قطب الاقطاب حکیم صاحب رحمہ کے
آغوش میں ابدی نیند سو گئے۔

اس خاندان کی مختصر سی داستانیں اس نے اپنی نظر کے سامنے
میں کی ہے۔ جس کے جملہ حقوق کتابی صورت، کسی اور شکل میں لانے
کے لئے قلم محفوظ ہیں۔

بتاھن احداہ آئینا :-

گلوں میں بھی خون شاہی تھا۔ اگر وہ معمولی سقم ہوتا تو بہت سارے وجوہات تک
خود کو مال کر لیتا لیکن خون تیور میں قدرت نے ملک گیری کی صلاحیت بخشی تھی
اس لئے سقم نے بھی حکومت ہی مانگی۔ یہ خون کا اثر تھا۔ سقم کے داغی ارتقا کا
نتیجہ نہیں۔ اس کے بعد ان سقموں نے ترقی کر کے باغیانی اختیار کی۔ فریدون نے
اپنے فن کا عروج دیکھ کر ایران چلے گئے اور محل شاہی میں رسائی حاصل کر کے باغیانی
اکلی مقرر ہو گئے۔ ان کے لڑکے شوکت میرزا کامران (انھوں نے اس کتاب کی
ابتداء کی تھی) نہایت حسین اور ذہین تھے۔ دربار شاہی میں چوہدری اعظم ہو گئے
اور انھوں نے فریدون میرزا کی وفات کے بعد اس کتاب کو لکھنا شروع کیا۔
یہ آثار نصیب خاندان تین پشتوں کے بعد ہندوستان میں آیا اور دلہن و زور
نے یہاں نہ زندگی اختیار کر لی۔ قدرت نے آخر اس خاندان کو بھی موقع دیا۔
بیدار میرزا کو محمد شاہ ادشاہ کی مصاحبت مانگی۔ خوب دولت جمع کی۔ یہی ہیں
خاندان کے دو امارت کی ابتدا تھی۔ آخر وزیر میرزا ہندوستان کے مقتدر ہو کر
ایران چلے گئے۔ وزیر مرزا کے انتقال کے بعد فروری ۱۸۰۱ء میں
فارسی میں کی اور وہیں ایک منہول حنفی تاجر کی لڑکی ام کلثوم کے۔ آندہ سادی
کری۔ ام کلثوم نہایت پرہیزگار اور عالم عورت تھی۔ اس کا رنگ مہربانی
اور فوق میرزا نے اپنا نام بدل کر فاروق میرزا کر دیا۔ وزیر مرزا تک اس زمانہ
کے تمام افراد شیعہ تھے لیکن فاروق میرزا بیوی کی صحبت میں دھڑکتے قسم کے
حنفی ہو گئے۔ فاروق میرزا آخری ایام میں ہندوستان آ گئے۔ وہ مدہ اطفال
سراج الدین محمد بہادر شاہ آخری تاجدار خاندان مغلیہ کا تھا۔ فاروق میرزا کی

اب لطف

تم پوچھتے ہو کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ میں نہیں بنا سکتا۔ گرجا رہا ہوں، اگر راہ سیدھی ہو تو گمراہ ہوں گا،
اتنا جانتا ہوں کہ صبح صادق اور روز روشن میرے آگے ہیں۔ اور سب تاریک پیچھے۔ یہ میرے لئے کافی ہے۔ نہ اس سے
زیادہ کچھ مجھے نظر آتا ہے نہ اس سے کم۔ مگر میں عہدہ رکھتا ہوں۔ مستقبل کے متعلق مجھے کچھ تردد نہیں۔

صبح کا سہانا وقت ہے۔۔۔۔۔ آفتاب اپنی رومی کر نوں سے تاریک، دنیا کو نورانی
حاشہ چھا رہا ہے۔۔۔۔۔ سبزہ رادس کے قطر۔ گہر آب کی طرح جھک رہا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو مرغ
سیر بانگ دے رہا ہے، کہہ رہا ہے۔

اٹھو۔۔۔۔۔ بند کے متوالو اٹھو۔۔۔۔۔ تمھاری زندگی کی ایک شب اور گزرتی۔ (یہ گزرتی)

کلامِ عشق

از:-
جناب پروفیسر گھوٹی سہائے - فراق ایم اے - گورکھپوری
(مرسلہ از حضرت مجنون گورکھپوری)

میں دو در پر خ و دورے سے بے خبر نہیں مگر
ازل سے ہے چھڑا ہوا اس آنکھ کا معاملہ
ہے تملکت بھی حسن کی اب ایک لڑکش خفی
کچھ اضطرابِ عشق کو سنا ہے صبا آگیا
بس ایک رہروانِ را و عشق کا پیام ہے
نہ ہوش ہی سے ہوڑ مٹنے نہ غفلتوں سے باز آ
کہاں تک اک جہاں کے وہم و غم کو روئیے
یہ سچ کہ عشق با وفا یہ سچ کہ حسن بے خطا
بیات عشق ماورائے وصل و ہجر یا رہے
بزاروں الہی حسرتوں کو خاک میں ملا دیا
مجھے بھی یاد ہیں وہ شامِ حجب کی حکایتیں
وہ دور سار کاڑ کا وہ اشک سا ستم تھا
کہاں نگاہ ناز اور کہاں یہ نقشِ آرزو
گھٹا دیڑھا دیا بسا دیا مٹا دیا
بس ایک عشق کے خراب ہونے ہی کی دیر تھی
شباب تھا زمانہ تھا گزر گیا گزر گیا
انہیں سے اٹھ رہے ہیں شعلہ نوائے سردی
بس ایک سوز لے اتریں ایک ساز سبے صدا
نہ پوچھ نہ ڈو خوار بادہ ہستیاں منگن
وہ رفعتیں عدم بدوش ہستیاں فلک نما
ہر انجمن سے وہ نگاہ ناز لے آئی مجھے
بصد جنون و ہوش عشق رہ گیا ہے دیکھتا
یہ بیقرار یاں درست یہ سکون غمِ حجب

صلائے عام عشق ہے غریب غلہ میں نہ آ
عذاب سے عذاب سبجات میں ہے کیا دھرا
نڑپنے دے کسی کو کیا کسی کو چین دے تو کیا
تری نظر کی پے بہ پے یہ جنبش سکوں نما
فراق سا کوئی وہ تیری اکھن میں کون تھا
وہ در کچھ اٹھا تھا وہ رنگ کچھ اڑا آ
جواہرِ دل کی بوان ہیں وہ اور ہیں کرم مٹم
یہ کیا کہ باتوں باتوں میں ہنس دیا رُلا دیا
یہ فرق و امتیاز یہ تعینات کس لئے
وفا جفا کو جھوڑ کے کراہل دل کا فیصلہ
ازل سے جو نہ مٹ سکی وہ بکسی تھی عشق کی
تری نگاہ لطف نے ہزار آسرا دیا
میں پوچھتا تو ہوں مگر جواب کے لئے نہیں
یہ کیوں تری نظر بھری یہ کیوں بدل گئی ہوا
خبر نہ جن کی تو نے لی وہ لوگ اب فنا ہیں
پتہ نہ بس کا تھا تجھے وہ غم دلوں کھک گیا
نہ دہی فضا بھی بکلیوں کی رو میں آ گئی
مجھے آداس دیکھ کے یہ کون مسکرا دیا
میں ہوش وستی شمار و کیف و کم سے دور ہوں
ترے نثار سا قیاس ترے نثار سا قیاس
مثانہ سے مثانہ سے یہ موز و ساز زندگی
تلف نہ کرتے نہ کریں نہ سخم ہائے کیمیا
فرق واد بھی تو اہل درد کی ہیں حالتیں

خود کشی

(بہترین طبع اور افسانہ)

(از جناب چودھری عبدالرشید صاحب - تبسم - بی - اے)

ایا رام سیٹھی کی دوکان تو اتنی بڑی نہ تھی کہ صرف اس کی دوکان کی وجہ سے امرتسر کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف ہوتا مگر پھر بھی شہر کے بڑے تاجروں کو سیٹھی پر رشک آتا تھا کہ وہ ایک معمولی سی دوکان کا مالک ہوتے ہوئے بھی ہر مہینہ شہور تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ سیٹھی کے باپ دادا ساہوکار رہ کر مارتے تھے۔ وہ نہایت نکلے ترشی سے گزارہ کرتے مگر ضرورت مندوں کے لئے ان کا روپیہ ہر وقت موجود رہتا۔ نہ قہر بات ہے کہ وہ بعض دفعہ سو روپیہ قرض دے کر ہانچو لکھوا لیتے اور اس فرضی رقم پر سود بھی کچھ کم عائد نہ کرتے لیکن ان کے ہاں سے کوئی حاجت مند غالی نہ جاتا تھا۔ وہ بچھنے سے کسی محتاج کی حاجت روائی کرنا خواہ وہ کسی شرط کے ماتحت ہو وہ ان سے کہ نہیں سیٹھی خاندان کا یہ کاروبار کئی پشتوں تک چلتا رہا۔ یہاں تک شہر میں کوئی حملہ ایسا نہ رہا جس میں دو ایک مکان انہوں نے قرق نہ کر لئے ہوں۔ ایا رام بھی اپنے باپ دادا کے نقش قدم پر چلتا رہا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ایا رام نے باپ دادا کی کمائی کو خوب سنبھالا۔ کیا مجال ہے جو اس نے گھر میں انتہائی ضرورت کے وقت بھی بغیر ماتھے پر لٹکن ڈالے کسی مہیہ خرچ کیا ہو۔

حالات یکساں نہیں رہتے۔ ساہوکار اکٹھ کے بن جانے سے اس کا رو بار پر بعض پابندیاں عائد ہو گئیں اور سیٹھی کے ہاں رہ پیہ کی وہ پہلی سی ریل پہل نہ رہی۔ سیٹھی نے یہ دیکھ کر کہ کتنی دلجوئی کچھ اٹھایا جو رہا ہے یہ ترکیب سوچی کہ ساہوکار کے ساتھ ساتھ کوئی اور کاروبار شروع کیا جائے۔ چنانچہ اس نے گھنٹہ گھر کے قریب پناری کی دوکان کھول لی۔ اور ایک ملازم کی مدد سے سودا سلف فروخت کرنے لگا۔ سیٹھی خود ایک گڈے پر پالتی مار کر بیٹھ جاتا۔ گاہکوں سے پیسے وصول کرتا اور اس شہاد کی پڑیاں باندھ باندھ کر دیئے جاتا۔ رلدو کا

یہ کام تھا کہ وہ نہایت ہوشیاری کے ساتھ مطلوبہ شے اندر سے لاکر سیٹھی سامنے رکھ دے اور دوسرے حکم کا منتظر رہے۔ صبح سے لے کر پہر رات گئے تک سیٹھی کی دوکان پر گاہکوں کی خوب ہوا ہی رہتی اور آنے والے والوں کا اتنا بندھا رہتا۔ اس طرح سیٹھی اور رلدو کو سارا دن سرکھانے کی فرصت نہ ملتی۔ اس شبانہ روز محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساہوکار ایسے سیٹھی کی آمدنی میں جو کمی واقع ہونے لگی تھی وہ بھی پوری ہو جاتی اور اس کے علاوہ بھی ایک اچھی خاصی رقم بچ رہتی۔

رلدو کی اصل عمر تو کسی صورت تیس سال سے زیادہ نہ تھی مگر شکل سے وہ پنپیں بلکہ اس سے بھی دو ایک سال زیادہ کی عمر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی اور وہ تین چار دن کی پوری خود ہی اٹھا کر لاسکتا تھا مگر اس کے چہرے کو ذرا غور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا کہ اس کے رخساروں پر نہایت ہلکی ہلکی جھریاں لکیروں کی صورت میں موجود ہیں۔ جن سے اب کم کی خشونت سی ٹپکتی ہے۔ اور پتہ چلتا ہے کہ رلدو کی گزشتہ زندگی غیر معمولی طور پر مشقت میں گزری ہے وہ مزدور تھا اس لئے زیادہ صاف ستھرا رہنے اور اپنے جسم کا خاص خیال رکھنے کی نہ اس نے کبھی ضرورت ہی محسوس کی اور نہ اسے اتنی فرصت ہی ملی۔ تاہم اس کے خدو خال میں وہ تناسب بدرجہ اتم موجود تھا جو مردانہ حسن کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ رلدو بلا کاغذی اپنی تھا۔ کام کرتے وہ کبھی نہ تھکتا تھا۔ سیٹھی کی دوکان سے چھوٹی دوکانوں پر بھی دو دو تین تین آدمی کام کرتے تھے مگر یہاں رلدو اکیلا ہی سارے گاہکوں کو بھگتا لیتا تھا۔ سیٹھی کو رلدو کا ایک اور فائدہ بھی تھا۔ وہ ریلوے سٹیشن سے بلٹیاں چھڑانے کے لئے بھی اسی کھیبتا۔ رلدو اشیائے بھری ہوئی پیٹیاں اپنی ہی بیٹھ پر اٹھا کر لے آتا اور اس طرح سیٹھی کے

بہت سے پیسے بچ جاتے۔ پھر رلدو یا نذر بھی تھا۔ اسے سیٹھی کی دوکان پر کام کرتے تو پانچ سال ہو چکے تھے۔ وہ ہر وقت بھری دوکان میں رہنا مگر چوری کی نیت سے کبھی اس نے کسی چیز کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ دوسرے دوکانداروں کے کارندے ریلوے سٹیشن سے بلٹیاں چھڑا کر لاتے تو وہ دوکان تک پہنچتے پہنچتے ضرور تھوڑی بہت چیزیں خور و برد کر لیتے۔ اور نہیں تو گھی کے کنستروں میں کوئی نوکڑا چیز چھو کر چھید لیتے۔ اس کے نیچے برتن رکھ کر تھوڑا سا گھی نکال لینے کے بعد پھر اس چھید کو موم سے بند کر دیتے۔ یا بوری میں سو رات کر کے کھانڈ نکال لیتے اور کئی دفعہ ایسا بھی کرنے کو گھی کا پورا کنستر ہی کسی کے ہاتھ اپنے گھر پہنچا دیتے اور مٹی کے تیل کا کنستر وہ اڑھائی روپیہ میں خربہ کر دیکر کنستروں میں شامل کر دیتے۔ جب دوکاندار کو اس نقصان کا علم ہوتا تو تمام قصور اشیاء بھیجنے والے تاجیک کے سر منسوب دیا جاتا۔ سیٹھی کی دوکان سے ملحقہ دوکان سے ہی کئی دفعہ یہ سننے میں آیا کہ کارندے بٹی چھڑا کر لائے تو فلاں فلاں چیز کم گئی۔ مگر سیٹھی کو اس پانچ سال کے عرصہ میں ایک دفعہ بھی ایسی شکایت کا موقع نہ ملا۔ یہ تو نہیں کہ رلدو اس قسم کے دلوچ نہیں جانتا تھا۔ بلکہ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ وہ دوسرے دوکانداروں کے کارندوں سے زیادہ ہوشیار تھا۔ رلدو دیانتدار تھا اور وہ اپنی دیانتداری کو کسی قیمت پر ہاتھ سے دینا نہ چاہتا تھا۔ اس کی محنت و فقا اور دیانتداری نے سیٹھی پر بہت اثر کیا اور سیٹھی کو کئی دفعہ خیال بھی آیا کہ وہ اس کی روزانہ مزدوری میں دو ایک پیسوں کی زیادتی کر دے۔ مگر وہ اپنے اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ آج پانچ سال کے بعد بھی رلدو کو وہی چار آنے روزانہ مزدوری مل رہی تھی جو پہلے دن مقرر ہوئی تھی۔

اسے زمانہ کی ناقدر شناسی کہنے یا رلدو کی بد قسمتی کہ رلدو جتنا زیادہ محنت اور ایمانداری سے کام کرتا اتنے ہی اس کے حالات خراب سے خراب تر ہوتے جاتے۔ سیٹھی یہ چاہتا تھا کہ رلدو اس کے گھر کا تھوڑا بہت کام کاج بھی کر دیا کرے اور بازار سے سودا سلف لانے کے لئے ان کے ہاں دو روپے ماہوار پر جو لڑکا ملازم تھا وہ

وہ اسے نکال کر دور ویلے کی اوجھٹ کر لے۔ رلدو کو دوکان کے کام بہت ہی کم فرصت ملتی تاہم وہ تھوڑا بہت وقت نکال کر سیٹھی کے گھر میں بھی کام کر ہی آتا۔ اس کی اس جانفشانی کا نتیجہ بھی توشہ کے بغیر ہی نکلا۔ مزدوری میں اضافہ تو رہا ایک طرف غریب رلدو کو کئی کئی دن ایک پیسہ نہ ملتا۔ رات کو دوکان بند کرتے وقت جب وہ سیٹھی سے اپنی مزدوری طلب کرتا تو سیٹھی اسے ہنسی مذاق میں ٹالنے کی کوشش کرتا اور اگر رلدو اس پر مصر ہوتا تو سیٹھی نہایت متانت کے ساتھ جواب دیتا:

”آخر تمہارے پیسے جمع ہی ہو رہے ہیں۔ مل جائیں گے کیوں گھبرائے ہو۔ نہ تو میں مرا جا رہا ہوں اور نہ دوکان ہمیشہ کے لئے بند ہو رہی ہے۔“

اس قسم کا جواب سن کر رلدو خاموشی کے ساتھ وہاں سے چل دیتا۔ رلدو نے شہر سے باہر ایک نہایت مختصر سا مکان زمین روپے ماہوار کر ایہ پرلے رکھا تھا۔ اس کی شادی ہوئے آٹھ سال ہو چکے تھے مگر میں وفادار بیوی لیل کے علاوہ دواڑ کے اور ایک لڑکی بھی تھی۔

ظاہر ہے کہ اتنی قلیل آمدنی میں چار افراد کا پیٹ بیوی پڑوس کی عورتوں کے ہاں تھوڑا بہت کام کر آتی اور اس طرح مل ملا کر ان کا گزارہ ہو جاتا۔ لیکن جب سے سیٹھی نے رلدو کو روزانہ مزدور یا ادا کرنے میں ناغہ کرنا شروع کر دیا۔ انہیں فاقہ پہننے شروع ہو گئے تھے۔ لیلانے رلدو کو کئی دفعہ مشورہ دیا کہ وہ اپنے لئے کسی اور جگہ ملازمت تلاش کر لے مگر اس کا دبا زاری کے زمانہ میں جبکہ ایم۔ اسے پاس لوگ پندرہ پندرہ روپیہ ماہوار کے کام پر پرل پڑتے ہوں رلدو اسے بے علم اور بے پار و مدو گار کے لئے لڑکری کی سبیل بن جانا آسان نہ تھا۔ رلدو کے پاس اتنا وقت بھی نہ تھا کہ وہ تلاش ملازمت میں کہیں آجاسکے۔ یہ تو جیسی ممکن تھا کہ اتنا سیٹھی کی ملازمت چھوڑ دیتا اور یا رخصت لے لیتا۔ بغیر کسی اور جگہ بندوبست کئے ملازمت کو چھوڑ دینا رلدو کے لئے ہلک خطر است سے خالی نہ تھا اور چٹنی دینے کیلئے سیٹھی تیار نہ تھا۔ ان تمام حالات نے رلدو کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنے

فارغ ہو کر نہایت انہماک سے پوجا پاٹ کرتا ہے۔ پھر بچوں کے لئے کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اور سورج کے طلوع ہوتے ہی وہ اپنے روزانہ کام پر روانہ ہو جاتا ہے۔

دوکان پر کام کرنے کے لئے جس وقت رلدو کو اپنی بیوی کی گنتیہ علاقہ کا خیال آجاتا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے اور اس کا دل بیٹھ جاتا۔ وہ چاہتا تھا کہ سیٹھی سے چند دن کی رخصت لے کر بیوی کی تیمارداری کرے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو کم از کم وہ دل کھول کر اس کا علاج تو کر سکے۔ اسی خیال سے آخر اس نے ایک دن سیٹھی سے اپنی تمام رام کھائی کہہ سنائی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی اس پریشانی کو کم کرنے کیلئے سیٹھی ضرور اس کی مدد کرے گا۔ مگر سیٹھی نے سب کچھ سنا اور غلامی ہو رہا۔ رلدو کو چھٹی دے دینا سیٹھی کے لئے آسان نہ تھا۔ دوکان پر کام کرنے کے لئے کوئی دوسرا نوکر موجود نہ تھا۔ پھر اگر کوئی اور نوکر دوچار دن کے لئے رکھ بھی لیا جاتا تو وہ مفید ثابت نہ ہوتا کیونکہ اسے تو جاننے کے لئے ہی کافی مدت کی ضرورت ہوتی کہ کوئی چیز کس ڈبے یا کس بوری میں ہے۔ باقی رہا رلدو کی بغا یا مزدوری کا سوال۔ سو اس کے متعلق وہ ہمدردانہ طور پر غور کرنا چاہتا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ سیٹھی کو پندرہ دن کے اندر اندر انکم ٹیکس کی قسط ادا کرنا تھی۔

اپنے جمع شدہ روپیہ میں سے سیٹھی ایک پائی تک کو چھڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ ایک اصول تھا جس پر اس کے باب دادا عمل کرتے چلے آئے تھے۔ سیٹھی کس طرح محض ایک مزدور کی فطرت اپنی ایک خاندانی روایت کے پس پشت ڈال دیتا ہے چنانچہ بہت کچھ غور کے بعد سیٹھی نے رلدو سے کہا ”چھٹی تو تمہیں میں دے نہیں سکتا۔ البتہ دس دن تک تمہارا بغا یا صاف کر دیا جائے گا۔ بس انکم ٹیکس کے ادا ہونے کی دیر ہے مجھے تم سے ہمدردی ہے اور میں تو دل سے چاہتا ہوں کہ پریشو رتم پر کر پا کرے۔ کوئی بہت بڑی رقم تو مجھے تم کو ادا کرنی نہیں۔ پھر فکر کیوں کرتے ہو۔ آخر جمع ہی تو ہے۔ مل جائے گی۔“

رلدو نے نہایت دردناک الفاظ میں پہلے گھر کا نقشہ کھینچ کر سیٹھی کے دل میں رحم کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ

آپ کو قسمت کے حوالے کر دے۔ رلدو اور اس کی بیوی کو اپنی چند پروا نہ تھی۔ مگر بچوں کو بھوک سے بلکتے دیکھنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ خود کچی و فہ متواتر دو درمیں تین دن فاقہ کر لے کر بچوں کو کھلا پلا کر سلاتے۔ لیکن کب تک؟ آخر رلدو اور تیلدا کی صحت پر اثر ہونے لگا۔ رلدو کے رنگ میں زردی آگئی اور اس زردی میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ بیوی کو کوئی خاص مرض تو لاحق نہ ہوا مگر اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ اس کے اعضاء ہر وقت ٹھکے رہتے ہیں۔ سر میں کچھ گرانی رہتی ہے اور وہ پہلی سی چستی باقی نہیں رہی۔ مزدور کا محل سرمایہ حیات اس کی صحت ہوتی ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو عموماً اس وفا کرتی ہے۔ لیکن اگر کسی مزدور کی صحت بھی جواب دینے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ فطرت اسے دنیا کے تمام تفکرات سے آزاد کر کے ہمیشہ کی زندگی بسر دینے کی فکر میں ہے۔ عام لوگ نامساعد حالات سے گھبرا کر موت کی خواہش کرتے ہیں۔ مگر مزدور کو موت کے تصور سے بھی سکون حاصل نہیں ہوتا۔ مزدور کی بہتری صرف اسی میں ہے۔ کہ وہ تندرست رہے۔ جب مزدور کی تندرستی کا سفینہ ٹٹکتا ہو جائے تو اسے اور اس کے ذریعے روزی حاصل کرنے والوں کو نہایتی اور بربادی گرداب میں ڈوب مرنے کے لئے کربستہ ہو جانا چاہئے۔

(۲)

رلدو کی بیوی بھادی بنارس سے تیار ہے۔ رلدو کے تجھے بہت چھوٹے ہیں۔ بڑے لڑکے کی مرمان مال۔ پتہ اور جھپٹے لڑکے نے ابھی دو دو چھوڑا ہے۔ لڑکی کی عمر چار سال ہے۔ جس دن سے رلدو کی بیوی بیمار ہوئی ہے یہ بچے ہر وقت کہتے رہتے ہیں۔ ان کے گھما سے چہرے کھلا کر رہ گئے ہیں۔ رلدو صبح ناگہا پہ رات گئے گھر واپس آتا ہے۔ جب کہیں رات کا کھانا تیار ہوتا ہے۔ رلدو کھانا پکانے کے بعد بیوی کی دیکھ بھال کرتا ہے اور اسے تسلی دیتا ہے کہ اس قسم کی تکلیف کا لئے تقدیر کی طرف سے ایک خاص وقت مقرر ہوتا ہے۔ جب وہ وقت گزر جائے انسان کے لئے عین ہی چین ہوتا ہے۔ ابھی صبح کے چار ہی بجتے ہیں کہ رلدو ”ہے رام“ کہہ کر اٹھ بیٹھا ہے۔ ضروری حاجات

اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ کئی دفعہ رلدو کی آنکھوں میں آنسو بھی آئے مگر وہ ضبط کر لیا۔ اس کی بار بار التجا پر سیٹی اپنا پہلا ہی جواب دوہراتا چلا گیا۔ یہ دیکھ کر رلدو نے ایک آنکھ پٹی اور خاموشی سے پھر کام کرنے لگا۔ رلدو کی بیوی کو بھرا رخصتے آج گیا رکھواں دن ہے۔ رلدو کا خیال ہے کہ آج اس کی بیوی کا مبعادی بخارا تر جائے گا۔ غریب لوگ اپنے گھروں میں کسی بیماری کی مبعاد کا اندازہ ڈاکٹروں کی رائے یا دوا کے بندرتج اثر سے نہیں کیا کرتے، وہ ہر بیماری سے متعلق ایک حد مقرر کر لیتے ہیں اور چونکہ بہمدان کے گزرتے پتر بات کی مدد سے قائم کی ہوتی ہے اس لئے عام طور پر درست ہی ثابت ہوتی ہے۔ رلدو کو کبھی یقین ہے کہ آج اس کی بیوی کا بچہ رنحو بخود اتر جائے گا اس خیال سے اسے کچھ نپلی بھی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا دل میٹھا جا رہا ہے۔ کیونکہ کل سے سیٹی نے اسے ایک پھوٹی کوڑی نہیں دل اور آج صبح وہ بچوں کے لئے کوئی کھانا یا روٹیاں کر سکا نہیں سوتے چھوڑ کر وہ دل ہی دل میں کرتا کہ آگے بڑھنا کرنا آگیا تھا یوں تو اب بچے بھی ایک آدھ فاقے کے عادی ہو چکا ہے مگر رلدو کے دل میں رہ رہ کر یہ دوسوسہ پیدا ہو رہا تھا کہ اگر آج شام کو بھی سیٹی نے کچھ نہ دیا تو وہ کیا کرے گا؟ بیوی کو دودھ کی ضرورت ہوگی۔ بچے بھوکے ہلکے رہے ہوں گے اور رلدو کے جانتے ہی وہ اس کی ٹانگیں سے چمٹ جائیں گے۔ سیٹی کے انکم ٹیکس ادا کرنے میں ابھی چار دن باقی ہیں۔ کچھ عجیب نہیں کہ وہ آج بھی رلدو کو مزدوری ادا کرنے سے انکار کر دے۔ دوکان میں سیٹی کا سیف سامنے کھلا پڑا تھا اگر رلدو اس میں سے دو ایک روپے کا کر یا نہ ڈالتا تو سیٹی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ رلدو اس کی نظروں میں ویسے کا ویسا ایماندار بھی رہتا اور اسے بے مانت فکرات سے محضی بھی مل جاتی۔ آج رلدو نے جب اپنے موجودہ تمام حالات پر نظر دوڑائی تو ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں بہ خیال آیا بھی مگر اس خیال کے آئے ہی اس کا دل کانپ اٹھا۔ ”بے ایمانی؟ یہ کیسی نہ ہوگا۔ آخر یہ چند روزہ زندگی ہے ہی کیا!“ یہ کہہ کر وہ پھر کام میں مصروف ہو گیا۔ علم طور پر سیٹی رات کے نو ساڑھے

نوبے دوکان بڑھا دیا کرتا تھا۔ مگر آج برابر گیارہ بجے تک اکا دکا گاہک آتا رہا۔ آخر جب سیٹی کے اشارہ پر رلدو دوکان بڑھا لگا تو رلدو نے کانپتے ہوئے دل اور تجلیانہ نگاہ سے لکنت آمیز لہجہ میں آج اور صرف آج کی مزدوری کے لئے رحم کی درخواست کر رہی وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا اور سب کچھ یکدم کہہ دینا چاہتا تھا۔ ہر چند کہ سیٹی کو اس کی فانی پرستی انیوں کا علم تھا وہ اپنی موجودہ صورت حالات ایک دفعہ پھر سیٹی کے سامنے بیان کرنا چاہتا تھا۔ مگر طراطم جذبات میں اس کی آواز گھٹ گئی وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ الفاظ گلے میں اٹک کر رہ گئے۔ سیٹی سمجھنے کو تو سب کچھ سمجھ گیا لیکن اس سے مس نہ ہوا۔ بلکہ اس نے تیرہری چڑھا کر کچھ اس انداز سے رلدو کی طرف دیکھا کہ خود رلدو نے محسوس کیا کہ وہ ابک ذلیل انسان ہے۔ انسان کی ذلت اس وقت انتہا کو پہنچ جاتی ہے جب وہ خود اپنی نظروں میں حقیر ہو جائے۔ یہی کیفیت اس وقت رلدو کی تھی۔ سیٹی نے رلدو کی درخواست کا کچھ جواب نہ دیا اور حکمانہ لہجہ میں اسے کہا۔ ”دروازہ بند کرو رلدو بچے س وحشت کھڑا رہا۔ وہ اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کرنا چاہتا تھا مگر اس کے ہاتھ باغی ہو رہے تھے۔ اسے یوں معلوم ہونے لگا کہ اسے اپنے ہاتھوں پر کوئی دسترس نہیں رہی۔ رلدو کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ بت بنا کھڑا تھا۔ غالباً وہ سوچ رہا تھا کہ چار آنے کوئی اتنی بڑی رقمیں کہ اس کے ادا ہو جانے سے انکم ٹیکس کی ادائیگی میں خلل آجائے گا۔ وہ اس وقت اپنے پسینے کی کمانی کی سیٹی کی خیرات سمجھ کر اس کے سامنے ہاتھ پھیلا رہا تھا۔ مگر سیٹی کو اس صورت میں بھی مزدوری ادا کرنے میں تاثر تھا۔ سیٹی نے جب دیکھا کہ رلدو کیلئے اس کی بیوری کا رگر ثابت نہیں ہوتی تو اس نے اندر کی طرف ہاتھ بڑھا کر ایک بالٹی نکالی اور نہایت رعونت کے ساتھ رلدو کے ہاتھ پر رکھ دی۔ پہلے رلدو یہ سمجھ کر تاید اسے چوٹی دی گئی ہے اور پھر اس کی باجھیں کھل گئیں۔ مگر جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ یہ جونی نہیں بلکہ بالٹی ہے۔ رلدو نے اسے بھی عنایت سمجھا اور دروازہ بڑھا دیا۔ سیٹی زیر لب کچھ بڑبڑاتا ہوا بابوں کا گچھا سنبھالے اپنے گھر کو چلا یاؤ

رلدو نے اپنی راہ لی۔

رلدو کا مکان بیٹھی کی دوکان سے کوئی میل سوا میل کے فاصلہ پر ہے۔ رلدو نے اکتی کو حبیب میں نہیں ڈالا اور نہ اسے دھتی کے پتلے ہی باندھا ہے۔ بلکہ وہ اسے مٹھی میں دبائے چلا جا رہا ہے۔ اسے اس طرح معلوم ہو رہا ہے گویا کہ تمام کائنات اس وقت اس کی مٹھی میں بند ہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہے اور تیز تیز قدم بڑھائے چلا جاتا ہے تاکہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے گھر پہنچ جائے اور یہ اکتی اپنی بیوی کے سامنے رکھ کر اس کے نصف افکار کا خاتمہ کر دے وہ سوچ رہا تھا کہ دو پیسے کا دودھ آجائے گا اور دو پیسے کا آٹا۔ نمک گھر میں موجود ہے۔ وہی نمک دو دھ میں ڈال کر بیوی کو دودھ پلا دیا جائے گا اور روٹیاں بھی نہیں ہی پکانی جائیں گی۔ اس طرح اس کے بچے اور وہ ایک وقت خوب پیٹ بھر کر کھانا کھا سکیں گے پھر برساتا جو دکھائے گا دیکھا جائے گا۔ غریب آدمی کی ضروریات زبردستی مٹتی غصہ ہوتی ہیں! ایک اکتی اسے کتنے افکار سے آزاد کر سکتی ہے! رلدو انہیں خیالات میں ڈوبا جلد جلد چلا جا رہا تھا۔

(۳)

”ہے کوئی اللہ کا پیارا جو بڑے محتاج کو ایک پیسہ دیدے؟“ میرے دانا کسی سچی کو بیچ! اندھا محتاج دو دن سے یہاں بھوکا پڑا ہے ہے کوئی اللہ کا پیارا.....“

رلدو لارنس روڈ پر چلا جا رہا تھا۔ گھر پہنچنے کے لئے ابھی اسے نصف فاصلہ طے کرنا باقی تھا کہ کسی کے یہ دلدوز الفاظ رلدو کے کان بڑے۔ آواز اسی سمت سے آرہی تھی۔ جدھر کو رلدو جا رہا تھا۔ جوں جوں وہ چلا گیا یہ آواز زیادہ صاف طور پر سنائی دیتی گئی۔ حتیٰ کہ رلدو بالکل اس جگہ کے قریب پہنچ گیا جہاں سے آواز آرہی تھی۔ رلدو نے دیکھا کہ سڑک کے کنارے ایک بے حد ضعیف اور بوڑھا فقیر نہایت پچھے پرانے کپڑے پہنے بیٹھا ہے۔ اس نے ہاتھ پھیلا رکھا ہے۔ جب کسی راہرو کے پاؤں کی آہٹ سنتا ہے بلند آواز سے کہے کوئی اللہ کا پیارا..... پکارنا شروع کر دیتا ہے۔ بوڑھے کے الفاظ میں اتنا

سوز تھا کہ رلدو کا دل بے اختیار ہو گیا اور وہ خود بخود وہاں ٹھہر گیا۔ جب بوڑھا یہ کہتا۔ ”اندھا محتاج دو دن سے یہاں بھوکا پڑا ہے“ تو رلدو کے دل پر ایک ٹھیس سی لگتی۔ اس بات کا رلدو ہی صحیح اندازہ لگا سکتا تھا کہ جس شخص کو دو دن کھانا نصیب نہ ہو اس کی کیا حالت ہوتی ہے رلدو نے خیال کیا کہ اب ساڑھے گیارہ کا عمل ہو رہا ہے۔ اگر فقیر فی الواقع بھوک سے نہ حال نہ ہوتا تو اس پیرانہ سالی میں اتنی رات گئے تک سڑک پر نہ پڑا رہتا۔ پیشہ ور گدا اگر بیشک لالچی ہوتے ہیں مگر یہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا ہے وہ سب درست ہے۔ رلدو نے ایک دفعہ اور اپنی مٹھی کو کھولا اور اکتی کو دیکھا اور کچھ سوچنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگا۔

”اگر میں اس اکتی میں سے ایک پیسہ اس محتاج کو دیدوں تو خواہ وہ پیٹ بھر کر کھانا نہ کھا سکے مگر اس سے وہ ایک روٹی تو خرید لے گا پھر صبح خدا اس کا کوئی اور بندوبست کر دے گا۔ گمراہ رات زیادہ ہو رہی ہے مگر ہمیں کہیں سے نہیں بہ اکتی دے کر عار بیسے لے سکتا ہوں۔ اس بوڑھے کی مدد ضرور کرنا چاہئے۔“

پھر اسے خیال آیا کہ گھر میں بیوی بیمار پڑی ہے۔ تین بچے صبح سے بھوکے ہیں۔ خود سارا دن خالی پیٹ کام کیا ہے۔ اگر اب بھی کچھ نہ کھا تو کام کس طرح ہو سکے گا۔ اب رلدو نے حساب کرنا شروع کیا۔ بیوی کے لئے ایک پیسے کا دودھ اعلیٰ کا اور دو پیسے کا آٹا خرید لینے۔ مگر ایک پیسے کا دودھ کیا آئے گا! اس سے تو کچھ بھی نہیں بے گا۔ اچھا تو دودھ دو پیسے کا خرید لیا جائے اور آٹا ایک پیسے کا۔ اس طرح نیچے بھوکے رہتے ہیں۔ اول خلیش اور پھر درویش۔ بچوں کو تو پالنا میرا فرض ہے۔ خیرات مجھ پر فرض نہیں۔ تو بیکر کیا اس بوڑھے کو یوں ہی مرنے دیا جائے؟ نہیں یہ نہیں ہوگا۔ اچھا تو بچوں کو کھانا کھا دیا جائے اور خود کل شام کو دیکھا جائے گا۔ رلدو کسی قبضہ کن نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ وہ کسی گھر سے سوچ میں پڑا تھا۔ ادھر فقیر نے یہ دیکھ کر کہ کسی کے پاؤں کی چاپ اس کے قریب آکر ختم ہو گئی ہے۔ زیادہ دردناک اور بلند آواز سے صرخت

گرج کر کہا۔

”قوبلدی۔ خود کشی کرتا ہے۔“

پھر خدا جانے رائے بہادر کے دل میں کیا آئی کہ اس نے ایک اور راہگیر کی مدد سے رتد کو اسی حالت میں اٹھا کر اپنی موٹر میں پھینکا اور ہسپتال لے گیا۔ رتد کو ہسپتال میں چھوڑ کر رائے بہادر نے تھلے کا بج کیا۔ وہاں رپٹ لکھا کہ آرام سے اپنے بنگلے میں جا سویا۔ ڈاکٹر نے رتد کو جسے جسم کو دھوکہ زخم سی دیئے اور ایک بازو کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اسے مضبوطی سے باندھ کر اوپر پلٹے پلٹے پیا۔ رتد و ساری رات بیہوش رہا۔ صبح کے وقت نرس نے رتد کو آہستہ سے بڑھاتے ہوئے سنا۔

”میں بغیر کھانا کھائے بھی ایک دن اور زندہ رہ سکتا ہوں۔
یسے بولے۔ یہ ایک پیسہ ہے۔“

جب رتد وہی طرح سے ہوش میں آیا تو اس نے اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا۔ اس کا تمام جسم درد کر رہا تھا۔ ابھی وہ اپنے ماحول کو اچھی طرح سے سمجھ بھی نہیں سکا تھا کہ پولیس انسپکٹر اس کا بیان قلمبند کرنے کے لئے آمو جو دہوا۔ اب تو رتد کو یہ یقین ہو گیا کہ یا تو خواہ دیکھ رہا ہے یا مر چکا ہے۔ آخر اسے بتایا گیا کہ وہ ہسپتال میں ہے۔ اور پولیس یہ معلوم کرنا چاہتی ہے کہ وہ کیوں رائے بہادر کی موٹر کے آگے لیٹ گیا تھا۔ اس قسم کے بے معنی سوالات سے وہ اور بھی گھبرا یا۔ اب وہ تمام باتیں سمجھ چکا تھا۔ اس نے ٹھیک ٹھیک تمام واقعات کہہ دیئے۔ پولیس انسپکٹر نے بعض سوالات نہایت دھڑکی سے کیے مگر ڈاکٹر نے اسے ابرا کرنے سے روک دیا۔

ڈاکٹر کی رائے تھی کہ رتد وہیں پکیں دن تک تندرست ہو جائے گا۔ مگر رتد کا دل کہیں اور ہی تھا۔ وہ ایک منٹ بھی بہلا نہیں نہ جاتا تھا۔ گمبیر ہو رہا تھا۔

لیلا کا بچا ایک گبارہ میں دن آ کر گیا۔ ایک تو اس دن گد میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ دوسرے غلاب معمول رتد و گھر نہ آیا۔ بچے نور و دھوکہ سوسپہ مگر یہی کو تمام رات نیند نہ آئی۔ وہ چاہتی

ایک پیسے کا سوال پکا۔ ناشر دے کر دیا۔ رتد کو یہ بھی تشویش تھی کہ اسے گھر پہنچنے تک پرتو آئے کی دوکان بند نہ کر دے۔ ایک پیسہ کی خاطر وہ کب آدمی رات گئے دوبارہ دوکان کھولنے کی زحمت گوارا کرے گا۔ رتد وہیں خیالات میں غلطاں تھا کہ اسے دائیں طرف سے تیز روشنی دکھائی دی۔ کوئی لاری آ رہی تھی۔ رتد سوچنے سوچتے لاری کو قریب سے قریب تر آئے۔ دیکھنے لگا۔ اسے ہارن کی آواز بھی سنائی دی مگر یہ ہارن اس کے لئے نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ لاری سڑک کے دوسرے کنارے کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی اور جوں جوں وہ لاری قریب آئی کئی خود بخود اور بھی دوسرے کنارے کے ساتھ لگتی گئی۔ مگر اس کا ڈرائیور ہارن برابر کئے جا رہا تھا۔

”گھر..... گھر..... گھٹ.....“ بائیں جانب سے ایک تیز رفتار موٹر کار آئی۔ اس کے ڈرائیور نے پہلے تو سامنے سے اینواری لاری کی طرف توجہ نہ کی۔ جب وہ موٹر اس لاری کے بائیں قریب آگئی تو موٹر کے ڈرائیور نے تصادم سے بچنے کے لئے یکدم موٹر کو ایک طرف کرنا چاہا۔ موٹر تصادم سے بچ گئی۔ لاری صاف بھل گئی اور فقیر بھی موٹر کی زد میں آئے آتے بچ گیا۔ لیکن رتد و اس کی پوری پلیٹ میں آگیا۔ رتد کے منہ سے ایک چیخ بلند ہوئی۔ مگر اس چیخ کو فوراً ہی فضل نے اپنے دامن میں لپیٹ لیا۔ فقیر گرجہ اندھا تھا مگر اندھا دل سے دوسری حس ربا دہ تیز ہوتی ہیں وہ اصل معاملہ کو فوراً بھانپ گیا اور گرد و غبار کے اچھی طرح سے جھینے سے قبل ہی ٹانگ ٹوٹے مارتا ہوا وہاں سے چل دیا۔

یہ رائے بہادر دولت رام کی موٹر کا تھی۔ اور ابھی کل ہی ساڑھے پانچ ہزار روپے کو انہوں نے خریدی تھی۔ آج وہ اسے خود چلا رہے ہیں۔ رائے بہادر نے جب دیکھا کہ کوئی آدمی موٹر کی جھپٹ میں آگیا۔ ہے تو اس نے موٹر کو ٹھیرا یا اور خود نیچے اتر آیا۔ رتد و خون میں لست پست بیہوش زمین پر پڑا تھا۔ رائے بہادر نے اسپر طارح کی روشنی پھینک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ رتد و مر نہیں۔ رائے بہادر نے نہایت حقارت سے اسے بڑھ کر مارنے ہوئے

میں اس دن جبکہ اسے ہسپتال سے چھٹی ملنا تھی۔ پولیس تھکڑی لے کر آگئی اور غریب رلد کو حوالات میں لے جایا گیا۔ اسے بہادر نے پولیس کو یقین دلایا تھا کہ رلد کا ارادہ خودکشی کا تھا مگر وہ اتفاق سے بچ گیا ہے۔ خود رلد کے بیان سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اتنا درجے کا مفلس اور قلاش ہے اور زندگی اس کے لئے وبال جان ہو رہی ہے۔ کئی واقعات سن کر تو انیکٹر پولیس کو بے اختیار رہنسی آگئی تھی اور وہ بالکل جھوٹ "لکھ نہیں پڑا تھا۔ رلد کو بہت غصہ آیا مگر وہ کیا کر سکتا تھا۔ اب پولیس نے چالان مکمل کر لیا تھا اور دوسرے دن رلد کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا جاتا تھا۔

تیلہ کو جب اس نئی مصیبت کا علم ہوا تو اس کا دل بیٹھ گیا اور اس کا دماغ جواب دے گیا۔ دنیا میں اسے کوئی غمخوار نظر نہ آتا تھا جسے وہ مدد کے لئے بلائے۔ کچھ دے دلا کر رلد کو پولیس کے چنگل سے چھڑا لینا مشکل کام نہ تھا مگر تیلہ کے پاس تھا ہی کیا جو وہ پولیس کی مٹھی گرم کر سکتی ایک آرسی اس کے پاس موجود تھی۔ اب وہ بھی فروخت ہو چکی تھی اور اس سے بچوں کا پیٹ پل رہا تھا۔ ڈوبنے کو تنکے کا سہارا۔ تیلہ نے سوچا کہ رلد نے بیٹھی کی پانچ۔ ال خدمت کی ہے اس کے ذمے رلد کی کچھ مزدوری بھی ہے۔ اور اس وقت تک بیٹھی نے ہمارے مدد بھی نہیں کی۔ اگر میں اس کی منت سماجت کروں تو کچھ عیب نہیں کہ اس کا دل پیچ آئے اور وہ رلد کو چھڑا لائے۔ اس خیال کے آتے ہی تیلہ کی ڈھارس سی بندھ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ بیٹھی کی دوکان پر جانا فتنوں ہے۔ بیٹھی اپنے گاہکوں کو چھوڑ کر کب اس قسم کی دھڑاوت پر توجہ دے گا۔ اسے گھر پر ملنا ہی بہتر ہے۔ دوسرے بیٹھی کی بیوی بھی موجود ہوگی۔ عورت کا دل نرم ہوتا ہے۔ پھر ایک عورت جب دوسری عورت کو مصیبت میں دیکھے تو وہ اور بھی ہمدرد ہو جاتی ہے۔ تیلہ ان خیالات میں متفرق شام کا انتظار کرتی رہی۔ آٹھ نو بجے کے قریب وہ بیٹھی کے مکان پہنچی۔ آج پہلی دفعہ وہ بیٹھی کے گھر آئی تھی۔ بیٹھی کی بیوی نے یوں تو اسے دیر ہی بٹھایا مگر اس کے حالات سن کر بہت کچھ ہمدردی کا اظہار کیا اتنے میں رام لال بیٹھی بھی دوکان

تھی کہ صبح ہوتے ہی خود بیٹھی کی دوکان پر جا کر اپنے سوامی کے متعلق پتہ کہے مگر وہ بے حد کمزور تھی۔ اور بچے بہت چھوٹے تھے۔ اس لئے دوکان تک کوئی بھی نہ جاسکتا تھا۔ وہ اسی اوہڑ میں بیٹھی کو دوپہر کے وقت اسے اطلاع ملی کہ اس کا سوامی ہسپتال میں ہے۔ غریب کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ مشرقی عورت کی زندگی عورت آبرو و غرضیکہ ہر چیز اس کے فائدہ کی زندگی سے وابستہ ہوتی ہے۔ اپنے فائدہ کی جان کو وہ خطرہ میں نہیں دیکھ سکتی۔ گھر میں ایک بھوٹی کوڑی تک نہ تھی لیتا نے اپنے بیاہ کی نشانی کے طور پر ایک آرسی نبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے وہ آرسی نکال کر اپنے بڑے لڑکے کو دی کہ وہ اسے مصری کے پاس لے جائے جو اسی محلے میں رہتے ہیں اور وہ کچھ بھی اسکی قیمت دے۔ وہ لے آئے۔ مٹھوڑی دیر بعد مصری چچے کے ساتھ خود گھر آئے اور تیلہ کے ہاتھ پر اس روپے رکھ دیے۔ یہ آرسی شاید تیس بتیس روپے میں بنی تھی۔ مگر ضرورت کی قیمت ہی کیلئے ہے تیلہ نے شکریہ کے ساتھ وہ قبول کئے۔ بچوں کو بازار سے دو دوھ منگا کر لایا اور انہیں گھر ہی میں چھوڑ کر اکیلی گرتی پڑتی ہسپتال پہنچی۔ اس کے میلے پھیلے پڑے دیکھ کر ہسپتال کے چیئر اسٹیو نے کئی دفعہ لپٹا کر روک لگا کر کوشش کی مگر وہ ادھر ادھر سے پوچھتی ہوئی اپنے سوامی کے پاس باہر پہنچی۔ رلد کو اس حالت میں میں دیکھ کر لپٹا دھاڑیں مار مار کر رونے لگی جس سے تمام ہسپتال میں کراہ مچ گیا۔ نرسوں نے آکر بڑی دشتی سے تیلہ کو چپ کرایا ادھر رلد کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ آخر تیلہ نے رلد کو تسلی دی اور رلد نے تیلہ کی ڈھارسا بندھائی ۛ

(۴۷)

ہسپتال میں رلد کے زخم مندمل ہونے شروع ہوئے اور کوئی ایک مہینہ میں وہ پھر مکمل طور پر مند دست ہو گیا۔ صرف اس کے بازو کو ابھی تکلیف باقی تھی اور سب کچھ ٹھیک ہو چکا تھا۔ اب رلد و ہسپتال سے باہر آنا چاہتا تھا مگر اسے اجازت نہ تھی کہ وہ گھر چلا جائے۔ رلد و بیٹھا سوچا کہ تاکہ وہ ہسپتال سے نکل کر کیا کرے گا

بڑھا کر آئے۔

لیلا جھک کر آداب بجالائی اور ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ معاشب کی داستان بیان کئے جا رہی تھی۔ سیٹھی بڑے ہمدردانہ انداز میں اپنے سر کو ہلاتا گیا۔ جب لیلا خاموش ہو گئی اور التجا کرنے کے لئے اور الفاظ اس کے پاس باقی نہ رہے نہ سیٹھی نے کہا۔

مجھے تم سے پوری پوری ہمدردی ہے۔ مگر خیال کرو رلدو کی وجہ سے میرا کتنا نقصان ہوا۔ اگر وہ موٹر کے نیچے آ ہی گیا تھا تو مجھے اطلاع بھجوا سی ہوتی تاکہ میں آدمی کا فوراً بندوبست کر لیتا۔ مجھے پورا ایک دن پریشانی رہی اور کئی ٹکا ہک واپس بھر گئے۔ بھلا میں خود اتنا کام کیسے کر سکتا تھا۔ دوسرے دن مجھے اس واقعہ کا علم ہوا تو میں نے نیا آدمی تلاش کر لیا۔ اب اگر رلدو رہا کر آ بھی جائے تو میرے پاس اس کے لئے جگہ نہیں۔ نیا نوکر بخیر بی کام چلا لیتا ہے۔ اور ضروری بھی روزانہ ساڑھے تین آنے لیتا ہے۔ پھر وہ رلدو کی طرح خدی بھی نہیں کہ ہر شام کو ضرور مزدوری لے کر ہی ملے۔ باقی رہا رلدو کی مدد کا معاملہ سوچنا جانتی ہو میں بہت مصروف آدمی ہوں۔ میرا ایک ایک منٹ قیمت رکھتا ہے۔ آخر میں رلدو کی خاطر کہوں نقصان برداشت کروں؟ دوسرے میری کوئی خاص واقفیت بھی نہیں میں تم لوگوں کی صرف اتنی مدد کر سکتا ہوں کہ تم کل صبح کسی آدمی کو میری دوکان پر بھیج دینا۔ میں رلدو کی بقیہ مزدوری جو پونے پانچ روپے کے قریب بنتی ہے ادا کروں گا۔ لیلا نے سیٹھی کی بہت منت سماجت کی۔ مگر سیٹھی کا دل نہ لیجا۔ سیٹھی کی بیوی کو لیلا پر ترس تو بہت آیا اور اس نے دو ایک مرتبہ سیٹھی سے کچھ کہنا بھی چاہا مگر وہ لب نہ ہلا سکی۔ شاید لیلا ابھی اور کوشش کرتی مگر سیٹھی کی اس ڈانٹ نے کہ

”جاؤ اب میرا دماغ نہ چاؤ۔“ لیلا کے تمام حوصلوں کو پست کر دیا اور وہ شکستہ دل ہو کر چلنے لگی۔ ابھی وہ مکان سے باہر نہ نکلی تھی کہ سیٹھی نے اسے پھر آزدی۔ لیلا پلٹی کہ شاید خدا نے اس کے

دل میں رحم ڈال دیا ہو۔ سیٹھی نے لیلا کو دوبارہ سامنے پا کر کہا۔ تم نے سن لیا ہو گا کہ میں بہت مصروف آدمی ہوں۔ دیکھو دیکھو اگر تم رلدو سے ملو تو اسے کہدینا کہ وہ مجھ سے کسی قسم کی توقع نہ رکھے۔ میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ غلطی سے مجھے بطور صفائی کے گواہ کے عدالت میں طلب کرنے کی کوشش کرے۔ میں رلدو کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور یہی میں عدالت کے سامنے کہوں گا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ وہ مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ دے مجھ ہی سے غلطی ہو گئی کہ اسے اپنی دوکان پر نوکر رکھ لیا۔ مزدور کی اس وقت بھی کمی نہ تھی۔“

(۵)

تمام شہر میں مشہور ہو چکا تھا کہ کشن چند جیٹ ریٹ کے روبرو ایک صاحب خود کشی کا ایک ہیجان خیز مقدمہ زیر سماعت ہے۔ پہلے بھی دو ایک سماعتیں ہو چکی ہیں مگر اصل سماعت آج ہے۔ اس سے پیشتر رائے بہادر دولت رام کی گواہی ہو چکی ہے۔ رائے بہادر شہر کے معزز ترین امراء میں شمار ہوتے ہیں۔ عدالت میں وہ حاضر ہونا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے علالت طبع کا بہانہ بنایا قانون کے مطابق کشن چند نے رائے بہادر کی شہادت قلمبند کرنے کیلئے رائے بہادر کی کوٹھی پر ہی عدالت منعقد کر لی تھی۔ رائے بہادر کے ہاں کئی دفعہ کشن چند چائے پی چکے ہیں اور ان کے تعلقات بہت خشنود ہیں۔ اگر رائے بہادر کہہ دیتے کہ یہ واقعہ محض ایک حادثہ کی حیثیت رکھتا ہے تو رائے بہادر کا کچھ نہ بگڑتا اور غریب رلدو صاف بچ جاتا۔ مگر رائے بہادر یہ چاہتے تھے کہ کسی طرح خود ان پر زد نہ پڑے۔ اگر وہ کہہ دیتے کہ یہ ایک حادثہ تھا تو ممکن تھا کہ بعض لوگ یہ کہہ دیتے کہ ہو سکتا ہے رائے بہادر کی غلطی سے یہ حادثہ وقوع پذیر ہوا ہو۔ اس لئے رائے بہادر ایک قدم آگے ہی جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ شخص میری موٹر کے آگے لیٹ گیا تھا میں نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی مگر میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ پولیس انسپکٹر کی شہادت بھی ہو چکی ہے۔ عدالت نے جب انسپکٹر کا قلمبند

”جناب والا! معاملہ بالکل صاف ہے۔ ملازم ایک ذلیل انسان کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو اپنی زندگی سے تنگ آئے ہوئے ہیں۔ اس کا منشا خود کشی کرنے کا تھا۔ لیکن یہ اپنے ارادہ میں کامیاب نہیں ہو سکا اس لئے اس نے ایک کہانی تراش لی ہے جناب والا! رائے بہادر کا بیان ہے کہ وہاں کوئی فقیر موجود نہ تھا۔ اس کی اکئی والی داستان بالکل جھوٹ ہے۔ اتنے خراب حالات میں کون کسی کو اکئی میں سے ایک پیسہ دیتا ہے۔ یہ سب باتیں اس نے خود بنائی ہیں۔ اصلیت سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہیں۔ پھر سرے ان دلائل کی پشت پر رائے بہادر کی شہادت ہے۔ ملازم نے الٹی والی فرضی داستان وضع کر کے گویا بالواسطہ رائے بہادر کو اس مقدمہ میں لینے کی کوشش کی ہے۔“

جناب والا! آپ کو معلوم ہے کہ رائے بہادر کتنے معزز آدمی ہیں۔ بھروسہ خود موٹر کے چلا رہے تھے۔ کہ رلدو کی کہانی درست تسلیم کر لی جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ یہ واقعہ رائے بہادر کی غفلت سے عمل میں آیا تھا۔

پس یہ بات بالکل ثابت ہو چکی ہے کہ ملازم نے خود کشی کی کوشش کی اور ضرور کی مگر ناکام رہا۔“

رلدو کا منہ کھلا تھا وہ حیرانی کے ساتھ سرکاری وکیل کی تقریر سن رہا تھا۔ یوں تو دنیا نے اس کے ساتھ کبھی بھی ہمدردانہ ساؤک نہ کیا تھا مگر آج تو کمال ہو گیا۔ رلدو کو اپنے کانوں پر اعتبار نہ آتا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں پر بھی اعتبار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر حقیقت ہر حال میں حقیقت ہی ہے خواہ وہ کتنی ہی تلخ کیوں نہ ہو۔ رلدو مایوسی کا جھمبہ بنا کھڑا تھا۔ اُسے یہ دنیا درندوں کی ایک بستی نظر آ رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کپڑے پھاڑ کر کسی ہمت کو بھل جائے۔ مگر ہتھکڑی کی جھنکار اور ریٹیروں کی گرفت نے اسے جوادیا کہ اس وقت وہ آزاد نہیں بلکہ گرفتار ہے۔ بھاگنا بھی اب اس کے اختیار میں نہیں۔

سرکاری وکیل نے اپنی تقریر کو ختم کرتے ہوئے کہا:-

”کہہ دیا کہ اس کا ایک ایک لفظ صحیح ہے۔“

آج عدالت کا تمام کمرہ تماشائیوں سے کھینچ بھرا ہوا ہے۔ کہیں تل وحر نے کو جگہ باقی نہیں۔ رلدو سے کہا گیا تھا کہ وہ کوئی وکیل کر لے مگر اس نے وکیل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ سرکاری وکیل اس پہلے دو مقدمات میں اچھی طرح جرح نہ کر سکنے کی وجہ سے عدالتی حلفہ میں خفت سی محسوس کر رہا ہے۔ اب کے وہ ”خان صاحب“ کے خطاب کا امیدوار ہے۔ پہلے دو مقدموں میں ملازمان اس سرکاری وکیل کے بعض دہشتوں کے رشتہ دار تھے۔ وہ دوست اسے وفا فوقاً لمحہ دیا۔ ت نے کھی بہنچا کرتے تھے اس لئے اس کے ان سے خاص تعلقات تھے۔ تاہم اس نے اپنی طرف سے اچھی جرح کر دی تھی مگر اس کا کیا علاج کہ عدالت نے ملازمان کو بری کر دیا۔ آج سرکاری وکیل ان دو مقدموں کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ مگر عدالت میں تکیا بھی اپنے بچوں کو ہمارے لئے موجود ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی چھڑی لگ رہی ہے اور گڑا گڑا کر ایشہ رلے حضور پرارتھا کر رہی ہے کہ وہ اس کے سوامی پر رحم کرے۔

سرکاری وکیل نے عدالت سے مخاطب ہو کر مختصر الفاظ میں اس مقدمہ کی کل روئداد بیان کی اور پھر رلدو کی طرف مخاطب ہو کر نہایت ٹھکانہ انداز میں یکے بعد دیگرے متعدد سوالات کئے جو کامیاب ہوئے کہ کہیں سیٹی کی دوکان سے چار آنے روزانہ مزدوری ملتی تھی؟ کیا یہ درست ہے کہ تمہیں اکثر فٹے آتے رہے ہیں؟ کیا یہ صحیح ہے کہ سیٹی تمہارے حق میں گواہی نہ دے دیتے کہ تمہارا نہیں؟ کیا یہ درست ہے کہ تم بالعموم ہر روز سیٹی کی دوکان سے نو ساڑھے نو بجے آجایا کرتے تھے مگر اس دن تم گیا۔ بلکہ ساڑھے گیارہ بجے آئے؟

رلدو نے ان تمام سوالات کا جواب اثبات میں دیا۔ وہ سچ بولنا جانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عدالت ضرور سچ کا احترام کرے گی اور اسے رہا کر دیا جائے گا۔

وکیل نے عدالت سے مخاطب ہو کر کہا:-

اس نظارہ نے اس کے رہے سے ہوش بھی اڑا دیئے۔ وہ چاہتا تھا کہ تیلہ کو تسلی دے اور اُسے سمجھائے کہ بڑے لڑکے کے مرنے کا کیوں غم کرتی ہو اچھا ہوا ایک فرد کو فاقہ کشی سے نجات مل گئی۔ مگر عدالت نے جلد کارروائی شروع کر دی اور پولیس نے رلد کو اپنی بیوی سے بات نہ کرنے دی۔

رلد کے متعلق لکھا ہوا فیصلہ کن چند کے سامنے پڑا تھا۔ صرف اس پر دستخط کرنے باقی تھے۔ کیشن چند نے رلد سے پوچھا۔
”تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

رلد حیران تھا کہ وہ اس سوال کا کیا جواب دے۔ کیا عدالت رلد سے دو ایک اور فقرے کہلو کر اُسے اور جھوٹا ثابت کرنا چاہتی ہے؟ جو کچھ رلد اس وقت تک کہہ چکا ہے کیا وہ کافی نہ تھا؟ آخر اس سوال کا مطلب؟ اصل بات یہ ہے کہ عدالت کا یہ سوال ہی رلد کی سمجھ میں نہ آیا۔ اس لئے رلد بالکل خاموش ہو رہا۔

محشریٹ نے آنکھوں کو چشمہ لگا یا اور تماشائیوں پر ایک ایک غائرانہ نگاہ ڈالی۔ پھر کاغذوں کا ایک پلندہ اپنے دائیں ہاتھ میں اٹھا کر بلند کیا۔ اسے ایک لحظہ دیکھا۔ پھر اُسے میز پر رکھ کر اس پر دستخط کئے اور رلد سے مخاطب ہو کر کہا۔

”تمہیں دو سال قید بامشقت کی سزا دی جاتی ہے۔ سزا ختم ہونے پر تمہیں ایک سال تک رہنے کی ذاتی ضمانت دینا ہوگی۔“

رلد و پھر بھی ایک لفظ تک نہ بولا۔ اس کی آنکھیں بے اختیار آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ خدا جلنے اس کے دل پر کیا گز رہی تھی۔ مگر غریب آدمی کے جذبات کو سمجھنے والا وہاں کون تھا۔ سزا مل جانے کی تو اسے پہلے ہی توقع تھی۔ مگر یہ بات اُس کی سمجھ میں نہ آ سکی کہ رلد کے ایک سال تک رہنے سے عدالت کی کیا مراد ہے۔ رلد و صرف ایک بدی کا مرتکب ہے اور وہ بدی غریبی ہے۔ اس سے چھٹکارا پانا اس کے اختیار

”یکساں بازاری کا زمانہ ہے۔ افلاس نے لوگوں کے اخلاق بہت بہت کر دیئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خودکشی کی وارداتیں عام ہو رہی ہیں۔ انہیں روکنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ خودکشی کی کوشش کرنے والوں کو جبراً انگیز سزائیں دی جائیں۔ اگر ملزم کو بری کر دیا گیا تو کچھ عجب نہیں کہ یہ رہا ہوتے ہی کسی کنویں میں چھلانگ مار دے یا کسی درخت سے رستی باندھ کر پھانسی لے لے۔ یہ کمکر وکیل نے داد طلب نگاہوں سے تماشائیوں کی طرف دیکھا۔

اس آخری فقرہ نے رلد کو کسی گہرے سوچ سے جوا کا دیا اور وہ پھر کسی نئے سوچ میں پڑ گیا۔ وقت زیادہ ہو چکا تھا اس لئے عدالت نے فیصلہ نہ کرنے کے لئے ایک ہفتہ بعد کی تاریخ مقرر کر دی اور پولیس کو اشارہ کیا کہ وہ رلد کو واپس حوالات میں لے جائے پولیس پھر رلد کو کٹاں کٹاں لے چلی۔ تیلہ روتی اور سر پٹنی تنوں بچوں کو ہمراہ لے کر گزرتی پڑتی گھر کو چل دی۔ بڑے لڑکے کو شدت کا بخار تھا مگر وہ اسی حالت میں اسے اپنے ہمراہ لے آئی تھی۔ عدالت کمرہ میں ہی لڑکے نے دو تین دفعہ کراہ کراہ کر کہا تھا کہ اس کی پسلی میں درد ہو رہا ہے مگر عدالت کے برخواست ہونے سے پہلے تیلہ کا وہاں سے چلے آنا فارغ از بحث تھا۔ رلد کو بھی علم ہو گیا تھا کہ اُس کا بچہ بیمار میں مبتلا ہے اور اب اسکے درد بھی ہونے لگا ہے مگر وہ تاریخ پر رلد کو ہتھکڑی بٹری ہمیت پھر کیشن چند کی عدالت میں لایا گیا۔ تیلہ بھی کمرے میں موجود تھی۔ مگر آج بڑا لڑکا اُس کے ہمراہ نہ تھا۔ صرف لڑکی اور جھوٹا لڑکا اُس سے چمٹے ہوئے تھے تیلہ کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ رنگ زرد تھا اور اس کے ہونٹوں پر پٹریاں بھی ہوئی تھیں۔ سر کے بار کھلے تھے اور اُسے اپنے آپ کا کچھ ہوش نہ تھا۔ آج وہ رلد کو آتے دیکھ کر دیوانہ وار اس کی طرف پکی نہیں بلکہ بالکل خاموش رہی۔ اس کی آنکھیں بھی بالکل خشک تھیں۔ نئی کا نشان تک نہ تھا۔ آسنے رلد کو دیکھا اور دیکھ کر گردن جھکالی۔ رلد و تمام ماجرا ایک ہی نظر میں سمجھ گیا۔ اُس کا دل پہلے ہی پھٹ چکا تھا۔

ہے۔ اس کی کوٹھری کا دروازہ کھول دیا گیا۔ اور رلدو باہر نکل آیا۔ اس دو سال کے عرصہ میں رلدو کی صحت برباد ہو چکی ہے۔ اس کے رخسار پچک گئے ہیں۔ بال اور ناخن بڑھے ہوئے ہیں۔ اس کی ہیئت کڑی اور گہرے نفوش دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس انسان کو بناتے وقت غلطی ستوخی سے کام لیا ہے۔ اس نے بالکل ویسے ہی کیا ہے جیسے کوئی مصر ایک نہایت اچھا خاکہ تیار کر کے اس میں بڑی بد مذاقی کے ساتھ رنگ بھر دے۔

رلدو جیل کی چار دیواری سے تو نکل آیا مگر اب جائے کدھر؟ جیل سے کوئی دو فلائنگ کے فاصلہ پر شریک کے ایک طرف بہت بڑا ہتھکڑا ہوا تھا وہ اس پر بیٹھ گیا اور اپنے حالات پر غور کرنے لگا۔ سبھی کی طوطا چھی۔ رائے بہادر کی بے رحمی اور سفاکی ہسپتالوں کا غیر بہادر دانہ رویہ۔ مجسٹریٹ کا انصاف اور قانون کے نام پر ظلم اور داروغہ جیل کا انسانیت سوز سلوک۔ سب ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ ان مظالم کی وجہ کچھ بھی نہیں! رلدو نے کسی کا کچھ نہ لگا تھا۔ اب رلدو کو گھر کا خیال آیا۔ ایک لڑکا اس کے دوران مقدمہ میں مر گیا تھا۔ بیوی فیصلہ سنتے ہی ہاگل ہو گئی تھی۔ وہ ضرور مر گئی ہوگی۔ اگر زندہ ہوتی تو ضرور کسی نہ کسی طرح اپنے سوائے جیل میں ملاقات کرنے کی کوشش کرتی۔ یہ ناممکن تھا کہ تیل جیسی شوہر پرست بیوی پورے دو سال خاموش بیٹھی رہتی۔ باقی رہے دو بچے۔ اگر وہ بھی مر چکے ہیں تو معاملہ ختم۔ لیکن اگر وہ زندہ ہیں تو جس طرح وہ رلدو کی مدد کے بغیر گذشتہ دو سال زندہ رہے ہیں اسی طرح آئندہ بھی زندہ رہ سکیں گے۔ پھر رلدو کی اس دنیا میں کیا ضرورت ہوئی؟ دنیا رلدو کو برداشت کرنے کو تیار نہیں اور گھر میں اس کی ضرورت نہیں۔ آخر وہ زندہ رہ کر کیا کرے گا۔ ایک لمحہ کے لئے رلدو کے دل میں یہ خیال آیا کہ چل کر ذرا اپنے گھر کی تو حالت دیکھ کر وہ اپنے زخموں پر نمک چھڑکنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے مناسب یہ سمجھا کہ اب واپس گھر کو نہ جائے۔ بڑی دیر تک وہ سر جھکائے سوچتا رہا دو سال گزرنے پر بھی سرکاری وکیل کے الفاظ اس کے دماغ

میں نہیں۔ نیکی سے اور کیا مراد ہو سکتی ہے؟ عدالت کے آخری فقرہ نے رلدو پر جنون کی سی کیفیت طاری کر دی۔ دنیا میں کون انسان ہے جو آسانی سے اپنی خود داری کو ہاتھ سے دے دے۔ پھر جس کے پاس دنیا میں صرف چند جذبات ہی ہوں۔ اگر اس کے وہ جذبات بھی مجروح کر دیئے جائیں تو اس کے پاس باقی کیا رہ جاتا ہے۔ رلدو نے بہت کچھ پیچ و تاب کھایا۔ مگر ہتھکڑی کی گرفت نے ایک دفعہ اور اسے بتادیا کہ تمہیں یہ نہیں بھی برداشت کرنا ہوگی۔ رلدو کہنا چاہتا تھا۔

”نیکی تو بتلوں میں بند ہو کر ولایت سے آتی ہے اور شر باخاؤں میں فروخت ہوتی ہے۔ وہ میرے ایسا غریب آدمی کہاں خرید سکتا ہے! نیکی بات کے پچھلے پیر پچھلوں میں مل سکتی ہے۔ لیکن رلدو کے پاس نہ موٹر کار ہے اور نہ روپوں کی تھیلیاں۔ وہاں بھی اسے کس طرح بار بانی ہو سکتی ہے۔ آپ سن شعور سے لے کر اس وقت تک نیک ہیں اور نیک ہی مریں گے۔ کیونکہ نیکی خریدنے کی استطاعت آپ میں موجود ہے۔ میں نے پیدائشی بدیہوں اور اسی طرح مرجائوں گا۔ جس جگہوں پر نیکی مل سکتی ہے وہاں تک میری رسائی ہی نہیں۔ پھر میں دو سال کے بعد کس طرح نیکی کی طرف مائل ہو سکتا ہوں۔“

ماہوسی رلدو کے جنون پر غالب آئی اور وہ ایک آہ کھینچ کر رہ گیا۔ تیل نے جب مجسٹریٹ کا فیصلہ سنا تو ایک پر زور مقدمہ مارا اور عالمگیر پھاڑ بھاڑ کر رلدو کی طرف نکلنے لگی۔ تماشا بینوں نے عورت پاگل ہو گئی، مگر پر سے ہٹنا شروع کر دیا۔ رلدو نے دیکھا کہ بعض لوگ تیل کو دھکے دے کر کمرہ سے باہر نکال رہے ہیں مگر وہ کمرہ ہی کیا سکتا تھا۔ شیخ سعدی نے کہا ہے کہ اگر کوئی جا ہے کہ دنیا اس سے غمخواری کرے تو اسے پاگل ہو جانا چاہئے مگر یہ زمانے کی بات ہے۔ اب تیر پاگلوں پر ہتھ پھینک جاتے ہیں اور ہر جگہ انہیں دھکے ملتے ہیں۔ یہی کچھ تیل کے ساتھ ہوا۔ پلےس رلدو کو کشاں کشاں جیل لے گئی۔

(۶)

رلدو کی میعاد قید پوری ہو گئی۔ علی الصبح داروغہ جیل نے رلدو کی کوٹھری کے باہر کھڑے ہو کر رلدو سے کہہ دیا کہ وہ اب آزاد

میں گونج رہے تھے۔

”اگر ملزم کو رہا کر دیا گیا تو کچھ عجب نہیں کریں رہا ہوتے ہی کسی کنوئیں میں چھلانگ مار دے یا کسی درخت سے رستی باندھ کر پھائی لے لے“

رلدو نے اس فقرہ کو کئی بار اپنے دل میں دہرایا۔ پھر اس نے اٹھ کر ایک انگڑائی لی اور شرک پر چلنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ آبادی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ شرک سے کچھ فاصلہ پر اسے ایک چارپائی نظر آئی۔ رلدو جا کر اس چارپائی پر بیٹھ گیا۔ یہ دیکھ کر کہ قریب کوئی آدمی نہیں اس نے چارپائی کو سر پر اٹھایا اور پھر شرک پر بولبا وہ چلنا گیا۔ یہاں تک کہ تھانے کے قریب پہنچ گیا۔ تھانے سے کوئی چار سو گز کے فاصلہ پر بڑکا ایک بہت بڑا درخت ہے۔ اس کے نیچے اس نے چارپائی رکھ دی۔ اس وقت سورج کوئی سوا نیزہ بلند ہو چکا تھا۔ شرک پر آمدہ رفت بہت ہی کم تھی۔ تھانے میں بھی سوائے ایک آدھ سپاہی کے کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ رلدو نے چارپائی کی دواشن ادھیڑی اور درخت پر چڑھ گیا۔ اس نے نہایت مضبوطی کے

ساتھ سب سے نچلے تنے سے اس رستی کو دوہری کر کے باندھا۔ اور نیچے اتر آیا۔ رلدو کے چہرے پر اضطراب یا پریشانی کا نشان تک نہ تھا۔ اب اس نے چاروں طرف دیکھا کہ اس وقت کوئی شخص قریب تو نہیں۔ تسلی کر لینے کے بعد اس نے چارپائی کھڑی کی اور اس پر چڑھ کر رستی کا پھندا اپنے گلے میں ڈال لیا۔ پاؤں کی ٹھوکر سے چارپائی اسے نیچے گرا دیا۔ چند سیکنڈ اس کا جسم ٹوڑپا اور پشیم اس کے کھانے کے دروازہ پر پرہ دینے والے سپاہی کی نظر اس پر پڑے وہ ہمیشہ کے لئے ساکن ہو چکا تھا۔

اس وقت ایک اخبار فروش شرک پر سے گزرتے ہوئے زور زور سے ہانکیں لگا رہا تھا کہ

”جنگلی جانوروں کو نہ مارنے کا قانون پاس ہو گیا۔ وزیر اعظم پنجاب کا اسمبلی میں ہنگامہ خیز بیان۔ اتحاد پارٹی غریبوں اور مزدوروں کی نمائندہ جماعت ہے۔ جہاں گاندھی کے دل میں غریبوں کا درد — قیمت ایک آنہ — سب تازہ خبریں“

کیفیات شہود

(انجناب یدشاہ انتظام الدین جمالی - اکبر آبادی - ایم ایس - سی - علیگ)

رہا تمامیں آئی تھیں تمام جمل مغنیہ کی نفرتی آواز سے بہوت و مسرور ہو رہی تھی۔ اور انکی خوبصورتی کو دیکھ رہی تھی۔ لیکن میں ان کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اپنی ریشمی ساڑھی کو بہ

(۴۷)

میرے ہاتھ میں کنول کا پھول تھا۔ وہ اپنے کمرے میں کھڑے ہوئے مجھے دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر دیکھنے کے بعد مسکرائے۔ میں بجا شاد پھول پسند آیا۔ نذر کر دیا۔ پھول لے کر غور سے دیکھا۔ پھر مجھے دیکھ کر پھول زمین پر پھینک دیا اور پھر مجھے دیکھنے لگے۔

وہ مجھے دیکھ رہے تھے میں ان کو۔ وہ تھے اور میں تھا۔ میں تھا اور وہ تھے۔ وہ میرے سامنے اور میں آنکے۔ نمائش کے لوگ ہکو دیکھ رہے تھے اور ہم ایک دوسرے کو۔ (۴۸)

چاند تھا اور چاندنی۔ باغ تھا اور اس میں رنگ برنگ پھول کھلتے تھے اور وہ ایک فوارہ کے قریب بچہ پر آنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اشارہ کیا اور میں قریب جا کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگے۔ ”آپ کی شادی ہونے والی ہے میں نے“ ”کہا مجھے نہیں معلوم“ بولے۔ ”آپ کو نہیں معلوم۔ خیر؟“ میں نے کہا ”کس سے“ مسکرا کر فرمایا ”مجھ سے۔“

سکیم کے یہاں محفلِ رقص و سرود تھی۔ بڑے بڑے گویے اور



(عالمگیر کے خاص نمبر کے لئے)

یادِ رفتہ

از:-

جناب علی احمد صاحب علی - فرزند حضرت جلیل مدظلہ

یادِ ایا میکہ تھی۔ بے رنگ تصویرِ حیات
داستانِ زندگی کا ہر ورق رنگیں نہ تھا
مُحفلِ دل میں تھی روشن شمعِ تنویرِ حیات
دل کے عشرت خانے میں باجاسا بجاتھا بھی
پھول کوئی اس گلستاں کا بھی زرین نہ تھا
آسمانِ عیش پر غم کی گھٹا چھائی نہ تھی
ہر نفس کے تار میں تھا رنگِ نغمے کا بھی
بیقرار می ناشکیبائی سے یارِ انا نہ تھا
گلشنِ امید میں بادِ خسراں آئی نہ تھی
ایک عالم کی زباں پر میرا افسانہ تھا

مائلِ نغمہ تھا اب تک برِ بطنِ سازِ سکون

ہاں ابھی بکھرا نہ تھا شیرازہ رازِ سکون

لیلیٰ شب کھول کر زلفِ رسا آئی نہ تھی
چلنے پائی تھی نہ بادِ یاس بھی اس باغ میں
اوجِ بامِ چرخ پر کالی گھٹا چھائی نہ تھی
دل مرا فکرِ غمِ الفت سے تھا آزاد بھی
نغمہ پیرائی کا تھا احساس بھی اس باغ میں
میں ابھی واقف نہ تھا سوز و گدازِ عشق سے
ایک دنیا عیش کی پہلو میں تھی آباد بھی
بلبل و گل کی محبت سے ابھی تھا بے خبر
شمع و پروانہ کی الفت سے ابھی تھا بے خبر

دل میں خارِ شترِ غم کی خلش بالکل نہ تھی

شعلہ سوزِ محبت کی تپش بالکل نہ تھی

دل پہستولی نہ تھی یہ چاند نی پھیلی ہوئی آنکھ کو بھاتی نہ تھی یہ چاند نی پھیلی ہوئی
 شعلہ ہر شمع محفل پر نہ تھی کچھ دل کشی ارتعاش موج ساحل پر نہ تھی کچھ دل کشی
 جنبش مضرب پر ہوش اپنے کھودیتا نہ تھا نعمہ صدیاس آگیں سنکے رو دیتا نہ تھا
 ربطِ دل سے تڑپنے کی صدا آتی نہ تھی کاروانِ اشک سے بانگِ درآ آتی نہ تھی
 نوحہ غم کا گماں آوازِ بلبل پر نہ تھا برقِ سوزاں کا تبسم ہر لبِ گل پر نہ تھا
 ہمنوا میری ابھی صحرا کی آبادی نہ تھی گوشہ عزلت ابھی کسار کی وادی نہ تھی

جادۂ آفت میں دلِ نالاں نہ تھا مثلِ جرس

خاموشی میں خود بخود بجتا نہ تھا آوازِ جرس

سازِ دل کی جنبشوں میں نعمہ حراماں نہ تھا چشمِ تر کی لرزشوں میں موجِ طوقاں نہ تھا
 میری خاموشی میں پنہاں تھا نہ رازِ عشق ابھی میری گویائی سے تھا بجتا نہ سازِ عشق ابھی
 بجلیوں کی ہم سری کرتے مرے نالے نہ تھے پھوٹ کھرا میں روتے پاؤں کے پھالے نہ تھے
 عشق کا پیغام بادِ صبح لائی ہی نہ تھی لنِ ترانی کی صداکانوں میں آئی ہی نہ تھی
 مضطرب کرتی نہ تھی موجِ حمدِ آساز ابھی دل میں کھب جاتی نہ تھی ہر غم بھری آواز ابھی

”درد سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی

ہائے کیادن تھے طبیعت جب کہیں آئی نہ تھی“

پچھ اقبال ناہنگیری سے

ارجناب مولانا محمد عبداللہ صاحب قریشی بی۔ اے

افتح بنگالہ!

شیر خاں نے ایک سچم کی تعریف سنی کہ علم نجوم میں بڑا کامل ہے۔ ڈاڑھیہ کے راجہ کے پاس ملازم ہے۔ شیر شاہ نے اسے اپنے یہاں طلب کیا کہ آئندہ کے کچھ حالات اس سے دریافت کرے مگر راجہ نے اسے اجازت نہ دی۔ تاہم نجومی نے اسے وہیں سے لکھ کر بھیج دیا کہ اس سال بنگال پر اس کا قبضہ نہ ہوگا۔ البتہ فلاں تاریخ کو وہ اس پر قابض ہو جائیگا۔ اس دن جیسا لگتا ایک ساعت کے لئے پلایاب ہو جائیگا۔ چنانچہ جیسا اس نجومی نے لکھا تھا، ٹھیک اسی طرح ہوا اور اس کا لفظ لفظ درست نکلا۔

۲۔ شکاری کتا۔

۲۷ جمادی الاولیٰ ۹۷۰ھ کو اکبر شیخ المصباح شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے روضہ کی زیارت کو چلی گیا۔ واپسی پر جب اس کی سواہی ماہم انگلہ کے در کے قریب پہنچی تو ایک سیاہ بخت نے شرف الدین حسین کے ایما سے بادشاہ پر ایک پھینکا جو ایک انگشت کے قریب بادشاہ کے اُپن تھلنے میں گھس گیا۔ لوگوں میں یہ شور پیدا ہوا۔ درباریوں کے دل اس حادثہ سے سخت ملول ہوئے۔ جاں نثاروں کے حکم پر بارہ بارہ ہو گئے محافظوں نے دور کر تیر پھینکنے والے کو گرفتار کر لیا۔ چہ یگوئیاں شروع ہو گئیں کہ سازشوں کا تپہ لگانے کے لئے تفتیش کے بعد اس کو سزا دی جائے مگر اکبر نے حکم دیا کہ اسے وہیں تہ تیغ کر دیا جائے۔ کیونکہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی زندگی

آج اردو، ہندی، انگریزی اور دیگر زبانوں کے شمار روزانہ ہفتہ وار اور ماہوار رسلے اور اخبار ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو کر ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ رہے ہیں اور دنیا بھر کی خبروں سے لوگوں کی معلومات میں منت نیلا اضافہ کر رہے ہیں۔ مگر کچھ صدی پیشتر ہندوستان میں یہ حالت نہ تھی۔ لوگ پریس کے فائدوں سے بے خبر اور اخبارات کے نام سے محض ناواقف تھے۔ دور تیرور یہ میں آنا ضرور تھا کہ بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں حکومت کی طرف سے قلعے لگا کر اور پریس نوٹس مقرر ہوتے تھے جو مقررہ اوقات پر اپنے ہاں کی ضروری ضروری خبریں اور اطلاعات دربار میں بھیجتے تھے۔ یہ خبریں جس جس حکم کے متعلق ہوتی تھیں اس حکم میں ضروری کارروائیوں کے لئے بھیجی جاتی تھیں اور خاص خاص قابل ذکر واقعات کا خلاصہ درباری مورخ کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ وہ جس واقعہ کو مناسب سمجھتا اپنی تاریخ میں درج کر دیتا۔ اس طرح شاہی تاریخیں مرتب ہوئیں۔ اس قسم کی سینکڑوں تاریخیں ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں جو اپنے اپنے مہم کے واقعات کے لئے سنائی جاتی ہیں۔

اقبال نامہ جہانگیری بم بوا محسن معتد خاں نے جہانگیر کے حکم سے مرتب کی اسی قبیل کی کتاب ہے اور عمدہ جہانگیری کی ایک مشہور تاریخ ہے۔ اس میں تیمور سے لے کر شہنشاہ جہانگیر تک کے حالات و سوانح کے علاوہ ان عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعات کا ذکر بھی ملتا ہے جو اس کے زمانہ میں مختلف جگہ وقوع پذیر ہوئے۔ یہ واقعات چونکہ معلومات عامہ سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان میں سے چند ایک کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

۴۔ گنگ محل

۹۹۰ھ میں اکبر کو خیال آیا کہ انسان کی اصلی زبان کا مطالعہ کیا جائے اور دیکھا جائے کہ وہ ماں کی تعلیم کے بغیر کس طرح بولنا سیکھتے ہیں۔ اس نے حکم دیا کہ نوزائیدہ بچوں کی نگرانی کی جائے کوئی آواز ان کے کان میں پہنچی جائے اور پھر معلوم کیا جائے کہ وہ گویائی کے وقت کون سا حرف خود بخود زبان سے نکالتے ہیں۔ اس تحقیق کے لئے شہر سے باہر آبادی سے بہت دور ایک محل تعمیر کرایا گیا اور تجربے کے طور پر چند بچے اس میں رکھے گئے چند مہینوں کی حفاظت پر مقرر تھے اور کھلائیوں کو یہ تاکید کر دی گئی تھی کہ وہ دو دو پلائے وقت کوئی بات نہ کریں۔ لوگ اس عمارت کو گنگ محل کہتے تھے۔

جب بچے چار سال کے ہو گئے اور ان کے بولنے کا ناز آگیا تو بادشاہ اس خاموشی اور بے زبان وادی میں تشذیب لایا اور اس نے دیکھا کہ بچے کوئی زبان نہ جانتے تھے وہ خود گویائی سے محروم تھے اور لوگوں کی طرح کسی نامعلوم زبان میں گفتگو کرتے تھے جو کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔

۵۔ شکم دریدہ آدمی

۹۹۶ھ میں اکبر کشمیر کی سیر کو گیا۔ وہاں ایک درویش بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا جو ریشی فرقہ سے تعلق رکھتا تھا اس کا پیٹ پھٹا ہوا اور انتریاں کٹی ہوئی تھیں اور اس نے لکڑی کا ایک ڈبہ پیٹ کے اوپر باندھ رکھا تھا کہتے ہیں کہ اس سے تین سال قبل غازی خاں والی کشمیر نے اس کے مرشد پر کوئی ہتکت لگا کر اسے قتل کرا دیا تھا۔ یہ فقیر اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا اور اس نے مرشد کے غم میں اپنے پیٹ میں چھری بھونک لی۔ چھری کا پہلا وار خالی گیا۔ ہاتھ بھر پور زہر پڑا۔ اس نے دوسرا وار کیا۔ وہ بھی کارگر نہ ہوا۔ تیسرا پیٹ میں سوراخ ہو گیا اور انتریاں کٹ کر باہر نکل آئیں۔ لیکن زندگی باقی تھی لیکن گنگ اور رقتہ رقتہ انتریوں کے سرے بھی خشک ہو کر ایک بالشت کے برابر پیٹ سے باہر رہ گئے چنانچہ جب وہ کھانا کھاتا تو کھانا تحلیل ہو کر باہر انتریوں کے ذریعہ باہر آ جاتا۔ اس شخص نے ان انتریوں کو لکڑی کے ڈبہ میں رکھ کر ڈبہ پیٹ کے اوپر باندھ رکھا تھا۔ اگرچہ اس واقعہ کا ظہور انسانی

سے بالوس ہو کر بہت سے غصے اور فسادات مہاجلوں کے نام پکڑا دیے اور ان بچاروں کو بے گناہ مروا دیے یا بچے اسے وہیں قتل کر دیا گیا اور بادشاہ اپنے حاشیہ کاروں کو تسلی دیتا ہوا اسی حالت میں محل کی طرف چلا آیا حکیم عین الملک اور خضر خواجہ خاں نے جو راجی کے نہیں یہ طوطی رکھتے تھے باؤٹا کا علاج کیا اور ایک مہینہ میں زخم منسل ہو گیا۔

اس واقعے کے سلسلہ میں عجیب بات یہ ہے کہ اکبر کے پاس ایک شکاری کتا تھا جس کا نام ہموہ تھا۔ بادشاہ کو یہ کتا بڑا عزیز تھا اور وہ اکثر سیر و شکار میں اسے اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اس دفعہ وہ دہلی آتے ہوئے اسے اگرچہ چھوڑ آیا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ جس دن بادشاہ پر حملہ ہوا اور وہ زخمی ہو کر محل میں پہنچا کہتے نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ اس کے محافظوں کو بڑی تشویش ہوئی انھوں نے بہتیری کو شش کی کسی طرح معلوم کر کے اسے کیا ہو گیا؟ اور وہ کیوں ایسا کر رہا ہے۔ مگر انھیں اس کا کچھ تپ نہ چلا اور وہ کسی نتیجے پر پہنچ سکے۔ جس دن بادشاہ کی سواری اگرچہ پہنچی اور وہ محل میں داخل ہوا ہموہ اچھل پڑا اور دم ہلا کر بادشاہ کے قدم چلنے لگا۔ اس دن کتنے نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ لئے کے محافظ بڑے حیران ہوئے۔ انھوں نے تمام حالات بادشاہ کو سنائے اور وہ تاریخ تہائی جس تاریخ سے کتنے نے کھانا پینا ترک کیا تھا۔ معلوم ہوا کہ یہ وہی تاریخ تھی جس دن بادشاہ کو دہلی میں تیر لگا تھا اور کتنے نے دلی رعیت اور محبت کی زیادتی سے کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔

۳۔ لیسان پری سا راز غنوا

اکبر اعظم نے حاجی حبیب اللہ کاشی کو ایک گراں بہا رقم دے کر اہل فرنگ کی عمدہ عمدہ چیزیں اور اچھے اچھے صنائع اور کارگر لانے کے لئے گوا کے بند کی طرف بھیجا ہوا تھا وہ ۹۸۳ھ میں بہت سی اشیائے کروا پس لوٹا اور ماں کے چاکہ دست مہر مندوں کو فرنگی لباس میں بلوس کر کے دربار میں لایا۔ وہ اہل فرنگ کے طریقے پر نثارے اور فرنا بجاتے ہوئے بادشاہ کے حضور میں پیش ہوئے بادشاہ تحائف دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ان میں سب سے عجیب چیز ساز غنوا تھا جسے ارگن بھی کہتے ہیں۔ اس سے کی کوئی سُریلی آواز نہیں نکلتی تھی اسے سن کر سب لوگ حیران ہوئے اور ہر شخص نے اس کی تعریف کی۔

سدہائے کارادہ کیا۔ بہت سے شیروں کے بچے لائے گئے اور انہیں سدہائے کئے، دو دو نوکلوں کے سپرد کر دیا گیا۔ موکل انہیں کھانا وغیرہ کھلاتے اور اپنے اشارہ پر چلاتے۔ آخر یہ بچے بڑے ہوئے ان میں سے ایک کا نام مردانہ دوسرے کا فیل جنگ اور تیسرے کا شیر دل رکھا گیا۔ بادشاہ نے کئی مرتبہ ان کو آپس میں لڑایا لیکن ان کی لڑائی شیرانہ نہیں ہوتی تھی کیونکہ وہ اس عیش و خروش سے نہیں اڑتے تھے جس طرح دوسرے حیوان آپس میں لڑا کرتے ہیں

۹۔ شیر بے زنجیر

عہد جاہگیر کا یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ اس وقت شیر بغیر زنجیروں کے شہر میں پھرتے تھے۔ نہ لوگ ان سے خوف کھاتے تھے نہ وہ کسی کو نقصان پہنچاتے تھے۔ صاحب اقبال نامہ جاہگیر نے جو وہ پندرہ شیر اپنی آنکھوں سے دیکھے کہ جھروکہ درشن کے نتیجے پھرتے اور شیر بان انکی گرائی کرتے تھے۔

۱۰۔ امیر خسرو کے شعر پر ملا علی احمد کی مثنوی

سلسلہ میں ملا علی احمد کی وفات کا واقعہ جو مجلس بہشت آئین میں ظہور پذیر ہوا بڑی عجیب و غریب ہے۔ ملا علی احمد صنعت مہر کنی میں بچپانے روزگار تھے ان کا باپ ملا حسن بھی مہر کن تھا اور نقشی تخلص کرتا تھا وہ درویش صفت اور پاک نفس آدمی تھا۔ کسی نے کسی طرح شاہی کتب خانہ میں داخل ہو گئے تھے اور جاہگیر کے ساتھ سبق دہرایا کرتے تھے۔ اسی نسبت سے بادشاہ انہیں اپنا حلیفہ کہا کرتے تھے۔ ایک جمعرات کی شام کا ذکر ہے کہ جاہگیر کے سلسلے قوالوں کی ایک ٹولی گارہی تھی۔ جب قوال اس شعر پر پہنچے۔

ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ گاہے

من قبلہ راست کردم بر سمت کج کلاہے

تو بادشاہ ملا علی احمد کی طرف متوجہ ہوا اور ان سے اس شعر کی حقیقت دریافت کی۔ ملنے عرض کیا کہ میں نے اپنے والد ملا حسن سے سنا کہ ایک دن حضرت سلطان المشائخ شیخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ یثربی ٹوپی سر پر رکھے دریائے جہنا کے کنارے ہندوؤں کی عبادت اور ان کے غسل کا لطف اٹھا رہے۔ اس وقت حضرت امیر خسرو آپ کی خدمت میں

عقل ذکر سے باہر ہے لیکن قدرت خداوندی سے کچھ بعید نہیں۔

۴۔ ہاتھ سی بات کرنے والا اندھا

سلسلہ کا ذکر ہے کہ اکبر کے حضور میں ایک نابینا پیش کیا گیا جو ہر بات کا جواب ہاتھ سے دیتا تھا جب اس سے سوال کیا جاتا تو وہ بغل کے نیچے ہاتھ رکھ کر بغل بھاننا اور بائیں اسی طرح جس طرح دوسرے زبان سے بات کرتے ہیں۔ وہ بغل کی آواز سے سوال کا جواب دیتا۔ بلکہ اسی طرح استعار بھی پڑھتا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اس نے کوئی حق قید کر رکھا تھا اور بھینے اس کی اس قوت کو چشم بندی پر محمول کرتے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی بات بھی نہ تھی معتقد خاں صاحب اقبال نامہ جاہگیر نے بار بار اس سے ملاقات کی اور یہ نتیجہ نکالا کہ نہ تو اس کے پاس کوئی حق تھا اور نہ وہ چشم بندی کا علم جانتا تھا۔ یہ سب کچھ ورزن کا کرشمہ تھا اور جو کمال اس نے حاصل کیا تھا وہ عشق کی وجہ سے تھا۔

۷۔ مگڑی اور سانپ کا مقابلہ

سلسلہ میں جب جاہگیر کا بل کو جاتے ہوئے علی سیدی پر پہنچا تو اسے ایک بہت بڑی مگڑی دکھائی دی جو کیکڑے کے ٹنگ بھگتی ایک دو گز لمبا سانپ آیا اور اس پر حملہ آور ہوا مگڑی نے اس کی گردن دلوچی اور اس زور سے اسے زمین پر پٹکا کہ وہ ہلاک ہو گیا۔

۸۔ شیر کی طاعت گزاری

سلسلہ میں ایک قلندر جاہگیر کے حضور میں حاضر ہوا اور اس نے ایک شیر پیشکش کے طور پر بادشاہ کی نذر کیا۔ یہ شیر بہت بڑا مضبوط اور بوند تھا۔ قلندر نے اسے چھوٹی سی عزم گرفتار کر کے خوب سدہایا اور بل خاں میں کا نام رکھا تھا۔ یہ شیر اتنا مطیع اور فرمانبردار ہو چکا تھا کہ کسی آدمی کو نقصان نہیں پہنچاتا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کی ریختہ کاٹ دی جائے اور اسے جھروک درشن کے نیچے چھوڑ دیا جائے تاکہ وہ دیر پا کے کنارے اور ہر ادھر گھومتا رہے۔ تین چار شیر بان گنگہ کی گلیاں لے کر اس کی رکھوائی کریں چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ بادشاہ شیر کی طاعت گزاری دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے خود شیروں کو

لڑکی لائی گئی، خوشحال و صورت سے مرد معلوم ہوتی تھی۔ اس کی منجھیس لگی ہوئی تھیں۔ ڈاڑھی کے بال بے حد گھنے تھے اور منہ سے زیادہ لمبے تھے اس کے سینے پر بھی بال موجود تھے اور پستان محدود تھے بادشاہ نے چند عورتوں کو حکم دیا کہ وہ اسے ایک گوشے میں لہجاکر دیکھیں کہ وہ واقعی عورت ہے یا ہیوجرا چٹا پنہا لہجہ نے تصدیق کی کہ اس میں اور دوسری عورتوں میں سرسوفرق نہیں ہے۔

۱۳۔ آہوئے مشکیں و کباب شاہی

اسی سال سرنگری میں جہانگیر کے حضور ایک آہوئے مشکیں پیش کیا گیا بادشاہ نے اس کا گوشت پہلے کبھی نہ کھا ہوا تھا۔ اس نے تحقیق کی خاطر حکم دیا کہ اسے فوج کر کے اس کا گوشت پچائیں تاکہ دیکھ سکیں کہ اس کے گوشت کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے۔ حکم کی تعمیل کی تعمیل کی گئی اور اس کے کباب بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیئے گئے۔ چکھنے پر معلوم ہوا کہ اس کا گوشت سخت بد مزہ اور بد ذائقہ ہے یہاں تک کہ صحرائی جانوروں میں کسی کا گوشت اس سے زیادہ بد مزہ نہیں۔

بادشاہ نے یہ بھی تحقیق کی کہ جب نافہ تازہ ہوتا ہے تو اس میں کسی قسم کی خوشبو نہیں ہوتی۔ خشک ہونے کے بعد اس میں خود بخود خوشبو پیدا ہو جاتی ہے نیز نافہ مادہ کے پیٹ میں نہیں ہوتا۔ صرف نر کے ساتھ مخصوص ہے۔

۱۴۔ آسمانی لوہا

۱۵۹۹ء میں ایک عجیب افسانہ پیش آیا۔ جہانگیر کے ایک گاہ میں صبح سویرے مشرق کی جانب سے ایک خوفناک شور سنا دیا۔ ہییب صدائیں اٹھیں اور گاؤں کے چاروں طرف پھیل گئیں۔ یہاں تک کہ ان ہولناک آوازوں نے ساری فضا میں گونج پیدا کر دی۔ لوگ سم گئے۔ ان کے دل دہل گئے اور ڈر کے مارے گھروں سے باہر نکل آئے ابھی یہ شور ختم نہ ہوا تھا کہ آسمان سے کوئی شے بجلی کی سی تیزی اور برق کی سی چمک کے ساتھ نیچے آتی دکھائی دی اور زمین پر گرتے ہی آنا فنا غائب ہو گئی۔ جب ذرا سکون ہوا اور لوگوں کی جان میں جان آئی تو انہوں نے ایک تیز رو کا صدا سنا۔ پرگنہ کے عامل محمد سعید کے پاس بھیجا اور اسے تمام حالات کی اطلاع دی۔ وہ اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر موقع پر پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ تقریباً دس پندہ گز لمبی چوڑی زمین جل کر راکھ ہو گئی ہے۔ وہاں سبزہ اور فصل وغیرہ کا نام و نشان تک نہیں رہا۔

حاضر ہوئے۔ آپ نے میر خسرو کی طرف توجہ فرمائی اور کہا کہ ان لوگوں کے طریق عبادت کو دیکھو۔ اس کے ساتھ ہی یہ مصرع بھی پڑھ دیا۔ ع

ہر قوم راست ہے دینے و قبلہ کا ہے
میر خسرو نے ملا تامل جواب میں کہا۔ ع

من قبلہ راست کو دم پرست کج کلا ہے

جونہی ملا احمد علی نے دوسرا مصرع پڑھا و جد کی حالت ان پر طاری ہوئی۔ اور وہ بخود ہوکرت پڑنے لگے۔ اسی حالت میں زمین پر گر کر دہل محی ہو گئے۔

۱۱۔ بکری کی محبت کے بچے کے ساتھ

۱۵۹۸ء جلوس جہانگیری کا واقعہ ہے کہ بہاء الدین برق انداز امین ایک لنگور کا بچہ اور ایک بکری لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ لنگور نے اپنے بچے کو سینے سے لگائے ہاتھوں سے تھا سے درخت کی شاخ پر بیٹھی تھی کہ ایک بندو قچی نے لنگور کے گولی ماری گولی لگتے ہی اس نے بچے کو چھاتی سے ہٹایا اور خود زمین پر گر کر مر گئی۔ اسی اثناء میں وہاں پہنچا میں نے اس بچے کو شاخ سے اتارا اور گھر لے آیا۔ یہ بکری جو اس وقت میں حضور کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں میرے پاس تھی۔ میں لنگور کے بچے کو دودھ پلانے کے لئے بکری کے نزدیک لے گیا۔ اللہ تعالیٰ نے بکری کے دل میں رحم ڈالا۔ وہ بچے پر مہربان ہو گئی اور جونہی بچے نے بکری کے تھنوں کو منہ میں لیکر پیو منا شروع کیا دودھ اتر آیا اور وہ سیر ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ہل لگئے اور اب غیر جنس ہونے کے باوجود ان دونوں میں ایسی محبت ہے کہ کہ ایک دوسرے کی جدائی گوارہ نہیں کر سکتے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ بچے کو چھپا دیا جائے۔ جونہی بچہ بکری کی نظروں سے اوجھل ہوا بکری بیاب ہو گئی اور بیس بیس کر کے شور مچانے لگی۔ لنگور کا بچہ بھی اپنی جگہ تڑپتا تھا اور اس قدر بے قرار تھا کہ اس کی بھینسی دیکھ کر لوگوں کو اس پر ترس آتا تھا۔ بچہ کی الفت پر تو خیال کیا گیا کہ یہ بکری کا دودھ پینے کی وجہ سے ہے مگر بکری کی محبت پر سب نے تعجب کا اظہار کیا۔

۱۲۔ ڈاڑھی مونچھ والی عورت

۱۶۲۸ء میں جہانگیر کے دربار پر گنہ دولت آباد کے ایک باغبان کی

پھر عورت تھیں بخند ہی جائے گی۔ ان الفاظ کو سنتے ہی وہ بھلی کی سی سرعت کے ساتھ بھاگا۔ چھت سے کودا اور دھڑام سے پیچھے گر پڑا خون کے چند قطرے اس کی آنکھوں سے ٹپکے اور وہ موت کی آغوش میں ہمیشہ کی نیند سو گیا۔

”عشق جسے نہ اس آئے موت ہی انکواراں ہے۔“

۱۴۔ خندہ زعفران

دست سنا جاتا تھا اور کتب خصوصاً حوازم شاہی وغیرہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا تھا کہ زعفران کھانے سے ہنسی آتی ہے اگر کوئی شخص بہت زیادہ قہقارے میں اسے کھالے تو اس کی ہنسی ضبط نہیں ہو سکتی اور سب اوقات یہی ہنسی اس کی ہلاکت کا باعث بن جاتی ہے۔ ۱۳۳۰ء میں جہانگیر نے اس کا امتحان کرنے کے لئے دو قیدیوں کو جنھیں قتل کا حکم ہو چکا تھا جیل سے طلب کیا اور انھیں اپنے سامنے چالیس مثال زعفران کھلائی لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ دوسرے دن انہی مثال کھلائی۔ پھر بھی ہنسی اور موت تو ایک طرف ان کے لبوں پر مسکراہٹ تک نمودار نہ ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہ محض ایک افسانہ ہے جسے طبیبوں نے بلا تحقیق کتابوں میں درج کر دیا ہے۔

ایک مثال ۱۴ پڑا ماسک کے برابر ہوتا ہے اس حساب سے پہلی مرتبہ ۱۴ تولد اور دوسری مرتبہ تیس تولد زعفران کھلائی گئی۔

۱۵۔ تحقیق ہما،

۱۵۳۰ء میں جب جہانگیر کشمیر کی سیر سے واپس لاہور آ رہا تھا تو راستے میں کسی نے بتایا کہ بیر پنجال کے پہاڑوں میں ہمارا تہا ہے۔ بادشاہ کشمیر جاتے ہوئے بھی یہ قصہ سن چکا تھا۔ اس نے چند امیروں کو اس کی تعینش پر مامور کیا انھوں نے ہر چند تلاش کیا مگر وہ جانور نہ ملا۔ ثابت ہوا کہ یہ بھی ایک گپ ہے جسے اصلیت سے کوئی تعلق نہیں۔ اور اگر کبھی یہ جانور دنیا میں موجود بھی تھا تو اب نہیں ہے۔ محمد عبداللہ قریشی۔ بی۔ اے۔

بہترین طباعت کیلئے عالمگیر الیکٹریک پریس لاہور مشہور ہے

اور ابھی تک اتنے ٹکڑے سے حرارت محسوس ہوتی ہے۔ محمد سعید نے حکم دیا کہ اس مقام کو کچھ دھاملے چننا چاہئے جتنا کھودتے جاتے تھے اتنی ہی حرارت اور جدت زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ آخر لوہے کا ایک تپا ہوا ٹکڑا نمودار ہوا وہ اتنا گرم تھا کہ معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی مٹی سے نکالا گیا ہے۔ جب اسے ہوا لگی تو وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ محمد سعید اسے اٹھا کر اپنے ڈبے لے گیا۔ وہاں جا کر اس نے لوہے کے ٹکڑے کو ایک تھیلے میں بند کیا اور اپنی ہرنگائی اور تمام حالات کے ساتھ اسے بادشاہ کے حضور میں بھیج دیا۔ بادشاہ نے استاد داؤد کو جو نمیشہ سازی میں اپنی نظیر آپ تھا طلب کیا اور لوہا اس کے حوالے کرتے ہوئے حکم دیا کہ وہ اس سے تلوار۔ خنجر اور چھراتیار کرے۔ اس نے جب لوہے کو آہرن پر رکھ کر کوٹا تو وہ دیرہ دیرہ ہو گیا۔ اس پر بادشاہ نے کہا کہ اس میں دوسرا عمدہ لوہا ملا کر استعمال کیا جائے۔ چنانچہ تین حصے آسمانی لوہے کے اور ایک حصہ دوسرے لوہے کا ملا کر دو تلواریں دو خنجر اور ایک چھراتیار کیا گیا اور تمام چیزیں بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دی گئیں۔ دوسرے لوہے کی آمیزش سے ایک نیا جوہر پیدا ہوا اور کہتے ہیں کہ اس تلوار اور دوسری تلوار کی ٹچک اور دھاریں کوئی فرق نہ تھا۔

۱۵۔ محبت کا انجام

اسی سال معلوم ہوا کہ کسی گاؤں میں ایک لوہار کلیان نامی رہا کرتا تھا۔ ۹ اپنی ایک ہم قوم عورت پر عاشق ہو گیا۔ اس نے عورت کے قدموں پر سر رکھا، اس کی تبتیں کیں اور ہر طرح اظہار عشق کیا مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔ اس پر کوئی جادو نہ چلا۔ جھگڑا بڑھ گیا۔ چونکہ عورت بیوہ تھی اس لئے اس کے شہ داروں نے بہت برا سنا یا اور محاصرہ بادشاہ کے کانوں تک پہنچا دیا۔ بادشاہ نے دونوں کو اپنے سامنے طلب کیا اور باز پرس کی پھر ایک ایک کو ڈانٹا کہ اپنے خیال سے باز آ جاؤ۔ عورت کو مرد کی جانب راغب ہونے کی تلقین کی مگر اس کا دل نہ پسچا۔ وہ مرد کی طرف مائل نہ ہوئی اور برابر انکار کرتی چلی گئی۔ اس کے بعد لوہار کو سمجھایا کہ اس کا خیال چھوڑ دے مگر لوہار جو فطرت محبت سے دیوانہ ہو رہا تھا بولا کہ اگر مجھے یہ یقین ہو جائے کہ بادشاہ یہ عورت سیر کر لے کر دیکھے تو میں اسی وقت اپنے آپ کو شاہ برج سے پیچھے گرادوں۔ بادشاہ نے سکراتے ہوئے کہا کہ شاہ کج تہ بند ہے اگر تم اپنے دعویٰ میں پیچھے ہو تو اپنے آپ کو اسی مکان کی چھت سے پیچھے گراؤ۔ اگر تم اس امتحان میں پورے سارے تو سمجھ لیا جائیگا کہ تمہارا عشق سچا ہے

سوزِ زندگی!

جناب سید انتظام الدین شاہ صاحب جمالی - ایم۔ ایس سی (علیگ)

جفا چاہتا ہوں وفا چاہتا ہوں خدا جلنے آخر میں کیا چاہتا ہوں
 محبت کی یوں ابتدا چاہتا ہوں تراورد لانتہا چاہتا ہوں
 وہی نعمہ دلربا چاہتا ہوں ترے لب سے پھر اک نوا چاہتا ہوں
 قسم رازِ ہستی کی تم ہی بتا دو کہ میں کون ہوں اور کیا چاہتا ہوں
 زباں میں نہیں عرضِ حسرت کی طاقت نگاہیں تباہی ہیں کیا چاہتا ہوں
 تجھے غیرتِ حسن کیا ہو گیا ہے میں اپنے ہی پر خود مٹا چاہتا ہوں
 میری زندگی کیا ہے اک نقشِ پلے سر رہ گذر ہوں مٹا چاہتا ہوں
 حقیقت بھی نکلی فریبِ محبت حقیقت سے بھی ماسوا چاہتا ہوں

جمالی محبت اگر اک خطا ہے

گنہگار ہوں میں سزا چاہتا ہوں

یادایام

ایک سجدہ لچسپ اور حیرت انگیز ڈرامہ
از جناب فضل حق صاحب قریشی دہلوی

افراد مجلس

- ۱۔ نصیر :- ایک تنہا سوداگر جو اپنی تمام جمع پونجی اپنے بھتیجے کے سپرد کر کے عزت نشین ہو چکا ہے۔
- ۲۔ شریف :- نصیر کا خیر اندیش ملازم منزلہ دوست
- ۳۔ ستار :- بازاری رقاصہ نصیر کی محبوبہ
- ۴۔ اسد :- آوارہ نش رئیس ستارہ کی محبت کا دعویدار
- ۵۔ نسیم :- نصیر کا بھتیجہ ستارہ کا سچا عاشق

منظر - شہر کی آبادی سے کافی دور نصیر اپنے باغیچے میں بیٹھے ہوئے لگناٹا ہے۔
چہاڑو ہر بلیں اور کچھ دے رنگ بڑنگ کے پھولوں سے لدے ہوئے ہیں۔ پرندے چہاڑے ہیں۔ دور کے چٹنے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔
نصیر :- (خفیف قہقہے کے ساتھ) ہوں۔ بے وقوف پرندو۔ تم مجھ سے بھی ڈرتے ہو۔ میری زندگی عام لوگوں سے بالکل مختلف ہے۔ اگر میں تم کو کچھ بھی لوں تو آزادی کے ساتھ فضا میں اڑنے کے لئے پھر چھوڑ دوں گا۔ تم میرا دل بہلاتے ہو میرے اطمینان قلب کا باعث بنتے ہو۔ میں تم کو قید کی زنجیروں میں نہیں جکڑ سکتا۔ میں پھولوں کو ہاتھ لگاؤں تو وہ اس وقت بھی مسکراتے ہیں۔ ڈرو نہیں آؤ۔ دور کر میرے قریب آؤ۔ (پھر لگناٹے لگتا ہے)
شریف :- (قریب آتے ہوئے) یہ گلدستہ حاضر ہے۔
نصیر :- (چونک کر) کون؟ شریف؟ اُف تم لوگ کس حد بد مذاق ہوتے ہو شاعرانہ فضا اور روحانی کیفیات سے لطف اٹھانا تو بڑی بات ہے۔ دوسروں کا طلسم خیال بھی توڑ دیتے ہو۔

شریف :- میں نے آپ کیلئے گلہ سہ بنایا تھا۔
نصیر :- کمرے میں میرے پرکھ دو۔ لیکن آئندہ ایسا مت کرنا۔ میں کچھ بار پہلے بھی منع کر چکا ہوں۔
شریف :- آخر اس میں کیا برائی ہے۔ یہ آپ نے کبھی نہ دیا۔
نصیر :- اتنے عرصہ تم میرے ساتھ رہنے کے بعد بھی اس چیز کو نہ سمجھ سکے۔ یہ بد مذاقی کا ثبوت ہے شریف۔ پھولوں کا حسن اسی میں ہے کہ وہ ڈالی پر کھلے آئیں اور ایک خاص مدت کے بعد مرجھا کر گر پڑیں۔
شریف :- تو زلینے میں آخر کیا ہرج ہے۔
نصیر :- کیا تم محسوس نہیں کرتے کہ تلخ سے جدا ہوتے ہی پھولوں کی وہ تھر تھری غایب ہو جاتی ہے جو ہوا کے جھونکے ان کے اندر پیدا کرتے ہیں اور اس طرح ان کا اہل شش منٹ جاتا ہے۔
شریف :- ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن —
نصیر :- اس کے علاوہ مختلف رنگ کے پھولوں کا ایک ہی جگہ جمع ہونا

ذوق نظر پر برا اثر بھی ڈالتا ہے۔ کسی ایک رنگ سے نگاہ کو پوری آسودگی حاصل نہیں ہوتی۔

شریف۔ بہت بہتر، اُتھہ خیال رکھو گنا۔

نصیر۔ شریف تم جانتے ہو، میری طبیعت کس قدر شائنا ہے اور ایک شاعر کی نگری، بنائی عالم سطح سے بلند رہتی ہے۔ اس سے یہی اس باتوں کا بڑا نمائندہ تھیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ مجھے علم کو بھی ملازم نہیں سمجھا۔

شریف۔ جی ہاں مجھے آپ کی ذرہ نوازیوں کا اعتراف ہے۔ میں ہمیشہ سے آپ کا وفادار دوست ہوں اور مرتے دم تک رہوں گا۔

نصیر۔ مجھے اس کا احساس ہے۔ تم بہت نیک ہو۔

شریف۔ اچھا اب میں شہر جارہا ہوں۔ چند ضروری چیزیں خریدتی ہیں کوئی خاص کام ہو تو فرمائیے۔

نصیر۔ کچھ نہیں، انیسم کی دکان پر جاؤ گے۔ اگر اس طرف سے گزرتو میری دعا کہ دینا۔

شریف۔ گستاخی معاف! جب اپنے دنیا کو چھوڑ دیا۔ دنیا والوں کی طرف سے منہ موڑ لیا اور شہر کی آبادی سے کوسوں دور جنگل کی دیرانی میں زندگی گزارنی شروع کر دی تو کسی کیسے دعا مانگنا یا بدعا دینا بالکل بیکار ہے۔

نصیر۔ سچ کہتے ہو شریف۔ میں زندہ ہوں، اس لئے کہ زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے۔ دنیا رہنے کے قابل نہیں۔ دنیا والے میل جول کے لائق نہیں ہیں

نے سب کو چھوڑ دیا لیکن نسیم میرا بھتیجہ ہے مجھے اس سے محبت ہے۔ دنیا میں میرا کوئی اور نہیں اس لئے ہر وقت اس کی طہریت کا آرزو مند رہتا ہوں۔

شریف۔ اس کی حیرت کے آرزو مند شاید آپ کی یہ تمنا الفاظ تک محدود ہو عملی طور پر آپ اس کے دشمن ثابت ہو رہے ہیں۔

نصیر۔ نسیم کا دشمن اور میں، ستم کب کب رہے ہو شریف؟

شریف۔ آپ نے تمام جامدات اس کے سپرد کر کے اور اپنی دکان کا مالک اسے قرار دیکر اس پر ظلم کیا ہے۔ پہلے وہ پابند تھا اور آپ کے اختیار میں، اب وہ بالکل آزاد ہے۔ مختار کل، مرضی کا بادشاہ بنا ہوا ہے جو جی میں آتی ہے کرتا ہے۔

نصیر۔ نسیم بہت عقلمند ہے۔ وہ کاروبار کو سنبھال لے گا اور اپنی زندگی خوش اسلوبی کے ساتھ بسر کرے گا۔ مجھے اس پر پورا اعتماد ہے۔

شریف۔ ہوگا۔ لیکن وہ جوان ہے اور عمر کے اس عہد میں عقل سے زیادہ

غذبات کے ماتحت زندگی بسر کی جاتی ہے۔ جوانی کا دوسرا نام گنہگاری ہے۔

نصیر۔ لیکن میرا بھتیجہ بہت ہی سادہ لوح ہے اور گناہ کرنے کے لئے بڑی ہنرمندی اور چابکدستی کی ضرورت ہے۔

شریف۔ جی نہیں صرف دولت کی اگر حیب میں یہ ہو تو دنیا کا دھنک کھا دیتے

نصیر۔ پھر میں کیا کروں مجھے جو کچھ کرنا تھا کر چکا اب نسیم کو چاہئے کہ وہ اپنا مستقبل خوشگوار بنانے کی کوشش کرے۔ یہ اس کا فرض ہے۔

شریف۔ فرض؟ ہوں۔ فرض کا احساس عقل کی روشنی میں ہوتا ہے جس سے جوان آدمی محروم ہوتے ہیں۔

نصیر۔ پھر اس کی ذمہ داری مجھ پر کس طرح عائد ہوتی ہے؟

شریف۔ بہت خوب! ایک شخص کو دریا میں پھینک کر یہ توقع رکھنا کہ اس کا لباس پانی سے نہ بھیکے کس طرح ممکن ہو سکتا ہے اور پھر اس کی تردہانی کا

ذمہ دار اسی کو ٹھہرانا کمال کا انصاف ہے۔

نصیر۔ اگر وہ ذمہ دار نہیں تو میں بھی ذمہ دار نہیں ہوں۔ میں نے برسوں کی جمع کی ہوئی دولت قلم کی ایک جنبش سے اس کے سپرد کر دی۔ اب جو چیز میری

ملکیت نہیں ہے اس کے ضائع ہو جانے کا مجھے افسوس بھی نہ ہوگا۔

شریف۔ دولت کا ذکر ہی کیا۔ روپیہ آنی جانی چیز ہے۔ آج میرے پاس تو کل دوسرے کے پاس۔ لیکن روپے سے زیادہ قیمتی چیز عزت ہے۔ اپنے نسیم

کو جامد ادبی کا مالک نہیں بنایا بلکہ اپنا خاندانی وقار بھی اس کے سپرد کر دیا ہے آپ کا نام لیا اب دنیا میں وہی باقی ہے۔

نصیر۔ میں نے دنیا اور دنیا والوں سے کنارہ کشی کر لی اور دنیا والوں کو مجھ سے کوئی سروکار نہیں رہا لہذا سچ کے بندے ہوئے اموالوں کے مطابق تنگ و

ناموس یا ذلت و رسوائی کی میری نگاہ میں کوئی وقعت نہیں رہی۔

شریف۔ ذاتی جذبات کے ماتحت یہ سب کچھ آپ کہہ سکتے ہیں لیکن ضمیر کی آواز آپ کو چین لینے نہیں دیگی۔ آپ کے بزرگوں کی روحیں مدائے احتجاج بلند کر چکی

جن کو دینا آپ کے بس میں نہیں ہوگا۔ بھول اپنی خوشبو سے سارے جسمیں کو بھکا دے لیکن خوشبو پھر بھی اس کے غمخوش کو اپنا مسکن بنائے کھتی ہے۔ اسی طرح سماج

کے رسم و رواج سے آپ کہتے ہی خالی الذہن ہو جائیں لیکن ان کے نقوش آپ کے دل کی گہرائیوں میں اسی طرح قائم رہیں گے۔

نصیر۔ پھر تاؤ میں کیا کروں؟ یہ مجھ سے کبھی نہیں ہوگا کہ زندگی کے جن

نصیر - (تہا) دنیا کے کھڑے کسی عنوان چھانیں چھوڑے کبھی جدا نہ ہونے
وانے سلسلے کی طرح ہمیشہ انسان کے ساتھ ہیں۔ کیا نصیر کو بھی دوا و شہری
زندگی بسر کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑے گا۔

(جھاڑیاں کھوٹنے اور پتوں پر چلنے کی آواز کے ساتھ

ستارہ قریب آجاتی ہے)

ستارہ - مجھے بچاؤ، نیکل انسان مجھے بچاؤ۔ میں سخت مصیبت میں ہوں۔
نصیر - تم کون ہو۔ تم میری جھاڑیوں کو گھس دیتی۔ میرے بھولوں کو بالائی کرتی
اور میری کیاریوں کو روندتی تم کہ ہر سے آہی ہو۔ تم کس سے ڈر رہی ہو
مجھ سے کیا چاہتی ہو؟

ستارہ - میں سب کچھ یاد رکھی۔ سب کچھ۔ پہلے کسی محفوظ جگہ چھپا دو۔ وہ
میرے تعاقب میں ہے۔ مجھے پکڑنے کا۔

نصیر - میں عورت ذات کی طرف سے بہت زیادہ مایوس ہو چکا ہوں۔ میں
کسی عورت کو اپنی پناہ میں نہیں رکھ سکتا۔ اور وہ بھی ایسی عورت کو جس کی
شخصیت مجھے علم نہ ہو۔

ستارہ - اگر تم میرا حال سننا ہی چاہتا ہو تو غصہ سنو۔ میں قاصد ہوں۔ بستی
نصیر - کہا؟ قاصد؟۔۔۔ فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ مجھے دنیا کی ہر تلافی
سے ڈر معلوم ہوتا ہے جب تم جیسی کسی عورت پر نظر پڑتی ہے تو ماضی کے پورے
میرے سامنے سے اٹھنے لگتے ہیں۔ تم چلی جاؤ۔ فوراً چلی جاؤ۔

ستارہ - کیا اندیشہ ہے۔ اس روشن دنیا میں جہاں چاند سوچ اپنی کرنیں
روزانہ بکھیرتے ہیں سچائی کے ساتھ دھڑکنے والا ایک بھی دل باقی نہیں رہا دنیا
کے اس ویران اجازت میں جہاں آمادی کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ یاں
دنا امید کے عالم میں مجھے آپ کا مکان نظر آیا۔ اس طرح جیسے اندھیری رات
میں بھٹکتے ہوئے مسافر کو ٹھٹھا ہوا چراغ دکھائی دے۔ میں دوڑ کر یہاں چلی
آئی۔ اس امید میں کہ آپ ایک غریب لڑکی پر ترس کھائیں گے۔ اس کی بات
آبرو دھڑے میں ہے۔ وہ یہاں آباد ہی ہوگا۔ خدا کے لئے مجھے پکڑو۔

نصیر - مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہو چکی ہے۔ باقی باتیں بھی بتاؤ۔ وہ
کون شخص ہے جو تمہارا تعاقب کر رہا ہے۔

ستارہ - ایک رئیس زادہ جس کی کمینہ دھڑکتے گناہ کے غار میں دھکیل دیا
جاتی ہے۔ لیکن اگر آپ نے مدد نہ کی تو میں اس شرمناک فعل پر موتی ترجیح دیتی

ہنگاموں کو ترک کر چکا ہوں دوبارہ انہیں میں گھر جاؤں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں
اس تہائی کو جو انہیں کے جسم بھولوں کی ہلک سبز کی طراوت چٹنے کی
روانی، افق کی سرخیوں پر بندوں کے چھپوں اور نسیم سحر کے لطیف جھونکوں سے
ن کر رہی ہے چھوڑ کر اس جگہ چلا جاؤں جہاں قدرت کی یہ فیاضیاں مجھے لعنت
نہیں ہو سکتیں۔

شریف - یہ کون کہتا ہے کہ آپ اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں جائیں۔ ستارے آسمان
پر ہی چمک کر زمین پر بھٹکنے والے قافلوں کو یہ حار استہ دکھا دیتے ہیں۔
آپ نسیم کو یہاں ملا کر مناسب ہدایات دیں اور تاکید کریں کہ اس کے مطابق عمل کیا جائے
نصیر - لیکن یہ خیال ہے کہ جب تک اس کی کوئی بری بات معلوم نہ ہو کسی
قسم کی حرف گیری کرنی مناسب نہیں۔

شریف - آپ قطعی لاکھم ہیں۔ میں اس کی ہر نقل و حرکت کا اچھی طرح مطلع
کرتا رہا ہوں۔ میں مصلحتاً خاموش رہا۔ اور شاید اب بھی آپ سے لنگھو۔ آئی لیکن
کل شام ایک بازاری عورت کو اس کے ساتھ دیکھ کر مجھ سے غلط نہ ہو سکا۔

نصیر - بازاری عورت؟۔۔۔ کیا یہ خبیثت ہے؟
شریف - سرکار، یہ لنگھو آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ وہ بازاری
عورت جس کی ماں اگرچہ زندہ ہے لیکن باپ کے متعلق کوئی اتنا بھی نہیں جانتا
کہ وہ کون تھا اور کہاں کا رہنے والا۔

نصیر - نسیم سے مجھے اس کی توقع نہیں تھی۔
شریف - بیشک نسیم ذات خود برا نہیں تھا لیکن وہ دولت جس کی اپنی
سے جمع نہ کیا ہو عموماً عیاشی ہی کی ترغیب دیتی ہے۔

نصیر - اچھا تو تم جاؤ اور نسیم کو یہاں بلالو میں اس کو سب نیک و بد سمجھا دینگا۔
شریف - صرف سمجھانے سے کام نہیں چلے گا۔ آپ اس کو حق و راست سے
محروم کر دینے کی دھمکی دیجئے۔

نصیر - لیکن میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ جو چیز دی جا چکی ہے وہ میری نہیں ہو سکتی
شریف - ایک لحاظ سے ہو بھی سکتی ہے کیونکہ عدالت میں پختہ کار روانی نہیں
ہوتی۔ تاہم میرا مطلب صرف یہ ہے کہ اس باؤں سے اپنا چال چلن درست کر لیتا۔

نصیر - ٹھیک ہے اب جلدی جاؤ۔ دیر مت کرو۔

شریف - بہت بہتر میں شکر گزار ہوں کہ آپ میرے کہنے کے مطابق عمل
کرنے کے لئے تیار ہو گئے ہیں (چلا جاتا ہے)

نصیر۔ میں نے کب کہا کہ تم محبت کرنا چھوڑ دو لیکن تقاطع کی صفت پیدا کر جو ذاتی قوت سے لوہے کو کھینچ لیتا ہے تمہاری محبت اتنی سچی اور گہری ہوئی چاہئے کہ محبوب خود بخود تم سے محبت کرنے کیلئے مجبور ہو جائے۔

اسد۔ یہ شاعرانہ باتیں ہیں اور میں ان کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ (سخت لہجہ)

ستارہ۔ تم کو میرے ساتھ چلنا پڑیگا۔

ستارہ۔ ایک دفعہ کہہ دیجیے۔ ہزار دفعہ کہہ چکی نہیں جاؤ گی۔ ہرگز نہیں جاؤ گی۔

اسد۔ تم میری ملکیت ہو۔ میں نے تمہارے لئے ہزاروں روپے خرچ کئے ہیں ستارہ۔ غلط، بالکل غلط، تم جیسے ہزاروں میری مصل میں شریک رہے ہیں لیکن میں کسی کی ملکیت نہیں ہوں۔ تم میرے اعصاب کی جنبشوں اور گلے کی آواز کا مول کرتے تھے۔ جسم کا نہیں روح کا نہیں، پھر میرے مالک کس طرح ہو گئے؟ جاؤ جہاں محبت تم کو چاہی کے سکون کے عوض مل سکتی ہو حیدرلو۔ میل اس کی نوکری نہیں کرتی نصیر۔ تم شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہو اس کے نام پر دھبہ لگنا۔ خیر آت کا خون تمہاری رگوں میں ہے۔ جوانی کی نادانیوں سے اسے خراب مت کرو مصل کی چادر میں ٹاٹ کا پینڈر زیب نہیں دیتا۔ تمہاری آغوش میں اس لڑکی کا کھانا سنا نہیں تم اپنے خاندان یا کسی دوسرے اعلیٰ خاندان میں ایسی لڑکی کو شریک نہ بنا سکتے ہو جو ہر لحاظ سے تمہارے لئے موزوں ہو۔

ستارہ۔ میرے محسن! یہ اپنے کیا کہا؟ آپ میری تو ہیں کر رہے ہیں۔ میری طرح میری ماں رفاہ سہی لیکن میرے دل کی دھڑکن میری نبض کی حرکت مجھے بتاتی ہے کہ میری رگوں میں شرافت کا خون ہے۔

نصیر۔ ہوا کرے لیکن سراج کے بنائے ہوئے مولوں کے مطابق تم جہاں باداری ہو ستارہ۔ میرے صبح شفق! آپ کی باتیں میرے دل میں اتر گئیں شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری آنکھیں کھول دیں۔ آئندہ آپ کے کہنے کے مطابق اس لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھو گا۔ اچھا مجھے نصت کی اجازت دیجئے۔ پھر اس سے گزر ہوا تو قد بوسی کے لئے حاضر ہو جاؤ گا۔

نصیر۔ جارہے ہو۔ اچھا جاؤ۔ خوش رہو۔ خدا نگہبان۔

[گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز اسد چلا جاتا ہے]

نصیر۔ اب تم بالکل محفوظ ہو اگر تم کو بھوک پیاس لگے ہی ہے میں اس کا انتظام کر سکتا ہوں اگر تھکی ماندی ہو تو میرے گھر میں بہتر موجود ہے میرا ملازم شہر سے اپر آجائے تو اس کے ہمراہ تم کو تمہارے گھر تک پہنچا دوں گا۔

میں رفاہ ہوں، رفاہ کی بیٹی ہوں۔ لیکن میرا دل مصوم ہے۔ مجھے ایک شخص سے محبت ہے اور میں اس کے ساتھ گھر بھر زندگی بسر کرنے کیلئے تیار ہوں۔

نصیر۔ تم میری پناہ میں ہو۔ اور جب تک میری رگوں میں دوڑنے والا خون گرم ہے کوئی تم کو بُری نگاہ سے نہیں دیکھ سکے گا۔ لیکن اس وقت تم کہاں سے آ رہی ہو؟

ستارہ۔ وہ زبردستی بھوکا اپنے ساتھ لے کر فرار ہو رہا تھا۔ وہ چشمے کے قریب پانی پینے کے لئے آ رہا اور میں آنکھ بچا کر اس طرف بھاگ آئی۔ میں ڈر رہی ہوں وہ یہاں نہ آجائے۔

نصیر۔ چلو میں تم کو کھانچ اندر چھپا دوں گا اور ہر ایک ہلار سپاہی کی طرح پھردو گا۔ (گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔ اسد قریب آتا ہے۔ ستارہ کی چیخ مٹ جاتی ہے۔)

اسد۔ (کڑک کر) اے بڑے۔ ٹھیکہ۔ گسٹاخ۔ پذیر۔ اس لڑکی کو کہاں لے جاتے ہو؟ (نرم لہجہ میں) پیاری ستارہ! آخر تم اسد سے بچ کر کہاں جاؤ گی تمہارا یہ انداز میرے سینے میں آتش محبت کو اور زیادہ بھڑکا دینگے۔ تم جہاں چاہو جاؤ میری نظریں تم کو ڈھونڈ نکالیں گی۔

نصیر۔ بس بس خبردار۔ اپنی زبان کو گام دو۔ یہ مصوم لڑکی جس سے میں چند لمحہ شیرازہ اداقت تمہاری پناہ میں ہے۔ تم اس کے سامنے انکار محبت کر سکتے ہو اور نہ اسے ہاتھ لگا سکتے ہو۔

اسد۔ (تیزی سے) حشت! بدعاضیت! تو کون ہے ہمارے معاملات میں دخل دینے والا یہ میری ہے میرے دل کی مالکہ ہے میں اس کا ساتھ لیکر جاؤں گا۔

ستارہ۔ نہیں، ہرگز نہیں تم مجھے تندرہ میاں سے نہیں لجا سکتے۔ پہلے جان سے مار ڈالو۔ مجھے مرنا منظور، مگر تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔

نصیر۔ سناتم نے اپنی محبت کا جواب۔ صاحبزادے تم مجھے جس قدر بُرا بھلا کہنا چاہا کہہ لو۔ تمہارے کڑے الفاظ مجھے براہم نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ جو راستہ تم چل رہے ہو سیدھا نہیں ہے۔

اسد۔ (لا پرواہی سے) ہاں! تام! بڑے ایسا ہی کہتے ہیں۔

نصیر۔ اس لئے کہ وہ زنانہ کی گردشوں اور زندگی کی تلخیوں سے پورا تجربہ حاصل کر چکے ہیں اسد۔ میرے پاس دقت نہیں ہے کہ تمہاری بیکار باتیں سنوں۔ تم ان الفاظ سے میری محبت کے جذبے کو سرد نہیں کر سکتے۔

تاکید کر دوں۔ تاکیدی نہیں سخت تنبیہ۔ تم اپنی ان حرکتوں سے باز آؤ۔ ورنہ تمہارے حق میں بُرا ہوگا۔

نسیم - میں اچھی طرح نہیں سمجھا کہ آپ کا مطلب کیا ہے، ستارہ سے محبت کرنا کیا آپ کے نزدیک محبوب بات ہے۔

نصیر - بیوی ہی نہیں جلد رجبہ ذیل۔ تم کو معاذم بھی ہے کہ یہ کون ہے۔ ایک بازاری عورت جس کی ماں اگرچہ زندہ ہے لیکن باپ کے متعلق کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھا اور کہاں کا رہنے والا۔

نسیم - یہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے لیکن ستارہ بذات خود معصوم اور نیک چلن ہے اس کا کوئی قصور نہیں لائق لعن وہ شخص ہے جو اس کے جود کا باعث ہوا۔

ستارہ - میں نسیم ایسا مت کہو۔ میں اپنے اس باپ کی بابت جسے آج تک پس دیکھا اور جس نے بری ماں کے ساتھ یونانی کی ہے کسی قسم کی برائی سنا نہیں جانی لائق لعن میں ہوں اس لئے کہ میں عورت ہوں۔

نسیم - عورت و مرد کا معاملہ ال نہیں ہے ستارہ۔ ہمیں نیچے کو چھوڑ کر اصل سبب پر نظر ڈالنی چاہئے۔ تم یہ کہہ رہے ہو ایک مرد انسان کا اس لئے تھا رقص و ہنر۔

ستارہ - ہنس نسیم پیارے۔ دنیا کا یہی دستور ہے کہ سبب پر غور نہ کیا جائے گلاب کو ساری دنیا سینے سے لگاتی اور سر پر چڑھ دیتی ہے اور دھتورے کے پھول کو کھڑا دیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہاں کا ایک ہی جھونکا۔ بارش کا ایک ہی جھینڈا اور زمین کا ایک ہی مخصوص حصہ ان کی نتو و نما کا سبب ہوتا ہے۔

نصیر - بس خبردار اب میں رداشت نہیں کر سکتا۔ اپنی بکواس کو بند کر دو اور ایک دوسرے سے جدا ہو جاؤ سمجھتے کیلئے اور یاد رکھو نسیم۔ اگر تم نے سری مرضی کے غلام کو تو تمام جائداد کی وراثت سے محروم کر دیا تھا۔

نسیم - جو چیز میری نہیں ہے اس سے محروم ہونے کا مجھے رنج نہیں ہوگا۔ آپ کا عطیہ اب بھی آپ ہی کی ملکیت ہے جب چاہیں واپس لے لیں مجھے آپ سے ہرگز شکایت نہیں ہوگی

نصیر - عاقبت انڈیش انسان! ذرا اپنے ماضی پر نظر ڈالو۔ تمہارے باپ نے جو میرا بھائی تھا مرتے وقت تمہاری پرورش میرے پر کی تھی کیونکہ تمہاری ماں اس سے بھی پہلے مر چکی تھی۔ میں نے تم کو اپنی اولاد کی طرح پالا ہے۔ میں تمہارا چچا ہی نہیں باپ بھی ہوں اور تم میری نافرمانی کر رہے ہو۔

نسیم - میں اپنی زندگی آپ کی فرمانبرداری میں قربان کر سکتا ہوں۔ لیکن

ستارہ - (متانت سے) آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔ میں آپ کے یہاں کچھ بھی نہیں کھا پانی سکتی۔ آپ کے برتن بکس ہو جائینگے۔ آپ کے بستر پر آرام نہیں کر سکتی میرا جسم سے ناپاک کر دیگا۔ آپ نے مجھے بچا دیا ہے آپ کی مصیبت ہے۔ اب جاتی ہوں۔ خدا بڑا مالک ہے۔ (اس کی آواز بھرا جاتی ہے)

نصیر - نہیں اس راستے سے تنہا جانا ٹھیک نہیں۔ اگر کوئی اور غیبت انسان مل گیا تو بڑی شکل پیش آئیگی۔

ستارہ - غیبت انسان ہی نہیں شیطان مل جائے تو کیا ہے جب میں اپنی نظر میں بازاری عورت ہوں۔ عزت و آبرو سے محروم ہوں تو پھر کس چیز کے حص جانے کا ڈر ہے۔ مجھے اکیلا ہی جانے دو۔

نصیر - معلوم ہوتا ہے میری باتیں تم کو بہت ہی ناگوار لگتی ہیں۔ میں حیران ہوں تمہاری اہلیت کو ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔

(پاؤں کی چاپ نسیم قریب آتا ہے)

نسیم - کہ! ستارہ تم یہاں کیسے؟

ستارہ - نسیم پیارے تم ہو؟

نسیم - آداب عرض کرتا ہوں چچا جان۔

نصیر - تم آگئے نسیم؟ اور شریف کہاں ہے؟ وہ ساتھ میں آیا؟

نسیم - مجھے کیا معلوم۔ میں اس سے نہیں ملا۔

نصیر - تو کیا تم خود آئے ہو، مجھ سے ملنے کے لئے۔

نسیم - جی ہاں آپ سے بھی ملنا چاہتا تھا۔ اور مجھے معلوم ہوا تھا کہ کوئی شخص ستارہ کو لے بھاگا ہے اسی سمت میں۔ میں تلاش کرتا ہوا یہاں تک آ پہنچا۔

نصیر - تم اس لڑکی کو جانتے ہو؟

نسیم - جانتا ہی نہیں دل و جان سے چاہتا ہوں، چچا جان یہ لڑکی بہت نیک ہے

ستارہ تم پر کیا گزری؟ ہو تو اچھی طرح؟

ستارہ - بچ گئی۔ شکر ہے خدا کا اور تمہارے ان چچا جان کا ورنہ عزت و آبرو کے ساتھ میری جان کی بھی خیر نہیں تھی۔

نسیم - چچا جان!۔۔۔

نصیر - (بات کاٹ کر) چپ رہو نسیم۔ تم بہت جلد میک ہو جائے ہو۔ شریف نے تمہارے اس نئے تعلق کی بابت اطلاع دی تھی۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ تمہارے

معاملات سے سرکار نہ رکھوں لیکن اس کے سمجھانے سے میں نے ارادہ کیا کہ تم

محبت کا تعلق دل سے ہے جس کا دھڑکننا خود انسان کے قبضہ میں نہیں ہوتا اس لئے میں طبعی مجبور ہوں۔

نصیر۔ محسوس ہو تو اچھا دُرا اپنے مستقبل کا بھی خیال کرو۔ تم کسی ہنر سے واقف نہیں اور نا تجربہ کار ہو۔ دنیا میں تم جیسے انسان کی کھیت شکل سے ہوگی۔ اگر میں نے حق و راستہ سے محروم کر دیا تو زندگی بسر کرنی دشوار ہو جائیگی۔

نسیم۔ اس وقت جب میں ہاتھ پاؤں ہلانے لے قال بھی نہیں تھا قدر سنا والدین کے مسئلے سے محروم کر کے میری پرورش کے دوسرے سامان پیدا کر دیئے اب آپ حق و راستہ سے محروم کر دینگے تو کیا وہ خدا جس نے مجھے زندگی بخشی ہے زندہ رہنے کا راستہ نہیں دکھائیگا ضرورت ایجاد کی ماں ہے اور زندہ کا ہنگام انسان کو سب کچھ سکھا دیتا ہے۔

نصیر۔ کیا تم آخری فیصلہ کر چکے ہو اور باہی کے غار میں گرجانے کے لئے تیار ہو۔
نسیم۔ جی ہاں، اب جبکہ آپ کے ہم کا خون پانی سے زیادہ بے مزہ ہو چکا ہے اور میرے جسم کا خون ہنوز شراب سے زیادہ نیشلا ہے۔ آپ یہ تسلیم نہیں کر سکتے کہ باقاعدہ علم و عمر کچھ کرے باہوں بالکل درست ہے۔

ستارا۔ نہیں پیارے نسیم، تم غلطی پر ہو، تمہارے چچا جان جو میرے بھی محسن ہیں حقیقتہً تمہاری بھائی کی بات کہہ رہے ہیں۔ تمہیں اپنے خاندان کا وقار قائم رکھنے کے لئے کسی اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے شادی کرنی ہوگی اور عیسوی و نشاط کی زندگی بسر کرنے کے لئے دولت بھی درکار ہوگی۔ ہندو مجھ کو شریک حیات بنانے کا خیال دل سے نکال دو۔

نسیم۔ (توجہ سے) کیا یہ مجھ کی کہہ رہی ہو؟ کیا تمہارے دل میں بھی میری محبت نہیں رہی۔ کیا تم مجھے فراخ دوش کر دو گی۔

ستارا۔ نہیں، نہ بھولنے والی چیزوں کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے میں تو صرف جسمانی طور پر علیحدہ ہو جانا چاہتی ہوں کیونکہ تمہارے لئے اسی میں بہتری ہے تم کا روماری زندگی بسر کرو۔ رقص و سرور میرا پیشہ ہے اور یہی میرے لئے نور دنیا ہے۔ میں تمام دنیا کے مسئلے ناچو گی۔ تمام دنیا کے سامنے گاؤں گی لیکن دل میں سمجھوں گی کہ صرف نسیم کے سامنے نچ رہی ہوں صرف نسیم کے سامنے گاؤں گی ہوں مجھے کائنات کے ہر ذرہ میں تمہارا ہی جلوہ نظر آئیگا۔

نصیر۔ عورت اپنی مصنوعی محبت کا اظہار کس کس پر لے میں کرتی ہے لیکن اس کے دلچسپ فریب کی حقیقت کھلے بغیر نہیں رہتی۔ تم خود سوچ سکتے ہو نسیم

کا اگر ستارا کو ذرا بھی محبت ہوتی تو وہ کبھی تم سے علیحدگی گوارا نہ کرتی۔

ستارا۔ یہ آپ کی بھول ہے میرے محسن۔ میری محبت اتنی بلند ہے کہ میں نسیم کو اپنا بدلے بغیر بھی اس کی یاد اپنے دل میں قائم رکھ سکتی ہوں عورت کی فطرت چاند کے مانند ہے جو خاموشی کے ساتھ اپنی نورانی کرنیں سطح ارض پر بکھیرتا ہے محض اس لئے کہ کسی زمانے میں وہ بھی زمین کا ایک جزو تھا۔ اسی لئے عورت مرد سے اس لئے محبت کرتی ہے کہ وہ اس کی پسلی سے پیدا ہوئی ہے۔

نسیم۔ تم چچا جان کو نہیں سمجھا سکتیں اور نہ وہ سمجھ سکتے ہیں تاہم مجھے تمہاری محبت پر پورا اعتماد ہے۔ اگر ان کی مرضی یہی ہے اور تم بھی مناسب سمجھتی ہو۔ تو میں ہمیشہ کے لئے تم سے جدا ہو جانے کا فیصلہ کرتا ہوں لیکن اس عہد کے ساتھ کہ دنیا کی کسی دوسری عورت کو شریک حیات نہیں بناؤں گا۔

ستارا۔ خیر اب میں جاتی ہوں۔ آئندہ اگر اتفاق سے تم کہیں نظر پڑ گئے تو میں آنکھیں بند کر لوں گی، اور اگر تم کسی سے باتیں کرتے سنا لی دیتے تو کان بند کر لوں گی اچھا اب اجازت دو۔

نسیم۔ نہیں، تم کو واپس جاتے ہوئے دیکھ کر ایسا نہ ہو کہ میرے جذبات آخری فیصلے میں تبدیلی پیدا کر دیں۔ اس لئے ذرا ٹھہرو۔ میں خود گھر کے اندر جا کر جلدی کے سوگواریوں میں منہ چھپائے لیتا ہوں تاکہ اطعیدان سے آئندہ ہاسکوں، اس کے بعد تم چلی جانا۔ خدا حافظ۔ (ایک لمحا خاموشی)

نصیر۔ (سینیدگی سے) ستارا، تم نے غیر معمولی تجربا سے کام لیا ہے عورت جو جذبات سے غلوب ہو جانے والی ہستی ہے اپنے دل میں اتنی ہمت نہیں رکھتی میں تم کو کبھی نہیں بھولوں گا جب کبھی روپے کی ضرورت ہو بلا تکلف مجھے سے طلب کر لینا۔

ستارا۔ روپے کی ضرورت اور آپ سے طلب کروں۔ آپ میرے زخموں، نمک چھڑک رہے ہیں (روتے ہوئے) اپنے میری عصمت یعنی میری جان بچائی یہی سب سے بڑی غایت ہے جس کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

نصیر۔ تمہاری باتیں سن سن کر مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ آخر تم کون ہو۔ کیا تم چند منٹ ٹھہر کر اپنے مزید حالات سے آگاہ کر سکتی ہو؟

ستارا۔ میں کیا اور میرے حالات ہی کیا۔ بلبل پر فکستہ ہوں۔ گل پذیر مردہ، نہیں نہیں، بلکہ صرف ایک بازاری عورت ہوں۔

نصیر۔ خدا کے لئے میرے الفاظ کی گرفت مت کرو۔ مجھے اپنا حال بتاؤ۔

کیا تم اپنے باپ کے تعلق کو بھی نہیں جانتیں؟۔

ستارہ۔ صرف اسی قدر کہ انھوں نے میری ماں سے یو فانی کی انھیں ہرگز نہ لئے ٹیکسی کی دنیا میں چھوڑ دیا۔ میری پیدائش ہی سے قبل صرف اس وجہ سے کہ ان کے بھائی اس تعلق کے خلاف تھے۔

نصیر۔ (حیرت سے) ان کے بھائی خلاف تھے۔ تمہاری ماں کا نام کیلئے ستارہ۔ میری ماں کو نامید کہتے ہیں۔

نصیر۔ خدا کے لئے جلدی تباؤ۔ ان کے چہرے کا کوئی نشان جسم کی کوئی علامت جس سے باسانی ان کی شناخت ہو سکے۔

ستارہ۔ (ذرا سوچ کر) نشان؟ ہاں رخسار پر قدرتی سیاہ خال اور کھلائی پوچھنے کے کسی زخم کا نشان۔ ان کے علاوہ۔

نصیر۔ (بیتاب ہو کر) تم میری بیٹی ہو ستارہ! میری تمہارا باپ ہوں۔ میں کم غمت، خوشی، ذلیل، کتا، میں تمہارا باپ ہوں! اور میری بچی! میرے گلے سے لگ جاؤ۔ (آہستہ لہجہ میں) لیکن نہیں، یہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ لوگوں کی نگاہ میں میری عزت ہے، میرا خاندان ذی فقاہ ہے (تیز لہجہ میں) اور تو میری بیٹی، ذلیل رقاصہ بازار کی بیٹھنے والی۔ میرے جسم کو دنیا تھو کیگی۔ نہیں نہیں یہ مجھ سے کبھی نہیں ہوگا۔ دور ہو جا۔ میری نگاہ کے سامنے سے۔ تو مردود ہے۔ مقہور ہے شیطان کی اولاد ہے (آہستہ لہجہ میں) لیکن کیا میں حقیقت کو جھٹلا سکتا ہوں۔ کیا چاند کے چہرے پر نقاب ڈالی جاسکتی ہے۔ میرا خون تیری رگوں میں دوڑ رہا ہے میرا خون۔ کیا اسے واپس چوس لوں۔ تجھے جان سے مار ڈالوں۔

[باؤں کی چاپ۔ اسد قریب آتا ہے۔]

اسد۔ کیا آپ میری دخل اندازی کو معاف فرمائیں گے۔

نصیر۔ کون۔؟ اچھا تم ہو اسد دوبارہ آگئے۔ ستارہ کو لینے کے لئے۔ لے جاؤ۔ بخوشی لے جاؤ۔ میں ہرگز منع نہیں کروں گا۔ میری اجازت ہے۔

اسد۔ میں دوبارہ نہیں آیا بلکہ اسی وقت سے جھاڑیوں کے پیچھے چھپا ہوا آپ کی گفتگو سن رہا تھا۔ آپ سے نصرت ہو کر میں چند قدم چلا تھا کہ آپ کے بھتیجے کو آتا دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ کون ہے۔ اور یہاں کس غرض سے آیا ہے۔

نصیر۔ غضب ہو گیا۔ تم نے ساری باتیں سن لیں، تم نے یہ بھی سن لیا کہ

ستارہ میری بیٹی ہے۔ میں اس کا باپ ہوں۔

اسد۔ خدا کا شکر ہے کہ اس راز کا انکشاف ہو گیا۔ لیکن آپ نامد کیوں ہیں کیا اس وقت آپ کے ضمیر نے طمانت نہیں کی تھی جب جوانی کی نادانیوں نے آپ کو ایک گناہ کے ارتکاب کے لئے مجبور کیا تھا۔ اگر اس وقت آپ ایک عورت کے مستقبل کو نابک بنانے کے لئے تیار ہو گئے تھے تو اب اپنے ماضی کو انکار کرنے کیلئے کیوں بھگتے ہیں۔ ستارہ آپ کی بیٹی ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔

نصیر۔ میں کبھی تسلیم نہیں کروں گا کہ یہ ذلیل پیشہ لڑکی میری بیٹی ہے۔ اُف میری روح کا پل رہی ہے۔ دیکھو دیکھو، دوزخ کے فرشتے آسمانی کھڑکیوں سے جھانک جھانک کر میرے اوپر غصہ رہے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے دریائے افعال میں غرق مت کرو۔

اسد۔ منفعیل ہونے کی ضرورت نہیں، اس خد پشیمان مت ہو۔ نسیم کے ساتھ شادی ہونے ہی ستارہ کی شخصیت پر ایک پردہ چڑھا گیا۔ آج اس نے نیلیں دو تہند گھرنے کا کتابھی با وقت سمجھا جاتا ہے۔ ٹھہرو، میں نسیم کو بلاتا ہوں (آواز بلند) نسیم۔ نسیم۔

نسیم۔ (دور سے) کون ہے۔ مجھے کون بلا رہا ہے؟

اسد۔ ہاں آؤ۔ میں تم کو ایک خوشخبری سناتا ہوں آؤ، سنو، ستارہ تمہارا چچا زاد بہن ہے۔ بہن۔

نسیم۔ (قریب آتے ہوئے) یہ میں کیسا سن رہا ہوں۔ میرے کان دھوکا تو نہیں دے رہے۔ اور خود تم کون ہو؟۔

اسد۔ میں تمہارا قریب تھا لیکن اب عامی اور مددگار ہوں میرے دل میں تمہارے بچے جذبات محبت کی قدر ہے۔ ستارہ تمہاری ہے۔ تمہاری شریکی عیادت نیگی۔

نسیم۔ چچا جان، یہ کیا غم ہے، کیا حقیقت ستارہ آپ کی

نصیر۔ ہاں یہ حقیقت ہے۔ جب میں جوان تھا۔ تو مجھے بھی تمہاری طرح ایک مقام سے محبت ہو گئی تھی۔ جسے بڑے بھائی یعنی تمہارے والد نے برا سمجھا میں نے محض ان کے فرمان کی تعمیل میں اپنی محبوبہ سے یو فانی کی۔ مگر ستارہ کا قالب دھلنا شروع ہو گیا تھا جس کا علم مجھے بعد میں ہوا۔ تمہارے والد کا انتقال ہو جانے کے بعد بھی میں اپنے عہد پر قائم رہا۔ خدا جانتا ہے کہ اس دن سے میری روح کو حقیقی مسرت کبھی نصیب نہیں ہوئی۔

اسد۔ لیکن اب مسرت و شادمانی کے دن آگئے ہیں ستارہ آپ کی محبت جھجھ

اعتراف کر چکے ہیں۔ کیا اس صورت میں بھی نسیم کے ساتھ اس کی شادی کرنے میں آپ کو پس و پیش ہوگا؟
 نصیر۔ آپ کی سُنہ بولی بہن۔۔۔ نہیں میرا پاپ دوسرے کے گلے کیوں پڑے۔ میں اپنا بوجھ اپنے ہی کندھوں پر سہار لوں گا۔ تمہارے مجبور کرنے سے میں نسیم کو کرنا ہوں کہ ستارہ میری بیٹی ہے۔
 ستارہ۔ میرے پیارے آبا جان۔۔۔ (سسکیاں)۔

نسیم کے ساتھ اس کی شادی کر کے گذشتہ آلام حیات کو بھلا دیجئے۔
 نصیر۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ نسیم کی شادی اس لڑکی سے نہیں ہو سکتی ہیں تمام دنیا کے سامنے کس طرح تسلیم کر سکتا ہوں کہ ایک رفاقت میری بیٹی ہے۔
 اسد۔ اگر آپ اس حقیقت کو تسلیم کرنا میسر ہو سکتے ہیں تو فی الحال یہی ہے اقرار کرنا ہوں اور ہر شخص کے سامنے اقرار کروں گا کہ ستارہ میری بہن ہے میری سُنہ بولی بہن۔۔۔ اس سے پہلے آپ میری خاندانی شرافت کا

وہ وقت تھے اب یاد بھی ہے

وہ شام کے بڑھتے ساؤں میں
 جب سورج ڈوبتا جاتا تھا
 ہر چشمہ غم نے گاتا تھا جب سینہ تھا الہام کدہ
 وہ وقت تھے اب یاد بھی ہے

جب آدھی آدھی راتوں کو
 ہم چپکے چپکے ملتے تھے
 تاروں کی سہانی پھاؤں میں جب غنچے دل کے کھلتے تھے
 وہ وقت تھے اب یاد بھی ہے

ہوں میں بھی وہی اور تو بھی وہی
 لیکن وہ پُرانی بات نہیں!
 ساون کی راتیں، راتیں ہیں
 چرکیف مگر برسات نہیں
 جب دل میں بوندیں پڑتی تھیں
 وہ وقت تھے اب یاد بھی ہے
 بحیم سین۔ ظفر



ستون لقمه



نقشِ وفا

جناب شیخ باقر حسین صاحبِ وفا اکوئنٹ اناؤ

پھولوں کی کہانی سے بہل کی زبانی ہے
ہم ہیں دل مضطربِ فقرت کی کہانی ہے
ہنرِ فطرۂِ خویش میں ک غم کی کہانی ہے
وہ موت ہو یا پیری آجائے جوانی ہے
کہتے ہیں دنیا کی جو چیز ہے فانی ہے
پیری تھی جوانی میں پیری میری جوانی ہے
دورِ روزِ جوانی تھی اب یادِ جوانی ہے
تو صبحِ مصیبت ہے یا شامِ جوانی ہے
غورِ شیدِ قیامت ہے یا ان کی جوانی ہے
اے عمرِ رواں تجھ میں دریا کی روانی ہے
عکسِ رخِ رنگیں سے جو بھول ہو پانی ہے
مٹی کے پیالے میں دو گھونٹِ جوانی ہے
آنسو ہو تو آنسو ہو پانی ہے تو پانی ہے

رودادِ وفا ان کو اکِ وز سنانی ہے
نہا ہے نہ اب کوئی پیغامِ زبانی ہے
بیکارِ غریبوں کی کب اشکِ فشانی ہے
کس بات کا اندیشہ جب ختمِ جوانی ہے
کبختِ شبِ غم کو کیوں موت نہیں آتی
ہم رات کے جاگے لکھتے اب صبح کو سوتے ہیں
تھوڑی سی خوشی کا ہے ثمرہِ غمِ طولانی،
آنے کو ترے کیا کیا عاید ہوئیں تکلیفیں
دل کی تو حقیقت کیا پتھر بھی گھج جائیں
مڑ کر نہ کبھی دیکھا چھوٹی ہوئی منزل کو
گلشنِ نصیر ہے یہ سبزہِ عارض کا
ساتی کے کرم سے ہر نندوں کو مئےِ جنت
دامنِ پیر کے کیا ہے ان چھٹیر سے کیا طلب

ہے خونِ وفا شامل پہچان نہیں سکتے
میں کتنا ہوں آنسو ہو، وہ کہتے ہیں پانی ہے

ادب ہمیت اجتماعی

ایک قابل غور بہترین علمی مقالہ

از
(جناب پروفیسر احمد صدیق صاحب مجنوں گورکھپوری - ایم اے)

یہ مقالہ دراصل ممبرے دل کے غرضہ ساز کا جواب ہے۔ جو میں نے ۱۔ اگست ۱۹۳۰ء کو حضرت مجنوں کی خدمت میں بھیجا تھا مگر می حضرت مجنوں۔
تلمیذہ نیاز۔

خدا کرے آپ بھر ہوں بے موقع نہ ہوگا اگر آپ سے یہ پوچھوں کہ اس وقت جبکہ ہندوستان میں زبان کا مسئلہ ایک اہم سیاسی مسئلہ رہا ہے۔ آپ کی جموں کی کیا معنی رکھتی ہے؟
ادبیات قوموں کے مروج و زوال کی تصویریں ہوتی ہیں اور کوئی قوم اس وقت تک آبرو دار ہو کر نہیں رہتی جب تک وہ اپنی زبان اور ادب کو اوڑھنا بھجھو مانہ نہ بنے۔

”کرم ہائے تو مارا کر دگستاخ“

میں نے ایڈیٹر صاحب رسالہ ”عالمگیر“ جناب حافظ محمد عالم صاحب سے (جو میرے بڑے ہریان ہیں) وعدہ کر لیا ہے کہ ان کے رسالہ کے خاص نمبر کے لئے آپت ایک مضمون اور آپ کی ”نقدیر“ حاصل کر کے بھیجوں گا۔
یہ فرمائیے کہ آپ ”پیشانی تاریخی“ ”الاروزاں“ اور ادب کی مدتوں سے کنارہ کش ہو گئیں تو عرب زبان ”کس کے سہارے پر“
منے گی؟ ان کے مخالف ”کے نام“ بے ”بھی نہیں جانتے مگر ملائگی“ کے لئے سرے جاتے ہیں؟
خدا کے لئے غریب اردو زبان اور ادب ”بررحمہ“ اور پھر اسی انداز سے میدان میں آئے جس طرح اس ”جمود ادبی“ سے پہلے ”نشانگان“ ”ادبی“
میاں بھار ہے بھے؟
(خیر بھوری)

ان کے لئے بنا نہیں تھا اور جس کام کے لئے بنا تھا وہ مجھ سے سرانجام نہ پا سکا
میرا یہ خیال یقین کے درجے تک پہنچا ہوا ہے اور آج سے نہیں بکا جب سے
ہوش بنبھالا۔ مرزا بیدل کا ایک شعر ہے:-

”نبودم شمع تا از سوختن حاصل کنم رنگے“

دریں مغل بہ امید چربا رب چشمہ اگر دم“

میں بیدل کی طرح اپنے مقدرا اور اپنے مقصد سے ناواقف
تو نہ تھا۔ مجھے شدید احساس تھا کہ اس ”مغفل“ میں نے جو آنکھ کھولی
تو اس کی غایت کیا ہے اور مجھے کیا کرنا چاہئے۔ لیکن جو کرنا چاہئے تھا وہ
کر نہ سکا۔ اس کے ذمہ دار کچھ تو خارجی حالات و عوارض تھے اور کچھ اپنی

الہان اشاعت گورکھپور
بندہ نواز
۲۔ اکتوبر ۱۹۳۰ء

”سرایا صفو تجلیات ننگا ر م“

بہر رنگے کہ ہستہ سارم“

عنایت نامہ کا شکریہ۔ آپ نے مجھ کو اور میرے ”ہذیاں تحریر“ قلم کے
انتشارات کو کچھ سمجھا ہے اور جن رمع و جلیل الفاظ کے ساتھ یاد کیا ہے۔
ان کو میں صرف آپ کے حسن ظن اور حسن عقیدت کے ساتھ غریب کر سکتا
ہوں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میں خود اپنے اکتسابات کی اہمیت کا قائل
نہیں۔ مجھے اکثر یہ خیال متاثر رہتا ہے کہ جو کام میں نے زندگی میں کئے ہیں

بداپن اور ایوان اشاعت کے کاروبار کو یکایک کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر دینے کا سبب کیا تھا۔ میری بصارت دھیرے دھیرے خراب ہونے لگی تھی۔ آنکھوں میں مستقل درد رہنے لگا تھا۔ اور ایک دن تو تھوڑی دیر کے لئے یکایک آنکھوں کی روشنی بالکل غائب ہو گئی تھی۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں ہمیشہ کے لئے اندھا ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ عام صحت خراب ہو رہی تھی۔ بائیں پسلیوں میں اکثر درد رہتا تھا۔ اس لئے کہ میں رات رات بھر بائیں طرف جھکا ہوا بیٹھا لکھتا رہا جاتا تھا۔ آخر کار مجھے اپنی محنتوں میں کمی کرنے کا سطورہ دیا گیا۔ اور ظاہر ہے کہ سو ایوان اور ایوان اشاعت کے کسی دوسرے کام کو ترک نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ یہی ایک کام تھا جس کو سب فاضل سمجھتے تھے اور جو اقتصاد دینی نقطہ نظر سے واقعی تھا بھی سودائے مشفق کی طرح محض فاضل اور بے سود۔ یہ سوچ کر میں کچھ دنوں تک اپنے ذوقِ خامدہ سا کو بالکل محو کئے رہا اس درمیان میں سوا کا لچ کے روکوں کو جا کر ٹھکانا آنے کے میں نے اور کوئی کام نہیں کیا۔ دو سال کے بعد خیال ہوا کہ اب چونکہ صحت کافی حد تک قابلِ طبعان ہے لاؤ۔ ماضی کو دوبارہ زندہ کروں۔ پھر یہ قول غالب۔

”کار فرمائی شوقِ لومیا ست اور“

”مردم دوبارہ ایماء دل و جان رفتم“

لیکن ایک بار مرنے کے بعد دل و جان کو از سر نو ایسا کرنا کسی علاقہ ہی کا کام ہو سکتا تھا۔ میرے بس کی بات نہیں تھی۔ پھر بھی اپنے عہد کی لاج رکھ رہا تھا۔ مشکل سے سال پورا ہوا تھا کہ وہی حالات و اسباب جن کو مجھ کو دنیا کھینچنے میں مجھے گورکھ پور سے علیگڑھ لے گئے۔ اور میں مجبور ہوا کہ ایوان اور ایوان اشاعت کو پھر بند کروں۔ اس دو سال کے ”دور سکوت“ میں یوں بھی میری فوٹیں کافی مضمحل ہو چکی تھیں لیکن علیگڑھ کی نقیب اور غیر شاعرانہ نصابیں چند ماہ کی نہایت ثقیل اور غیر شاعرانہ زندگی نے میری رہی سہی قوت اور صلاحیت کو کٹا اور محض بیکار کر کے رکھ دیا۔ پھر بھی علیگڑھ چھوڑ دینے کے بعد اس کا امکان تھا کہ میں اپنی قوتوں میں از سر نو زندگی کے کچھ آثار پیدا کر لیتا اور پھر اسی ”سہی بے حاصل“ کی لذتوں میں کھو جاتا۔ لیکن اتنے عرصہ تک جو مجھے

تہمدی۔ اگر اپنے اندر توانائی اور مردانگی موجود ہو تو میں حالات و عوامل کو اس قدر قوی نہیں مانتا کہ ان پر فتح پائی جاسکے۔ بہر حال مجبوراً میں شمع کی طرح اپنے کو پگھلاتا رہا اور انتہائی رنگ حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا جو دراصل میرا مقدر نہیں تھا۔ یہ قول اسی تبدیل کے۔

”زراہ بے اثرم داغِ خار کا۔ سی خوشیش“

”ہر آتشے کہ اندازم بر شستہ اند مرا“

یونہیہ احساس بے اثری اکثر میرے قہقہے کو افسردہ اور مضمحل دیتا تھا لیکن گذشتہ چند سال سے متعل طور سے اس نے مجھے مغلوب اور بیکار کر رکھا ہے۔

آج کی طرح اب تک نہ جانے کتنے مجھ سے یہی سوال کر چکے ہیں کہ میں نے لکھنا اس طرح کیا ہے نہ کیوں کر دیا۔ میں نے اکثر اس سوال کا جواب بھی سکتا ہی ہے وہاں اس لئے کہ جب ”بکارت“ نے بایاں ہوا اسکو لکھنا غامضی ہی میں آدا کیا جاسکتا ہے۔ آج نہ جانے کس زمانہ میں یہ قصہ لے کر منہ گیا۔ جس کو کسی طرح مختصر نہیں کیا جاسکتا ہے

میرے سکوت و جمود کی ابتداء یقیناً ایسے خارجی اسباب کی بنا پر ہوئی جنکو ہر لحاظ سے ذاتی کہنا چاہئے اور جن کا تعلق موت و حیات کی زندگی سے تھا۔ آپکو معلوم نہیں کہ میرے میں نے ایوان اشاعت کے کاروبار کی ابتداء کس امنگ اور کس نشاط کا رکے ساتھ کی تھی۔ دو سال تک سوار سالہ کی نوا اور فنانہ شکاری اور مطالعہ کے کچھ نہیں کیا۔ لیکن میری اپنی زندگی نے بہت جلد میرے اندر یہ احساس پیدا کرنا شروع کر دیا کہ بند و ستان میں شمعیت الیق کر اپنا پیشہ یا معاش بنانا اپنی زندگی پر سخت تشدد کرنا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ میں جو کچھ غلط یا صحیح کوششیں کر رہا تھا ان کے قدر و انوائی کی کمی تھی۔ ملک کی حالت پر نظر رکھتے ہوئے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مجھے اپنی امید سے زیادہ قدر کرنے والے لے۔ لیکن پھر بھی یہ حقیقت آفتاب کی طرح روشن تھی کہ میرا یہ ادبی مشغلہ میری روزی کا ذریعہ نہیں بن سکتا اور مجھے روزی کے لئے دوسرے مشاغل ہی جاری رکھنا ہے۔ آپ تو پھر بھی کسی نہ کسی حد تک واقف ہیں لیکن میرے وہ احباب جنہوں نے مجھ کو صرف کاغذ کے صفحات پر دیکھا ہے بہت کم اس راز سے واقف ہیں کہ اگر کتب

جن ادبیات کے پڑھ سکنے والوں کی تعداد کچھ نہ ہو تو انکو سمجھنے والے اور انکو اپنی زندگی میں جذب کرنے والے کہاں سے آئیں گے؟

بندہ نواز قومی پبلک آزاد اور آبرو دار ہوتی ہیں۔ اس کے بعد ادبیات اور دوسرے فنون لطیفہ پیدا کرتی ہیں۔ جمالیاتی اکتسابات اسباب میں اس قدر دخل نہیں ہیں جس قدر کہ علامات ہیں۔ جب سے اس حقیقت کا احساس ہوا تو پوچھتے کس حال میں رہتا ہوں:-

”میرس از تپشمائے خف دلم
کہ پرواز محو است و من بچلم“

میرا خیال ہے کہ یسینین اور میرا کافلی نے ایسے ہی ان رونی انتشار و تصادم کے مار ڈالنے والے احساس سے مجبور ہو کر خودکشی کی ہوگی یہ دونوں اس جدید کے مشہور شاعر گذرے ہیں جنکو خودکشی کئے ہوئے چند ہی سال گزرے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ دونوں اپنے معاملات شوق میں ماکام رہے۔ اور اس وجہ سے خودکشی کر لی۔ لیکن اس بیسیویں صدی میں ”درد و محبت“ کے مریض جان نہیں دیا کرتے۔ یہ تو ازمنہ مارکس کا دور تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ ان دونوں کی خودکشی کا سبب روس کی موجودہ انقلابی حکومت اور اس کا اشتراک اور افادی نظام تمدن ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان دونوں شاعروں کو اس احساس نے خودکشی پر مجبور کر دیا کہ وہ غلط وقت اور غلط جگہ ہیں۔ اور ان کی ذات اور ان کے ماحول میں کوئی موافقت نہیں ہے۔ یسینین کی شاعری کالب و لاجب پکار رہا ہے کہ وہ اپنے کو روس کے بیچ سالہ دستور العمل میں اجنبی پارہا تھا اور اسکو یقین تھا کہ اس وقت روس کو اسی بیچ سالہ دستور العمل کی ضرورت ہے۔ اسکی شاعری درکار نہیں ہے۔ لیکن دوسری طرف وہ اپنی فطرت سے بھی مجبور تھا۔ اس کی شاعری اس کشش کا آئینہ ہے۔ وہ اپنے وقت کی ہر معاشرتی تحریک کو تسلیم کرتا تھا۔ اور اس سے اپنے کو مانوس بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ اپنی ساری ہستی ”کتوبر اور مئی“ کے حوالہ کر دینے کیلئے تیار تھا۔ لیکن اپنے محبوب مزار، یعنی اپنی شاعری کو قرباں کر نیکے لئے تیار نہیں تھا۔ خدا نہ کرے کہ کوئی ایسے تاب شکن اور جاں نسل تسلیم کا شکار ہو۔ آج اگر میں بھی شاعر ہوتا تو اتنا ہی حساس جتنا کہ روس کے

خلی اللہ میں ہو کر غور کرنے کا موقع مل گیا تو میرے بہت سے ادبام والہاں ہر دے فاش ہو گئے اور مجھے یقین ہو گیا کہ میری ساری ادب شعاری ایک نہایت شدید قسم کی خود و بے ادبی اور اپنی جس زندگی کو میں دوسری کی خدمت سے تعبیر کر رہا ہوں وہ میری اپنی دماغی عیاشی اور نفس پروری کے سوا کچھ نہیں ہے۔

یہاں ابھی اس مسئلہ کی بحث توجہ کی ہے۔ کہ ہندوستان کی یسینین کروڑوں لاکھ کی آبادی میں نہیں کرہ ایسے میں جبکہ لئے ہمارے ادبی کارنامے صرف کاغذ پھیلی ہوئی سیاہی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جس ملک میں بے ترے کئے لوگوں کی تعداد اس حد تک بڑھی ہوئی ہو اس ملک میں ”ادبیات“ عموماً ناسانائے تہذیبی کی ہوتی اور اگر کوئی ایسا کرنا ہے تو اس کے میں سمات کا جو مجموعہ ہوں اس لئے کہ وہ صرف اپنے ذوق کی تسکین کے لئے ان حقیقتوں سے بے فکر۔ انی کرنا جو اس کے ذوق سے کہیں زیادہ گہرس اور کہیں زیادہ اہم ہیں۔ نہ مثلاً ایک مرتبہ ادبیات کو نہ لکھ کر نہ کابل میں ہی ماسور کا اہل ہوا تھا۔ کہا تھا۔ مثلاً کے ملک میں ”ادب کی اس بدلیت نہ ضروری سے تعبیر کریں تو شاید زیادہ بجا نہ ہو۔ لیکن ہندوستان میں ادبیات کی واقعی بھی حیثیت ہے۔ ہمارے ملک میں ادبیات صرف طبقہ اعلیٰ کا پیدا کیا ہوا جھاگ ہے جسکو عوام الناس کی زندگی سے دور کی بھی کوئی نسبت نہیں ہے۔

ادبیات قوموں کے عروج و زوال کا آئینہ ہوتی ہیں۔ یا کم سے کم انکو ہونا چاہئے۔ اور دوسرے ممالک میں کسی نہ کسی حد تک ایسا ہے بھی لیکن ہندوستان میں قدیم ہندو ادبیات (سنسکرت اور ہندی وغیرہ) کو چھوڑ کر ادبیات کی کبھی بھی عوام کی زندگی سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اور اردو ادب تو ابھی خدا کی خدائی سے کہوں دو درجہ جدید اور برگزیدہ لوگوں کے حلقہ کے اندر محدود رہا ہے۔ تلاحی واس اور جانشی پھر بھی اپنے اپنے عہد میں خواص اور عوام دونوں میں یکساں مقبول رہے اور حسب توافق و استعداد سمجھے گئے۔ لیکن تیر اور غالب کو ان کے زمانہ سے لے کر اب تک کتنوں نے سمجھا اور انہوں نے کتنوں کی تہذیب اور جلا کی

یہ دو بھیب شاعر تھے تو شاید میں بھی اپنی نجات خود کشی ہی میں دیکھتا۔
آئرلینڈ کے مشہور طنز نگار سوفٹ نے اپنی تصنیف کتابوں کی
جنگ (—————) قدیم مصنفوں کو شہد کی
کھمبوں اور جہاز مصنفوں کی مکڑیوں سے تشبیہ دی ہے۔ قدیم مصنف شہد کی
کھمبے کی طرح اپنی زندگی کو سماج کی چیز سمجھتا تھا اور اپنے کو قدرت کے
اس وسیع کارخانہ کا صرف ایک جز تسلیم کرتا تھا۔ اور اگر وہ دوسروں کی
زندگی سے فائدہ اٹھاتا تو اکیلے اپنے لئے نہیں بلکہ ایک پوری جماعت
کیلئے بالکل اسی طرح جس طرح شہد کی کھمبوں سے فائدہ اٹھاتی
ہے لیکن آج کل کا مصنف مکڑی کی طرح صرف اپنی ذات کو آسودہ
کرنے کی غرض سے دوسروں کو اکثر جماعت کی جماعت کو شکار کر نیکی
لئے جال بنتا ہے اور پھر یہ فخر کرتا ہے کہ وہ نہ کسی کا محتاج ہے نہ مملوک
اور اس نے جو کچھ پیدا کیا خود اپنی تخلیقی قوت سے پیدا کیا۔

اشتراکیت مذہب اور لقوٹ کے ساتھ ساتھ فلسفہ اور
ادب کو بھی آج یہ الزام دے رہی ہے کہ ان چیزوں نے بنی نوع انسانی
بڑی حق تلفی کی ہے۔ اسی لئے اشتراکیت کے حامیوں کا بہ اصرار ہے
کہ ادبیات کو جماعت کی خدمت میں ایک آلہ کار ہونا چاہئے اور جو
ادب تمدنی تحریک و تبلیغ میں کام نہ آ سکے۔ اس کو رد کر دینے کی ضرورت
ہے۔ مجھے یہ ساری چیخ و پکار ”بہ مرگش بگیر تا بہ تپ راضی شو“ کی
مثال معلوم ہوتی ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارے شاعروں
اور ادیبوں نے بڑی ہسٹ دھرمیوں سے کام لیا ہے اور بڑی بڑی
بے عنایتیاں کی ہیں اور اب اسی کی ضرورت ہے کہ ان کو سخت
بندشوں میں جکڑ دیا جائے۔ ورنہ وہ اپنی جنوں جولانیوں میں نہ جانے
کہاں میلے جائیں گے۔ اور ہم کو نہ جانے کہاں لیجا کر ٹھکانے لگا دیں گے
لیکن میں ادبیات کو صرف کسی جماعت کا آلہ کار نہیں مانتا۔ ادبیات
ہو یا کوئی اور فن لطیف اس کے ہمیشہ دو متناقض پہلو ہوتے ہیں۔

ایک تو عملی یا فادائی یا خارجی اور دوسرا تخیلی یا جہالیاتی یا داخلی اور جہاز
کام ان دونوں پہلوؤں میں ایک آہنگ اور توازن قائم رکھنا ہے
ورنہ جہاں ان میں سے کسی ایک کا غلبہ ہو وہیں فساد اور انتشار پیدا

ہونے لگے گا۔ اس سے انکار نہیں کہ ادبیات کو زمانہ اور ماحول سے بیگانہ
نہیں ہونا چاہئے لیکن پھر ان عوارض کا غلام بھی نہ رہنا چاہئے۔ ادبیات کو
اگر ایک طرف حال کا آئینہ رہنا ہے تو دوسری طرف مستقبل کا اشارہ بھی ہونا
چاہئے۔ اور اس کے لئے کسی نہ کسی مقدار میں تخیلیت کی ضرورت ہے
اسی تخیلیت کی جس کا نام آئے ہی اشتراکیت گالیوں کی بوچھاڑ کرنے لگتی
ہے۔ اگر تخیلیت نہ ہو تو ادبیات مستقبل کی تشکیل و تعمیر میں کوئی حصہ
نہ لے سکیں گی۔ آج کل کے مشہور انگریزی نقاد جے۔ بی پرٹلے۔

۱) (کا یہ خیال بہت درست ہے کہ فنون
لطیف کو زندہ رکھنے کے لئے تھوڑی سی ”فیون“ بے حد ضروری ہے۔
منازع کو بیک وقت حال اور مستقبل دونوں میں سانس لینا ہے۔ برکھا
واقعت ہے اور یہ اسکی تخیلیت۔

مگر بہ حال میں اس حقیقت کو بھی مانتا ہوں کہ اس وقت دنیا کو
عام طور سے اور ہندوستان کو خصوصیت کے ساتھ ادبیات کی نہیں ہے
بلکہ تمدنی تحریکوں اور معاشرتی انقلابات کی ضرورت ہے۔ اس وقت
دنیا میں جو بچینی پھیلی ہوئی ہے وہ اقتصادی ہے اور اس کا علاج بھی
اقتصادی ہی ہے۔ مختلف دور میں دنیا کو مختلف ممکنات کی ضرورت
ہوتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کی وہ قوت جس کو ہنگام اور مارکس ”جدلیات“
(—————) کہتے ہیں مختلف دور میں مختلف سطح پر کام

کرتی ہے۔ کبھی ہماری زندگی کی مادی سطح پر کبھی اخلاقی سطح پر۔ کبھی روحانی
سطح پر۔ اسوقت راری دنیا میں بہ قوت مادی اور وہ بھی خصوصیت کے
ساتھ اقتصادی اور معاشرتی سطح پر کام کر رہی ہے۔ لہذا اس وقت
خالص ادبیات کے سوال کو لے کر بیٹھنا یقیناً بے وقت اور بے محل ہے۔ کم
کہ ہندوستان کی فلاح اس وقت اسی میں ہے کہ وہ اپنی مادی حالت کو
سدھارنے کی کوششیں کرے۔ اس وقت ساری دنیا کے سامنے دعویٰ کا
سوال ہے۔ جس کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے سوال کو اٹھانا سراسر مزید
یہ سچ ہے کہ انسان صرف روٹی سے زندہ نہیں رہ سکتا لیکن آج تک
بغیر روٹی کے بھی کوئی زیادہ عرصہ تک زندہ نہیں رہ سکا ہے۔

غرض کہ ہمارا ملک اور ہماری قوم کا اس وقت تک آبرو دار

ہونا معلوم ہے۔ جب تک ہم آزاد نہ بنیں۔ اور ہم کو پیٹ بھر کرانا۔
صحت بخش محنت اور سب ضرورت و صحت دہن ہوئے۔ اس وقت
ادبیات پیدا کرنے سے کہیں زیادہ یہ ضروری ہے کہ ملک کا پیٹ
بھی نہ اور تن ڈھاکنے اور اس کو نوشت و خواند کے قابل بنانے کی
تدبیریں سوچیں۔ اس وقت اگر ہمارے ملک کو کسی ادبیات کی ضرورت
ہے تو یقیناً وہی ہے جسکو اکثر کثرت جاحمت کا آئہ کار کہتی ہے۔
یہ ہیں وہ احساسات جو اچھل میری تمام ادبی قوتوں کو سلب کئے
ہوئے ہیں۔ ذوق فارغ و ساقی ستم زد کی "کی اور بات ہے۔ مگر
حقیقت یہ ہے کہ کچھ لکھنے پڑھنے کے لئے جی نہیں آتا۔ حالانکہ میں نے
اپنی کو کسی اور کام کے قابل بھی نہیں رکھا۔ مختصر یہ کہ عجیب کشاکش میں
بہرہ ہو رہی اور عجیب حالت ہے۔

"نہ سودا، نہ عشق و نہ راہ صواب

نہ درینہ آتش نہ در ویدہ آب"

میرے بعض ارادتمند اسباب کا خیال ہے کہ میں اپنی زندگی کو
ملک کی موجودہ تحریک و ترقی میں بھی اسی طرح کام میں لاسکتا ہوں
اور اپنے سارے میلانات و اکتسابات کو اس سمت میں منتقل کر سکتا
ہوں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک صاحب نے جن کو میرے ساتھ
خواہ مخواہ کا حسن ظن ہے اور جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں زندگی کے جس شعبہ میں
بھی آؤں گا اس میں ایک نئی زندگی پیدا کر دوں گا۔ مجھ سے کہا تھا۔

"نظیری کاش بنائی کہ در ساغر چہ می داری"

"کہ پیش ز ابدال قدر گنہ گاراں شود پیدا"

مطلب یہ تھا کہ اب سب کچھ چھوڑ کر ان کی طرح ملک اور
قوم کا سودا لے کر بیٹھ جاؤں۔ اگر میری زندگی وہ ہوتی جو اب
۱۲ سال پہلے تھی تو انکی اس تجویز پر دل سے اور خلوص کے ساتھ
غور کرتا۔ اگرچہ اس وقت بھی اس حقیقت کو مشکل ہی سے بھول
سکتا تھا!

"بہ سوز و ساز و حریم بہ آہ و ناله حسریں"

"غم است دار وئے دردے کہ سازگارین است"

لیکن اب تو حالات اس کی بھی اجازت نہیں دیتے کہ اس
قسم کی تجویز پر زور سے بھی کوئی جواب دے سکوں۔

آپ مجھ سے عالمگیر کے لئے تصویر اور مضمون مانگتے ہیں۔ تصویر
کیلئے تو آپ نے مصور کو مسلط کر دیا۔ اب یہ آپ کے اور اس کے
درمیان کا معاملہ ہے۔ مگر اب آپ ہی بتائیے مضمون یا فاضلہ طلب کرنا
مجھ پر کتنا بڑا ظلم ہے؟ یہ ذیانات حاضر ہیں۔ اس کو معذرت سمجھئے
یا مضمون۔ بہر حال اب مجھے معذرت و ترجمہ کر معاف کر دیجئے تو میرے
حق میں بہتر ہوگا۔

ہاں ابھی الہ آباد سے پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق کو لکھ چکا
خط آیا جس میں انہوں نے مجھ کو ایک تازہ غزل لکھ کر بھیجی ہے۔
فراق پر حقیقت اردو غزل گو کے ملک میں اچھی طرح روشناس
ہو چکے ہیں انہوں نے اردو غزل میں نئی گہرائیوں کا پتہ دیا ہے۔ انکا
شاعری اس بات کا ثبوت ہے کہ غزل حیات انسانی کی تہ و ترتہ
پیدا کیوں کو بیان کرنے پر کس قدر قادر ہے۔ ان کا ہر شعر ایک نیا اکتساب
ہوتا ہے۔ اردو شاعروں میں مجھے کوئی دوسرا نظر نہیں آتا جو زندگی کے
تناقضات کو اس اطمینان اور سہولت کے ساتھ بیان کرنے پر قدرت
رکھتا ہوں۔ اردو غزل جس کو لوگ فرسودہ سمجھ کر ترک کر رہے تھے۔
فراق کے ہاتھ میں بالکل نئے امکانات کی حامل نظر آ رہی ہے اور اس
اردو شاعری میں یقیناً ایک نئے میلان اور ایک نئی تحریک کی ابتدا
ہو رہی ہے۔ میں فراق کی شاعری کا مطالعہ کرتا ہوں تو وہ
مجھے تیر اور غالب کا ایک نہایت مکمل امتزاج معلوم ہوتے
ہیں۔ بہر حال میں ان کی وہ غزل آپ کے پاس بھیج رہا ہوں
آپ عالمگیر میں اساعت کے لئے بھیج دیجئے۔

"نیاز مند محض"

تالاب کے کنارے

(از جناب خلیق بڑہا پوری)

حدنگاہ میں تھا دلکش حسین منظر
اٹھا ہوا فضا میں رنگینیوں کا محشر
سبز ذرہ زمیں تھا کیفِ نشاطِ دربر
سنتے تھے سازِ دل سے نغماتِ روحِ پرور
کھوئی ہوئی تھی ہستی رنگینیوں میں بیکسر
فطرتِ حسیں مناظرِ بہت تھی سنوا لے
کیا یاد ہیں تمہیں بھی رنگین وہ نظارے

تالاب کے کنارے

معمورتیوں سے ماحول کی فضا میں
چھائی ہوئی فلک پر گھنٹھو روہ گھٹائیں
پر کیف و غنیمتِ فشاں تازہ خاکِ ہوائیں
یاد آتی ہیں تمہارے آنے کی وہ ادائیں
وہ دیکھنا تمہارا گھبراہٹ کے دائیں بائیں
ڈوبے ہوئے اثر میں انداز تھے تمہارے
کیا یاد ہیں تمہیں بھی رنگین وہ نظارے

تالاب کے کنارے

معمول ہو گیا تھا شام و سحر کا آنا
شام و سحر کی باتیں گزری ہوئی سنانا
دور ان گفتگو میں رہ رہ کے چھینپ جانا
میری شکایتوں پر ہنس کر وہ منہ چڑانا
انظارِ عشق پر وہ سو گند میری کھانا
کانوں میں گونجتے ہیں الفاظِ پیارے
کیا یاد ہیں تمہیں بھی رنگین وہ نظارے

تالاب کے کنارے

مجموعہ ہریت سے دونوں کی تھی جوانی
چھایا ہوا دلوں پر تھا کیفِ جاودانی
میری حوشی سے حاصل تھی تمکو شادمانی
تم اپنی گفتگو سے کرتے تھے گلشنِ ثانی
کہتا تھا روز میں بھی دل کی مرے کمانی
تکمیل آرزو کے تھے جبیں کچھ اشائے
کیا یاد ہیں تمہیں بھی رنگین وہ نظارے

تالاب کے کنارے

خاتم انگیزی بی

از جناب آصف صاحب بریلوی

موسم برنگیل بھی عجیب جادو اثر و فحش افزا موسم ہے صاف و شفاف آسمان کا بھورے بھورے بادلوں سے چھا جانا۔ نمی نمی بوندوں سے بارش کا فریغ ہو کر طوفان میں تبدیل ہو جانا۔ برقی کی جلوہ بینی۔ میب اور لرزہ بر اندام کرنے والی سجائی صدا میں۔ یہ سب لکچر ایسا سا نغموں کے ملتے پیش کرتے ہیں کہ فرمردہ اور افسردہ ترین قلوب بھی سوخی و زندہ دلی کی حرارت سے شگفتہ و بشارت ہو جاتے ہیں۔ دوسری جانب چستان کے مناظر قابلِ رستش تسلیم کئے جاتے ہیں۔ سرو شمشاد کا جھومنا۔ بنسے کا لہلہانا۔ پھولوں کا کھلنا۔ کوئل کی کوک۔ پیپے کی پی کہاں۔ بلبل کی نغمہ سنجی، بھوزوں کا قص اور سب سے بڑھ کر دیشیزاؤں کا جھولنا گل انداموں کی لہاریں، دلوں میں ارمان، ارمان میں جوش اور جوش میں سرستی و بیجودی پیدا کر دینے کے لئے سحر سحر کا درجہ رکھتے ہیں اور بھوان لوگوں کی خوش قسمتی کا کیا کہنا جن کی وہ بھی ان کی مسرتوں میں برابر کی شریک ہوں۔

غرضیکہ ایسا ہی موسم تھا۔ کلمے بادل فیضانِ مست کی طرح جھومتے ہوئے آسمان پر دوڑے چلے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی گرج کی سمع خراش آواز گونج جاتی پھوار پڑتی تھی اور میں اپنی چھوٹی سی کوٹھی کے اندر دنی برآمدے میں ایک آرام کرسی پر لیٹا ہوا جون سیفیلڈ کی ایک تزیینت شیل کے مطالعہ میں متغرق تھا۔ خاتم برابر دالی کرسی پر دراز بارش کے دلچسپ منظر میں جذب ہو جانے کی کوشش کر رہی تھیں، اگر شاید میری اس تو جی کے سبب وہ اپنے ارادہ میں ناکام ہو رہی تھیں۔

اس لئے بلبار میرے ساکت اور غیر متاثر چہرے پر ان کی حسین نظریں پڑ جاتیں اور چہرے سے کتاب اور کتاب سے ہٹ کر پھر موسم کی دلغزی کا حطا اٹھنے لگتیں شام کے پانچ بجنے والے تھے۔ ان رنگین لمحات میں دنیا کا ہر شخص کسی نہ کسی تفریح میں شریک ہونے کے لئے جین نظر آتا ہے۔ گریباں جب سے خاتم رونق افروز ہوئی تھیں میں نے تمام کھیلوں اور تفریحوں سے ہاتھ اٹھا لیا تھا

دست احباب کوہِ سنج تھے۔ تھیر و سینہ بے رونق پڑے تھے۔ ساغ و بازار میں کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ مختصر یہ کہ آفس کے چند گھنٹوں کے علاوہ میرا تمام وقت انہیں کی صحبت میں گذرتا تھا۔ یہ کچھ اس وجہ سے نہیں کہ ان کے آنے سے دل کے تمام تفریحی خانے یکدم بند ہو چکے تھے۔ یاد دنیا کی نیرنگیوں، احباب کے جلسوں یا تفریح گاہوں کی پھل پھل مٹ چکی تھی اور اس وجہ سے کہ خانہِ محبت و بیعت ہو کر شد عشق بن گیا تھا۔ بلکہ اس وجہ سے ————— مجھے کہنے میں تامل نہ ہونا چاہئے ————— کہ ان میں بیکڑوں ہزاروں بلکہ ان گنت خوبیوں کے علاوہ ایک بُرائی یا ایک کمی بھی تھی۔ جس کی وجہ سے مجھے اکثر شرمندگی کا زرد چہرہ دیکھنا پڑا اور وہ تھا ان کا ————— ہاں ہاں کہوں

ان کا ————— جاہل ہونا۔ مطلب یہ کہ بے پڑا ہونا۔ یعنی اگر بڑی سے بے بہرہ ہونا۔ گویا کہ وہ مرد و چہ انگیزی طرز بود و باش سے قطعاً نا آشنا تھیں اور نہ صرف نا آشنا ہی بلکہ متنفرد اور متنفرد بھی سخت ترین قسم سے۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ بہترین موسم کی بہترین شام تھی اور میں اس کی اس طرح راگیاں کر رہا تھا۔ خاتم کے جذبات کا خدا کو علم گرمیں تو کتا کے مطالعہ میں سرتاپا غرق تھا۔ مجھے موسم کی رنگینی اور ان کے جذبات سے اس وقت کچھ سروا نہ تھا۔ میں پڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ پڑھ رہا تھا برابر اور سرعت کے ساتھ۔

ایکایک میرے ہونٹوں پر سرکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر ایک قہقہہ۔

”کیوں؟ کیلئے؟“ خاتم نے عجیب انداز سے تبسم ہو کر کہا۔ ان کے تعجب سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کے قبل میرے چہرے سے المیہ و حزن پر اثرات کا جائزہ لے چکی ہیں۔

”کچھ نہیں۔ میں نے کتاب بند کر کے انکی طرف بڑھتے ہوئے نظر ڈالتے ہوئے کہا ”کچھ تو ہے ضرور۔ اس وقت آپ کا قہقہہ بے معنی نہیں ہو سکتا“

شخص جو فوج کا کپتان ہے اس کو قابلِ رحم تصور کرتا ہے گرد و سرا جو قاتل کا صاحب ہے اس کو مجنون نہیں مانتا بلکہ گرفتاری پر روز دیتا ہے۔ دونوں آپس میں مباحثہ کرنے لگتے ہیں مگر یہ مجنون ان کی کوئی بات نہیں سنتا بلکہ اپنی جے پر کی اڑ لے جاتا ہے۔ دورانِ کلام میں وہ انکو مخاطب کرتا ہے۔

”کیا تم دیوتاؤں پر یقین نہیں رکھتے ہو؟“ پاگل نے کہا۔

اس پر وہ شخص جو اس کو کھار رہا تھا بولا۔ ”تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے میں سب سمجھتا ہوں۔“

دیوانہ اس جواب کی پروا کئے بغیر گفتگو جاری رکھتا ہے۔ اگر دیوتاؤں پر بھارا ایمان ہے تو یقین شکر گزار ہونا چاہئے۔“

دوسرا شخص اس جملے سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ وہ اب عقل کی کوئی بات کہنے والا ہے اس لئے وہ کپتان کو بھی متوجہ رہتا ہے۔ تاکہ وہ اچھی طرح اس کی بات سمجھ کر یہ فیصلہ کرے کہ دہل دہ خرابی دماغ کا تھا یا نہیں ہے۔

”اس پر غور کرو کپتان! — ہاں کیوں شکر گزار ہونا چاہئے؟“

”اس لئے کہ تمہاری ماں۔“ ”نہی؟“ پاگل نے کہا۔

یہ تھا وہ جملہ جس پر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ دوسرا شخص مذاقت کے زمین میں گر گیا اور اس کو قبول کرنا پڑا کہ دہل وہ پاگل ہے۔ اب تم بناؤ اور پھر کب سے شروع ہو گی؟

”کل سے؟“

”مزدور۔؟“

”مزدور۔!“

دوسرے روز انگریزی کی پہلی کتاب بیٹھائی گئی۔ ہم ماسٹر بن کر بیٹھے اور غام بطور شگرد۔

”ہاں بڑھو خانم۔“

”واہ ایسے ہی۔“

”اور کیسے؟“

”پہلے سٹائی کھلو ایسے۔۔۔“

”ہم کھلائیں یا تم۔؟“

”ہم کیوں کھلائیں جس کو بڑھانا ہو وہ کھلائے۔“

یہ ایسا جواب تھا کہ اس کے آگے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ ہم تو

مگر تمہیں بتانے سے کیا فائدہ؟ جبکہ تم اس ادب سے متنبہ رہنے کی قسم کھا چکی ہو۔ وہ کچھ ندامتیں ہو کر بولیں۔ ”خیر۔۔۔ رہنے دیجئے۔“ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے الفاظ پر دفتر سے کم نہ تھے۔

”سنئے تو۔ میں نے خوشامدانہ طور پر کہا۔“ کیا ناراض ہو گئیں۔ اچھا سنئے تو میں بتاتا ہوں۔ دیکھیے میں بتاتا ہوں۔

”نہیں اب کوئی ضرورت نہیں ہے“ انھوں نے تنک کر کہا۔

”تمہیں سننا پڑے گا۔ میں نے تمہیں زور پیدا کرنے کی کوشش کی۔ سنو گی؟ سنو خانم بڑا دلچسپ فقرہ ہے۔“

”اچھا سنیئے کچھ اشتیاق ظاہر کیا گیا۔“

”بکسن ایک شرط پر۔ میں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پھر وہی بے سرو پا۔“

”مگر تمہیں شرط ماننا پڑی گی۔“ میری التجا میں ہند کا پہلو بھی تھا۔

”اچھا وہ کیا؟“

”مانو گی؟ وعدہ کرتی ہو؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“

”تمہیں انگریزی پڑھنا پڑی گی۔“

”خوب۔۔۔ یہ اچھی شرط ہے۔“

”مگر تم وعدہ کر چکی ہو۔“

”اچھا اب سنیئے گا بھی۔“ ان کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شرط

منظور ہے۔“

میں نے اس بات سے خوش ہو کر کہیو کہ لڑکا خدا خدا کر کے۔ ”ان انگریزی ادب کی بہت سی خوبیاں سمجھائیں ان کے تمدن و معاشرت کی رنگینیاں ظاہر کریں اور آخر میں زیرِ مطالعہ تمہیں یہ تبصرہ کرتے ہوئے بولا۔

”Faithful“ ”جون سفید کا ایک نہایت امانک ڈرامہ ہے

جس میں ایک دوست کی جان تباہی و وفاداری کا دلدار واقعہ بیان کیا گیا ہے ایک دوست جب قتل ہو جاتا ہے تو دوسرا اس کے قاتل سے انتقام لینے کی قسم کھاتا ہے۔ مگر چونکہ قاتل ذی اثر و مالدار شخص ہے اس لئے وہ اس تک سائی حاصل کرنے کے لئے پاگل بن جاتا ہے۔ اس پاگل کو گرفتار کرنے کے لئے دو شخص روانہ ہوتے ہیں۔ دونوں بغیر عیسیٰ اس کی دیوانگی کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ایک

میں نے چڑ کر کہا۔

”اچھا۔۔۔ اب مہول الگ یاد لاپڑیں گے؟“

”اس میں تمہیں دقت نہیں ہوگی۔ اچھا پڑھائے۔ بی ایٹ معنی پر

سی۔ اے۔ بی۔ گیت سنی بی۔ آر۔ اے۔ بی۔ ریٹ، معنی چوہا۔“

”تو یہ بھی شروع شروع میں یہ آگیا بی۔ چوہا۔ وہ عجیب اظہار ہے نہیں

اور نہیں کیا ہاتھی، گھوڑے۔ میں نے منہ کر کہا۔

اسی طرح ہنسنے کھینٹے سبق پڑنا ہوا۔ اب کتاب آدمی کے قریب ختم ہو چکی

تھی میں خوش تھا کہ خاتم کا تنہا دور ہو چلا ہے اور خاتم بھی بظاہر سرور نظر آرہی

تھی۔ سمجھتی تھی کہ انگریزی پڑھنا سیکھ رہی ہیں اور وہ زمانہ قریب ہے جب

بیرسٹرا اعجاز صاحب کی انگریزی پوری کو شکستہ دیدیں۔

ایک دن صفحہ نو ما سبق شروع ہوا۔ میں نے کہا۔

”پی۔ اے۔ ایل۔ ایم۔ پام۔“

خاتم آنکھیں پھاڑ کر بولیں۔ ”اور ایل کہاں گیا؟“

میں نے سمجھایا۔ ”ایل کی آواز نہیں نکلتی ہے“

”آپ نے پہلے تو نہیں بتلایا تھا۔“

”پہلے ایسا لفظ نہیں آیا ہوگا؟“

”واہ، آیا تو تھا! بی۔ ایل۔ اے۔ این۔ پلین۔ اس میں ایل کی

آواز کیوں نکلتی؟“

”تم بھوت ہو جس طرح میں بتاؤں اسی طرح پڑھو۔“

اتنا سننا تھا کہ خاتم کا چہرہ دھوپ میں تپے ہوئے انگریزی کی طرح سُرخ

ہو گیا۔ میں نے دل میں کہا کہ لیجئے اس ڈرامہ کا ڈرامہ سینہ ہونے والا ہے

اب بچاری کتاب کی خیر نہیں مگر شک ہے کہ وہ سبغل گئیں اور کچھ غصہ کچھ غم کی اور

کچھ دھمکی کے طور پر بولیں۔

”اگر آئندہ ایسے الفاظ استعمال ہوئے تو میں پھر کتاب کی شکل بھی

نہیں دیکھوں گی۔“

”خاتم تم بیچ میں بغیر سمجھے ٹانگ اڑا دیتی ہو۔ پہلے سمجھ لیا کرو۔“ ان کا

عمل دیکھ کر اب میں بھی نرم چڑچکا تھا۔

وہ بولیں۔ ”ڈبلو۔ ڈبل ایٹی۔ کے؟“

میں نے کہا۔ ”ڈبک۔“

قابل ہو گئے اگر اس وقت ہمارے اسٹر صاحب بھی ہوتے تو وہ بھی ضرور قابل ہوتا

اور اس بات کا انفسوس بھی ہو کہ یہ راز پہلے سے کیوں نہ معلوم ہو گیا اس لئے

کہ ہزاروں ہزار نہیں تو جس میں سکولوں کے اسٹڈنٹ کی حسیب پر ضرور ڈاکٹرائٹ

اور اب بھی ہمارے نوٹس اور سکول کے طلبہ کو یہ لازم معلوم ہو چکے تو یہ قیدیوں

اور اسٹروں کی تحفہ پر نقل اور ان کے مال بچوں کے لئے اللہ وانا الیراجو

پڑھنا پڑے خیر ہم نے خود اٹانہ کو بار بار اسے مٹھانی لائے کیلئے بھیج دیا۔

”اچھا اب پڑھو نام۔ ہم نے مٹھائی کھانے اور کھلانے کے بعد کہا۔ یہ جو

دو شنا A سہ اس کو کہتے ہیں۔“ اے۔

”اے۔“ انہوں نے منہ کھول کر کہا۔

”اے نہیں بلکہ اے۔ ہم نے منہ بنا کر کچھ نکلیں بھی جن پر ڈالیں۔

”اے۔ کیا میں بھی نہیں کہہ سکتی۔“

”کیوں نہیں صاحب بالکل ٹھیک اور یہ جو دوپٹی تھکی طرح ہے،

اس کو کہتے ہیں۔“ بی۔

وہ نہایت سادگی سے بولیں بی۔

”ٹھیک بھی شاباش خاتم۔ انا اٹانہ بہت جلد پڑھ جاؤ گی اور دیکھو

یہ ہے سی اور یہ ڈی۔ بس کچھ بیان تک یاد کر لو۔“

”اے لو، اس میں کیا رکھا ہے مجھے سب یاد ہے۔“ خاتم نے تن کر کہا۔

”اچھا تو سناؤ۔“

”اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔“

”واہ خاتم واہ۔“

غرض کہ پڑھائی ہوئی رہی۔ تین روز میں تمام حروف تہجی ختم ہو گئے خاتم

نے کمال ذہانت سے کام لیکر مجھے غرق حیرت کر دیا۔ اب دوسرا سبق شروع ہوا۔

میں نے کہا۔

”دیکھو اے کی آواز آنکھلی ہے ہمیں کبھی اے اور کبھی اے ہی۔“

”اے۔“ انہوں نے گھر کر کہا۔ ”پھر یہ کیسے معلوم ہوگا کہ کہاں آ۔ کہاں

اے اور کہاں اے ہے۔“

”میں جو ہوں بتاے کیلئے۔ میں نے تبسم ہو کر جواب دیا۔

”تو کیا آپ ہر وقت سرے با سر رکھ رہی تیا کرینگے؟“

”نہیں۔ بعد کو تم خود مجھ جابا کر دینی۔ میں ہمیں منہ مہول تباہ دوں گا۔“

رودادِ محبت

حضرت روشِ میتِ یقینی

وصالِ شاہدِ حسی کی صورت ہوتی جاتی ہے محبتِ خودی مقصودِ محبت ہوتی جاتی ہے
وہ اک تسکینِ حجبِ اک چارہ سازِ درِ اُفتِ غمی وہ تسکین بھی شریکِ درِ اُفت ہوتی جاتی ہے
خموشی سے بھی بازِ رجائی اُٹھ نہیں سکتا بہت غمناک رودادِ محبت ہوتی جاتی ہے
یہ کیا معلوم ہے انِ زندگی پر نئے والوں کو کہ آخر کیوں مجھے جینے سے نفرت ہوتی جاتی ہے
ہر اک افتادگی ہے تسکیرِ عشق کی رحمت ہر اک لغزشِ پیرِ عراجِ محبت ہوتی جاتی ہے
دلِ بے آزر و ہموارِ حیرم حسنِ بے پروا لطافتِ خلوتِ آرائے لطافت ہوتی جاتی ہے
نقوشِ حسرتِ وصل و جدائی ملتے جاتے ہیں کہ ہر تصویرِ تصویرِ محبت ہوتی جاتی ہے

روشِ اب ہم ہیں اور راز و نیازِ سوزِ محرمی

بہت محبوبِ شمعِ شامِ فرقت ہوتی جاتی ہے

ہندوستان کا لرزہ خیز افلاک

از:-

ایک بلند پایہ تحقیقی معیشتی مقالہ
جناب عابد الرحیم شبلی - بی کام

میں اپنی اس تحقیق و تفتیش کو اپنی بے بضاعتی کے نام معنون کرتا ہوں۔ کاش سربراہ داروں "میں مزدوروں" کے متعلق
عذرِ راستہ سید اچھو سکتا۔!!
(شبلی بی کام)

(۱) اس ملک کے انکم ٹیکس کے اعداد و شمار اکٹھا کئے جائیں۔ اگر
چیتنی ٹیکس دینے والے زیادہ ہوں تو وہ ملک امیر ہوگا۔ ورنہ غریب۔
(۲) پیشوں کے لحاظ سے اعداد و شمار جمع کئے جائیں اور دیکھا
جائے کہ کون سے پیشے ملک کی امارت یا فلاکت کے ذمہ دار ہیں
(۳) ملک کی مجموعی پیداوار کا مقابلہ آبادی سے کیا جائے۔
اور دیکھا جائے کہ وہ اس کے لئے کافی ہے یا نہیں۔

لیکن شوئی قیمت سے ہندوستان میں ایسے اعداد و شمار کے
فراہم کرنے کا تا حال کوئی منظم طریق مروج نہیں ہوا جو اعداد و شمار
حکومت کی طرف سے پیش کئے جاتے ہیں وہ بالکل ناقص اور ملک کی

حکومت اور عوام دونوں اس مفصلہ پر متوجہ ہیں۔ کہ ہندوستان ایک
نادار اور مفلس ملک ہے۔ لیکن چونکہ معاشی اور امارت انسانی مصلحتات
ہیں اور ان کو جانچنے کے لئے مختلف ممالک کے لئے مختلف اصول برتنا
پڑتے ہیں۔ اس لئے یہ معلوم کرنا کہ کن وجوہ کی بنا پر اور کن پہلوؤں کے
لحاظ سے ہمارا ملک دوسرے ممالک کی نسبت نادار و قلاش ہے۔
ایک نہایت ہی پیچیدہ اور تحقیق طلب مسئلہ ہے۔

(اعداد و شمار کا فقدان)

بالعموم کسی ملک کی "بے زری" یا "امارت" کو یہ کہنے کے لئے
چارے یا ساتھیں ڈرائے ہیں:-

نوٹ:- دو سال پہلے اسی موضوع پر میرا ایک مضمون رسالہ "کلمہ" دہلی میں شائع ہوا تھا۔ لیکن اب میں نے نئے سرے سے تحقیقات کر کے
اس میں بہت کچھ رد و بدل کیا ہے۔ علی الخصوص باڈلے رابرٹسن کی رپورٹ جو اس وقت میری آسکی تھی اس کا خلاصہ اس میں شامل کر دیا ہے
اعداد و شمار بھی تازہ ہیں۔

سہ اس مضمون کی تیاری کے لئے میں نے مندرجہ ذیل کتب اور مصنفین کے مقالات سے استفادہ کیا ہے:-

- (۶) "مالیات عامہ" فیلڈے شیراز
(۷) "افلاس اور ہندوستان کے متعلقہ مسائل" (۷)
(۸) "ہندوستان کی دولت" وادیاجوسی
(۹) "گزشتہ پچاس برس میں ہندوستانی نظام
حکومت کے نتائج"

- (۱) "ریورٹ مجلس تحقیقات معاشیات ہند"
(۲) "ہندوستان کے اعداد و شمار کے لئے ایک سکیم"
(۳) "غربت اور ہندوستان میں برطانوی راج" وادیاجوسی
(۴) "دولت اور غربت محصول دہندگی" شاہ ہارہ کھربا
(۵) "معاشیات ہند" جتھار و ہیری

”میں نے ہر صوبہ کی ایک دو نمائندہ پیداواریں منتخب کی ہیں۔ پھر ہر ضلع کا کل زیر کاشت رقبہ فی ایکڑ پیداوار اور اس کی قیمت کا اندازہ لے کر سادہ ضرب اور جمع کی مدد سے کل پیداوار اور اس کی قیمت کا اندازہ لے کر سادہ ضرب اور جمع کی مدد سے کل پیداوار اور اس کی قیمت دریافت کی ہے۔“ (صفحہ ۳۱)

اس طریق سے ان کا اندازہ ہے کہ کل زرعی پیداوار کی قیمت ستائیس کروڑ ستر لاکھ پونڈ ہوتی ہے۔ جس میں سے اگر چھ فیصدی بیجوں وغیرہ کی قیمت نکال دی جائے۔ تو بالقطع پیداوار کی مجموعی قیمت چھپیس کروڑ پونڈ رہ جاتی ہے۔ جو ایک اوسط درجہ کے موسم میں۔ ایک سال کے لئے ہمارے پاس انسانی خوراک کیلئے موجود ہے۔ پھر اگر اس میں ایک کروڑ ستر لاکھ پونڈ نمک۔ فینون کوئلہ اور تجارتی منافع کے ایک کروڑ پچاس لاکھ پونڈ مصنوعات کی قیمت کے اتنے ہی پونڈ کا دودھ۔ گوشت۔ جھنڈ اور حیواناتی پیداوار اور تین کروڑ اتفاقہ پیداوار کے جمع کر لئے جائیں تو یہ کس آمدنی کو کہیں گے؟

چوتیس کروڑ پونڈ سے زیادہ نہیں بنتی۔ اگر ہم اس رقم کو ستر کروڑ باشندوں کی آبادی پر (جو دوا بھائی کے زمانہ میں بھی تقسیم کر لی تھی) کس جالیں شلنگ یا پینس روپے سالانہ حصہ میں آتے ہیں۔ یہ میں روپے بھی ستر دوا بھائی کا خیال ہے کہ تمام باشندگان ہند پر مساوی طور پر تقسیم نہیں ہوتے۔ کسی کو زیادہ حصہ ملتا ہے اور کسی کو کم۔ غرضیکہ فی کس آمدنی اس قدر قلیل ہے کہ ہندوستان کے لوگ اپنی ابتدائی ضروریات بھی پوری نہیں کر سکتے کجا بہ نہ وہ آسودگی یا قیش کا خیال ہی کریں۔

بعض لوگوں نے اس نتیجے کے خلاف یہ اعتراض کیا ہے کہ ہندوستان کے لوگ چونکہ زندہ موجود ہیں۔ اس لئے ان کی مطلق احتیاجات ضرور پوری ہو جاتی ہوں گی۔

لیکن دوا بھائی نے اس اعتراض کا یوں جواب دیا ہے کہ جب لوگوں کی سالانہ آمدنی سارے سال کی ضروریات کیلئے

طرف سے پیش کئے جاتے ہیں وہ بالکل ناقص اور ملک کی اقتصادی حالت کا اندازہ کرنے کے لئے قطعی ناکافی ہوتے ہیں۔ مثلاً انکم کیس کے اعداد و شمار صرف ان لوگوں تک محدود ہوتے ہیں۔ جنکی سالانہ آمدنی دو ہزار روپیہ یا اس سے زائد ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگ ہندوستان میں صرف معدودے چند ہیں۔ اور لاکھوں باشندے ایسے باقی رہ جاتے ہیں جنکی آمدنی پچاس روپے سالانہ بھی نہیں ہوتی۔

اسی طرح ہندوستان میں ہزار ہا چھوٹے چھوٹے پیشے ہیں جن کے متعلق کوئی اعداد و شمار ہمارے پاس موجود نہیں۔ بیلوڈا لحاظ سے زراعت اور کان کنی کے متعلق اعداد و شمار قدر سے مکمل ہیں۔ لیکن گھریلو مصنوعات اور چھوٹے چھوٹے پیشوں کی مجموعی آمدنی اور بافت وغیرہ کے متعلق کوئی اعداد و شمار جمع نہیں کئے جاتے اور یہ ایسا کرنا ممکن ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے باشندے بھی ہندوستان کے اندر ہی رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ کسی زمیندار سے اس کی مجموعی آمدنی یا پیداوار کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیں تو وہ ازدیاد محصول کے خوف سے اپنی اصل پوزیشن واضح نہیں کرے گا۔

بس ہمارے پاس کوئی ایسے سائنٹیفک اعداد و شمار موجود نہیں ہیں جن کے ذریعہ سے ہم ہندوستان کی اقتصادی حالت کا صحیح اندازہ لگا سکیں تاہم مختلف زمانوں میں مختلف مفکرین نے اپنی توہ اس طرف مبذول کی ہے۔ اور انہوں نے اپنی اپنی تحقیقات کے مطابق مختلف اندازے لگائے ہیں جن کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(دوا بھائی نیروجی کی تحقیقات)

سب سے پہلی تحقیقات ۱۸۶۷ء میں مسٹر دوا بھائی نیروجی نے کی جو انکی کتاب ”موسومہ غربت اور ہندوستان میں بڑا راج“ پر مشتمل ہے۔

دوا بھائی نے جس اصول پر اپنی تحقیقات مرتب کی۔ وہ ان کے اپنے الفاظ میں یہ ہے۔

ملکتی نہیں ہوتی تو وہ ملک کی اساسی دولت کے ذریعہ اپنی ضروریات پر ہی کہے ہیں۔ اس سے ملک روز بروز قلاش ہو رہے اور اپلیٹ کارکردگی بھی کہتے کتر ہو رہی ہے۔

مطلب یہ کہ چونکہ ہندوستان کے لوگ زیادہ تر زراعت پر مشتمل ہیں۔ اس لئے حسب انکی ضروریات پوری نہیں ہو رہی تو وہ اپنی اراضیات غیر زراعتی مقاصد کے لئے بیچنا شروع کر رہے ہیں۔ جو بہر حال قومی نقصان ہے اور پیداوار کے لئے ضرر رساں۔

یہ روایتی مفروضات کی بھی بڑی وجہ یہ ہے کہ لوگوں کی آمدنی ان کی ضروریات کے لئے ملکتی نہیں ہوتی۔

بیرنگ و باربر کا اندازہ

۱۹۳۵ء میں رلی کرمر اس وقت بیچا اولین بیرنگ اور سہ اس وقت سٹراڈیوڈ باربر نے ہندوستان کی کس آمدنی کے متعلق جو تحقیقات کی۔ اس کا خلاصہ ہے کہ ان کے نزدیک ہندوستان کی زرعی آمدنی تیس ارب پچاس کروڑ روپیہ اور غیر زرعی آمدنی ایک ارب پچتر کروڑ روپیہ تھی۔ گویا ہندوستان کی کل قومی آمدنی پانچ ارب پچیس کروڑ روپیہ ہوئی جو اگر اس وقت کی ایس کروڑ بیس لاکھ اسی تالیس ہزار لوگوں کی آبادی پر تقسیم کر دی جائے تو فی کس آمدنی ستائیس روپیہ ہوتی ہے (ڈوگبی اور لارڈ کرزن)

ڈوگبی کے تخمینہ کے مطابق ۱۹۲۹-۳۰ء میں ہندوستان کی زرعی آمدنی دو ارب پچاس کروڑ روپیہ تھی۔ اور غیر زرعی آمدنی ایک ارب بیستالیس کروڑ روپیہ۔ گویا کل آمدنی چار ارب اسی کروڑ روپیہ تھی۔ جو اگر ۱۹۳۵ء کی شمیں کر دی آبادی پر تقسیم کر دی جائے تو فی کس آمدنی تقریباً اٹھارہ روپے آٹھ آنے ہوتی ہے۔

لارڈ کرزن نے جو اس وقت وائسرائے ہند تھے ان کے توابیانات کی تردید اس علیحدہ تحقیقاتی کمیشن کے ذریعہ کرنا چاہی جو ۱۹۳۵ء میں فقط کی تحقیقات کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔

اس نے ثابت کیا کہ ہندوستان کی زرعی آمدنی چار ارب اسی کروڑ روپیہ سالانہ سے کم نہیں ہے۔ اس لئے ۱۹۳۵ء میں فی کس آمدنی میں روپیہ سالانہ ہونا چاہئے جو ۱۹۳۵ء سے بقدر دو روپیہ کے زیادہ ہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ غیر زرعی آمدنی بھی اسی نسبت سے بڑھی ہے تو ۱۹۳۵ء میں ہندوستان کی فی کس آمدنی تیس روپیہ ہونا چاہئے۔ جو ۱۹۳۵ء کے مقابل میں بقدر تین روپیہ زیادہ ہے۔ لارڈ کرزن نے لکھا ہے کہ اگرچہ یہ ترقی کوئی قابل ستائش نہیں تاہم ترقی روز افزوں ہے معکوس نہیں۔

ڈوگبی نے اس کا جواب پھر ایک نئی تحقیقات کی بناء پر دیا۔ جس کی روستہ ہندوستان کی فی کس آمدنی سترہ روپیہ چار آنے ہوتی تھی اور کہا کہ لارڈ کرزن نے خوش خیالی کا پہلو اختیار کیا ہے۔ فروری ۱۹۳۵ء میں انریبل ایم۔ ایم۔ کک نے کونسل آف انڈیا میں یہ بیان دیا کہ اگرچہ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کی تحقیقات صحیح تسلیم کر لیں تو ۱۹۳۵ء میں فی کس آمدنی پچاس روپیہ تک بڑھ گئی تھی۔ لیکن اگر زیادہ سائنٹیفک طریق اختیار کیا جائے تو آمدنی اسی روپیہ سالانہ ہوتی ہے۔ (منقول انپلے)

(وا دیا اور جوشی کا تخمینہ)

اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں وا دیا اور جوشی کی تحقیقات آتی ہے جس کا خلاصہ درج ذیل ہے :-

۸۵۸	۳۹۹	۲۶	زرعی پیداوار
۱۱۵	۲۶۹	۰۰۰	کان کنی
۱۵۴	۳۹۵	۵۸۰	متفرق پیداوار اور دستکاروں کی آمدنی
۱۴۵	۱۰۳	۶۳۴	حیوانی پیداوار
۲۰۹	۵۳۲	۰۰۰	مصنوعات
۱۲۱	۵۲۴	۹۶۰	تخلی

اس بارہ ارب دس کروڑ کی آمدنی سے وہ اس رقم کو منہا کرتے ہیں جو ہمیں بطور اخراجات غیر ملکی (۱) رقم پیش یافتہ انسروں کی تنخواہیں۔ غیر ملکی سرمایہ پر سود

مغل میں سورہ کا ایک شاہکار



رقص

سال	فی کس آمدنی	سال	فی کس آمدنی
۱۹۲۴	۱۲۶	۱۹۲۹	۱۰۹
۱۹۲۵	۱۱۴	۱۹۳۰	۸۴
۱۹۲۶	۱۰۸	۱۹۳۱	۶۳
۱۹۲۷	۱۰۸	۱۹۳۲	۵۸

اسی بنا پر موجودہ کساد بازاری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی فی کس آمدنی ۵۵ روپے ہے۔

(خلاصہ بیانات)

اب میں قارئین کی سہولت کے لئے تمام تحقیقات کا خلاصہ درج کئے دیتا ہوں۔ تاکہ بیک نظر جانچا جاسکے کہ مختلف زمانوں میں مختلف مفکرین نے کیا اندازے لگائے ہیں۔

اندازہ کنندگان	سن عیسوی	آمدنی فی کس
دادا بھائی نیردجی	۱۸۷۰	بیس روپے
ہیرنگ و باربر	۱۸۸۲	سٹائیس روپے
ڈگبلی	۱۸۹۸-۹۹	اٹھارہ روپے نو آنے
لارڈ کرزن	۱۹۰۰-۰۱	تیس روپے
وادیادجوسنی	۱۹۱۳-۱۴	چالیس روپے پانچ آنے چھ پائی
شاہ و کھبانا	۱۹۲۱-۲۲	سرٹسٹھ روپے
فندے شیراز	۱۹۲۱	ایک سو سات روپے
؎	۱۹۲۴	ایک سو چھپیس روپے
؎	۱۹۳۲	اٹھاون روپے

(آخری فیصلہ کے لئے احتیاط)

ان مختلف اندازوں سے ملک کی معاشی حالت کے متعلق فیصلہ کرنے کے لئے بہت سی احتیاطوں کی ضرورت ہے ورنہ بہت ممکن ہے کہ اندازہ غلط ہو جائے۔

(۱) سب سے پہلے سمجھ لینا ضروری ہے کہ یہ اندازے مختلف زمانوں اور مختلف تاریخوں کے ہیں اس لئے اس عرصہ کی قیمتوں کا فرق معلوم کرنا بھی اشد ضروری ہے۔

اخراجات انڈیا آفس وغیرہ ہر سال انگلستان بھیجا پڑتے ہیں۔ اگر یہ رقم ۱۹۱۳ء میں بارہ کروڑ بھی فرض کرنی جائے تو ہماری ملین آمدنی دس ارب ستاسی کروڑ روپیہ رہ جاتی ہے۔ اگر اس آمدنی کو چھپائی ہوئی ہے۔

کے۔ فی شاہ کی تحقیقات

اسی طرح مسٹر کے۔ ٹی۔ شاہ اور کھبانا کے اندازے میں چونتیس لاکھ سے لے کر ۱۹۲۲ء تک اپنی تحقیقات کا خلاصہ دیوں بیان کرتے ہیں۔

۱۹۱۰ء سے لے کر ۱۹۱۱ء تک فی کس آمدنی = ۳۶ روپیہ
۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۲۲ء تک فی کس آمدنی = ۵۸ ۱/۴ روپیہ
۱۹۲۰ء سے لے کر ۱۹۲۲ء تک = ۷۷ ۱/۴ روپیہ
۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء میں = ۷۷ ۱/۴

اس آمدنی سے مصنفین نے بطور اخراجات غیر ملکی وغیرہ بہت سی رقم منہا کی ہے اور ان کا اندازہ ہے کہ یہ رقم سات روپیہ فی کس ہوتی ہے۔ اس لئے ۱۹۲۱-۲۲ء میں ہندوستان کی فی کس آمدنی سرٹسٹھ روپیہ بنتی ہے۔

فندے شیراز کے اعداد و شمار

سب سے تازہ اندازہ فندے شیراز کا ہے جس نے ۱۹۲۱ء میں ہندوستان کی فی کس آمدنی ۱۰۷ روپیہ اور ۱۹۲۲ء میں ۱۱۶ روپیہ قرار دی تھی۔ مسٹر شیراز نے اپنے تخمینہ میں غیر زرعی آمدنی کے بیجوں وغیرہ کی قیمت منہا کئے بغیر درج کی ہے جو گزشتہ تحقیقاتوں سے مختلف طریقہ ہے۔ دوسرے اس نے کئی نئے پیشے غیر زرعی آمدنی میں شامل کر لئے ہیں۔ اس لئے اسی کا اندازہ غیر معمولی طور پر زیادہ ہے۔

اپنی ایک تازہ کتاب "افلاس اور ہندوستان کے منظرہ" میں وہ بعد کے دس سال کے اعداد و شمار حسب ذیل دیتا ہے۔

سال	فی کس آمدنی	سال	فی کس آمدنی
۱۹۳۱ء	۱۱۷	۱۹۲۸	۱۰۶

جو کچھ کس کروڑ لاکھوں پر مشتمل اس وقت کی آبادی پر لکھا جاتا ہے وہی کس

و غیر متعلقین کا پیٹ بھی پالنا ہوتا ہے۔ پھر اسی میں سے کپڑے بنوانا ہوتے ہیں۔ اور مکان پر بھی خرچ کرنا ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ پانچ چھ آلے روزانہ بھی ہر ایک کو نہیں ملتے۔ بڑے بڑے زمینداروں اور تاجروں کے حصہ میں شاید چھ سات آنے روزانہ آجاتے ہوں گے۔ لیکن ایک معمولی مزدور تین آنے روزانہ سے زائد بمشکل کما تا ہے۔ چنانچہ شاہ اور رکھباٹا اندازہ لگایا ہے کہ ہندوستان میں دولت از حد غیر منصفانہ طریق پر منقسم ہے۔ انکی تحقیقات کے مطابق اعداد و شمار کا ملخص مندرجہ ذیل ہے۔

چھ ہزار باشندے جنگی سالانہ اوسط آمدنی ایک لاکھ روپیہ فی کس ہے۔ صرف تیس ہزار آدمیوں کا پیٹ پالتے ہیں۔ دو لاکھ ستر ہزار باشندے جنگی سالانہ آمدنی پانچ ہزار روپیہ فی کس ہے۔ تیرہ لاکھ پچاس ہزار آدمیوں کا پیٹ پالتے ہیں۔ پچیس لاکھ باشندے جنگی سالانہ آمدنی صرف ایک ہزار روپیہ فی کس ہے۔ ایک کروڑ پچیس لاکھ آدمیوں کا پیٹ پالتے ہیں۔

باقی باشندے جنگی فی کس آمدنی پچاس روپیہ سالانہ سے زیادہ نہیں بقعہ نام آبادی کا پیٹ پالتے ہیں۔

دوسرے معنوں میں جتنی جتنی فی کس آمدنی ہوتی چلی جاتی ہے۔ متوسلین اور متعلقین کی تعداد اتنی ہی زیادہ ہوتی چلی جاتی ہے۔ پھر یہ آمدنی بھی مساوی طور پر ہر ایک کے حصہ میں نہیں آتی بلکہ ملکی دولت کا قریباً ایک تہائی حصہ صرف ایک فیصدی حصہ آبادی استعمال کرتا ہے۔ یا اگر ان کے متوسلین کو بھی شامل کر لیا جائے تو زیادہ سے زیادہ صرف پانچ فیصدی حصہ آبادی ایک تہائی حصہ دولت کو اپنے استعمال میں لاتا ہے۔ اور دوسرا تہائی حصہ آبادی کے تین فیصدی لوگوں کے درمیان تقسیم ہوتا ہے۔ دولت کی بقیہ تہائی آبادی کے ساٹھ فیصدی لوگ استعمال کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں آبادی کا قریباً پچھترہ حصہ ہندوستان میں

مثلاً کتنا سخت غلطی ہوگی کہ ۱۸۷۸ء کے لوگ ۱۹۲۲ء کے لوگوں سے غریب تھے۔ کیونکہ اُس زمانہ میں اشیاء کا بھاؤ بھی اُس زمانہ سے اتنی فیصدی کم تھا۔

(۲) ہر محقق نے اپنی تحقیقات کے لئے مختلف طریقے اختیار کئے ہیں۔ مثلاً کسی نے برطانوی ہند کا رقبہ ملحوظ خاطر رکھا ہے اور کسی نے ہندوستانی ریائیں بھی شامل کر لی ہیں۔ کسی نے غیر زرعی آمدنی سے سبجوں وغیرہ کی قیمت منہا کی ہے اور کسی نے نہیں کی ہے۔ کھڑکی لے غیر زرعی زمینوں میں اونسے ملا زمین کو شامل کیا ہے اور کسی نے نہیں کیا ہے پس ہیں صحیح اندازہ کرنے کے لئے ان نمونہ باتوں کا خیال رکھنا پڑے گا۔

(۳) اگر ہمیں فی کس آمدنی معلوم بھی ہو جائے تو ہم ملک کی خوشحالی یا بستی کے متعلق کوئی آخری فیصلہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ علی الخصوص ہندوستان کے بارہ میں ہمیں یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ فی کس آمدنی کے جزئیات کیا ہیں۔ اور ان میں انغذیہ کا حصہ کتنا ہے۔

(۴) گھرانہ تحقیقات کے متعلق یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ شخص کے نقصانات اور فاضل مقاصد ہوتے ہیں۔ جن کو لے کر وہ نفعہ تباہ کرنا ہے۔ اور بقول ایک ماہر اعداد و شمار ہندسوں سے براہمدا سب کچھ ثابت کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر اُس وقت تحقیقات کی جائے جب قیمتیں گر رہی ہوں تو قدرنی طور پر ملک کی زبوں حالی ثابت کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح اگر تحقیقات چڑھنے ہوئے بھاؤ کے زمانہ میں کی جائے تو ملک کو غیر معمولی طور پر خوشحال ثابت کیا جاسکتا ہے

(غیر مساوی تقسیم دولت)

باوجودیکہ بربسب نچنے مختلف ہیں۔ لیکن ایک بات جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے اکثر لوگ ضرورتاً زندگی بھر اکرانے سے بھی محروم ہیں۔ اگر ہم فنڈ سے شیراز کا سب سے بڑا اندازہ لے لیں تو بھی فی کس آمدنی ساڑھے پانچ آنے کے قریب روزانہ بنتی ہے۔ جس میں سے ایک اوسط درجہ کے آدمی کو نہ صرف اپنی ضروریات زندگی بوری کرنا ہوتی ہیں بلکہ اپنے بیوی بچوں اور

اس نقشہ سے ظاہر ہے کہ بڑے بڑے ملک انڈیا ہندوستان
ابھی بلگیر یا۔ جاپان اور مصر وغیرہ سے بھی آمدنی کے لحاظ سے کوسوں
دور ہے۔

(کیا افلاس دور ہو رہا ہے؟)

ہیں۔ ان کی آمدنی کے لحاظ سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کے لوگ
سے۔ فلانس ہیں۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ آیا اس کی یہ عزت نئے
زمانہ کی سادہ اور سادہ۔ یا وہ سادہ اسی طرح خوب چلا آ رہا ہے؟
ادب اور خوشی ایسے عانیین کا خیال ہے کہ شہر کے لوگ
۱۹۱۷ء کے درمیان لوگوں کی حالت بالکل یکساں رہی ہے
اور اس لیے اس پر غور نہیں ہوا۔ لیکن سرکاری بیان یہ ہے کہ
اس عرصہ میں لوگوں کی معاشی حالت غیر معمولی طور پر روز افزوں
رہی ہے۔ چنانچہ گزشتہ پچاس برس میں ہندوستانی نظام حکومت کے
نتائج میں لکھا ہے۔

”جہان تک عام مشاہدہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ایک
منوسط حال زمیندار۔ مزارع۔ تاجر۔ اصناف گزشتہ پچاس برس سے
کبھی زیادہ خوشحال ہے۔ اس کی ملک کی خوراک زیادہ بڑھتی ہے
کھانڈ کی زیادہ ہو گئی ہے۔ تمباکو کی زیادہ ہو گئی ہے۔ اور درآمد
تعمیش اور آسائش کی چیزوں کو وہ اپنی پہلی ایشیت سے کہیں زیادہ
استعمال کر رہا ہے۔ جن مقامات پر مختلف گھرانوں کے متعلق تحقیقات کی
گئی ہے۔ وہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک اوسط درجہ کا دیہاتی اپنے
ابا و اجداد کی نسبت زیادہ خوراک کھاتا ہے۔ اور ان سے بہتر
گھر میں کیس ہے۔ مٹی کے بد نما رنوں کی جگہ پیتل۔ تانبے اور دیگر
دھاتوں کے رنوں نے لے لی ہے۔ اور اس کے فائدہ ان کی کیا
پہلے سے زیادہ کپڑے اور پارچات ہیں۔“

اس بیان کی صداقت کو کوئی غیر سرکاری مفکرین نے اپنی
دلائل کی روش سے رد کیا ہے اور ان کے نزدیک یہ بیان بعض جزئیات کے
لحاظ سے بالکل غیر صدقہ ہے۔ مثلاً ان کا خیال ہے کہ یہ بات کہ ایک

”لعون“ ہے اور صرف ایک تہائی حصہ جتنی!!

(بین الاقوامی موازنہ)

اگر ہم ہندوستان کی فی کس آمدنی کا مقابلہ دیگر ممالک کی
آمدنی سے کریں تو ہماری ناامیدی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن
ایک کرنے میں ہمیں بہت سی باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے
مثلاً مختلف ممالک کی قیمتوں اور معیار زندگی میں فرق ہے جن کا
مقابلہ کے وقت خیال رکھنا چاہیے۔ اگر ہندوستان کی فی کس
آمدنی انگلستان سے کم ہے تو یہ بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ انگلینڈ کا
معیار زندگی بہت پیست ہے۔ ۱۹۳۱ء میں اسی آمدنی میں ان کے
اخراجات اب سے دو سکتے ہیں۔

مگر ان سب باتوں کو خیال رکھتے ہوئے اگر ہم مختلف
ممالک کی فی کس آمدنیوں کا موازنہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا۔ کہ
ہندوستان اس معاملے میں سب سے زیادہ بد قسمت ملک ہے

ملک	سال	آمدنی فی کس پونڈوں میں
برطانوی ہند	۱۹۳۱	۵
برطانیہ عظمیٰ	۱۹۳۱	۷۶
آسٹریلیا	۱۹۲۷	۹۸
امریکہ متحدہ	۱۹۳۲	۸۹
فرانس	۱۹۲۸	۴۱
ڈنمارک	۱۹۲۵	۳۵
جرمنی	۱۹۲۵	۵۵
اطالیہ	۱۹۲۷	۳۹
مصر	۱۹۲۸	۲۴
جاپان	۱۹۲۵	۲۱
بلگیر یا	۱۹۳۲	۱۷
روس	۱۹۲۵	۹

پیدا کر رہی ہیں؟

(افلاس کی انتہا)

ہمارا سرندامت سے جھک جاتا ہے۔ اور ہماری امید یکسر ناامیدی اور یاس سے بدل جاتی ہے۔ جب ہم ان تمام سوالوں کا جواب صرف نفی میں پاتے ہیں۔

ہندوستان میں کتنے لوگ ایسے ہیں جن کو دو وقت کھانا برابر مل جاتا ہے؟ کتنے ہیں جن کو محنت کم کرنا پڑتی ہے اور معاوضہ زیادہ مل جاتا ہے؟ کتنے ہیں جن کو رفتار واقعات کا علم ہوتا رہتا ہے؟ کتنے ہیں جو باصحت اور خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں؟

قارئین شاید سنکر حیران ہوں گے کہ ہندوستان میں صرف بارہ فیصدی لوگ دو دنوں وقت کھانا کھاتے ہیں۔ باقی سب نا پختہ بھی محتاج ہیں!!

صرف آٹھ فیصدی تعلیم یافتہ طبقہ ہے اور ان میں سے بھی اکثر الف۔ تے ہی جلتے ہیں۔ باقی سب عاجل اور علوم جدیدہ سے بھی بے خبر ہیں۔

شرح اموات کا یہ حال ہے کہ دُنیکے کسی حصہ میں اس قدر اموات نہیں ہوتیں جتنی کہ یہاں ہوتی ہیں۔

محنت و مزدوری کا معاوضہ شاید دُنیا بھر میں سب سے کم ہے رہائش کا یہ عالم ہے کہ ایک مفکر کے الفاظ میں ”یہاں کے مکانات میں ایک یورپین اپنے مویشی بھی رکھنا پسند نہیں کرے گا“

ان باتوں کے باوجود کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی حالت پہلے سے بہتر ہو رہی ہے؟

جس ملک میں آبادی خوراک کی نسبت زیادہ ترقی کر رہی ہو۔ جس ملک میں بیماریوں اور وباؤں کا یہ حال ہو کہ ایک صنعت کے الفاظ میں ”لوگ کتوں اور کھیلوں کی طرح مرنے“ ہوں۔ جس ملک کے لوگ اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے روزانہ محنت کرتے ہیں اور پھر ان کی مزدوری چھ سات آنے سے زیادہ نہ برصغری ہو۔ کیا وہ ملک امیر ہے؟ کیا وہ تمدن و عمرانیات کے لحاظ سے مہذب ممالک میں شمار

اوسط درجہ کا دیہاتی اپنے باواجداد سے زیادہ کھاتا ہے۔ بالکل قہر؟ جی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مقدار کے لحاظ سے اشیاء زیادہ استعمال کرتا ہوگا۔ لیکن اس کی خوراک کا معیار تمامال وہی دیرینہ ہے۔ بلکہ بعض حالات میں بالکل گرجکتا ہے۔ مثلاً پہلے وہ دودھ۔ مکھن اور گھی بکثرت استعمال کیا کرتا تھا۔ لیکن بحالت جمہوری اُس نے یہ اشیاء فروخت کرنا شروع کر دی ہیں۔ اس کی صحت پر برا اثر پڑ رہا ہے؟

(دیگر ممالک کا مقابلہ)

اگر ہم سرکاری بیان کو صحیح بھی تسلیم کر لیں تو بھی یہ مسئلہ قابلِ تصفیہ رہ جاتا ہے کہ آیا یہ ترقی دیگر ممالک کی حیرت انگیز خوشحالی سے مقابلہ کر سکتی ہے؟

دوسرے ملکوں میں ”افلاس“ جس سے ہماری مراد وہ افلاس ہے جو انسان کو خطرناک جرائم کا مرتکب ہونے کے لئے مجبور کرتا ہے، بہت حد تک دور ہو گیا ہے۔ غربت اور بیماری کی وجہ سے جو اموات ہوا کرتی ہیں۔ انکی شرح میں خاطر خواہ کمی واقع ہو گئی ہے۔ مزدوروں کے معاوضہ میں گراؤ قدر اضافہ ہو چکا ہے۔ اوقات کم ہو گئے ہیں۔ تعلیم و تربیت کی اشاعت پہلے سے زیادہ ہے۔ توجہ کے سامان لوگوں کو زیادہ بے سر ہیں۔ اور وہ پہلے سے بہتر گھروں میں کہیں اور پر فضا شہروں میں آباد ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ صحیح طور پر زندگی کا لطف اٹھا رہے ہیں۔

لیکن کیا ہندوستان میں ابھی ان ترقیات کی بُو بھی آئی ہے؟ حکومت نے ان مسائل میں سے کسی کو بھی درخور اعتنا سمجھا ہے؟ اور کیا وہ دل و جان سے لوگوں کی بہتری اور بہبودی کے لئے کوششیں مل میں لا رہی ہے؟

میں یہ نہیں کہتا کہ حکومت نے اس باب میں کچھ بھی نہیں کیا لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اُس کی کوششیں وہی نتیجہ پیدا کر رہی ہیں جو امریکہ میں روز ولٹ کی۔ روس میں جوزف اسٹیلن کی۔ اطالیہ میں موشینی کی۔ جرتانی میں ٹھلری کی۔ اور ترکیہ جمہوریہ میں مصطفیٰ کمال پاشا کی

ہو سکتا ہے؟

اعداد و شمار کی فراہمی

ان تمام باتوں میں جو چیز زیادہ اندوہناک اور قابلِ تاسف ہے، وہ یہ ہے کہ ہمارے پاس کوئی ایسے ٹھوس اعداد و شمار موجود نہیں ہیں جن کے ہمارے پرہم اپنے دعوے کی بنیاد رکھ سکیں۔ مختلف تحقیقاتوں اور اپنے مشاہدہ کی بنا پر جو ہم کہہ سکتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ ہندوستان ایک انتہاء درجہ کا مفلس ملک ہے۔ اور اس کے ثبوت میں ہم اس کے منکرین کو صرف یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ اپنی آنکھیں کھولو اور مشاہدہ کر لو "اعداد و شمار کا اس صاف اور یقین بات کے ثبوت کے لئے پیش کرنا محض سورج کو چراغ دکھانا ہے۔" اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں اعداد و شمار کا فراہم کرنا کوئی آسان امر نہیں۔ ایک تو ملک کی وسعت اس باب میں سخت مایوس ہے۔ دوسرے آبادی زیادہ تر مختلف دیہاتوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ اور ایک جگہ چند شہروں اور قصبوں میں موجود نہیں ہے۔ تیسرے لوگ اس قدر جاہل اور علومِ جدیدہ سے ناواقف ہیں کہ برطانیہ اور دیگر یورپی ممالک کی طرح یہاں تحریری سوالات سے کام نہیں بنتا۔ ان ممالک میں تو یہ ہوتا ہے کہ تحریری سوالات مختلف اداروں اور لوگوں کو بھیجا دیئے جاتے ہیں جن کے جواب ان کو فی الفور جتایا ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہاں اس کام کی قدر منزلت سمجھانے کے لئے بھی ایک عرصہ درکار ہے۔ چونکہ یہاں کے کامیوں اور پیشوں میں کوئی تنظیم نہیں ہے جس کے ذریعہ سے ہم مختلف لوگوں کی معاشی حالت کا اندازہ لگا سکیں۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود انڈین اکونامک کمیٹی رپورٹ میں پروفیسر برنٹ ہرسٹ اور دیگر مفکرین کی طرف سے بعض ایسی مفید تجاویز کی گئی ہیں جن کو ہندوستان کے اعداد و شمار اکٹھا کرنے کے لئے کافی حد تک زیرِ عمل لایا جاسکتا ہے۔ مثلاً کمیٹی کی اس باب میں سفارشات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ جتنار اینڈ ٹیری۔ "معاشیات ہند" جلد دوم

(۱) ہر سال زرِ اعلیٰ پیداوار کے اعداد و شمار فراہم کئے جائیں اور

ان پر ایک دس سالہ تبصرو کیا جائے۔

(۲) صنعتی پیداوار کی بھی ایک تفصیلی تفتیش ہر پانچ سال کے بعد کی جائے۔

(۳) تمام اعداد و شمار کا کام ایک مرکزی ادارہ کے سپرد کیا جائے تاکہ مقصد میں ہم رنگی اور یکسانیت پیدا ہو۔

(۴) ہر صوبہ میں ایک صوبائی دائرہ اعداد و شمار قائم کیا جائے جس کا تعلق ایک مرکزی دائرہ اعداد و شمار سے ہو۔ تاکہ سب دریافت کردہ حقائق ایک صدر مقام پر جمع ہوتے رہیں۔

(باؤلے رابرٹسن کی سفارشات)

نومبر ۱۹۳۳ء میں حکومت ہند نے پروفیسر باؤلے اور

مسٹر رابرٹسن کو ہندوستان میں اعداد و شمار اکٹھا کرنے کے متعلق تجاویز پیش کرنے کے لئے مقرر کیا۔ ان دو ماہرین کو تین ہندوستانی معاشین

بھی امدادی اور ان کی مشرتہ کو پیش کش کے نتیجہ میں "ہندوستان کے اعداد و شمار کے متعلق ایک سکیم" کتاب مرتب ہوئی جو ۱۹۳۳ء میں

شائع کی گئی۔

اس کتاب کے مصنفین نے سفارش کی کہ گورنر جنرل کی

مجلس انتظامیہ کے ساتھ ایک معیشتی شاف بھی مقرر کیا جائے جو چار

ممبروں پر مشتمل ہو۔ ان میں سے سیزمبر کو نسل کی مجلس معاشیات کے

سکرٹری کا کام کرے۔ اور تمام اعداد و شمار کو منظم کر کے رپورٹ مرتب

کرے۔ باقی تین ممبروں میں سے ایک ناظم اعداد و شمار اور دو ماہرین

معاشیات ہوں۔

پھر مصنفین اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہ "تومی آمدنی" کا

اندازہ لگانے کے لئے موجودہ اعداد و شمار بالکل ناکافی ہیں اسی

بات کی سفارش کرتے ہیں کہ تمام مثلاً پرازسز وغور و غوض کیا جائے۔

معیشتی تفتیش کے لئے وہ کہتے ہیں دو طریق ہیں۔ ایک یہ کہ

اموال و خدمات مالیت معلوم کی جائے اور دوسرے یہ کہ انفرادی

آمدنیوں کا اندازہ لگایا جائے۔

اموال و خدمات میں مندرجہ ذیل باتیں شامل ہیں:-

(۱) زراعت - کان کنی - صنعت وغیرہ کی پیداوار -

(۲) درآمدہ مال -

(۳) ملکی مال اور درآمدہ برچنگیاں -

(۴) ذاتی خدمات -

(۵) رہائشی مکانات کی قیمت -

(۶) کفالتیں اور ان کی قیمتوں میں اضافہ -

ان میں سے درآمدہ مال اور اس کا محصول و عمرہ نہا کہلایا جاتے ہیں۔

انفرادی آمدنیوں کے اندازہ لگانے میں مندرجہ ذیل چیزیں رکھنا لازمی ہیں -

(۱) تمام وہ اجناس جو ذاتی استعمال میں آتی ہیں آمدنی میں شامل کرنی چاہئے۔

(۲) تمام سودی موجدات نہا کہلئے جائیں۔

(۳) ٹیکس اور مالیہ وغیرہ دینے سے پہلے کل آمدنی شمار کی جائے

(۴) محاصل برآمد - چنگیاں - محصول ٹکٹ وغیرہ یعنی تجارتی اخراجات کل میزان میں شامل کر لینا چاہئیں۔

علاوہ ازیں مصنفین نے سفارش کی کہ دیہاتی اور سنہری آمدنیوں کو علیحدہ علیحدہ شمار کیا جائے۔ اس کے لئے دیہاتوں اور شہروں کی مفصل تقییش ہونا چاہئے۔

(افلاس کے اسباب)

ہندوستان کے افلاس کا سبب نہایت پیچیدہ اور آدق ہے اس لئے اس کی وجوہات بھی اس قدر پیچیدہ ہیں کہ ہم اس کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ تاہم موٹی موٹی وجوہات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(۱) مذہبی اور دھارمائی رسومات جنگی وجہ سے لوگوں کا نظر بے مادی ترقی کی طرف متناہم ہو گیا ہے۔ مثلاً ترک دنیا اور ترک لذت کے مسائل لوگوں کو نہایت براہ کراہت سے گزرتے ہیں۔ اور وہ

عاقبت کے سہانے خیالوں کے تصور میں اس قدر مستغرق ہیں کہ ان کو دنیاوی خوشحالی کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ پھر معاشرتی رسومات ہیں۔ مثلاً صغری سستی کی شادی۔ مروجہ پرودہ (جو میرے نزدیک حجاب اور شرم سے بالکل مختلف) ذات پات قوانین وراثت۔ اشتراک خاندانی وغیرہ جو سوسائٹی کی سچ کئی کر رہی ہیں۔

(۲) ہندوستان کے جملہ اقتصادی شعبہ جات مثلاً زراعت۔ صنعت۔ خطاں صحت۔ مالیات۔ بنگلہ وغیرہ سب غیر ترقی یافتہ ہیں۔ اس لئے دولت آفرینی آبادی کی نسبت کم ہے۔ چکی وجہ سے تقسیم دولت بھی غیر مساوی ہے۔ اور ہندوستان کے لوگ غریب ہیں۔

(۳) حکومت کا نقطہ نظر ہندوستان کی طرف کوئی بہادر اور معلوم نہیں ہوتا جس کی وجہ سے ملک ابھی اس جادہ ترقی پر گامزن نہیں ہو سکا۔ جس پر کہ دیگر ممالک مثلاً روس۔ امریکہ اور جاپان وغیرہ ہیں۔ ہندوستان کو ہر سال کروڑوں روپیہ صرف بٹن یافتہ افسروں اور وائٹ ہال کی جیبوں کو گرم کرنے کے لئے بھیجا پڑتا ہے جو اگر محض ملک کے اندر صرف ہوتا تو ہماری دولت میں گرا قدر اضافہ ہو سکتا ہے۔

(۴) ہندوستان کا طریقہ تعلیم نہایت ناقص ہے۔ اور ایک گریجویٹ جب اپنی یونیورسٹی سے نکلتا ہے تو بقول پروفیسر ریموڈ جس طرح مغرب میں ایک نوجوان لڑکی کو شادی کی درخواست کے وقت معلوم نہیں ہوتا کہ وہ "ہال" کرے یا "نہ" اسی طرح وہ بھی اپنے مستقبل کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ کرنے سے عاجز ہوتا ہے۔ پس ملک سے افلاس اور بیکاری کی لعنت کو دور کرنے کیلئے ضروری ہے کہ ایک معاشی منصوبہ رو سے قرار دیا جائے کہ ایک عینہ عرصہ میں ملک نے ایک عینہ ترقی کر لی ہے۔ اس نے اسی طرح کیا۔ اس نے پانچواں پروگرام بنائے اور وہ کامیاب ہوا۔ بس کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان میں بھی ایسے پروگرام بنائے جائیں اور انکا امر سرلیح اور خاطر خواہ نہ ہو۔

اب ہندوستان کے گیارہ صوبوں میں چھ صوبوں میں کانگریس نمونہ چلائی ہے۔

ہندوستان کے افلاس کا سبب نہایت پیچیدہ اور آدق ہے اس لئے اس کی وجوہات بھی اس قدر پیچیدہ ہیں کہ ہم اس کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ تاہم موٹی موٹی وجوہات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

نذر تباہ سرم

ناظم الملک حضرت ابوالاقبال علامہ عیش فیروزپوری

قربان یہ ہوا تو وہ صدقے اتر گئی
پلٹی اگر یہ بام سے تو سوئے در گئی
دل میں سمسکے گا نہ اب غیر کا خیال
یہ بے رخی بھی عہد محبت کے ساتھ ساتھ
حیرانیوں کا دل کی اثر کچھ نہ پوچھے
بل اس کا بھی کسی طرح نکلا نہ آج تک
کچھ پاس چاہے نہیں ایفائے عہد کا
اس حور ویش کے سامنے تصویر کائنات
بسل کی طرح لوٹ رہی ہے سر فلک
رضت دم سحر وہ ہوئے جب تو ساتھ ساتھ
کیا پوچھتے ہو عہد گزشتہ کا ماجرا
اٹھی گھٹا جو گیسوؤں والے کی یاد میں
اک دنیا عشق یار میں با حال زار ہے
ہے مختصر سی صحبت ساقی کی داستاں
کس رات حسب وعدہ آئے ہیں میر گھر
ہے مختصر یہ اُن کی محبت کا تذکرہ
چمکا ہوا ہے نام جو فیروزپور کا

ہمراہ دل کے دل کی تمنا بھی مر گئی
ہر بات تری تلاش میں میری نظر گئی
جتنی جگہ تھی تیری محبت سے بھر گئی
عادت ستگری کی نہ اُفستہ گر گئی
تصویر یار دیکھ کے تصویر اتر گئی
قسمت ہماری یار کی تلوار پر گئی
اس انتظار میں تو قیامت گزر گئی
نظروں سے گر گئی مرے دل سے اتر گئی
یہ برق بھی مرے دل تباہ پر گئی
ہمراہ دل کے دوزخ اپنی نظر گئی
گذری ہے انتظار میں جتنی گزر گئی
روتی ہوئی وہ سر سے ہمارے گزر گئی
کچھ مٹ گئی کچھ اسکی اداؤں پر مر گئی
شیشے سے مئے سے جام سے بیگانہ کر گئی
کس رات شام غم مرے دشمن کے گھر گئی
آباد کرنے آئی تھی برباد کر گئی
اے عیش اپنی طبع رسا نام کر گئی

قطن کی آنکھ کا صدقہ

صحرائے عرب کا ایک رومان نگار واقعہ

حضرت امین خیزیں جہاں پور

مشرقی بروک کی *Adventures in Arabia* ایک ایسی کتاب ہے جو میرے نزدیک اکثر انگریز مصنفین کی عرب کے متعلق کتابوں میں واقعات کی سچائی اور فیصلہ کی بے لوثی کے اعتبار سے ایک معتبر کتاب ہے۔ اگرچہ ماحول کی کمی غیر مبالغہ کی وجہ سے ایک مغربی مصنف کا مشرقی تہذیب اور تمدن کے متعلق بعض اہم وغیر اہم لغزشیں کرنا ایک ضروری امر ہے تاہم جہاں واقعات کا تعلق ہے اس میں کسی قسم کی کمی یا تعصب کی جھلک نہیں ہے۔

"For The eyes of Goutne" اس میں مصنف نے ایک ایسا واقعہ لکھا ہے جو محبت، کشمکش اور ناکامی کے لحاظ سے مختصر افسانہ کے مقابل میں کسی ہیرو سے تشبہ تکمیل نہیں ہے۔ میں نے اسے "عالمگیر کے خاص نمبر" کے لئے ترجمہ کیا ہے تاکہ ناظرین اندازہ کر سکیں کہ بدوی عرب کی درشت اور مجاہدانہ زندگی میں بھی جہاں مذہب اور اخلاق کی دیواریں تمام دنیا سے زیادہ سخت اور کڑی ہیں۔ محبت، بعض اوقات ایسے اہم انقلابات پیدا کر سکتی ہے۔

امین خیزیں

اس نے تمام صحرا پامیر کی مشرقی سمت سے لیکر بغداد کے باغوں تک خون آلود کر دیا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ کسی نے اس کا آج تک عکس نہیں اُٹارا۔ بدواں کے حسن کے بیان میں شاعرانہ زبان استعمال کرتے تھے۔ اس نے صحیح شکل صاف طور پر معلوم نہیں ہو سکتی۔ وہی پرانی تشبیہات، بااؤں کی کالی گٹھاؤں کی طرح۔ جب القمر چاند ریت کی گود میں چھپ گیا۔ نگاہیں نخلستان میں تالابوں کی طرح۔ کمر ایک جھوٹے کجور کے پیر کی طرح باؤں غزال صحرائی کی طرح، ایسی تشبیہات جو کوئی خاص شکل پیش نہیں کرتیں۔ صرف ان آؤں کے چہرے سے جنہوں نے اس کے حسن کی تشریح میرے سامنے کرنے کی کوشش کی۔ عمر زنگ جن کی نگاہیں مجراۓ طریق پر اس عظیم یادگاروں سے روشن ہو جاتیں۔ میں اس کے حسن کا اندازہ کر سکتا تھا۔

سردار عرب، امیر امین ارسلان۔ دنیا کا ایک اہم شہری جہاں پور کے

عرب کے تمام محرمین عموماً اور شام کی شمالی خشک پہاڑیوں میں خصوصاً کوئی پھول وغیرہ نہیں پیدا ہوتا۔ جب ایک خشک خزاں کے موسم میں تڑکا شیخ ابن الجلیج وادی فرات میں لوٹ مار کر رہا تھا اس نے کپاس کا ایک لہانٹا ہوا کھیت دیکھا جس کی بازیگری نے اس کے سخت دل کو بہت متاثر کیا۔

دو سال بعد جب اس کی سب سے چھوٹی عورت کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی تو اس نے کہا "ہم اس کا نام رکھیں گے 'قطن'۔ کپاس کا پھول۔ ایک نسل بعد کا ذکر ہے۔ میں نے بنی سریدیہ، بنی سحر اور بنی حسن کے قبائل سے گاہے بگاہے قطن کے واقعات ہمینوں تک تھوڑے تھوڑے کر کے سنے ہیں اور جن میں بہت سے انسان ایسے اب بھی زندہ ہیں جو قطن کے ساتھ گفتگو کر چکے ہیں اور جن کے باپ اور بھائی قطن کی نگاہوں کی خاطر قربان ہو چکے ہیں۔

جب اس کے بچپن کا حسن ایک شعلے کی صورت میں نمایاں ہوا تو

شہیدوں کی ماؤں، بہنوں اور بیویوں نے اپنے سب سے پہلے کپڑے پہن لئے اور بال کھلے چھوڑ کر اپنے چہروں پر اونٹ کے گوبکی سیاہ رکھ لی اور آہ و زاری کرتی ہوئی خیموں میں داخل ہوئیں۔ جب صبح اپنی رنگین کفنوں کے ساتھ سردیہ کے خیموں پر نمودار ہو رہی تھی عورتیں اپنے شہیدوں کے ماتم میں مصروف تھیں۔ اگرچہ علی بھی شہیدوں میں بے ہمان پڑا تھا مگر اس کی بہن قتل ان عورتوں میں نہیں تھی۔ اس لئے مردوں نے آواز سے کہنے شروع کئے اور کہنے لگے: قتل کون ہے؟ دوسرے نے جواب دیا وہ علی کی بہن ہے اور اگرچہ وہ شہیدوں میں بے ہمان پڑا ہے مگر وہ ان ماتم کنائ عورتوں میں نہیں۔ اور پھر سب یک زبان ہو کر بولے: لعنت ہے اس پر نہ کہ اس کے بھائی کے چہرے پر جو مردوں میں پڑا ہوا ہے۔

جس وقت وہ بڑبڑا رہے تھے ایک عورت ارغوانی رنگ کے لباس میں لبوس اپنے بالوں کو سہری سکوں سے مزین کئے اور سینے کو چھپنے ہوئے سونے سے سجائے ایک ڈھن کی طرح رعنائیوں میں گم۔ ایک سفید روشن رنگ کے پالاؤں سے سجے بھائے اونٹ پر سوار نمودار ہوئی۔ وہ قتل تھی اور جس کسی نے بھی اسے دیکھا بہت حیران ہوا۔

اس کے پیچھے ایک دوسرے سفید اونٹ پر اس کی خادمہ سوار تھی جس کی گردن، کمر اور پاؤں کے گرد قتل کی مسند و قچی کے تمام زرد جواہر اور زیورات حائل تھے۔ ٹھوس چاندی کی سنہلی اور پازیب چھوٹی چھوٹی جھانکیوں کے ساتھ شور کرتی ہوئی اور سہری سکوں کے اتنے زیادہ ہار کہ ان میں سے اس کا جسم اس طرح نظر آتا تھا جیسے زرہ بکتر کے اندر سے ہلوان کا جسم نظر آتا ہے اس طرح قتل شہیدوں کے خیموں کے گرد چکر لگا رہی تھی جہاں مرد بہت پریشاں حال بیٹھے تھے اور عورتیں آہ و زاری کرتی ہوئی پھر رہی تھیں۔

کیا تم پاگل ہو گئی ہو قتل؟ انھوں نے چلا کر کہا: تمہارے بھائی کا خون تو ابھی تک ریت میں خشک بھی نہیں ہوا۔ کیا تم پر دیوانگی کا بھوت سوار ہو گیا ہے؟

جب وہ اس طرح چلائے اور حیرت و وارفتگی سے اس کی طرف گھور کر دیکھنے لگے۔ وہ پراس طریق پر خیموں کے گرد چکر لگاتی ہوئی ایک گیت لاتی رہی جو اس کا اپنا تیار کردہ تھا۔

گیت کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

تقریباً ہر دار السلطنت میں خوبصورت عورتوں کو دیکھ چکا ہے جس نے دمرتہ قتل کو عمان میں دیکھا ہے، اس کے حسن کی میرے سامنے تشریح کرنے کی کوشش کی اور بیروت کی فوجی اور بحری کلب میں چہار اور شراب پر نہایت فصیح اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا، مگر سوائے اس تعریف کے جو مجھے یاد ہے وہ مکمل طور پر کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے کج تک ابن حبیبی عورت نہیں دیکھی۔ وہ اگرچہ ایک عورت تھی لیکن میں نے اس کے حسن میں نزاکت یا آدا کی چیزیں دیکھی اس کا حسن اندوگیاں اور تلواریں دہاکی طرح تیز تھا۔

صحرائی وسیع فضا میں جب شہسواران عرب اپنے سیاہ خیموں کے نیچے آگ کے ارد گرد ایک دائرے کی صورت میں بیٹھے ہیں تو وہ بددی ربا پر قتل کے حسن کی تعریف میں نغے لاتے ہیں۔ لیکن قتل کے متعلق بہترین نغمہ قتل کا اپنا نغمہ ہے جو اس نے خود بنایا اور گایا۔ جب اس کا چھوٹا بھائی علی انزلی کے قید کے ہاتھوں قتل ہوا۔ صحرائی ریت پر آرام کر رہا تھا۔ اور یہی نغمہ ہے جس سے قتل کا اسنادہ باقاعدہ طور پر شروع ہوتا ہے۔

جب میں بنی سحر کے قید میں ایک اجنبی کی طرح نہیں بلکہ تیرے تخیل کے دوست اور بھائی کی حقیقت سے اس کی چارہ کی مجلسوں میں متواتر کئی باتوں تک بیٹھا کیا یہ تمام افسانہ آہستہ آہستہ میرے گوش گزار کیا گیا۔

قتل کا بڑا باپ شیخ ابن الکلیج جب قتل صرف تیرہ سال کی تھی او جوانی کی ابتدائی رعنائیوں سے روشناس ہو رہی تھی وفات پا گیا۔ اس کے دو بھائی اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ علی جو اس سے ایک سال چھوٹا تھا۔ اور متاب کم سخن، غیر مستقل مزاج اور جو شیلاتیس برس کا آدمی تھا جو اپنے باپ کی وفات کے بعد اس کے حاشیہ کی حقیقت سے سردیہ کے شیخ کی صورت میں حکومت کرتا تھا۔

ایک رات جب متاب اپنے منتخب شدہ سواروں کی معیت میں اپنے خیموں سے بہت دور سفر کر رہا تھا۔ قید انزلی سردیہ کے خیموں پر حملہ آور ہوا اور علی اور ایک درجن جنگجوؤں کو قتل کر کے مشرق کی طرف غائب ہو گیا۔ سردیہ انتقام کے لئے بہت جلد تیاری کر لیا لیکن ان کا شیخ ایک تھائی سے زیادہ شہسوار کے ہمراہ موجود نہیں تھا۔ کیونکہ یہ ایک چھوٹا سا قبیلہ تھا۔ اور جو جنگجو باقی رہ گئے تھے وہ انزلی کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتے ہوئے اپنے شیخ متاب کی آمد کے منتظر تھے۔

”شرم ہے ان کے لئے جن کی چھتیاں حبت کی گولیوں میں ترس رہی ہیں۔

شرم ہے ان کے لئے جو خدا رتوں میں اپنے ہوئے ہیں۔

شرم ہے ان کے لئے جو تیز غری گھوڑوں کی سواری کرتے ہیں۔

انہیں وہ سفید گھوڑی دیدو۔ جو کبھی نہ گھوڑے کے پاس نہ گئی ہو۔

اور اسے کالفت اور میں قیمت زینوں سے سنوار کر۔

پیدل، ندامت اور شرمندگی اس کی رہنمائی کرتے ہوئے۔۔۔

شیخ انزلی کے پاس اسے شگشگ کے طور پر لے جاؤ۔۔۔

”پیدل چل سفید کنواری گھوڑی، کا حقہ بدوڑوں میں اس وقت

پیش کیا جاتا ہے جب وہ ایک لغت آمیز معاہدہ امن یا رحم کی درخواست کرنے پر

مجبور ہوں۔ لیکن قتل کے گیت میں سفید گھوڑی کی مثال اس کے اپنے متعلق تھی

اور اس کے گیت کا مطلب تھا کہ ”اے سر دیہ کے گھوڑے! شرم کرو۔ یہ بھائی

تمہارے شیخ کا بھائی انزلیوں کے ہاتھوں قتل ہو کر ریت پر مردہ پڑا ہے اور تم

اس کی تعاقب اور انتقام کے بجائے بزدلوں کی طرح یہاں بیٹھے ہو۔ مجھے سنو اور

ہوا اور اپنی ندامت کی تکمیل کے لئے تیار دیکھو، ایک غلام، ایک تحفہ کی حیثیت

سے انزلی کے شیخ کو پاس جا رہی ہوں تاکہ وہ میرے جسم کے بدلے تمہاری

جان بخشی کر دے۔“

اس طرح قتل نے اپنے حسن و لطیفوں سے ان میں ایک آگ

سی لگا دی۔ اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ قبیلہ سر دیہ سے متعلق ہیں۔ وہ اپنے

گھوڑوں کی طرف پلکے اور ان پر سوار ہو کر قتل کی آنکھوں کے صدمے

کے فحشہ گاتے ہوئے انتقام کیلئے روانہ ہو گئے۔ لیکن وہ چند جو پہلے قتل ہوئے

تھے ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھے جو بعد میں مارے گئے۔ جب قتل کی

نگاہیں محبت کی قاتل آگ سے منور ہو رہی تھیں۔

جب اس کی حرأت اور شعلہ فلک حسن کی شہرت تمام صحرائے عرب

پھیلنی شروع ہوئی۔ سیکڑوں جنگجو نوجوان، معزز شیوخ کے مغرور لڑکے اور

تمام شمالی قبائل کے سردار عقابی چروں۔ پتلے جسموں اور گھنی ڈاڑھیوں

کے ساتھ اپنے سیاہ بالوں کو چھوٹی چھوٹی ٹوٹی ٹوٹی گوندھے اور سنہری تاؤں

اور اونٹ کے بالوں سے بنی ہوئی لمبی عبا میں اپنے شیخ ہمتا کے حرم میں

قتل کے ساتھ نصر باجل کا خطرناک کھیل کھیلنے کے لئے ایک ایک

دو دو کر کے تشریف لائے۔

”نصر باجل کا یہ قانون ہے کہ کنواری لڑکی اپنے آپ کو سنوار کر کبھی

حرم کے پردوں کے پیچھے اپنے منگیتہ کو جھانکوں سے ناچ کر خوش کرتی ہے

یا اس کے ہمراہ تنہا صحرا کے وسیع آسمان کے ستاروں کے پیچھے دوڑتے چلتی

ہے گرد ہر ایک قسم کے خدشہ سے سامون و معسوم ہوتی ہے کیونکہ اگر وہ اسے ہائی

دغیرہ کی طرف راعب یا مجبور کر لے یا اسے دھوکہ دیتا ہے تو اس مرد کی

سزا ایک بدترین موت ہوتی ہے۔ لیکن آپ کو یقین کر لیا جائے کہ جو

انسان بعد ازاں قتل کی خاطر قتل ہوئے وہ بغیر کسی قسم کی شرمندگی کے

ایک پاکیزہ اور شاد مروت مرے۔

ان مغرور نوجوان شہدخ میں جنہوں نے سب سے پہلے قتل کا دم بھرا

قتل نے کسی ایسے نوجوان کو جس کا حُسن اس کے حُسن سے ملنا ملنا تھا جو

سب سے زیادہ قیمتی تھے لایا تھا یا جو شاعر تھا اور اس کی تعریف میں نغمے اور

غزلیں بنا سکتا تھا اپنی شادی کے لئے منتخب کیا بلکہ اس کا دل بے تابانہ

ایک درشت اور پتلے دہانے انسان طرہیں بن ذبیان کی طرف کھینچا چلا

گیا۔ جس کا جسم ایک فاذزدہ جیتے کی طرح تھا اور چہرہ عقاب کی طرح،

جو تھکار کے لئے قیاب ہو۔

طربین ذبیان بنی سحر کے طاقتور قبیلے کا چھوٹا شیخ، خاموش طبع اور

جروں سے بے نیاز اور بیزار، مگر جنگ میں ایک خونخوار جنگجو تھا۔ اس کے

محبت کرنے کا طریق بہت عجیب اور غلامانہ تھا۔ پہلے روز قتل نے جب

اس کے سامنے رقص کیا تو اس نے پہلے پہل اسے نامحرم نہ سمجھا ہوں سے گھور

کر دیکھا۔ پھر گردن جھکا کر بے نیازانہ انداز میں ریت پر اپنی انگلی سے پل پل

بنانے لگ گیا۔ اور دوسرے دن جب وہ اس کے ہمراہ دور صحرائیں تنہا

تھا اور قتل اس کے سامنے محبت کی شدت اور خوف سے کانپ رہی تھی

وہ ایک طنزیر سکر اہٹ کے ساتھ ہنستا ہوا دور چلا گیا۔

اگر وہ واپس نہ آتا تو یہ اس کے لئے ہتر تھا کیونکہ قتل کی گاہیں

اس کے جگر کے بار ہو گئی تھیں اور اس کی رگوں میں قتل کا حسن ایک آگ

کی طرح سرایت کر چکا تھا مگر جب اس نے شیخ ہمتا سے قتل کی شادی

کے متعلق درخواست کی تو ہمتا نے تیز اور ترش الفاظ سے اسے سترد

کر دیا اور خدا کی قسم کھا کر کہا کہ اس کی بہن سوائے اس کے اپنے انتخاب کے

اور کہیں شادی ہو کر گئی۔ اور صحرائی قانون کے مطابق وہ دینی رہی

طلحہ کی باتوں کو سنا اور جواب دیا: ہم سب کچھ کرنے کو تیار ہیں جو ہماری عزت کی بھلائی کے لئے ضروری ہو اور طریقہ میدان جنگ میں ہماری عزت و ناموس ہے اور جب دوسری صبح سویرے نمودار ہوا تمام قبیلہ میں سے ایک سو معزز ترین انسان طلحہ کی رہنمائی میں اپنے بہترین نمائشی ساز و سامان کے ساتھ اپنی گھوڑیوں پر سوار ہوئے اور سرزہ کی خیمہ گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔

جب ہتھاب کے دیکھا کہ طریقہ میدان میں نہیں ہے تو اس نے نہایت اہتمام کے ساتھ انھیں خوش آمدید کہا اور غلاموں کو سب سے فربہ اونٹ فوج کرنے کے لئے بھیجا۔ اور ان کو اندر داخل ہونے کی دعوت دی۔ لیکن معزز طلحہ نے کہا: ”تمہاری جوان نوازی میں برکت ہو ہتھاب! لیکن اس وقت تک خیمہ کے اندر ہم قدم نہیں کھ سکتے اور تمہارا کھانا کھا سکتے ہیں جب تک تم ہمارے ساتھ وعدہ نہ کرو۔“

”وعدہ! کبسا وعدہ! یہ نہ پوچھو!“

”میں پراسن طریق پر آیا ہوں۔“ طلحہ نے کہا۔ اور خدا کے فضل و کرم سے یہ امن ہمارے قبائل میں قائم رہے اور میں قطن کا بازو ایک پر عظمت شادی میں طریقہ کے واسطے عامل کرنا چاہتا ہوں۔“

ہتھاب نے اندازہ کیا کہ معاملہ بہت نازک صورت اختیار کر چکا ہے اور مکمل انکارِ رضا و صلحت ہوگا اس لئے اس نے جواب دیا: ”تسببِ خوف ہو کر داخل ہو جائے اور دعوتِ تناول فرمائیے بعد ازاں ہم شادی کی شرائط پر بحث کریں گے۔“

جب وہ سب کھاپی چکے تو ہتھاب نے ایک ملکیت آمیز بے جوابی کہا: ”قطن کی شادی کیلئے آپ کو پانچ سو مفید اونٹ دینے ہونگے۔“

بنی سحر نے کہا: ”بہت بہتر۔ ہم دیں گے۔“

یہ ایک بہت بڑی قیمت تھی لیکن اس سے اونچی قیمت ضروری تھی جو قطن کا حسن بے نظیر تھا۔ اور وہ سب ششدر رہ گئے جب ہتھاب چلایا: ”اور تیس ہندو قیس بھی دو گے؟“ وہ اگرچہ بہت برا محسوس کر رہے تھے مگر جواباً کہنے لگے: ”ہم دیں گے۔“

ہتھاب ایک شرارت آمیز مہنسی کے ساتھ بے ہمتی سے آگیا چلا گیا ساتھ اونٹ گھوڑوں سے لے کر اور اسی قدر زمین اور پالان۔ ایک مختصر قبیلہ کی نصف دولت کے برابر۔ مگر طلحہ بھی بہت چالاک تھا اور

مجبور کرنے کا اختیار بھی رکھتا تھا۔ چونکہ اپنے باپ کی وفات کے بعد وہ تمام امیال و اعمال اور قبیلہ کی ملکیت کا حق رکھتا تھا۔ اگرچہ ہتھاب بہر حال طریقہ بن دینا سے نفرت کرتا تھا تاہم اس کے انکار کی بنیاد زیادہ تر کسی دوسرے گھرے اور تاریک چشمے کے زہریلے پانی سے پرورش پائی تھی۔

ہتھاب ایک نام نہاد تقدیر انسان تھا۔ اپنی ہمیشہ کے حسن کے ہمینی شعلوں سے جھلسا ہوا۔ عربستان میں کسی بھائی نے ان قدیم بادشاہوں کے ایام سے لیکر جو مصر کے بت پرستوں میں سے تھے آج تک اپنی ہمیشہ کی طاقت کا ارادہ نہیں کیا۔ اس لئے ہتھاب کے زخم کا مرہم نہ ملنا ممکن تھا کیونکہ خدا اور رسول کے احکام اس کی طاقت سے زیادہ مضبوط تھے۔

اگرچہ وہ اپنے قول یا فعل سے اس حقیقت کے اظہار کی کبھی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس کا دل اندر ہی اندر قطن کو کسی دوسرے کے حوالے کرنے کے خیال میں ایک حاسدانہ غصے سے جل اٹھا تھا۔ اس لئے اس نے طریقہ بن دینا سے جس کا چہرہ غم آلود اور گڑھا تھا درود اندوہ سے تاریک ہو گئی تھیں کہا: ”تم میرے یہاں سے فوراً چلے جاؤ اور پھر واپس آنے کا نام تک نہ لو۔“ اور جب طریقہ سوار ہو کر واپس جا رہا تھا ہتھاب نے مددی قانون کے مطابق ہوا میں اپنے پستول سے تین فائر کئے جس کا مطلب یہ تھا کہ اگر وہ کبھی واپس آئے گا تو خون ہو کر رہے گا۔

طریقہ نہ واپس آئے اور نہ بچے پھر کر دیکھا۔ لیکن جب وہ سوار ہو کر جا رہا تھا وہ ایک گہری سوچ میں مبتلا تھا اور بنی سحر کے خیموں تک پہنچ کر وہ اپنے خیمے کے بجائے سیدھا طلحہ کے پاس گیا۔ جو تمام شیوخ کا معزز شیخ تھا۔ وہ کبیلوں وغیرہ پر بیٹھا حق پر رہا اور ایک روپہلی ملمع شدہ پالان کا شمار لے ہوئے تھا اور دو سیاہ فام غلام اس کی خدمت میں حاضر تھے۔

”سلام علیکم۔“ اس نے کہا اور طلحہ نے جواب دیا: ”علیکم سلام۔“

طریقہ نے معزز طلحہ کے پاس بیٹھ کر کافی دیر تک ان معاملات پر سمجیدگی کے ساتھ گفتگو کی اور اس نے کچھ بھی نہ چھپایا۔ کلام کے خاتمے پر اس نے کہا: ”یہ اگرچہ ایک قسم کی کمزوری ہے اور ایک ندامت بھی ہے مگر جیسا کہ اللہ کو منظور ہے میں اس عورت کو ضرور حاصل کر دوں گا۔ ورنہ اسے چچا! اسے معزز شیخ، میری زندگی، میرے لئے، آپ کے لئے، میرے قبیلہ کے لئے مزید مفید ثابت ہوگی۔“

طلحہ نے تمام شیوخ اور گھوڑوں کی ایک ٹینگ طلب کی۔ انھوں نے

ہو چکا تھا اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گیا ہے؟

جب یہ خبریں طریقہ بن ذبیان کو پہونچیں تو اس نے متاب کے نام پر لعنت بھیجی اور ایک خونی قم کھائی کہ وہ اس کے پناہ دینے والوں سے ایک خوفناک انتقام لے گا اور اسی رات شمال اور جنوب میں تیز زلزلہ ہوا۔ اس نے کھوج نکلنے کے لئے بھیجے۔ تین دن بعد معلوم ہوا کہ متاب بنی جن کی اقامت گاہوں میں جو تپا کے سلسلے پہاڑوں میں قائم تھیں پناہ گزینوں کے آخر کار طریقہ نے "منشایوں قطن" (قطن کی آنکھوں کا صدقہ کا نعرہ گاتے ہوئے ان پر ایک خونی حمل کیا۔ لیکن متاب ایک رات بیشتر قطن کے ہمراہ بہت دور مغرب کی طرف شام کی پہاڑیوں میں ایک زیادہ قابل اعتماد پناہ کی تلاش میں فرار ہو چکا تھا۔

لیکن شامی ایک مختلف نسل لوگ تھے جو پتھری دیواروں میں رہتے تھے اور نہری پتھر کے کیپر تیش کرتے تھے اس لئے متاب ان میں ایک مہینی کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ اپنے قبیلہ کے بغیر ایک جلاوطن شیخ تھا جس کا دل اپنی "منزل" کے سیاہ خیموں کی یاد سے بھرجھ رہا تھا لیکن وہ سردہ واپس آنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا سب اطرید کا انتقام ان پر بوت مسلط کر دے۔

اس لئے رویلا کے ساتھ مفاہمت کو مصلحت آمیز سمجھا۔ رویلا ایک طاقتور اور نیم وحشی قبیلہ کا نام تھا جو بنی سخر کی شمالی حدود سے لے کر تمام صحرا کا مالک تھا۔ اس نے رویلا کے حاکم سلطان پاشا شالان کے پاس قاصد بھیجے اور اس نے جو کسی کے ظلم یا انتقام سے خود نہیں کھاتا تھا ہمتا کو قطن اور اس کے عیال کے ہمراہ بلا بھیجا لیکن متاب کو وہاں دائمی طور پر رہنے کی اجازت دینے کا اختیار رویلا کو نسل کو حاصل تھا۔

آخر کار متاب رویلا منزل کی طرف آیا اور اس نے اپنے خیمے شالان کے خیموں کے سامنے گاڑ دیئے اور جب قطن اپنے حرم کے پیٹھے ہوئے پڑوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تو تمام دیکھنے والے اس کے حسن سے حیرت زدہ ہو گئے اور شالان جواب تک یہ سوچ رہا تھا کہ متاب دینے کے انکار یا انحرار سے اسے جنگ یا امن میں کون سا فائدہ حاصل ہو گا اب قطن کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا یہاں تک کہ جو کچھ قسمت میں لکھا تھا ٹھورنڈ پر ہو کر رہا۔

جب متاب کو نسل میں شالان کے سلسلے آیا تو اس نے کہا: "میں تمہیں قطن کے بلانے کیلئے کہتا ہوں"۔ قطن: "آئی اور ان میں بیٹھ گئی۔ اس وقت شالان

بنی سخر کا قبیلہ بہت متمول اور طاقتور تھا۔ اگر بنی سخر درحقیقت قطن کی شادی کی آہنی بے ہمتی کا ذکر دیتا تو سردہ کو ارادنا یا غیر ارادنا اس باہمی رشتے سے ان کے ساتھ مل جانا پڑتا اور متاب کے آدمی اگرچہ تعداد میں کم تھے مگر مشہور و معروف جنگجو تھے اس لئے ظلم نے اپنے ہمراہیوں کو آمادہ کر لیا۔ اور سب بجز بان کو کو بول اٹھے۔ ہم دیں گے مگر اس سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں متاب دم بخود تھا جب ظلم نے اپنے تمام ہمراہوں سمیت یہ کہتے ہوئے سوار ہوا۔ ہم اب جاتے ہیں اور کل صبح پانچسواؤں اور ان تمام چیزوں سمیت جن کا ہم نے وعدہ کیا ہے وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اس لئے قطن کو تیار رکھنا۔ لیکن متاب اچھلا اور انہیں بغیر کرکے لگا۔ کیا ہم بھڑکے بازار کی آدمی ہیں اور اسے ظلم کیا تو ایک اداسہ ہو کہ ایک شاہانہ چیز کے بدلے میری بہن خرید دے۔ اور اس کا اپنے حرم سے ایک تیزی سے اس کے گمذہوں کے ارد گرد لیٹے ہوئے لبادہ کے ساتھ باہر آنے کا مطالبہ کر دے، کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ قطن کی شادی کا لباس ایک گھنٹہ یا ایک دن میں بنایا جاسکتا ہے۔ آپ اس وقت کیسے گا جب سات دن گزر چکیں۔ اور وہ ارغوانی رنگ کے ریشمی لباسوں سے عین پر سہری اور روپہلی تاروں سے کشیدہ کاری ہوگی لاددی جا بیگی۔"

ظلم اور اس کے تمام ہمراہ ان اتوں کو سن۔ ہستے جاتے تھے کہ یہ سب بے سود اور فریب آمیز الفاظ ہیں کیونکہ کسی مدوی شیخ کی لڑکی کے شادی بیاہ کا سامان اس کے چودھویں برس میں تیار کر دیا جاتا ہے لیکن کسی جھگڑے یا کشمکش میں پڑنے کے بجائے انھوں نے خاموشی کو بہتر سمجھا اور اس طرح سات دن کا فیصلہ ہوا اور وہ سب اپنی اپنی گھوڑیوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ جب سات دن گزر گئے اور بنی سخر ایک کاردار کی صورت میں قطن کی شادی کی قیمت کے ہمراہ ایک ہفتہ اور ایک دن کی پیٹھ پر ایک شاندار محل آستانے کی جیسے اس میں قطن کو ایک نہاد کی طرح غنائیوں کی دیوی بنا کر بٹھانا تھا۔ واپس آئے۔

لیکن وہ سردہ منزل پر آئے تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ متاب اپنے خیموں، غلاموں، چھاندوں اور اپنی بہن قطن کے ہمراہ رات کو فرار ہو چکا تھا اور وہاں سوائے ان کے کچھ بے پیمانہ نشانات کے اور کچھ نہیں تھا۔ سردہ کا شیخ اپنے قبیلہ کو خبر یاد کر کر غایب

نے کہنا شروع کیا۔

اگرچہ قطن شالان سے محبت نہیں کرتی تھی تاہم وہ اس کا ایک خاوند اور مالک کی حیثیت سے احترام کرتی تھی۔ لیکن اس کے اندرونی خیالات طرید کی طرف مائل تھے اور اس کا دل کسی تباہی اور معیبت کی پیشین گوئی کر رہا تھا۔

بہر حال قطن اپنے کچھ میں شالان کی زوجہ کی حیثیت سے رہنے لگی اور متاب روپلا کے سواروں کا شیخ بنا دیا گیا جب تک کہ وہ خود اپنا قبیلہ تیار نہ کر لے۔ قطن کے دل کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی شروع ہو گئی۔ جنوبی شاہراہوں سے بُری خبریں متواتر موصول ہونے لگیں کہ طریقہ نے ایک ہزار سواروں کے ساتھ روپلا کے ایک دستے پر حملہ کر کے انہیں موت کے گھاٹے اتار دیا۔ جاسوسوں نے یہ بھی بتلایا کہ طریقہ نے دوران قتل وغارت میں قطن کی آنکھوں کا صدمہ کاغذ بھی لگایا تھا۔

اس طرح صحرائیں ایک خوفناک جنگ شروع ہو گئی۔ موسم گرما کا چاند خون کی طرح سُرخ ہونا شروع ہوا اور صحرائی بیت انسانی خون سے رنگین ہونے لگی جب سیکڑوں جانباڑ اپنی جانیں دینے کیلئے اپنی گھوڑیوں پر سوار ہوئے اور جب روپلا کی عورتیں اپنے مقتول فرزندوں، خاوندوں اور بھائیوں کی تعداد گننے لگیں۔ تو انھوں نے قطن کے ولادت کے دن پر لعنت بھیجی اور اس کو حرمت الدہ (دخنی عورت) اور حرمت الحرام (سرخ عورت) کے ناموں سے پکارنا شروع کیا۔

جب وہ شالان کے حرم سے باہر آتی عورتیں اس کے خلاف غم و غصے کا اعلانیہ طور پر اظہار کرنے کی جرأت نہ کرتے ہوئے دبی زبان سے ایک دوسرے سے کہتیں۔ "میرے بھائی کا خون اس کی نگاہوں میں ہے۔" "میرے باپ کا خون اس کے چہرے میں ہے۔" "میرا بیٹا جو ابھی تک عورت کے وجود سے بھی بچ رہا تھا اسی کی وجہ سے مارا گیا۔" "اوہ! اس پر تین بار لعنت ہو!" لیکن قطن ان کے طعنوں اور لعنتوں کو سنتی اور کوئی جواب نہ دیتی۔ نہ تو اس نے نفرت کرتی اور نہ ان سے دور رہنے کی کوشش کرتی۔ وہ شالان کے پاس ان کی کوئی شکایت بھی نہ کرتی تھی بلکہ خاموش ویرانہ مگر ایک پر رعب انداز میں اپنا سفر خیر سے بلند کئے ان کے درمیان سے گزرتی۔

حتیٰ کہ اس کے خرد و غرور کی تلخی نے ایک روز ناقابل برداشت حد تک اختیار کر لی۔ اس نے سیاہ ببادہ اتار دیا جو صحرائی عورتیں رسواؤں کی شادی و

"فتاب الجہ سے واضح الفاظ میں سنو۔ تم میرے پاس پناہ اور امداد کے طالب بن کر آئے ہو لیکن جب تک تمھاری ہمیشہ کے متعلق یہ تمام شور و شغب بند نہ ہو جائے کسی قسم کی پناہ اور امداد ملنی ناممکن ہے اور یہ معجزہ تمھارا ہے۔ جب تک تمھاری بہن تمھارے پاس کنواری رہے گی بہت جلد چارے رہے گا۔ اور تم طریقہ کے نزدیک واجب القتل اور مظلوم رہو گے کیلئے قطن کے ایک دوسرے آدمی کے ساتھ بیٹھ جلتے سے سب معاملہ ختم ہو جائے گا۔ وہ اپنے خاوند کی خانگیست میں رہے گی اور کوئی انسان بے سود اتمام کی کوشش نہیں کرتا اور طریقہ بھی آخر کار کسی وقت دوسری عورت تلاش کر لے گا۔ میری بات غور سے سنو متاب اور ذرا میری شان اور طاقت کا خیال کر کے میرے سوال کا جواب دو۔ میں سلطان پاشا شالان روپلا کا شیخ قطن کا بازو ایک قابل عزت شادی میں مانگتا ہوں۔"

متاب وقت کی نزاکت سے اچھی طرح واقف تھا اس لئے اس نے جواب دیا۔ "میرا فرض فرماؤ داری ہے اور اپنا سر جھکا دیا۔" تیسرے روز غلاب نے قطن کو ایک دھن کی طرح ارغوانی رنگ کے ریشمی لباس اور سنہری کھنڈ سے سجایا۔ اس کے سینے اور پیشانی کو سنہری چمکتے ہوئے سکوں سے مزین کیا۔ اور بہت سے اونٹ، بھیڑیں اور بکریاں شادی کی دعوت کے لئے ذبح کی گئیں۔ جب سارا قبیلا دعوت سے فارغ ہو گیا۔ شالان ایک سفید گھوڑی پر سوار ہو کر ایک نشی کے ہمراہ فتاب کے خیمہ کی طرف گیا جس نے تمام رسم نکاح جو اسلامی قانون کے مطابق عمل میں لائی گئی تھی ایک گواہ کی حیثیت سے دیکھا۔ اس کے بعد ایک بہت قدیم صحرائی قانون کے مطابق شالان نے قطن کو اٹھا کر اپنے آگے سفید گھوڑی کی مرصع زمین پر بٹھایا اور اس کے ہمراہ اپنے خیمہ کے گرد نشیور برہنہ داہنے ہاتھ میں لیکر تین جگر ٹکڑے اور تمام لوگوں کے اپنے خیموں کے دروازے پر کھڑے ہو کر اس منظر کا نظارہ کیا اور بلند آواز میں شالان اور اس کی دھن زندہ باد کا نعرہ لگایا۔

شالان کے بیت الشعار کی دیوار کے سامنے دھن کے لئے ایک خلوت کردہ تیار کیا گیا۔ ایک چھوٹا سا خیمہ جس کے ارد گرد رنگین اور متعش برد لٹکائے گئے تھے۔ سب سے بہترین سفید ادنی پردہ جس پر سرخ سرخ نشانات تھے جسے کی سترقی دیوار کے ساتھ دھن کے بستر سے لٹک رہا تھا۔

دو صحرا میں طرہ دیا اور اس کے آدمی روٹا کے اونٹوں کے ریور ایک تنگ گدگاہ سے گئے تھے جہاں اس کی کل بیج پوشیدہ تھی۔ اس طرح جب تعاقب کرنے والے روٹا سپاہی ان خشک پہاڑیوں میں پہنچے تو طریقے آدمیوں نے تمام راستے ان پر مسدود کر دیئے اور ان کے گرد پانی کی گول

شالان کی پیشانی پر ایک سکن نمودار ہوئی۔ کیونکہ اس کے نزدیک یہ شخص کچ رو، بدظنیت اور کمینہ فعلیت تھا اور یہ سب کچھ شالان کو محسوس معلوم ہوا اور اس کا دل ایک عظیم تباہی کی پیشین گوئی کرنے لگا۔

سفید ریش بزرگان قبیلہ مشورے کی خاطر اس عظیم خیمے کی چھتکے نیچے جمع ہوئے۔ شالان دائرہ کونسل میں کبلوں اور بالالوں کے بنیاد پر بلند بیٹھا ہوا تھا۔ قاصد نے اس کے سامنے اپنا دایاں گھٹنا جھکا یا اور اس کے ہاتھ کو پوسہ دیکر کہنے لگا۔ "اے شیخ الشیوخ! میں ایک خوشخبری لایا ہوں اور التجا کرتا ہوں کہ آپ قطن کو بھی بلائیں کیونکہ خبر اس سے بھی گہرا تعلق رکھتی ہے اور یہ دن اس کے لئے ایک ایسا دن ہے جو تاقیامت یادگار رہے گا۔"

شالان نے جواب دیا۔ "میں اسے ہمیں بلاؤں گا۔ کیونکہ اس نے قاصد کے چہرے پر جب وہ قطن کا نام لے رہا تھا نفرت کے آثار دیکھے تھے۔ باہر عورتوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں کہ قطن بھلا کیسے آسکتی ہے کیونکہ وہ ہمارے شیخ الشیوخ کی حسین اور مرد عورت ہے اور ایک عیسائی عورت یا ایک غلام کی طرح ابھی بچی گئی ہے۔ لیکن قطن یہ تمام باتیں خود سن رہی تھی۔ اس نے اپنی شرمندگی چھپانا ایک قابل نفرت فعل سمجھا اس لئے فخر سے اپنے چہرے ہوئے اور غوانی لباس میں جو جگہ سے چھٹا ہوا تھا اپنے ان زخموں کو چھپاتی ہوئی جو شالان کی لائٹھی سے پیدا ہو گئے تھے۔ اپنے سر کو فخر سے بلند کئے اپنے مالک کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

قاصد نہایت حسین الفاظ میں اس سے متوجہ ہوا۔ "اے قطن! کج کا دن ہمارے لئے خوش قسمت ہے۔ روایا کی جنگ کے تمام دنوں میں یہ ایک ایسا دن ہے کہ ہم اپنی طاقت اور جنگی حکمت عملیوں کے نمونہ بنیں ہو سکتے بلکہ تمہاری ان حسین آنکھوں کے۔"

تمام لوگوں پر ایک طویل خاموشی طاری تھی حتیٰ کہ شیخ الشیوخ بھی خاموش تھا کیونکہ جب تک تمام کہانی ختم نہ ہو جاتی وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

اس گہری خاموشی میں قاصد نے اپنی چھڑی بلند کی اور اسے زور سے ریت پر مار کر کہنے لگا۔ "ہم پہاڑیوں میں طرید بن زبان کے پھندے میں پھنس گئے تھے۔ اس کے آدمی چاروں طرف سے ہم پر چھانگے تھے

اس کے اس عظیم الشان استقلال سے متاثر ہو کر اسے قتل نہ کر سکا بلکہ مسیختہ اس کی زبان سے نکلا۔ "میں مجبور ہوں۔"

قطن وہاں سے اٹھی اور پھر اسی طریق سے حرم میں داخل ہو گئی، اور اپنے پیچھے پردوں کو تان دیا۔ لیکن تمام عورتیں کچھ فاصلے پر خاموش اور منتظر کھڑی رہیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ اس کے ان الفاظ نے شالان کو ذلیل کیا ہے اور اس کا قصور ناقابل معافی ہے۔

شالان اس کے بر غفلت حسن اور شدید محبت کی وجہ سے قطن کا قتل یا جہاد کی برداشت نہیں کر سکتا تھا اگرچہ یہ ایک کمزوری تھی مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ وہ ریت پر بیٹھا ہوا اذیت ہانکنے کی چھڑی کو اترتا ہوا ریت پر پڑنے لگا جس کی دھم آواز کے سوا چاروں طرف خاموشی تھی نہ اب وہ تھپک یک دم بند ہو گئی۔ کیونکہ شالان اس چھڑی کو بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں جو تلوار سے زخمی تھا تبدیل کر رہا تھا۔ اس نے چھڑی پر اپنی انگلیاں جمانا چاہیں مگر ہاتھ پر بندھی ہوئی پٹی اس میں حائل ہوئی۔ اس نے پٹی کو نوچ کھینک دیا۔ اس کے بعد مضبوطی سے چھڑی کو خون آلود انگلیوں میں پکڑے کسی خیال کے زیر اثر حرم کا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہو گیا اور اپنے پیچھے پھر پردہ ڈال دیا۔

اندر سے کسی قسم کی کشمکش یا گشتگوئی آواز نہ آئی۔ بلکہ ریشمی لباس کے پھٹنے، پہاڑتے اور فضا میں جھینے اور سسکیاں بھرنے کی آواز کے ہمراہ ایک موٹے بانس کے ڈنڈے کی تنگے انسانی جسم پر پڑنے کی آواز آتی رہی جو مسلسل کراہتے اور چلانے کے ساتھ دیر تک جاری رہی۔ آخر وہ مار پیٹ بند ہوئی اور شالان ایک نشہ میں مست انسان کی طرح کانپتا اور لڑکھڑاتا اپنے خون آلود ہاتھ میں بانس کی ٹوٹی ہوئی چھڑی کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے نمودار ہوا۔

تھوڑی دیر گزری تھی کہ خیر گاہ کے کمرے سے ایک اضطراب انگیز نعرہ بلند ہوا۔ اور ایک قاصد سر پٹ گھوڑا دوڑائے۔ خوشخبری، میدان جنگ سے خوشخبری کا نعرہ لگاتے ہوئے شالان کے خیمہ کی طرف آیا جو بھنی و شالان کے سامنے اپنے گھوڑے سے اترا ایک بلند آواز میں چلایا۔ "خوشخبری۔ لیکن وہ ایک ایسا انسان تھا جس پر شالان نے کبھی اعتبار نہیں کیا تھا

پھر زندہ کہے گا۔“ اسے شیخ الشیوخ! آپ نے میرا پیغام سن لیا ہے اور سمجھ لیا ہے؟“

لیکن شالان جانتا تھا کہ صحرائیں طریقہ نے ویلا پر ایک نئی تباہی و بربادی مسلط کر دی ہے اور وہ جو مزید قتل و غارت سے جان بچا کر بھاگ گئے تھے اب پھر کبھی بیدار نہ ہونگے۔

”ہاں! ابا ہونا چاہئے تھا۔“ شالان نے کہا: مگر اس کی تکمیل تمہارے اہلکار ہانڈ جھوٹ اور ذریعہ کے ذریعہ نہیں۔“ اچانک ایک لمبی خمدار توار کی تیز چمک جسے گاہیں شکل سے دیکھ سکیں بجلی کی طرح فضا میں بلند ہوئی۔ شالان کی توار کا قاصد کی کھوپری کو چیرتے ہوئے، اس کے کندھوں کے درمیان سے گزر کر اس کی سپیلیوں اور پھیپھڑوں کو کاٹتے ہوئے اس کے معدے میں جا کر رکی۔ تمام ریت خون آلود ہو گئی۔ اور اسی رات شالان نے قطن کو طلاق دیدی۔

صحرائی قانون کے مطابق قطن دوسری صبح اپنے قبیلہ اور اعر کے پاس جہنمی سردیہ بھیج جانے والی تھی۔ مگر اسی رات پوشیدہ طور پر قطن نے ایک اونٹ کی پیچھے پر پالان وغیرہ کسا اور تھوڑا سا پانی اور روٹی لے کر اس پر سوار ہو گئی اور جب روٹیاں تمام خیمہ گاہ پر نیند مسلط تھی وہ اکیلی جنوبی سمت ستاروں کی رہنمائی میں روانہ ہو گئی۔

جب صبح سویرے آفتاب طلوع ہو رہا تھا وہ اپنا راستہ مشرق کی سمت پہاڑیوں کے درمیان تبدیل کر رہی تھی کیونکہ اس کا دل طریقہ کی طرف اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ ایک ٹویل دن اور رات وہ سفر کرتی رہی اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے اس کا پیٹ خالی تھا۔ دوسری صبح وہ پہاڑیوں کے درمیان ایک نکلستان پر آئی جہاں ان آدمیوں کے مردہ اجسام پڑے ہوئے تھے جنہیں طریقہ کی فوج نے قتل کیا تھا۔ گدھ اور گیدڑ اس کو خونی رنگ کے سُرخ لباس میں اپنے نزدیک سے گزرتا ہوا دیکھنے کے لئے اپنے لذیذ کھانوں سے تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر گئے۔

اب وہ ان سموں کے نشانات کی رہنمائی میں چل رہی تھی جو طریقہ کے ساتھیوں کے گھوڑوں سے ریت پر ثبت تھے اور تیسری رات کے نصف وقت میں وہ طریقہ کی خیمہ گاہ کے قریب آئی۔ اسے کسی نے نہ ٹوکا۔ کیونکہ

اور جب ہم چٹانوں کے سلسلے جن پر صرف کبیاں چڑھ سکتی تھیں اپنے گھوڑوں پر سو رہو کر بیٹھوں کی طرح ٹوکیاں کھانے کے بجائے مردانہ وار حملہ آوروں کی طرح مرنے پر تیار ہوئے تو طریقہ نے اپنے دونوں بازو پھیلائے تاکہ اس کوئی فائدہ کر دے سانس کی چٹان کے نزدیک کھڑا ہوا نظر آیا۔ وہ ایک گہری آواز میں غرہ لگا رہا تھا۔ ”میرے سامنے آؤ۔“

اس کے آدمیوں نے گولیاں چلانی بند کر دیں، اور ہم اپنے گھوڑوں پر اتار کر چٹانوں پر نیک پڑے۔ اس نے ہمارے آدمیوں سے نہیں بلکہ اپنے آدمیوں سے جو ایک بہت بڑے دائرے میں اس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ کناثرہ وقوع کیا۔ ”منطقونی“ ”ذیہ تم میری بات سنو گے اور اس پر عمل کرے گے۔“ انھوں نے ایک نعرے کی صورت میں جواب دیا۔ ”منطق“ (ہم سنیں گے اور عمل کریں گے) ہم تمام لوگ اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے آدمیوں سے کناثرہ وقوع کیا۔ ”تھیں ان سب کی جان بچتی کوئی ہوگی۔“ قطن کی نگاہوں کا صدقہ۔۔۔

قاصد تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ تمام کونسل میں مجھے جو بزرگ اور دو کھڑی ہوئی عورتیں۔ بہت حیران ہو رہی تھیں اور اس پر یقین کر کے بہت خوش تھیں بلکہ قطن بھی یہ امید کرنے کی سعی کر رہی تھی کہ اس کے الفاظ حقیقت پر مبنی ہیں کیونکہ وہ جانتی تھی کہ محبت کے دیوانے ہمیشہ دیوانے کام کیا کرتے ہیں لیکن جب اس نے قاصد کے چہرے پر نظر ڈالی تو اس نے اس میں ایک تاریک اور خوفناک نفرت دیکھی جس سے اس کی روح کا نپ اٹھی۔ قاصد نے پھر وہ اونٹ چلانے کی چھری اٹھائی اور اسے ریت پر ٹپکا۔ یہ اکیلے ہی چوٹ تھی جیسے وہ قطن کے ننگے جسم پر پڑ رہی ہے کیونکہ اب اس کے الفاظ میں ایک کھلا فریب اور تہزائمی جوڑن تھا۔

طریقہ پھر چلایا۔ ”منطقونی! تم انہیں قطن کی آنکھوں کی خاطر ان کے تمام اونٹ اور لوٹ کا مال جو آج ہم نے حاصل کیا ہے واپس کر دو گے؟“ تم انہیں قطن کی آنکھوں کی خاطر ان کے تمام ریور جو تم نے جنگ کے پہلے روز غزوہ میں لئے تھے واپس کر دو گے۔ اور ہم خود قطن کی آنکھوں کا صدقہ اپنے ریور سے دس ہزار سفید اونٹیاں دیں گے۔ اور بیشک اللہ تعالیٰ ہماری سخاوت اور مہربانی کے عوض قطن کی آنکھوں کا صدقہ ان کے شہید بھائیوں اور بیٹوں کو

طریقہ کے سپاہی تعاقب کرنے والوں کے خوف سے آزاد تھے۔ اس کے قوی مصل ہو چکے تھے اسے بھوک اور پیاس کی شدت سختی سے ستا رہی تھی وہ اس تاریک خیمہ گاہ کے کنارے پہلے خیمہ پر ٹھکی جو ایک معمولی آدمی حلیم کا خیمہ تھا۔

حلیم اس تنہائی اور تاریکی صحرائے ایک عورت کو اونٹ پر سوار آتا ہوا دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اس نے اسے اونٹ پر سے اتار کر اس کے اونٹ کا گھٹنا باندھ دیا اور جب وہ اس کے جننے میں داخل ہوئی تو حلیم اس کے مضمحل اور زرد چہرے میں اس کی حیرت آنکھیں جو دنیا کی ہر فانی عورت کی آنکھوں سے زیادہ چمک رہی تھیں دیکھ کر مسحور ہوئے بغیر نہ رہا۔ اس نے خیال کیا کہ وہ قطن ہے لیکن یہ خیال سوال بن کر اس کے حلق میں اٹکا رہ گیا۔ کیونکہ عرب میں کسی شخص کا نام دریافت کرنا جو پناہ گزین یا مہمان کی حیثیت سے آیا ہو ایک بہت قابل اعتراض بات سمجھی جاتی ہے۔ لیکن وہ اپنے لئے منافع یا انعام حاصل کرنے کے لئے بہت پیچیدہ نہیں تھا اور جب قطن اس کے لکڑی کے بجائے سے پانی پی چکی تو وہ بغیر کوئی نام لئے کیونکہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ قطن ہی ہے اس سے غلط ہو کر کہنے لگا۔ "اے حسینہ! کیا میں انہیں مطلع کرنے کے لئے جاسکتا ہوں کہ آپ یہاں سے خیمہ میں ہیں؟"

چونکہ وہ بہت زیادہ تھک چکی تھی اس لئے اس نے صرف اپنا سر جھکا دیا جیسے وہ کہنا چاہتی تھی کہ جو کچھ میں بہتر نظر آئے کرو اور اب وہ مکمل طور پر بچان گیا کہ وہ قطن ہے۔ وہ بھگا ہوا گیا اور ایک چھوٹی بکری بیچ کر کے اس کا گوشت ایک برتن میں ڈال کر قطن کو اس کے نام سے غلط کیے کہنے لگا۔ "اے قطن! طریقہ کا خیمہ اس دوسری پہاڑی کے پیچھے ہے۔ اگر میں گوشت کے پکنے تک واپس نہ آسکوں تو آپ بیشک اپنا حصہ کھا سکتی ہیں۔ کیونکہ جو کچھ میرے پاس ہے سب آپ کا ہے اور انشاء اللہ آپ پر رکات نازل ہوگی کیونکہ میں ایک نیک خبر کا قاصد بن کر جارہا ہوں۔" کہہ کر حلیم تیزی اور جوش میں اپنی گھوڑی لینے کے لئے بھیڑ بکھڑا ہوا بلکہ فوراً اس دو پہاڑیوں کے اوپر بھاگتا چلا گیا۔ اور جب وہ طریقہ کے خیمے میں پہونچا تو اسے جگا کر خوشی میں چلانے لگا۔ "بشارتی اور طریقہ" (طریقہ آپ کے لئے ایک نیک خبر ہے۔) اور طریقہ۔ "یہ جیسی کہ رسم ہے اس کے جواب میں کہا میں دوں گا۔"

طریقہ گمان تھا کہ حلیم کسی ریوڑ کے غزمے میں پکڑے جانے کی خبر لایا یا کسی اور غیر اہم معاملے کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہے اور اس کے لئے کسی معمولی انعام کی ہوس میں ہے۔ اس لئے وہ اس کی آرزو کو رجم آئیز گھاٹ سے دیکھنے لگا۔ لیکن حلیم نے کہا۔ "جو خبر میں لایا ہوں آپ مجھے اس کیلئے تین اونٹ اور ایک گھوڑی دیگئے اور خوشی سے دس بکریاں اور میں بھیڑیں۔"

طریقہ بہت حیران ہوا اور بہت دیر تک سوچا کیا اور جب تک کہ معاملہ کی تم کو نہ پہونچ گیا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ عرب میں ایک رسم ہے کہ جب تک کوئی معاملہ اچھی طرح نہ سوچ لیا جائے اس کے متعلق مزید الفاظ استعمال نہیں کئے جاتے۔ آخر کار اسے معلوم ہو گیا کہ قطن بھیجی ہے اور اس نے حلیم کو کہا۔ اگر وہ اپنی مرضی سے شالان کو چھوڑ کر آئی ہے اور آزادانہ طریق پر میرے پاس آئی ہے تو میں یقیناً اسے اونٹ دوں گا اور جو کچھ تم نے مانگا ہے اس سے تین گنا زیادہ دوں گا لیکن اگر اس نے شالان کے شے کو اپنی مرضی سے خیر باد نہیں کہا ہے تو خدا مجھے اندھا کر دے اگر میں اس کے چہرے پر ایک نگاہ بھی کر دوں۔"

جب قاصد اپنے خیمے پر واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ قطن نے ترن میں گوشت بچا کر عمدہ طریق پر ایک طشت میں رکھا ہے جو بنی وہ داخل ہوا قطن نہایت صبر و اطمینان سے پہلا لقمہ اٹھا کر ترن میں ڈالنے والی تھی۔ وہ چلا یا کیونکہ وہ طریقہ کے مخالف سے اپنے اسیر ہونے کی امید میں بہت بیتاب تھا۔ اسے قطن ابھی بتلا دیا تھا کہ تم نے اپنی مرضی سے شالان سے جدائی اختیار کی ہے؟

اس سوال پر قطن نے ہونٹاں طریقہ پر اس تمام گفتگو کا ایسا صاف طور پر اندازہ کر لیا جیسے وہ خود طریقہ کی زبان سے سن رہی ہے۔ اس نے جواب دیا۔ مگر الفاظ میں نہیں۔ اس نے قانون کے مطابق اس پکے ہوئے گوشت کے ٹکڑے کو بوسہ دیا اور اسے ریت پر ڈال دیا۔ بغیر کچھ کے وہ اٹھی اور تاریکی میں بیٹھے ہوئے اونٹ کے پاس گئی جس کی پیٹھ پر نہ پانی کا مشکیزہ تھا اور نہ خوراک کا قھیلا۔ اس نے اس کو ایڑھ دی اور اپنا چہرہ وسیع آسمان کے بلند ستاروں کی طرف خیرہ انداز میں اٹھائے بسیط صحرائے تاریک اور لامحدود فضا میں غائب ہو گئی۔ میں قطن کے اس افسانہ میں آپ کو یقین کی دعوت دیتا ہوں کہ یہ ایک سچا افسانہ ہے اور میں نے ایسا انداز طریقہ پر اسے سیر و ظلم کیا ہے بلکہ

(دیکھو کہ) یہی طریقہ جیسے میں نے اس کو تاریکی میں لایا تھا وہی طریقہ تھا جس نے اسے بتایا کہ میں اس کے ساتھ ہوں۔

از حضرت شفق رضوی عماد پوری

نگارِ عا

جسم سے جانیں نکل کر نذرِ جاناں ہو گئیں
منتشر مانند اجزائے پریشاں ہو گئیں
بے نشاں کچھ ہو گئیں کچھ نقشِ بجاں ہو گئیں
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں
اک سہ قالیبیں آ کر گل افشاں ہو گئیں
کچھ بیٹیں کچھ سبزہ گورِ غریباں ہو گئیں
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں
وہ تھے کناں میں بہاں مہر میں تھے جلوہ گر
منزلوں چشمِ پدر سے دور تھا نورِ نظر
چاہ نے فرزند کی آخر یہ دکھلایا اثر
قید میں یعقوب نے لی گوئے یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
دل میں اپنے نو پکار رکھا تھا گوان کا جواب
سامنا جب ہو گیا منہ سے نہ کچھ نکلا جواب
نھے کہاں الفاظ میرے پاؤں کیا دیا جواب
واں گیا بھی ہیں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں
مرجانا وک کے صدقے ناوک افکن کو تار
ہے جواب سیدہ مجروح پہلوئے فگار
بہ نہیں کھلتا جگر میں کیوں خلش ہے بار بار
وہ گاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں رب کے پار
جو مری کوتاہی قیمت سے مرگاں ہو گئیں
دیکھئے کتنا ہے مثلِ شفق گریہ کُناں
گل کھلائے دیکھئے کتنا چشمِ خوش فشاں
گر یونہی روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھئے کتنا ہے آنسو کا اک دیا رواں
دیکھنا ان لہجوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

بات چیت

از:-

(جناب پروفیسر سراج احمد صاحب علوی لکھنوی - ایم اے)

کہ انسان بھی دوسرے جانوروں کی طرح ارتقائی منزلوں کے پہلے زینے پر ہوا اور دوسرے سماوی دنیا کے نظارہ کرنے والے ہماری نسبت بھی وہی انکشافات اور وہی ارتقائی نظریے پیش کرتے جو آج ہم دوسری مخلوقات کے متعلق پیش کر رہے ہیں۔ یہ اسی قوت گویائی کا کرشمہ ہے جس نے انسانی ارتقا کے طفرے میں مناظر پیش نظر کر دیئے۔ کہ آج اگر ہم اس سے محروم ہوتے تو ہماری تمام تر قبائے، صدیوں بلکہ ہزاروں برس پہلے کی تاریخ مذہب، ملت، سائنس کی سب سے نمایاں مادی عروج سب تعریفی میں ہوتے۔ اور ہم بھی گورہا ایسے انسان نما مخلوق کے زمرہ میں پائے ملتے۔ اس نسل سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ پڑھنے والے اس مضمون کے اس بات کا فائدہ لیں کہ آئندہ سطوح میں قوت گویائی کے متعلق کوئی نئی تصویری پیش کی جائے گی۔ بلکہ اس تحریر سے میرا مقصد یہ ہے کہ اس مضمون کے پڑھنے والوں پر یہ واضح ہو جائے کہ قوت گویائی کتنی بڑی اور اہم نعمت ہے۔ اور اس کے بعد میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس نعمت کے استعمال میں ہم کہاں تک جائز مصرف کا خیال رکھتے ہیں۔ نیز یہ بھی دکھانا مقصود ہے کہ مختلف پیشہ و کسب سن و سال اور متنازع و فضا ماحول میں رہنے والے قوت ناطقہ کے مالک اس قوت کو بہتر کن موضوعات کے لئے وقف رکھتے ہیں۔

(۱) سب سے پہلے بات چیت کا وہ رخ جس کا ذکر ابتدائی سطوح میں کیا گیا ہے۔ مثلاً فطرت لطف کی بخشش کا یہ تھا کہ اگر ایک طرف اس کے ذریعہ سے فطرت کے صفات لامتناہی کا ورہ کیا جائے۔ ایک دوسرے تک انکی ترویج کی جائے اور احکام فطرت کی تشہیر و تبشیر ہو تو دوسری طرف اپنی نوع کے درمیان علم و فطن برتنے کا ذریعہ بتایا جائے

لفظ گویائی وہ صفت ہے جو انسان کو دوسرے حیوانات سے متمیز کرتی ہے۔ یوں تو جو اس خمسہ ظاہری اور باطنی اپنی اپنی جگہ پر بہت ضروری ہیں اور ان میں سے کسی ایک کا نقصان بہت بڑی نعمت سے محرومی ہے مگر قوت ناطقہ کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ادنیٰ سے ادنیٰ مخلوقات سے لے کر اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوقات کو مختلف درجے عطا فرمائے گئے ہیں۔ لیکن لفظ سے فطرت نے ہجر انسان سب کو محروم رکھا۔ جب ہم اس نعمت پر غور کرتے ہیں تو ہمیں "صالح کائنات" کی حسن تدبیر کا معترف ہونا پڑتا ہے۔

اگرچہ بعض حیوانات کو ان کے ماحول کی بنا پر یا ان کے آذوقہ کے طریق حصول کی سہولت کے لئے مختلف حواس کو زیادہ قوت بخشی گئی ہے۔ مثلاً چونٹیلوں کو قوت شامہ چڑیلوں کو قوت باصرہ چھوٹے چھوٹے پھولوں کے رس جو سننے والے کیڑوں کو قوت لامسہ اور شامہ دونوں زائد ملے ہیں۔ لیکن اشرف المخلوقات کے نسب سے پکارا جانے والی مخلوق کو ممدار فیاض نے گوارا نہ کیا کہ دوسری جاندار مخلوقات سے کتر یا مساوی درجہ پر رکھے۔ ورنہ ایک اس کے مراتب قد و سبوں سے بالاتر قرار دیتے گئے تھے اور اس کو اپنی وحدانیت کا پیغام دے کر اسے دنیا کو پہنچانا مقصود تھا۔ اس سے یہ نہ دیکھا گیا کہ یہ پیغام بر اپنے قلبی وادعا خیالات اور جذبات و ذہنی ارادات کا اعضا کو حرکت دے کر گردن کا جنبش سے لکیریں کھینچ کر تصویریں بنا کر اور نشانات کے یقین سے اظہار کرے۔

ذرا غور کرو کہ اگر آج نسل انسانی قوت گویائی سے محروم ہوتی اور دوسرے حیوانات کے مانند چند مخصوص آوازوں کے سوا کوئی ذریعہ اس کے پاس ادا نہیں مافی الضمیر کا نہ ہوتا تو پھر کیا تعجب تھا

اہل میں رشتہ اتحاد و التفات کو گوبائی کی گرہ سے مضبوط کیا جائے۔
محبت کے شے جاری ہوں دوسرے کے جذبات کا احترام کیا جائے
اپنے اور کینیات و احساسات دوسرے تک پہنچانے اور موثر طریقے
سے پیش کرنے کے لئے یہ آکر استعمال کیا جائے اور انسان بھونڈے
طریقے سے شل ہاٹھ ہلا کر انک سے آواز نکال کر کان موڑ کر آنکھیں
دکھلا کر اپنی خوشی اور افسوس درد و تکلیف اور جوش و خروش کا
انہار نہ کرے۔ مگر افسوس ہے کہ اس لطیف فوٹ کو ان نے بجا
استعمال کیا۔ ایک بار نہیں دو بار نہیں بلکہ سیکڑوں اور ہزاروں
بار کبھی قدرت کے احکام کا انکار کیا۔ کبھی اور بیجا غور و وقت کے
زعم میں دعویٰ "انا ربکم اعلیٰ" کر بیٹھا کسی برگزیدہ ہستی کو ساحر کہا۔
"کسی کو تہمت لگا کر قید کر دیا کسی کو تہم کیا کسی کو آیت لم یلد ولم یولد"
کے خلاف خدا کا بیٹا بنا دیا کسی رسول پر سب دشمن کے تبر بربائے؟
کبھی اکابران ملت پر تبر کیا۔ غرضیکہ جو نہ کرنا چاہئے تھا وہ کیا۔ جو نہ کرنا
چاہئے وہ کیا۔ اور بجائے اس کے کہ قدرت کاملہ کی حمد و ثناء سے قوت
ناطقہ فیضیاب ہوئی۔ حمد و ثناء سے اسے گندہ و رکٹیف کر دیا و روم
فریب جعل کی ہزاروں داستانیں بیان کیں۔ شرک و کفر کے دھڑکے
دھڑکے کرتے اور غائب کرتے رہیں گے؟
یہ ہے تنبیہ کا وہ رخ جو اپنی تابناکی اور نورانی کو
چھوڑ کر ظلمات اور کثافت کا پر تو ڈال رہا ہے؟
اب یہاں تک تو طاقت کو بانی کی اجمالی تفسیر تھی۔ اب یہ
دیکھنا چاہئے کہ ہم اپنی روزانہ زندگی میں اس قوت کو کن کن موضوع پر
صرف کرتے ہیں یا دوسرے لفظوں میں یہ کہہ کہ بات حیات کا موضوع
مستتر کیا ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ان لوگوں کی بات چیت سنو۔ جنکی ہندیاں
ذمہ دار ہندیاں ہیں۔ اور وہ اعلیٰ عہدوں پر قائم ہیں یا کاروباری
زندگی بسر کرتے ہیں۔ حج بائی کو رٹ سے لے کر اونٹ سے اونٹ لے کر
موضوع گفتگو یا کسی کے تبادلہ و تفرر کے متعلق ہوتا ہے یا اپنی جعلی
اور تمام آرائیوں کا ذکر ہوتا ہے یا مقاموں کے فیصلہ کے متعلق اپنی

قابلیت کا انہار ہوگا۔ اور کچھ نہیں تو افسران اعلیٰ یا ماتحتوں کی شرکت
ہوگی۔ کسی کے عول و نصیب کی ریکیک تدبیریں ہونگی۔ دو قومی لیڈر
مل بیٹھیں گے تو گورنمنٹ پر نکتہ چینی کریں گے۔ کانگریس کی کارگزاریاں
بیان کریں گے۔ ہندو مسلمانوں کی سرحدوں پر لڑائیوں کا ذکر ہوگا۔ کبھی
ریزنے پر بتر کبھی سائن پر دشنام ہوگی۔ کبھی مسلم لیگ کا نام کریں گے
کبھی ماسیحائی و نہایت کاروناروئیں گے کبھی مسلم ہندو اتحاد کو کامیاب
بنانے کی اسکیم بنائی جائے گی۔ کبھی جاپان کے بائیکاٹ کے سودے
تیار ہوں گے اور کبھی بنگال کے وزیر اعلیٰ کے ووٹ پاس کئے
جائیں اگر وہ تاج بیجا بات کرنے کے لئے جمع ہو جائیں گے تو بیشتر تجارت کے
متعلق بات چیت ہوگی۔ بازار کے بھاؤ کے گھٹنے بڑھنے کا تذکرہ ہوگا
یا پھر کلکتہ اور کٹیبی کے زخموں پر گفتگو ہوگی۔ ایک وکیل یا بیرٹر اپنے
موکل کے پھانسنے کے لئے اپنے گزشتہ کارنامے بیان کرتا ہے مقدمے
جیتنے کا حال سنا ہے یا مقدمہ کی خوفناک صورتیں پیش کر کے زبردست
فیس وصول کرنے کی تدبیر کرتا ہے۔

دو اسکول بالکل کے ماسٹر یا کچھ رمل بیٹھیں گے تو پارٹنر شل
بورڈ کی گردان ہوگی۔ تعلیم میں ہونیوالی تبدیلیوں پر انہار خیال ہوگا یا پھر
اپنی وقتی تقریر میں شکستہ ملن۔ اساتذی اور شیلے کے کلام پر بولیوں گے۔
اگر مشرقی پروفیسر ہیں تو سعدی و حافظ رومی۔ غالب۔ میر
ذوق و کبیر رحیم سے بات بات میں تماشیل اخذ کریں گے۔ الٹے شوقی
کس پر سی کا لہجہ کریں گے۔ ڈیپارٹمنٹ کو گالیاں سنائیں گے۔ ہبڈ ماسٹر
اور پرنسپل کی پالش شدہ تعصب کی داستانیں بیان کریں گے۔ اور یوں
ہی دل کی بھڑاس نکالیں گے۔ اسکول اور کالج کے لڑکوں کی بات
چیت کا حاصل شیچروں کی غیبت اپنی بدتمیزیاں اور بد معاشیاں ہونگی
یا پھر کسی تفسیر و سنما۔ ڈراما منٹ یا کھیل کی برائی بھلائی۔ کھلاڑیوں اور
لڑکوں کے کردار سو قیام پر تنقید ہوگی۔ اس کے ساتھ چند مغلطات
اور فرائض کی بوجھا رہوگی۔

یہ ہے وہ بات چیت جو تہذیب کے علمبرداروں اور نئی
روشنی کے دلدادوں کا مسلک ہے۔

انہیں چھوڑ کر کھلے ہوئے پھولوں کی طرف متوجہ ہو یہ وہ
ہستیاں ہونگی جو جوانی کی بہاریں دیکھ چکی ہیں۔ اپنے زوالِ سن
اور دوسروں کی چڑھتی ہوئی جوانی کو دیکھ دیکھ کر کلیجہ سوس سوس کر
رہ جاتی ہیں۔ ان کی بات چیت کا موضوع کبھی بال بچوں کا قہر ہے
کبھی میاں کی التفاتی کا رنج۔ کبھی ساس نندوں کے برتاؤ کی شکایت
ہے۔ دوسروں کے لباس تراش تراش پر حرف گیری ہے۔ کسی کے
زیور پرچہ منگوائیاں ہیں۔ کسی کے اٹھنے بیٹھنے پر آوازے کسے جاتے ہیں
کسی کے یہاں کے جھگڑوں قصوں پر تنقید ہے۔

عرض یہ کہ یہ صحبت بھی کچھ زیادہ لطف آور ثابت نہ ہوگی۔
لہذا اسے بھی چھوڑ دو۔ اور اس جن کی سیر کر جس کی ڈالی ڈالی زانہ زانہ
پتی پتی سبزادہ ہر ہر برگ سے طوفان بہا رہا ہے۔ جس کا ہر ذرہ آرام
مصائب کے نام سے نا آشنا عشق و محبت کے راگ الاپ رہا ہے۔
جسکی تنائیں مشک افسانہ یا خواب ہیں۔ انہیں نہ کسی کا شکوہ ہے نہ
شکایت نہ کسی سے بغض ہے نہ کینہ نہ کاوش ہے نہ کاہش۔ انکی ہر بات
سحر آمیز امید افزا اک شوق و ذوق کی دنیائے ہوئے ہے۔

ان کی بات چیت کبھی نئے پینٹاں آہستہ برسے لہلوں کا اعادہ
کبھی پتیمبر کے محبت بھرے ستموں کی بربادی پیار سی شکایتیں کبھی رونق
اور منہ لے کی ادائیں۔ کبھی چھٹی چھٹی باتیں اور پردہ پردہ میں لوک
جھونک۔ کبھی محبت کی نگاہوں سے دیکھنے والے ساتھ بنانے کے
طریقہ۔ کبھی پابندی عہد کی قسمیں اور وعدے ہیں۔ کبھی راز داریاں
ہیں۔ کبھی ایک دوسرے کی خنجواریاں ہیں۔ کبھی چھپے کبھی قہقہے ہیں
ان کی بات چیت سراپا جذبات ہوتی ہے۔ جھوٹ کم۔ غیبت نادر
نادور اور توہمات لایعنی بہت کم۔ یہ بات چیت ایک حد تک دلچسپ
اور دلپذیر ہے۔ اور کچھ دیر کے لئے فردوس گوش کا کام کر سکتی ہے مگر جیسے
شیریں۔ فرح ناک۔ دلکش۔ سادہ پیاری۔ دل کو موہ لینے والی ہے
بات چیت اس بے زبان بچے کی جو اپنے گہوارہ میں لیٹا ہوا آسمان سے
ستاروں سے۔ فرشتوں سے۔ پاک روحوں سے باتیں کرتا ہے کبھی
مسکراتا ہے کبھی ملوثی زبان میں اظہار محبت کرتا ہے۔ کبھی

اب اس گروہ کے ساتھ جڈ منٹ بسر کرو۔ ان کی لہر ترائیوں کا
لطف اٹھاؤ۔ جو چراغ سحری ہو رہے ہیں۔ جن کے قوی مضمحل ہو چکے
ہیں۔ جو نوجوانوں کی جولانیاں جا بکد ستیاں اور خوش فغلیاں دیکھ دیکھ کر
دل ہی دل میں کڑھتے ہیں۔ پیچ و تاب کھاتے ہیں۔ کبھی کبھی وقتی مدد کے
افسوس سے طبیعت میں انگلیں پیدا کرتے ہیں۔ مگر ریشکستہ طائر کی طرح
چند لمحے سعی لاماصل کر کے ساکت و صامت ہو جاتے ہیں۔ ایسے
نفس کی بات چیت کا لطف کیا ہوگا۔ ایک حد تک ظاہر ہے۔ کبھی
زمانہ کی شکایت ہے۔ پرانے زمانہ کی خوبیاں و روزِ بان میں۔ ہنری
چیز اور ایجاد میں ایک نقص نکالنا لازم ہے۔ نوجوانوں کا رونا ہر لحظہ
اور ہر گھڑی ہے کبھی ان کے لباس سے تعرض ہے۔ کبھی معاشرت پر
نکتہ چینی۔ کبھی اخلاق و عادات پر انگشت نمائی۔ کبھی ان کی بے راہ
روی کا شکوہ۔ کبھی ان کے اجرات کا گلہ ہے۔ تو کبھی انکی اطاعت
پذیری کا رونا ہے۔ بیشتر اپنی زندگی کے ہر سرفرد پر جو بھوکریں کھائیں
انکی داستانیں تجربات زندگی کے عنوان سے کبھی مجھلا اور کبھی مفصلاً
بیان ہوگی۔ اور ہر شخص سے یہی تمنا ہوگی کہ ہمارے اصول اور
تجربوں کو اپنا لاٹھو عمل بنائے۔ پھر دیکھئے کس قدر فائدہ حاصل ہوتا ہے
گو یا زمانہ انکان کے ۷ سال پہلے والا زمانہ ہے اور حالات ایک
انچ بدلے نہیں ہیں۔ ہر عاقل اور فرزانہ ان کے آگے طفل داستان
ہے۔ انکی معلومات ایک زندہ انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اب اگر ان میں جھوٹ
گھبرا گئے ہو اور تمہارا دماغ براگندہ ہو گیا ہے۔ تو آؤ صنف نازک کی
بات چیت سے کچھ حظ اٹھاؤ اور اس جن کے بھولوں کو سونگھو اور
دماغ کو طراوت دو۔ مگر ان میں بھی تم کو بہن مختلف رنگ و بو کے گل
ملیں گے۔ ایک تو وہی جو اپنی عمر کے آخری دور میں پہنچنے کے بعد
اور سرد و گرم زمانہ چکھنے کے بعد تلقین و ارشاد اور سجادہ کی نصیحت کی
زینت دہ ہوگی۔ بیٹے کی زن مریدی کے کپڑوں سے مملو ہوگی۔
یا پھر داماد کے عیوب۔ سمدھیانے کے جھگڑے۔ ناتوازیوں کے مظالم
داستانیں اور اپنی بے کسی مظلومی اور بے دست و پائی کا براشب
قصہ ہوگا۔ یا پھر شے والے رسوم کا ماتم ہوگا۔

(سراج احمد علوی)

دھوکہ بازوں کی مجالوں سے مجباً آپ کا فرض ہے اگر اعتبار کی کمی ہو تب یہاں تشریف لاکر علاج بھی کر سکتے ہیں

نپہ طہراپن کا شریطیہ اور پاک سال علاج

کان کی تمام بیماریوں کی ایک لاثانی اور جادو اور دوا بلبل اینڈ سنز مینڈ اسٹ پیل بھیجیت کا ایجاد کردہ روغن کرامات جرٹر ہے بلل خطہ ہونیکا کیا کہنتی ہے جناب شربی۔ ڈی ہوش متادو بلانغ اگرہ ارقام فرماتے ہیں یہ سہ لکے کے کان دو سال سے خوب تھے۔ آگے روغن کرامات کے استعمال سے قطعاً صحت ہوگئی اب اسکو کھاجن ہو گیا ہو لہذا کوئی دوا بھیج کیجئے جناب طرہ اور اشارہ دوسرا بازی (صوبہ سرحدی ارقام فرماتے ہیں روغن کرامات کے استعمال سے فائدہ بہت کم نینیاں اور رسال فرماتے ہیں سرتے فقیر محمد صاحب جہل جہل و کجہ جہل ارقام فرماتے ہیں روغن کرامات کے استعمال کجا جہا رہا ہے جو کہ رانم شب ثابت ہو رہا ہے لہذا تین شبیاں کان ٹکا کر دینی دو کر نندو اور ایک شبی روغن کرامات (بہران دیوا) اور صیجود۔ بلبل اینڈ سنز مینڈ اسٹ پیل بھیجیت کا روغن کرامات بچوں یا کڑوں کے کان سوماد خون یا کربانی وغیرہ کے ہتے یعنی زخم ناسور دور ورم شکلی کجلی طبع کی آوازیں ہونے کے سنے شک سے سنے نیش بہران یا کربان نام بیماریوں کی ایک لفظ تیرہ دوسرے زمانہ جو بیس سال سے یہ دوا دینا کے اندر پھیل رہی ہے ممالک غریب بھی جس کی خاصی کھیت ہے تیشی ہم تیشی ایک ساتھ طلب زمانہ پھر مولوں کیکنگ سے منہ بھا کر نندو یہ دوا کان کے کسی مرض کی نس ہے بلکہ بلا ادویاتی و پکار سی یا کہ بلا جھگلا سے خود بکائی کان کے اندر سے جسم کی گندگی وغیرہ کو نکلانی ہے قیمت ۸۔ علاوہ امراض کان پاگل پن اور مخبوط الحواس فیضول کا بھی علاج نہایت خوبی سے کیا جاتا ہے کوئی دوا منگوانے وقت پناہ راہ مع نام اور مکمل حالات کے مناکٹے۔

انہرین کی دوا بلب اینڈ سنر (میڈیٹ) پیلی بھیت (یو پی)

فیضانِ محوی

از جناب حکیم اورنگ آبادی تلمیذ حضرت علامہ محوی مظاہ

کیا جانے کیسی گزیر گئی اب کج کرم فرمانے تک
اے حسنِ طور کے دلدادہ کچھ اس سوسا ہر کام ترا
ساتی کا ذکر بانی سے اس عینِ غلط کی حد تک ہے
وہ شورِ نوشا نوش کہاں وہ ساتی وہ مینوش کہاں
میں آتشِ غم کے شعلوں میں جلتا ہی ہا یہیم یارب
یا سنگِ ستم یا خالِ الم اب جائے کہاں دیوانہ تیرا
برادرِ الفت ہو کر اے مستِ انا خود مرٹ کے ابھر
بنیابیِ شوق کی حسیک ہے اے حسنِ تری ہاری مکین
سب کچھ مطلب سمجھائیں ہر قیل سے اس لطیف سوا
ہے ایک حقیقت جلوہ نما کثر سے فریبانِ ہکھوکا
تھے آپ ہی یا تھا خربِ نظر کچھ محو حسن سمجھ نہ سکا
ساتی کی نگاہیں ہرتے ہی اک قطرہ سے بھی مل نہ سکا

بیماری ختم نہو جائے قاصد کے جانے آنے تک
جب شمعِ یکشب کی خاطر جل جاتے ہیں پڑا پتے تک
اے حضرتِ اعظا آپ! تکلیف کریں سچانے تک
وہ بادہ کہاں بزم کہاں سب ٹوٹ چکے سچانے تک
گلِ شمع ہوئی شب بھر جل کر جل بھجے پھولنے تک
ہر گام پہ ہیں سامانِ جفا، آبادی سے ویرانے تک
ورنہ ہے فلکِ صحرِ عمل میں نقشِ خودی کو مٹانے تک
لو شمع کی دہنہ خود لپکے بتیا بانہ پروانے تک
صدائے مسلسل سہ سہ کر جتیا رہوں موت کے آنے تک
تو از عم خودی کہ نہ سمجھائیں اس از کو ایک زمانے تک
لازم تھا ٹھہر جانا دم بھر ہوش کے ہوش میں آنے تک
گو دستِ طلب ہر بار بڑا پہنچا نہ مگر یہیلنے تک

دل یعنی امیدوں کی بستی تھی کیسی حکیم آباد کبھی
کچھ ایسی اجڑی کہ پھر نہ بسی، آباد ہوئے ویرانے تک

نی اے پاس کرنے کا آسان طریقہ

منشی فاضل پاس کرنے کے بعد صرف انگریزی کا امتحان ایک ایف اے اور پھر بی اے کا دیکر بی اے کی پوری ڈگری حاصل کریں اور وہ امتحان اسی عالم بیکریٹک ایف اے پاس کر سکتے ہیں مکمل قواعد کلیہ علیحدہ فرسٹ کتب پر مبنی ہیں، جن کتب کی رعایتی قیمت نہیں دی گئی ان پر مبنی روئے کشن ہوگی (علاوہ مطبوعات یونیورسٹی)۔

نام کتاب	قیمت	نمائندہ	نام کتاب	قیمت	نمائندہ	نام کتاب	قیمت	نمائندہ	نام کتاب	قیمت	نمائندہ
منشی فاضل	۳۸-۳۵	۴۸	خلاصہ تاریخ و صاف	۴۸	۴۸	انتخاب مخزن دوم (نر)	۴۸	۴۸	اویب عالم	۳۸-۳۵	۴۸
(۱) دیوینم	۴۸	۴۸	" سوال جواب	۴۸	۴۸	روئے صادق	۴۸	۴۸	مصباح التواعد نحو	۴۸	۴۸
جواب الہجوری اے بی کے لئے	۴۸	۴۸	ترجمہ اخلاق جلالی	۴۸	۴۸	ادبی خطوط غالب	۴۸	۴۸	محکمات سخن بہرہ حصہ مکمل	۴۸	۴۸
شعر الجم	۴۸	۴۸	چارٹ " "	۴۸	۴۸	(۲) دیوان حالی مدہ مخدومہ	۴۸	۴۸	(۲) انجیات	۴۸	۴۸
شعر الجم	۴۸	۴۸	ترجمہ کشف المحجوب	۴۸	۴۸	دیوان غالب	۴۸	۴۸	(۳) مجموعہ نظم آزاد	۴۸	۴۸
(۲) چار مقالہ	۴۸	۴۸	خلاصہ اخلاق جلالی سوال جواب	۴۸	۴۸	دیوان غالب	۴۸	۴۸	انتخاب مخزن اول (نظم)	۴۸	۴۸
الوا افضل اول و سوم	۴۸	۴۸	معنی مطلوب خلاصہ کشف المحجوب	۴۸	۴۸	پرچہ (۱) العروض والنوای	۴۸	۴۸	دقائد ذوق	۴۸	۴۸
حاجی بابا اصعبانی	۴۸	۴۸	اسرار فلسفہ خلاصہ روز حکمت	۴۸	۴۸	بروفیلیہ صخر علی روجی	۴۸	۴۸	گلزار نیم یعنی یادگار نیم	۴۸	۴۸
سیاحتنامہ براہیم بیگ دوم	۴۸	۴۸	شرح منطق الطبر	۴۸	۴۸	کتب امدادی	۴۸	۴۸	(۲) عود ہندی غالب	۴۸	۴۸
وکلانے مرافقہ	۴۸	۴۸	" غزلیات نظیری	۴۸	۴۸	حل پرچہ	۴۸	۴۸	یادگار غالب	۴۸	۴۸
(۳) انتخاب قصائد قافی	۴۸	۴۸	تفسیر اسرار خلاصہ درہ الاحار	۴۸	۴۸	ترجمہ خواہر النور حصہ نہر مکمل	۴۸	۴۸	(۵) دربار اکبری	۴۸	۴۸
غزلیات نظیری نادر دین رام	۴۸	۴۸	انبار الاخبار ترجمہ " "	۴۸	۴۸	خلاصہ شعر الجم	۴۸	۴۸	زندگی	۴۸	۴۸
دیوان فرخی حصہ شامل تصاب	۴۸	۴۸	ضمیمہ نایق نجم قسم اول	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	(۲) جواب مضمون اردوین	۴۸	۴۸
منطق الطیر مطبوعہ تاج بکدپلو	۴۸	۴۸	بادہ شراز مجموعہ مضامین فارسی	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	(کتاب امدادی)	۴۸	۴۸
رباعیات بابا ہریرہ ترجمہ و شرح	۴۸	۴۸	برشیں کسوزیش	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	خلاصہ مصباح التواعد نحو	۴۸	۴۸
" البوسیدہ الوالجیز	۴۸	۴۸	درکون یعنی مجموعہ مضامین فارسی	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" ۳ انجیات	۴۸	۴۸
(۴) تاریخ و صاف	۴۸	۴۸	پرچہ جات منشی فاضل ۳۵ تا ۳۸	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	شرح قصائد ذوق	۴۸	۴۸
سیر المتاخرین از بارہاچا گیک	۴۸	۴۸	مخزن فضیلت	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	فرہنگ عود ہندی	۴۸	۴۸
(۵) اخلاق جلالی	۴۸	۴۸	حل پرچہ جات ۳۲	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	خلاصہ یادگار غالب	۴۸	۴۸
روز حکمت	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	خلاصہ دربار اکبری	۴۸	۴۸
درہ الاحار مطبوعہ یونیورسٹی	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	مجموعہ مضامین اردو	۴۸	۴۸
کشف المحجوب حصہ شامل لغا	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	پرچہ جات اویب عالم	۴۸	۴۸
(۲) ترجمہ و جواب مضمون	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" ۲ تا ۲۷	۴۸	۴۸
اعتقاری مضمون	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	" ۳۵ تا ۳۷	۴۸	۴۸
(۱) روح الاجتماع	۴۸	۴۸	ترجمہ ساحت نامہ دوم	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	طبع روال مجموعہ مضامین اردو	۴۸	۴۸
افادات مہدی	۴۸	۴۸	" حاجی بابا مکمل	۴۸	۴۸	" "	۴۸	۴۸	کلیہ کامیابی یعنی حل پرچہ جات	۴۸	۴۸

(تاج بیٹ پریسز شملہ طبعی فاضل کے لئے مختلف لائی پروفیشنل سے مراد لئے گئے ہیں قیمت عدد)

پبلشر: ملک نذیر احمد تاجر کتب و مالک تاج بکڈ پوموین لال روڈ بیرن مور گیٹ، لاہور

(فرمائش خریداری کے وقت رسالہ کا حوالہ درج کرنا ضروری ہے ورنہ رعایتی قیمت نہ دی جائے گی)



سحر حیات

عالمگیر پریس کی مشہور و معروف کتابیں

شروع سے آخر تک غور ولاحظہ فرمائیں

پیش ابھٹ آبادی کے مزاحم مضامین کا مجموعہ نہایت دلچسپ کتب قیمت ۱۲
شہرہ آفاق ادیب قاضی عبدالغفار کا ایک
سید کا درخت بے حد دلچسپ اور فلسفیانہ رنگ میں لکھا
ہوا طویل ترافضہ جو انگریزی کے نوبل پرائز یافتہ ادیب گلارودی کے
افسانے کا اردو ترجمہ ہے قیمت صرف بارہ آنے۔

ہندی سرزمین صحر کی ایک نہایت ہی رنگین داستان۔ اندامان کی جنگ
کھڑی اور بھارتی سیاست پرطانوی ذفالاد و دھریوں کی
حساب لکھی اور بیجا رگی حسن و عشق کی شوقیاں، ایک نہایت دلکش داستان
یہاں کے بابہ ناز معصفت ایم، اسلم کا شاہکار، متعدد سہ رنگی تصاویر
قیمت صرف تیس روپے۔

کمزوری انام کمزوری ہے، اس قول پر بہترین کتاب جس کا شروع
مزاج رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور اخیر وعد سے زیادہ وقت آمیز ہے۔
قیمت دو روپے ہزار

چار سہیلیاں اس میں چار دلچسپ کہانیاں ہیں ہر ایک کہانی
لیالی کے خطوط ایک داستان ہے غلو و جوت کی ایک فریاد ہے
جونوں جگر کا حاصل ہیں کتاب کے صفحات پر اس لطیف پیش کئے گئے ہیں
سہیلیوں ان جہتیم کو کہیں جو ہمارے اجتماعی نظام کو فنا کئے دیتے
ہیں عجیب دلچسپ کتاب ہے قیمت صرف ایک روپیہ

مجنوں کی ڈائری مرتب ہے ایک بازاری سید مسٹرالہود

اردو زبان کی ادبی و پاکیزہ کتابیں !

شادی آگے دیکھو مہمان کے شہور مزاج نگار حضرت ملا موزی صاحب کی شادی
دلچسپ واقعات خود صاحب کے قلم غرافت سے لکھے گئے
حالات و خیال فرمائیے کہ یہ کتاب کس قدر دلچسپ ہوگی، ہمارا خیال ہے کہ ہر
میں وہ روحانیت نہیں پائی جاتی ہے جس پر پڑھتے جانیے اور سنتے جانیے۔
تعم ۵۰ صفحات قیمت بیس روپے۔

صبح لطافت ہنسیا، الملک ملا موزی کے بہترین مزاجیہ مضامین کا
ایک مجموعہ، کتاب کا ہر ورق زعفران زار کثیف کی بکریوں
سے نہیں تعم ۵۰ صفحات قیمت صرف ہزار۔

نوٹ اس شادی اور صبح لطافت کی خریدنے پر ناظرین خیام کھفتیں ہیں
چلنا آئے ہیں علاوہ موصول ڈاک ارسال ہوں گی۔

محبوبہ قیر وال علماء برجی زیدان کا بلند پایہ تاریخی ناول جسے عالمگیر
ایک نئی کتاب کا اضافہ کیا ہے تعم ۵۰ صفحات قیمت صرف ۱۲ روپے علاوہ موصول ڈاک

روزنامے ادبیات، انصاف اور مزاحیات کا شاید مجموعہ دور حاضر کی
بہترین تصنیف، بچہ دلچسپ کتاب، چند روز ناموں کو عنوان
ماہنامہ ہوں۔ بادشاہ کا روزنامہ فقیر کا روزنامہ، جمہور سبلی کا روزنامہ، ایکلرٹس کا
روزنامہ، شاعر کا روزنامہ، دو شہزادہ کا روزنامہ، عرض سہلک انسان کا روزنامہ
اس کتاب میں موجود ہے۔ آپ کی معلومات پر، اصناف ذکر کرنے والی اس سے بہتر
کوئی کتاب نہیں ہو سکتی قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنے

ماہ و پروں اجانب میر ولی اللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

ملنے کا پتہ :- عالمگیر بک ڈپو بازار سید مسٹرالہود

کا خاک ہے ہماری اجتماعی زندگی کے نقصان کا موجودہ تہذیب و تمدن ہمارے
منہ کو کس طرح مردہ کر رہا ہے۔ اس کا ایک بکاسا عکس مجنوں کی ڈائری میں دیکھیں
اور اندازہ کیجئے کہ اگر ہوا کا منہ ہی رہا تو سو سال کے بعد ہماری کیا حالت ہوگی
بجود پچ کتاب قیمت صرف ایک روپیہ۔ (دعوت)

از قاضی عبدالغفار مصنف لیلیٰ و خطوط
تین پیسے کی چھوٹری یہ انسانے قاضی صاحب کی دماغی
کاوش کا نتیجہ ہیں، وثوق سے کہا جاتا ہے کہ یہ انسانے اردو طرز پر ایک
حسین اضافہ ثابت ہوئے جو حضرت انسانہ نگاری کے شائق ہیں اور انسانوں
میں حقیقی رعب دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کو جلد از جلد اردو صیغہ نیا بہت پسند ہوگا۔

مس زبیدہ سلطانہ کے حسین انسانوں کا مجموعہ ہے جس
لمحات نگین (مصنف نے نہایت کافی اور محنت سے لکھا جو قیمت عام
ناظمہ کی آپ بیتی) ایک شریفانہ ادبی کی عبرتناک آپ بیتی۔ یہ نہ کوئی فضا
سے روٹنے کے لئے بھجواتے ہیں۔ کتاب میں حاصل میں تقسیم ہے۔ دوشیزگی -
از دوامی زندگی اور ایک طرز مصنف کی یہ ادبی کاوش ایک قومی و ملکی خدمت
مستور ہو رہی ہے پریس اور پبلک نے نہایت زوردار الفاظ میں اس کا خیر مقدم

کیا ہے کتاب بچہ اور واقعات سچے اور ہوشیار ہیں قیمت عام
مشہور مزاج نگار حضرت مرزا عظیم بیگ چغتائی کے تازہ ترین
کھربا باد (مطرح کرنا شہر کا رافضی سناٹا، نہایت ہی پر مذاق اور
ظرافت آمیز لکھا ہے مصنف نے اپنے شوخ اور مزاحیہ طرز زبان کیساتھ
لکھنؤ کے عظیم کے ملک گاتے کرے میں عشق و محبت سوز و گداز کے کرتسمے و خوفناک
دشمنوں کے سن دکھائے گئے ہیں قیمت ایک روپیہ بمحصول لاگ ۵

خطوط کی نظم ظریفی (خطوط کی نظم ظریفی مرزا عظیم بیگ چغتائی کے ایک
ایسا نئے ہنسنے والا ناول ہے جسکی
فیظ اردو طرز میں لکھی گئی ہے قیمت بارہ آنے ۱۲

غزال (پچستان کی بہت دلچسپ کہانی ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ایسی
دلچسپ کہانی آپ نے کبھی نہیں پڑھی ہوگی۔ واقعات اپنے
ہوشیار ہیں کہ جو حیرت ہو کر رہ جائیں گے قابل مصنف کے نرالے انداز بیان
پر بیاختہ تعریف نکلتی ہے قیمت صرف ۱۰ آنے عا وہ محصول دیک

آج سے دو سو سال قبل کی قراخانیہ تہذیب کی حسین و جمیل داستان
سلا مہموری (مترجمہ برلین غنائیت اللہ صاحبہ لی اسے دہلوی سلا مہموری
میں مصنف نے آج سے دو سو سال پہلے کے واقعات کی تفصیل پیش کی
ہے مادہ اس خوش اسلوبی کے ساتھ کہ تہذیب و معاشرت حاکم و محکوم،
زرم، ہرم، امر اور عیا، مذہب اور ریعت کے اور زمینیں سب کی تصویر دیکھ
لیجئے۔ اس تاریخی منظر چہیں سلا مہموری اور شہ زور مالتو کی داستان عشق مرتب
کی ہے جن عشق کی آویزش، وحشی سپاہ کی بغاوت جنگ کے بھانکنا نظر
قتل و غارتگری کی دل ہلا مینے والی روئداد و غرضیکہ اس زمانہ کی زندگی کا کوئی
مہلو ایسا نہیں ہے جس پر فاضل مصنف نے روشنی نہ ڈالی ہو ترجمہ و جلدوں
میں شائع ہوا ہے قیمت ۵۰ صفحات ہر دو جلد قیمت تین روپیے

شاخ نبات (مستور مجموعہ کا نام حضرت طالب باہتی حضرت طالب باہتی
مالک کے مشہور اور دقیقہ رس شعرا میں سے ہیں جنکی
ذات علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں ہے آپ کی تازہ ترین تصنیف
شاخ بہار ہے جو شاخ نبات کے نام سے بالکل ہم نامی ثابت ہو رہی ہے
شاخ نبات اس سال کی بہترین تصنیف ہے فضا مارت ۲۸، ۲۹

متحدہ دہلوی تصویریں قیمت عام
طلسم ہامری (ملک روس کی ایک نہایت دلچسپ داستان سلا مہموری
اور انارکٹوں کے خوفناک حالات اس قدر دلچسپ
ہیں کہ شروع سے کچھ پورے کوئی نہیں چاہتا تاریخی حقائق کو ایسے رنگین
دہوشناں پیرائے میں بیان کرنا میاں اسلم کی جادو نگاری ہی کا کام ہے۔
قیمت صرف پھر

عجیب (شہور زمانہ ادیب قاضی عبدالغفار مصنف لیلیٰ کے خطوط کی
انہایت دلچسپ تصنیف قیمت عام ایک روپیہ

ارائش جمال (تصویر) (اردو زبان میں زمانہ نگار کی متعلق
اسی کتاب جو ایک عزیز خاتون نے لکھی
ہے اس سے پہلے اس قسم کی دوسری کتاب موجود نہیں تھی جو ہوشیاروں
کے ہاتھ میں دی جاسکے کتاب کی خوبیاں پڑھنے سے واضح ہونگی۔ متعدد ملک
کی تصاویر حجم ۲۲ صفحات جلد صرف ۲۲
طلسمات جونی کی تلخیں اور نگینوں کے پندرہ مرتبہ قیمت عام

ملنے کا پتہ :- عالمگیر بک ڈپو بازار سید متھالا لاہور

بہارستان

مولینا مظفر علی خاں مدیر روزنامہ دیسندہ لاہور کی سالانہ
انہ ترین قلموں کا مجموعہ جو لطافت طبعیت اور کاغذ کے بہترین
میں اپنی نظائریں ہے۔ حجم ۸۲۸ صفحات قیمت ۱۱ روپے

رباعیات عمر خیام
۱۱ روپے

طرزِ ادا کی جدت اور اسلوبِ بیان کی ندرت ہے قیمت ۶ روپے
رباعیات عمر خیام: مترجم جمال الدین احمد صاحب قیمت ۸ روپے
رباعیات عمر خیام: مترجم میر علی احمد صاحب قیمت ۸ روپے
خمکدہ خیام: یعنی رباعیات عمر خیام مع اردو ترجمہ رباعی
کار باغی ہیں ترجمہ از آغا شاعر عزیز یاس آرشد میر بہترین کتابت
و طباعت مجلد دیدہ زیب - قیمت ۱۱ روپے

موقع رباعیات
انتخاب مرتبہ محمد عبداللہ خان صاحب
جام صہبائی قیمت ۸ روپے

مولینا حالی مرحوم کی بنیظیر علمی و ادبی تہذیب

۱۰	عمر	مجموعہ نظم مالی	۱۰
۲	۸	شکوہ ہند	۲
۳	۲	تحفہ ۱۱ نواں	۳
۱۲	۱۲	یوان حالی	۱۲

مدرسہ حالی سدی ایڈیشن ۱، اول جلد ۲، دوم جلد ۳
مقدمہ یوان حالی - ۲ روپے
مقالات حالی - ۱۱ روپے
مکتوبات حالی - ۱۱ روپے

مصنوع علامہ راشد الخیری مرحوم

مؤودہ - والدین کے فرائض اور کیوں کی شادی کے متعلق ایک
پروردہ کی شکل میں بڑی پروردہ والدہ محبت کتاب قیمت ۸
منظر طراپس ایک دلاویز تاریخی افسانہ قیمت ۵
صبح زندگی قیمت ۵
شہدائے زندگی قیمت ۵
برایک مرد و عورت کو ضرور پڑھنی چاہئیں مجموعی قیمت ۱۱
الزہراء بنت لڑکوں سیدہ فاطمہ حضرت فاطمہؓ و ہر
سوا عمری قیمت ۱۲

سراب محراب بغیر رنگ کے خلاف قیمت ۸
بنت الوقت - آج کل کی لڑکیوں کا نمونہ قیمت ۸
جوہرِ قدامت - مغربی تعلیم اور مشرقی تربیت کا مقابلہ - دو جلد
پر تکلف داستان قیمت ۸
سات رُحوں کے اعمال نامے - زندگی کی گہرے شعبے کا بحث -
نوحہ زندگی - ایک بیوہ کی رو بہری داستان قیمت ۱۲

آفتاب دمشق تاریخی قلعہ مہنڈاؤنی کا ایک منظر - عمر
تائید غیبی - ایک نہایت لطیف قلعہ قیمت ۸
یاسمین شام حضرت عمرؓ کے قبر کی اسلامی انگلیں ہلالِ صلیب
کے معرکے اسلام کی فتح اور تسخیر شام کے حالات قیمت ۸
قطراتِ اشک - چند مضامین کا مجموعہ قیمت ۸
رواد و فقس - مولینا راشد کی قلموں کا مجموعہ قیمت ۱۲
سمندر کا چاند - سولیتی کی ترویج کتب پوٹو کی نفیست ملک کے
لکھنؤ کے حالات قیمت ۸
تیغِ کمال - غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی ہمت اور جرات کے کارنامے
اور یونپ کی ابلہ فریادیں قیمت ۸

جوہرِ عصمت - دو جلد قلعہ مع اضافہ جدید قیمت ۸
منزلِ السائرہ مکمل قیمت ۸
عروسِ کربلا - کربلا کے تاریخی واقعات کو ناطق نظم و نثر میں لکھی ہیں

عالمگیر لکچر پوسٹ سے ہر علم و فن کی کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں

۱۰ قیمت
 تاریخ واقعہ ہے۔ ہندوؤں میں ایران پر حملہ۔ عمر
 ان حیات۔ تعویذ گنڈا کے خلاف قیمت ۱۰
 تکی مائیں قیمت ۱۰
 خاتون غزنواں ہندوستان مخالفین اکرم کی جوانمردی

پرخند آنسو
 نیشن اور بدشکلی دلداد ایک انگریز خاتون کی زندگی
 سیکی سرگذشت کے حالات خواص کی نیابتی ۴۴

نی عشو مل راجاسم۔ قیمت ۱۰ روپے

۸۔ سعید ایک عیبت دہ لڑکی کا دوست و بھرا افسانہ۔

حکیم و ڈاکٹر
علوم الایمان میں سب سے
اشرف طبیب، لیکن
مردوں کے جس قدر یہ فن

انسان کے فطری مفید ہے اس نسبت سے اس کو علم انساب
 لئے مہل الحصول بنانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ نتیجہ مختصر
 پر برے فہرہوں میں لائق ڈاکٹر اور حکیم مل سکتے ہیں۔ مگر غریب
 اصطلاح کے لوگ ان کے ہمارا فہرہ اشت نہیں کر سکتے
 ہر کی کتب سے امداد حاصل کرنا۔ سو اس فن میں کتب قیمت
 مگر عموماً بطویل اور اصطلاحات سے پر حکیم ڈاکٹر کو یکم غرض
 تمام عقدہ دل کو حل کیا ہے۔

داکنڈا بلغم فہم اور سلیس اردو ہے ثقیل اصطلاحات سے میل لگے اور
ع ایسی کہ حیا فوریں بند کر دیا ہے۔

۲۱) یہ کہہ کر کہ یہاں کا نام پانچوں زبانوں میں انگریزی، یونانی، انگریزی، عربی، ہندی یا پنجابی بحروف اردو تحریر کر گئے ہیں۔

(۳) یہ کہ ہر ایک بیماری کے اسباب، علامات، تشخیص، تا مداخلت نہ ہو
(۴) جس قدر نسخہ جات درج ہیں دیدہ ہوں مستحیدہ نہیں۔

(۵) یہ کہ اکثر مصوف کے ملت العمر تجویز اور ساتھ ہی والدیر حرم کے پانچوں نے خصوصاً زہر خور دل کے علاج نہایت وضاحت کو مدن میں

کشته جات کا خزانہ
جامع الاکامیر معروف سالہ کشته جات لفظی

طالبان علم کیمیا کو مبارک ہو کہ وہ اسرار کیمیا گری جو کیمیا گری کے
سینہ بسینہ چلے آئے تھو اور غاص کر انہیں کی ملکیت تھی ۔
کسی سے نسخہ بیان کرتے وقت طرح طرح کی سرگوشیاں کہتے
تھے ۔ وہ نکلت خاکسار نے اس کتاب میں ظاہر من الشمس کو
دیکھتے ہیں کہاں ہیں وہ لوگ چوراہے بھولے ہوئے تھے ان
کا رہبر بلکہ مرشد نگاہ کو راہ راست پر لانے والا سوچ روشن
ہو گیا ۔ پارہ سم الفارہ سونا چاندی آہن تانباہہ یکہ بہر زمان
جست لوت اور کاشی قلعی گندھک عینہ وغیرہ کا صاف
کرنا اور نکلیں و قلعہ کربنا اور کیمیا سم الفارہ کا فوہ ہر تال
شکر کرب نمک بنیل جست عینہ وغیرہ کا قائم کرنا اور اصل کرنا
اس کے اذکار شمش ہیں ۔ کاغذ لکھائی چھپائی بڑی اعلیٰ
قیمت حصہ اول ۴ حصہ دوم ۱۲ حصہ سوم ۶ حصہ چہارم ۴ پنجم ۴
۱۱ اگر آپ کہہ معصیت میں مبتلا ہیں ۔ یا بزدل گری

حاجت کے لئے ہوئے ہیں۔ یا کسی کی تیز نظر کے گماں
ہیں۔ یا کسی مقدمہ میں کامیابی چاہتے ہیں تو ہماری یہ کتاب نکوائے جس
میں سب کے سب تمام مجرب اور آزمودہ عمل جمع کئے گئے ہیں اس سے پہلے
اس قسم کی جامع اور مستند کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے۔ آج ہی منگو لیجئے
ورنہ بعد میں پشیمانی ہوگی۔ کیونکہ اس کے دو ایڈیشن پہلے ہی ہاتھوں
ہاتھ فروخت ہو گئے ہیں۔ اب یہ تمبیلا ایڈیشن چھ ماہ کی محنت کے بعد شائع
کیا گیا ہے۔ زیادہ تعریف و فضول سے اس شخص کو مبلغ

ایک ہزار روپیہ
انعام دیا گیا جو کہ ایک عمل کو بھی غلط ثابت کر دیا قیمت مجلد شمار

[illegible]

عالمگیر پبلک کی اسلامی کتابیں ضرور ملاحظہ فرمائے

حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات زندگی شہادت
سیرۃ امین (واقعات کربلا کی مسبوٹ تاریخ معہ آپ کے عہد مبارک
کے فوٹو کے چار رنگوں میں چھپا ہوا نفیس سرورق بہترین کاغذ و طباعت
قیمت صرف پانچ روپیہ دو آنہ علاوہ محصول ڈاک

سیرۂ محضت بلال رضی اللہ عنہ کے حالات میں
 ایک کتاب چار دفعہ چھپ چکی ہے اب باخوبی دفعہ طبع ہوئی ہے قیمت ۱۰ روپے
 امام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات مذکور
 سیرۂ صدیقہ میں جامع مکمل کتاب با تصویر قیمت صرف ۱۰ روپے

فقراء اسلام
اس کتاب میں ان پیشوایانِ دین کے سبق آموز
الحکامات درج ہیں جنہوں نے فقر و فاقہ کے باوجود
اسلام کے اصول و ارکان کو استوار و
عبد السلام ندوی قیمت اصلی صرف ۵۰/-

صحافت یہ کتاب اکثر نانا اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے اس میں ۸ صحافیات کے حالات و درج مولفہ مولانا نیاز فتح پوری - قیمت مجلد صرف سترپے ۸

جہازِ حِجْمَانِ لُغَتِ اَرَن [اولی سورۃ اعراف سے سورۃ
مومنوں تک یہ علیہ اپنی نوعیت میں پہلی جلد سے بھی متم بالشان ہے یعنی
خوشی زیادہ منفصل اور دلکش اہم مسائل پر مشتمل ہیں قیمت علیہ اول مقرر
بیلد عدم مقرر کتاب باغلوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔

سترہ رمضان
 علامہ حسینی زیدان کے بے نظیر اسلامی
 کھارچی عربی ناولوں کا اردو ترجمہ دو جلدی
 کے لئے حسینی زیدان کا نام کافی ہے قیمت جلد اول عکرم دوم عکرم
 حضرت فاروق اعظم کی مکمل لائف اور ان کے طرز
 الفاروق حکومت کا مفصل بیان علامہ حسینی زیدان کا بے نظیر
 قیمت تمام اعلیٰ سترہ دوم جلد

تاریخ اسلام مکمل) مولفہ اگر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی، اس تاریخ
لوگ اس کا مطالعہ نہ کر سکیں نہ استفادہ مختصر ہے کہ کوئی چیز رہ گئی ہو چھپیہ ادھ
دماغ میں رہ سکنے والے واقعات کو اس خوبی کے ساتھ سمجھا کر لکھا گیا ہے کہ پٹھن
کے بعد انسان حیران رہ جاتا ہے، کوئی قابل تذکرہ بیان ایسا نہیں جو چھوٹ گیا ہو
اور کوئی واقعہ ایسا نہیں جو غلط ہو۔ یہ تاریخ نچتہ اور سنجیدہ اردو زبان میں لکھی
گئی ہے کسی جگہ سنجیدہ اور محققانہ انداز بیان کو ہاتھ سے نہیں دیا حقیقت یہ
ہے کہ اس تاریخ کی خوبی صرف مطالعہ کے بعد ہی شخص کو معلوم ہو سکے گی۔
قیمت جلد اول للعلیہ رعایتی سے جلد دوم للعلیہ رعایتی سے جلد سوم سے رعایتی سے
یہ غیر صحرا اودی ویزٹ کا اردو ترجمہ بہترین کتابت و طباعت قیمت
جلد اول للعلیہ رعایتی سے جلد دوم للعلیہ رعایتی سے جلد سوم سے رعایتی سے

ذکر عجیب { قیمت تین روپے سے

سیرۃ الصحابہ رحمہ اللہ ص ۱۸۴ مہدی مقدس ہستیوں کے عقائد و عبادات
 و معاملات جس معاشرت علوم و فنون اور زندگی کے
 مفصل حالات اس میں درج ہیں جو کفہ جناب سید انصاری ندوی قیامت
 علیہ اول و آخر علیہ السلام علاوہ حصول کتابت طباعت اور کاغذ بہترین۔

سیرۃ حضرت خدیجۃ الکبریٰ (رحمہم اللہ) صفحہ کتاب میں حضرت ام المومنین
 کے مزار مبارک کا ٹوٹو بھی دیا گیا ہے
 پہلے چار دفعہ چھپ کر فروخت ہو چکی ہے اب پانچویں دفعہ طبع ہوئی ہے قیمت
 فی جلد ایک روپیہ دو آنے علیہ۔

حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی

سوانح سلطان صلاح الدین { قیمت صرف مقرر }

عالمگیر بکڈپو۔ لاہور

بھانٹتے ہی چلے گئے۔ جو سب چند قدم کے فاصلے پر ایک دوسرے کی نگاہوں سے ملتی جا رہی تھی، خیر نے بھاری سے کل کر اس پر حملہ کرنے کی بجائے، کئی ہی تھی کہ ایک بہن نے آواز دی۔

”یہ تو میری دُلہن ہے۔“

اس کاواز کے سنتے ہی شیر اپنے پاؤں دابیر ہو گیا اور ہری اٹھ بیٹا کرتی ہوئی بھاڑیوں میں گھس گئی۔ شیر کو کچھ کریں بی۔ وفرودہ دئی۔ سیرا بدن کا پٹنے لگا۔ اور میرے پاؤں اٹھائے نہ اٹھتے تھے۔ مجھے کچھ غنودگی سی طاری ہوئی۔ غنودگی کے بعد جو ہوش آیا تو میں نے اپنے دو ایک تالا۔ کے کنارے کھڑا ہوا پایا۔ جہاں ایک گاؤں کی دھن بارسہ دھو رہی تھی یہ لڑکی نکل صورت میں بارنگے الی کی ہو سے نئی جاتی تھم۔ بس دراجم گنا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں ہندی لگی ہوئی تھی۔ آنکھیں کاجل سے بھری ہوئی تھیں۔ ہاتھ پر سینہ روکا ٹیکہ لگا ہوا تھا۔ نہایت ہی گہری نول کا جوڑا پہنے ہوئے تھی۔ پیر وڈر ایس چاندی کے سوٹ بوسٹر کرٹ تھے اوہا تھول میں ہری ہری چوڑیاں اس کا شوہر دھوئی اناڑ سے ہوئے جامن کی شاخ اپر بیٹھا ہوا تھا۔ دھن نے ہاتھ نہ دھو کر اٹھنا چاہا کہ اس کا پیر پھسل گیا اور وہ چٹائی میں غوطے کھانے لگی۔ اس کا شوہر جامن کی شاخ سے کود کر بولا۔

”یہ تو میری دلہن ہے۔“

اس کا یہ کہنا تھا کہ موجود نے وطن کو کنارے کے ہمارے لاکر
 کھڑا کر دیا۔ میں عورت کے دیکھنے کے لئے تیزی کے ساتھ دوڑی راستہ
 میں حاسن کی ہڑ سے میرا دوپٹہ الجھ گیا۔ ادھر میں زمین پر گری اور ادھر سری
 آنکھ کھل گئی۔ بارش غم چلی تھی مگر پرنا لوں سے یا نی بنگ رہا تھا تھا
 میں تھوڑی دیر تک پلنگ پر کرڈت بدلتی رہی۔ اس کے بعد دن نکل آیا۔
 میں پلنگ سے اٹھتی ہی دھن کے کمرے میں پہنچی۔ وہاں جا کر دیکھا کہ مہر
 کے ایک کونے میں ٹھن سمٹی ہوئی بیٹھی ہے اور بستر پر نوٹے ہوئے گجرے
 پڑے ہیں۔ مجھے آج تک حیرت ہے کہ ”وہ“ جس کا احترام پانی کی جوجیں
 اور شیر کر سکتے ہیں کس لئے اس قدر محبور بنی بیٹھی تھی۔ یا تو میرا خواب جھوٹا
 تھا یا دھن کی بیٹی سمجھا نا واقف تھی۔

آپ نے انہیں غلطی سے متفقہ کیا۔ چیلر کے خواب بیان کرتے

میں نے کشتی بان سے گھر کر کہا کہ دیکھو سامنے طوائف غوطے
 کھا رہی ہے اسے خدا کیلئے بچاؤ۔ لیکن کشتی بان نے مجھ پر ہلکا کر کہا۔ ”اچھا بھلا
 کو ڈوب جانے دو۔“

تھا کہ میں فرشتوں کی دنیا میں آگئی ہوں سب لوگ ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے انہ خساوند نہ لگتا۔ نہ چھوٹے چھوٹے تاک جھانک۔

میرے ساتھ کشتی ہی نوجوان لڑکیاں ہو گئیں ہم سب ایک بارغ میں چوپچے باغ کیا تھا سب کچھ کی جنت تھی فواروں کے جھڑپ میں ہریالی کا سماں اویں ہوا کی بار بار تک میری آنکھوں میں چھری ہے ہم سب بارغ میں گھومنے لگے، اسے کچھ ناخوشی پر نوجوان لڑکے لھیل رہے تھے شستاؤ کے درختوں کی آڑ میں کچھ نظر آتے تھے۔ میں گلاب کی کیا سی پھول توڑنے سے شے لگی۔ میری آنکھوں میں پل کو پلو سے طور پر چھوٹے ہی پانی تھے کہ میرے سینہ میں گلاب کا ایک پل آکر لگا۔ میں نے اپنے ساتھ کی عورتوں کو آواز دیکر بلایا اور کہا: "اسی لڑکیاں کا پھول اس زور سے میرے سینے پر چھوٹا کہ میرے سینے میں درد ہونے لگا۔"

میرا یہ کہنا تھا کہ تمام عورتیں مجھے ہمارا کباد دینے لگیں کئی لڑکیوں نے میرے بالوں میں کلیاں لاکر لہجہ میں اور سب مجھے "دھن دھن" کہنے لگیں۔ ایک لڑکی نے زور سے آواز دی: "جس لڑکے نے اصرار کیا پھول چھینا ہے وہ یہاں چلا آئے۔"

لڑکی کی آواز نے مجھے جو کادیا اور میری آنکھ کھلی ہے تو میرا کلیہ دھک دھک کر رہا تھا۔ سب لڑکیاں ہنسنے لگیں چنچل لڑکی نے خواب ستانے والی لڑکی کا ہاتھ تھام کر کہا: "گلاب خاں تھارے۔" کا نام ہوگا۔ یہ اس خواب کی تعبیر ہے۔ "لڑکی نے آنکھیں جھپکالیں۔"

تیسرا خواب

اس کے بعد چنچل لڑکی نے رخسار پر بکھری ہوئی زلفوں کو ہٹاتے ہوئے کہا کہ اس حسینہ کی چاند رات کو میں نے خواب دیکھا کہ میرا ایک بی بیل گاڑی میں سوار ہوں جسے بغیر سینگ کی گاڑی کھینچ رہی ہیں جب اسٹیشن پر ٹرین رکتی ہے تو مافر گایوں کے تھنوں سے دودھ نکالنے لگتے ہیں۔ کئی میٹرس کے بعد جنکشن آیا۔ اس جنکشن پر پھٹنے والی نظر آئے ان سب کے سروں پر چھوٹے چھوٹے سینگ اور پشت پر دم تھی۔ دمدار اور سینگوں والے انسانوں کو دیکھ کر مجھے بڑی وحشت ہوئی۔ میں نے ڈبہ کا دروازہ بند کر لیا۔

میں اس کی تپا پر ہاتھ رکھ کر بولی: "آپ تو عورت کے محافظ ہیں کشتی بان نے تپا کو کھاتے ہوئے جواب دیا۔" عورت کا محافظ ہوں۔ طوائف کا نہیں ہوں، عورت عصمت ہے اور عصمت ہی عورت ہے عصمت زائل ہونے کے بعد عورت کی نسوانیت باقی نہیں رہتی اور اس کو ہم عورت نہیں کہہ سکتے۔

اس پر میں نے گھر کر کہا: "کیا آپ بیچارے مردوں کی جانب نہ بچاؤ لگتے؟" کشتی بان کرک کر بولا: "میں ان مردوں کی جان بچاؤں گا جو سڑک پر۔ نامردوں اور بھالہ سوں کو میرا خدا کر دوں گا، ڈبو دوں گا، موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ جو مرد عصمت پر بے عصمتی کو ترجیح دیتا ہے، اسے کتے اور سڑکی طرح مار ڈالنا چاہئے۔"

طوفان بڑھ رہا تھا ہزاروں آدمی ڈوب رہے تھے اور سیکڑوں انشیں سطح پر تیر رہی تھیں ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ کشتی بان تپا کو زور دے سے چلا رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کشتی کے ایک کونے پر چند جلیے سرخ حروف میں لکھے ہوئے ہیں۔

"عورت محبت ہے اور محبت ہی عورت ہے۔"

"عورت نہ ہو تو کچھ نہ ہو عورت ہے تو سب کچھ ہے۔"

"عورت کی پرورش نہ کر سکو تو کم سے کم اس سے محبت کرو۔"

"عورت کائنات کا دل اور دنیا کی روح ہے۔"

"عورت سکون کی دولت اور مسرت کا خزانہ ہے۔"

تھوڑی دیر کے بعد ایک پہاڑی آگئی جس کے قریب کشتی بان نے کشتی کو روک دیا اور مجھ سے کہنے لگا: "جا! اس پہاڑی پر چلی جا، وہاں مجھے عورت بھی ملیں گی اور مرد بھی۔" میں گھٹنوں پر براہی میں ہو کر کنارے پر پہنچی اور چٹانوں پر چڑھتی چلی گئی اور دیکھا کہ دو سیکڑوں مرد اور عورتیں گھوم رہی ہیں مجھے دیکھتے ہی سمجھوں نے میرا استقبال کیا اور ہر جوش آوازیں کہا: "آگئیں تمہارا ہی انتظار تھا۔"

یہاں شہر میں جب کسی گلی سے گزرتی ہوں تو سیکڑوں نگاہیں مجھ پر جم آ رہی ہوتی ہیں مگر وہاں میں نے دیکھا کہ جوانوں کی ایک ٹولی میرے سامنے سے گزر گئی۔ لیکن کسی نے میری جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا ایسا معلوم ہوتا

ایک جاسوس عورت یہاں بھی موجود ہے۔ سب لوگ میری طرف غصہ بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔ میں نے ڈھلکے ہوئے دوپٹے کو سر پر ڈالتے ہوئے کہا "میرے عزیز بھائیو! میں عورت ہوں لیکن جاسوس اور خبر رساں نہیں ہوں میں جس ملک کی رہنے والی ہوں وہاں نہ عورتوں کو مردوں سے شکایتیں اور نہ مردوں کو عورتوں سے۔ اگر ہے بھی تو وہ اس قدر شدید نہیں ہے کہ دونوں طرف لڑائی کے مورچے قائم ہو جائیں۔ میں تو اس تمھارے ملک میں ہا کر پریشان ہو گئی۔"

اس پر مقرر نے تالیاں بجا کر کہا: "عورت ہندوستان کی رہنے والی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے اس کے کہنے کا پورا یقین ہے۔ بھائیو! اس سے کچھ بھی نہ کہو۔ یہ عورت قابل احترام ہے۔" تھوڑی دیر تک تقریر ہوتی رہی اس کے بعد سب درخواست ہو گیا۔

میں اس سب کے راستوں سے ناواقف تھی۔ اس لئے پختہ مقرر کے جلنا شروع کیا۔ آگے چل کر ایک بارغ طاہباں عورتوں کا جلسہ ہو رہا تھا۔ مجمع بہت کافی تھا میں نے نظر ڈالی تو اس مجمع میں شاید ہی کوئی عورت ادھر بیٹھا تمام کی تمام نوجوان لڑکیاں تھیں۔ ترستے ہوئے بال۔ کھلے ہوئے بسنے عریاں پنڈیاں، ہونٹ اور رخسارے انگارے کی طرح لال بھوکا میں جب وہاں پہنچی ہوں تو ایک لڑکی نے تقریر ختم کی اور دوسری نے اس کی جگہ اسٹیج پر آ کر تقریر شروع کی۔

"پیارے بہنو! تمھاری جراثیم سختی تبریک ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں تمھارے کارنامے سنہرے حروف میں لکھے جائیں گے، مردوں کے بائیکاٹ کا پروگرام تم نے شروع کیا اور اسے کامیاب کر دکھایا۔ شاباش! عورت کی راہ آزادی میں سب سے بڑی رکاوٹ مرد کا وجود ہمیشہ شہر کے ہے۔ ہم نے اعلان کر دیا ہے کہ اب عورتیں مردوں کی بیویاں نہیں بن سکتیں، ہم آزاد ہیں بالکل آزاد، محبت میں بھی آزاد اور خواہشوں میں بھی آزاد۔ ہم جذبات رکھتی ہیں لیکن ان کی تسکین کا ذریعہ مرد کو کیوں بنایا جائے۔ انسانی خیال بہت کچھ جدت طراز اور متنوع ہے۔ ٹھکرادو مردوں کو اور ان کی قومیت کو پابہ پارہ کر دو ان کی عظمت کے صیفوں اور ان کے احترام کے کتا بچوں کو جو عورتیں ہمارا ساتھ دیں ان کو سنگین سزائیں دو۔"

تاکہ ان جوان نساؤں کو نہ دیکھ سکوں۔ مگر تھوڑی دیر بعد پلیٹ فارم ایک آواز آئی: "ایک گگنے نے پھو دیا ہے اور ایک گگنے کو تکلیف ہے اس لئے مریزا گے نہیں جاسکتی۔"

مجھے بھی مجبوراً اترنا پڑا لیکن میں نے آنکھیں نمی کئے ہوئے چلنا شروع کیا۔ تاکہ سینگوں والے انسانوں کی کردہ صورتیں نہ دیکھ سکوں۔ زلزلے دینگ روم میں پینچر کیا کھجکتی ہوں کہ دینگ روم کی خادماں بوسہ کی سلاخوں سے کمرے میں سوراخ کر رہی ہیں۔ مجھے ان کی یہ حرکت دیکھ کر بڑا تعجب ہوا خادماں کے پاس جا کر میں نے اس کا سبب پوچھا۔ ایک خادماں نے توری پر اشارہ کر دیا۔ اس دینگ روم میں ایک مرد گھس آیا تھا اس لئے ہم اس عمارت کو بباؤ کو کسے چھوڑیں گے۔"

میں نے اس پہ کہا: "تو عمارت کے ڈھانے سے کیا فائدہ؟" اس پر تمام ملازماؤں نے ایک زبان ہو کر کہا: "اس لڑکی کو بھی موت کے گھاٹ اتار دو یہ مردوں کی ہم مدد و مرد نہیں ہوں مجھے تو عمارت کی بنیادی کاٹل ہے۔"

تھوڑی دیر تک میں دینگ روم میں بیٹھی ہی اس کے بعد ٹانگہ میس آ ہو کر ٹھکر کا رخ کیا۔ راستے میں ایک مقام پر بڑی بھیڑ نظر آئی پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مردوں نے عورتوں کی مخالفت میں جلسہ کیلئے یہ سن کر میں ٹانگہ سے کودی اور ان کی آن میں جلسہ گاہ میں جا پہنچی۔ ایک مرد جس کی مونچھوں کے آگے بال سپید ہو چکے تھے تخت پر کود کود کر تقریر کر رہا تھا۔

"دوستو! اب ہم نیاوہ دن تک صبر نہیں کر سکتے۔ ہماری قوت برداشت نے جواب دیدی ہے۔ عورتوں نے ہماری مخالفت میں کوئی کسر نہیں اٹھا لی۔ لہذا ہم غدار و زبردستی پذیر ہے پس ہم کو مدافعت کے لئے تیار ہونا چاہئے۔ ہم نے تمہیں کہہ لیا ہے کہ آج سے ہم انیٹ کا جواب تمہارے دیں گے۔ ہم اب زخم کھار نہیں سکتائیں گے بلکہ زخم ہونچانے والے ہاتھ کو مخرج کر کے دم لینگے۔ یہ اپنوں ہی کا مجمع ہے یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔"

آخری جگہ میں کر میری سانس زور زور سے چلنے لگی۔ قریب کے نوجوان نے جو مقرر کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا میری طرف دیکھ کر کہا: "دوستو"

اس جلد پر میں بے اختیار ہرگز بچ اٹھی۔ میرا جیسا تھا کہ تمام عورتیں مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔ میں نے بھاگنا چاہا مگر ایک لڑکی نے میری ٹانگ پکڑ لی اور میری ران میں اس زور سے چٹکی لی کہ میری آنکھ کھل گئی۔ جب میری آنکھ کھلی ہے تو میں اپنی ران سے لڑکی نے درخت کی شاخ پکڑ کر اپنا

خواب بیان کیا۔
چوتھا خواب،

پارسل بڑے دن کی چھٹیوں میں ایک رات میں نے خواب دیکھا کہ میں ایک خوشنما باغ میں گھوم رہی ہوں، باغ کیا تھا فردوس کا بہترین منظر تھا۔ ایک ایک پتی جاڑا نہ لگا تھی۔ اس باغ میں ایک عجیب بات یہ نظر آئی کہ ہر چیز کا رنگ سُرخ تھا چنبیلی کے چول بھی سُرخ اور زنگ بھی سُرخ کانٹے بھی سُرخ اور پتیاں بھی سُرخ۔ انتہایہ کہ بھورے بھی بیر ہوئی سب سے ہوئے تھے۔ ہر طرف نور سے جاری تھے جو سُرخ مٹی پر سارے تھے۔ اتنے بڑے باغ میں میرے سوا کسی آدم زاد کا نشان بھی نہ تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہونے لگی۔ باغ کے وسط میں تالاب تھا۔ پیاس دیکھنے کے لئے وہاں پہنچی تالاب کا پانی سُرخ تھا۔ میرے کنارے پر پہنچتے ہی پانی ابل کر میرے قریب آگیا۔ پیاس اگرچہ شدید تھی لیکن خون کے رنگ کا پانی مجھ سے نہ پیایا میں ذرا لب ترک کر کے رہ گئی تالاب کے قریب سرو کے درخون کا جھنڈ تھا اس جھنڈ کے آس پاس پھیلے مرمر کے تخت پچھے ہوئے تھے۔ میں ایک تخت پر جا کر بیٹھ گئی میں منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ ایک کلنگ نے آکر

میرے دامن کو چٹکایا۔ میں نے کھڑی ہوئی مستحضر تھی کہ کلنگ نے میرا دامن پکڑے ہوئے آگے آگے چل رہا تھا اور پیچھے پیچھے میں چل رہی تھی۔ کلنگ مجھے دشا پڑے پھرتا رہا۔ بخوری دور جا کر ایک بارہ دری نظر آئی وہاں جا کر کلنگ نے مجھے چھوڑ دیا ایسی شام عمارت میں آج کل نہیں دیکھی میرا میں اتنی خوشنما اور متناسب کہ میری نگاہیں طواف کو نہ لگیں دیواروں پر خوشنما پھول بنے ہوئے ہیں بارہ دری کے اندر داخل ہوئی اس کے وسط میں ایک کوہ بنا ہوا تھا جس کے دروازے پر سُرخ چٹا پردہ پڑا تھا۔ میں نے پردے کو جو ہاتھ لگایا تو پردے سے سُرخ پانی ٹپکنے لگا۔ سو دیر میں تمام پردہ سُرخ پانی میں تحلیل ہو گیا۔ میں کمرے کے اندر داخل ہوئی کمرہ کیا تھا اچھا خاصا محل تھا بہترین ساز و سامان قریب سے سمجھا ہوا ہر چیز اپنی جگہ پر متناسب طریقہ پر رکھی ہوئی۔

کمرے کے وسط میں سہری ٹہنی ہوئی تھی جس پر سُرخ جھالیں پڑیں۔ کمرے میں بڑی ہوئی تھیں جس میں سہری کا پردہ پڑا اور جھنڈ کے ساتھ اٹھا دیا۔ پردہ کا اٹھا تھا کہ ایک نوجوان رنگین تھیلیوں سے آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے میرا ہاتھوں کو گدازا تھیلیوں سے دباتے ہوئے کہا۔ اب عیشِ جنت مکمل ہو گیا۔ میری پیشانی شرم کے لئے عرق آلود ہو گئی اور میں اس کی صبیحہ اٹھ بوسا پینا ہاتھ چھڑانے کے لئے اقدام کیا ہی تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔ اس خواب کا اثر نہ پوچھئے میں عکس کر رہی تھی کہ واقعی کسی نے میرے ہاتھ کو محبت کے ساتھ سلا یا ہے۔ تمام لڑکیاں قہقہہ لگا کر اٹھ بیٹھیں اور خوشنما گلہ سے ہاتھوں میں لئے ہوئے اپنے گھروں کو سدھاریں۔

ماہر القادری

الاچی تمباکو رسر کا رخا افتاد خان مقتدا خان ناخبر مہربا و عطر لکھنؤ
آپ بھی ایک مرتبہ نمونہ طلب فرمائیے

افسانہ پارنیہ کی یاد

از:-
مولانا عشرت رحمانی

عشقِ فسانہ ساز کی باتیں بنائے جا
حُسنِ فسوانِ طراز کے یہ نغمے گائے جا
کانوں کی راہِ بادۂ عشرت پہلائے جا
ہاں اے فسانہ خواں

وہ فسانہ سُنائے جا
دستاں سہرائی نے تری کیا کیا مزا دیا
وہ کچھ سُنا دیا کہ دلوں کو ہلا دیا
چرخِ شتم شکار کے فتنے مٹائے جا
ہاں اے فسانہ خواں

وہ فسانہ سُنائے جا
سحرِ بیاں سے تو نے اڑائے حواس و ہوش
اُٹتی تری فسانوں نے یہ بزمِ ناؤ و نوش
کیفیتیں زبان کی یونہیں کٹائے جا
ہاں اے فسانہ خواں

وہ فسانہ سُنائے جا
جادو بیانیوں نے تری مست کر دیا
رگِ رگ میں گویا زہرِ غمِ عشق بھر دیا
اس کیفِ مضجِع کو خدا را بڑھائے جا
ہاں اے فسانہ خواں

وہ فسانہ سُنائے جا
افسانہ ساز یوں سے تری دلِ مچل گیا
دل کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا!
یاد اُس غمِ نشاط کی لا! اور لائے جا!
ہاں اے فسانہ خواں

وہ فسانہ سُنائے جا!

شہنشاہ ہمایوں

ایک بہترین تاریخی مقالہ

از:- مولانا عبد سبحان صاحب

کے ساتھ قابض رہ سکتا۔ خون اب تک موجود تھی
لیکن جگہ طاقت کو ترقی دینے یا قائم رکھنے کا بھی کوئی
پانڈا زلیعہ نہ تھا۔

”بادشاہ کے لئے جہد حکومت کے آغاز ہی میں ممکن تھا کہ وہ
ایسے خاص ہمایوں کی سازشوں سے خوف ہو کر میدان جنگ میں مقابلہ پر
آتا۔ غیر ملک کے موحین اس کی ابتدائی ناکامیابی کا سبب اس کی قوت
مذاہبی اور طبیعت کی کمزوری قرار دیتے تھے۔ جملہ موحین کے بیانات سے یہ
بات میرے نزدیک صاف ہوتی ہے۔ کہ اگر وہ اپنے باپ کی اس نصیحت
پر کاربند ہوتا۔ کہ اپنے رقیب ہمایوں کے ساتھ شفقت کا ہر تاؤ کرے اور اگر
وہ ایسا ہی کرتا جیسا کہ اس کے جانشینوں نے کیا یعنی کمزور قتل کر دینا
تو وہ شاید ایک کامیاب فرمانروا کہلاتا۔“ چچاس طور پر وہ جہادوں کے
مقابلہ میں بے رحم سمجھا جاتا۔ لیکن اور باقی دنیا کے لئے ضرور رحمدل ثابت
ہوتا۔ بڑے اکثریتی کی مدد سے ہی گدگد کر عالی نیت اور شاہد دل ثابت ہوا ہے
کہ سیف خاں ہمایوں کے سنجیدہ گرفتار ہو گیا تھا اس کا آقا شیر خاں پہاڑ
کی تنگ راہ سے چھپ کر بھاگ رہا تھا سیف خاں کے جسم میں تین جگہ زخم
لگے تھے جن سے خون جاری تھا بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔ تو ظاہر ہے
کہ اسے موت کی حدیت ناک کل نظر آتی ہوگی۔ لیکن بادشاہ نے فرمایا:-

”ایک سپاہی کے لئے یہی شان ہے۔ اسے اپنے انا کی

خیر خواہی میں جان تک نثار کر دینی چلیئے میں تم کو آزاد

کرنا ہوں۔ تمہارا بھال جی چاہے چلے جاؤ۔“

سیف خاں نے عرض کیا:-

”میرا رازا خاندان شیر خاں کے پہلو ہے میں اسی کے پاس جانا

چاہتا ہوں۔“

بعض واقعہ نویسوں کو جب سلطان بادشاہوں کی عملی کاروائیوں
پر براہ راست حملہ کرنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ کوشش کر کے ان کے عہدہ
خصوصی اور نیک عادات کے ساتھ اس طرح رنگ آمیزی
کر کے پیش کر دیتے ہیں۔ کہ پڑھنے والوں کو خود بخود دھوکا ہوتا ہے۔ یس نے
ایک امریکن کی کتاب مغل امپائرز کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں مصنف ہمایوں
کا کیرئیر بیان کرتے ہوئے یوں گوسرا دیتی کرتا ہے۔

”مغل بادشاہوں میں ہمایوں ایک ایسی مثال ہے۔

جس کی تمام عمر ورزش اور جلا وطنی میں صرف ہوئی۔ کیونکہ

وہ بہت زیادہ شفقت کرنے والا اور ایسا نرم مزاج تھا

کہ اس کی حکمت عملی کو دیکھ کر وہ دیران سلطنت کی نعمت

کا اس طرح فیصلہ کرنا کہ انہیں نظر بند رکھا جائے

یا قتل کر دیا جائے۔ تاکہ ان کی رضا اندازیوں اور

فائدہ پردازیوں سے مامون رد سکین (انتہائی حد تک

عمل میں نہ لاسکتا تھا۔ اس کی نرمی اور نیک ساجی

ہی اس کی ساری سبکیا فائدہ کا باعث ہوئیں جیسا

کہ بہت سے ایسے اہل تدبیر ہونی آدمی سے ملتے

ہر دلعزیزی کا باعث بنتے ہیں۔ سلطنت کے حق

میں تقریباً بادی کا سبب ہوتے ہیں۔ چچاچہ جینک

کہ جنگ کے ذریعے یا کسی اور طرح پر اس کے بھائی

اس کی سلطنت سے علیحدہ نہیں ہوئے۔ اس وقت

تک کہی قسم کا امن پیدا نہیں ہوا۔ ہمایوں کو ہندوستان

کا بادشاہ تھا۔ لیکن وہ فوجی طاقت کے ایسے ذرائع

قائم نہ کر سکے۔ جن کی مدد سے تخت سلطنت پر مضبوطی

شہنشاہ شہرست عمرے پشت بہمن کن بود عالمے رئیس عدالت وے باس کرمست
التماس از شاہ آندام کہ باہن اکل کند آخر اہمال علی مردشت از بن کرمست
شاہ طہماسپ نے یہ مکتوب دیکھا تو حسرت و افسوس کا اظہار کیا

اور جواب نام میں یہ بیت زیب سوال کی ہے
ہمائے اوج سعادت بدلم نا آئند اگر نگذرتے ہر مقام ماؤفتد
دیار و مہار کے دلات و حکام اور عاملوں کو ہدایت کی کہ جہاں
کہیں بھی ہمایوں کا گندہ ہوا کموں کو فرش بنائیں حکام خراسان کو ہمایوں
کی تشریف آوری کی دلوں الطلاع دیتے ہے

شہزادے یک یک صبا کر خیمہ قدیم دوست جہت راست بولے ہر جا حرم دست
باشکال روزگار برزم و راہ یکیم ہنم ہر دہل خود ہم دم دوست
نمایت خند و بتانی اور کشادہ دلی کے ساتھ بادشاہ بند کو خیمہ قدیم
کی مایہ کرتا اور پھمایا تاہے کہ کہیں اعزاز و ترمیم کوئی لمی نہ بجائے
مریم شاہانہ میں اشیائے تکلفات کی جھلک دیکھنی ہو۔ تو اکبر نامہ میں مشاہد
طہماسپ کا فرمان پڑھو۔

ہمایوں نے غرۃ ذیقعدہ ۹۵۷ھ کو باغ جہاں آرا واقع ہرات میں
نزدول اجلا فرمایا۔ محمد خاں نے جس شاہانہ ترتیب دیا۔ اتفاقاً مجلس
سماع میں یہ غزل گائی گئی ہے

بارک منزلی کاں خانہ رامابے جنیں باشد
ہمایوں کشوے کاں عبد راسبے جنیں باشد
صارتاق نے جب یہ شعر پڑھا ہے

زرنج و راحت گیتی سرخاں دل مشو خرم
کہ آئین جہاں گاہے چنل گاہے جنیں باشد

قویاویں پر رقت طاری ہوئی۔ قوال کو جی کھول کر العزم دیا۔

ہرات میں خواجہ عبداللہ انصاری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور
بزرگان دین کے گزارشات کی زیارت سے صرف حاصل کیا میرزا قاسم کو
نابادی نے ایک شہنوی شاہ ایران کے حالات میں لکھی ہے۔ اس میں

ہمایوں اور طہماسپ کی ملاقات کا ذکر یوں کرتا ہے

دو صاحب قرآن در یکے بزم گاہ قرار کر دہ باہم چو فرزند راہ

نہیلا مخطو تویسنو دیر کمال غلو تو گل شو ظاہر تو فتنہ دلال ہم جلال
اس قلعیدہ میں محمداظہار و صمد و تاسخ کی صنعتیں بکھرتیں مثلاً
ہر صرغ کے حرف اقل سے یہ طبع پیدا ہوتا ہے

شہنشاہیدیں بادشاہ رمال زنجت ہمایوں شکر کلمرا
پہلے دو اشعار کے دنیا فی غفلوں سے طبع بھلتا ہے

رخ لولا لیسریل خط تو سہزادہ دریاں لہجہ فغیر رنگیں قدر تو فتنہ دوراں
ادریائی فقر و دل کو دوسری طرف سے لوٹ کر پڑھنے میں یہ
طبع دوبار ہوتا ہے

خط تو سہزادہ دریاں رخ لولا لیسریں قدر تو فتنہ دوراں سب تو ہے رنگیں
اس شہد بد سے یہ قطعہ تاریخ پر آمد ہوتا ہے

نوی شاہ شان دوراں کہ شد مہبت ترا کار مستی و طفس
گویی بد سناں و ناخ شند فخر ہمایوں شہ خبر دور

۹۵۷ھ سے پہلے میرزا عسکری اور کمران نے بغادت کا سلسلہ
شروع کر دیا تھا کہ اسی میں بادشاہ کو شہر شاہ کے ہاتھ سے سخت ہزیمت

اٹھانی پڑی اس کی ساری فوج منتشر ہو گئی۔ یکیم کو افغانوں نے گرفتار
کر لیا اور کھلمے میں ہمایوں بالکل بے دست و پا ہو گیا۔ دہلی اور آگرہ میں شہر

شاہی ہو گئی۔ ہمایوں اور اس کی یکیم کو جسے جو انور شیر شاہ نے بعزت و احترام
واپس کر دیا تھا۔ بھاگ کر لاہور جانا پڑا۔ سندھ کے ریگستانوں میں ہمایوں

نے سخت مصیبتیں اٹھائیں۔ ہاتھ تک کہ کھانے پینے کی تکلیف بھی نہاشت
کرنی پڑی۔ چنگیز کے جنگل میں اس کے رفقا ماہی بے آب کی طرح

ترپٹنے لگے۔ انفاقہ کنواں نظر آیا تو غلطی کی میتابی سے کئی ایک اس
کے اندر گر پڑے۔ ہمایوں نے خود اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ابن ایام مصوبہ میں ۵۷۲ھ کو میرزا باقو کے بطن سے شہزادہ
اکبر تولد ہوا۔ تین برس تک سندھ میں رہا اور زبانہ کی سختیوں کا مقابلہ

کر کے ہمایوں نے شاہ طہماسپ بادشاہ ایران کی حمایت چاہی اور
شاہ کو یہ قطعہ تحریر کیا ہے

خسرو عمریت تا عفتا و عالی ہتم قاتل کاف قناعت را نہیں کردہ است
وز کار سفلہ و گندہ نداد جو خبر و سس طوطی طبع سر قاف بار زن کردہ است

دو نورینہ چشم اقبال را دو عید میارک مہ وسال را
دو گوگب کو ایشال ملک استنیل بہم دریکے عہد چوں فریدی
دو چشم جہانی بہم ہم عنساں بہم چوں دو بار تو اہم کنساں
دو سعد فلک است یکینج بجا دو والا گہرا یکے دُرج بجائے

ہمایوں ایران سے بارہ ہزار سواروں کا دستہ فوج ساتھ لیکر
ہندوستان کو واپس ہوا لیکن اسی اُس کی مصائب کا خاتمہ نہ ہوا تھا
بھائی عداوت پر یکے پرستہ تھے۔ کامران کو ہمایوں پر اورانہ محبت کے ساتھ
سمجھانا ہوا۔ مگر بے سود۔ تیرا مسکری ہلاکت میں لکے کو وادہ ہو اچھاں
مصلحت میں اس کا انتقال ہو گیا۔ تاریخ وفات یہ ہے مگر
عسکری بادشاہ دریا دل بہ ہندال کامران کا تعاقب کرتے ہوئے
جس نے شجوں مارا تھا۔ اُس کے افغان ساتھیوں کے ہاتھ مارا گیا۔
غجنون مادہ تاریخ ہے کامران کی آنکھوں میں سلائی پھیری گئی ہمز
بیویج نے گلبدن نیگم بہت بابر بادشاہ کی ہمایوں نامہ مسئلہ میں بتایا
نندن شائع کی ہے جو قابل دید ہے۔ یہ کتاب اسی واقعہ پر ختم بھی
ہوئی ہے۔ گلبدن نیگم کہتی ہیں۔

عاقبت الامر جمیع حوالت و سلاطین و وضع و ضریف و صغیر کبیر و
سپاہی و رعیت و فیو کاد دست مہر اکامراں دانہا داشتند در آن مجلس
متفق شدہ بعض حضرت بادشاہ رسانید کہ در بادشاہی حکم ہم برادری
منظور نہی باشد اگر خاطر برادر سہو اسید ترک بادشاہی بچندہ اگر بادشاہی
میخواہد ترک برادری بکنید وایں ہمہ میرزا کامراں است کہ از سبب
ادور دست قہیاق بہر مبارک ایشاں چند نوع زخم رسیدہ بود و افغاناں
مکرو فریب را دہیکے شدہ متفق شدہ میرزا ہندال را کشف اکہم حضراتی
از سبب میرزا نا بود شدہ و اہل و عیال مردم بہ بند رفت صلبہ ناموش
شد۔ دیگر مجال نمادہ کہ عیال اطفال مردم من بعد تاب بند و عذاب
نہند و دیگر باہر ہمہ جان و مال و اہل و عیالی مایاں ہم تصدق یکتار
ہوئے حضرت ایں برادر رعیت۔ ایں دشمن حضرت است۔ سخن مختصر
کہ ہمہ جمع شدہ بہ اتفاق بچہ شدہ بعض رسانیدند کہ کچھ فکر ملک نہ گنڈاہ
و قدرت بادشاہ در عذاب فرمودند۔ اگرچہ ایں سخنان نمایاں خاطر نشان

من میکند۔ اتا دل من نمی شود۔ ہمہ فریاد برآوردند و گفتند کہ آنچہ بعض
رسانیدہ شدہ است عین مصلحت است۔ آخر الام حضرت فرمودند کہ اگر
مصلحت و رضامندی ہمہ نمایاں نہیں است پس ہمہ نمایاں جمع شوید
و حضرتی فرماید۔ ہمہ از یکین و یساں اسرایاں جمع شدہ نوشتہ دادند بہاں
مصرعہ راجع رخنہ گر ملک ہلاکتہ یہ۔ بھنرت بادشاہ ہم ہمزور شد۔ در
نواحی رہتاس کہ رسیدند یہ سید محمد حکم کرند کہ ہر دو چشم مرزا کامراں را میل
کنند۔ در ساعت رفت و میل کشید۔

کامراں اندھا ہوا۔ تو ہمایوں اُسے ملے کیا۔ بالافضل لکھتا ہے
مرزا بعد از لوازم تعظیم و مراسم احترام اولا میں بیت
خواند

کلاہ گوشہ در دیش بر ملک سایہ کہ سایہ ہجو تو شاہے گنبد بر سر او
و بعد ایں ایں بیت بر زبان مرزا رفت
برجام ز تو ہرچہ رسد بجائے منت است اگر نلک جفا است و گر خجستہ
ہمایوں فطرتی جذبات کو ضبط نہ کر سکا اور کہنے لگا کہ
سے عالم الاسرار و الخفیات آگاہ است کہ ایں کار کہ
نہ باختیارین واقع شدہ بغایت شرمندہ ام کا شکلیں
حالت از شامنبہت بن پیشتر ایں شدی۔

واضح ہے کہ مرزا کامراں فن شاعری میں کمال رکھتا تھا۔
فارسی اور ترکی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ اس کا بیش قیمت زیوان
ماکی پور کے کتب خانہ میں جو خان بہادر مولوی خدابخش خاں جی ساتی
اسی نے فراہم کیا اب تک محفوظ ہے۔ ہمایوں سے اجازت حاصل کیے
مرزا کامراں حج بہت اشد کو روانہ ہو گیا۔ جہاں ہمن رج ادا کر کے بتاریخ
ارزی الحجۃ ۱۰۱۵ ہجری کو راہی ملک بقاء ہو گیا۔ اس کا بیٹا ابوالقاسم مرزا بھی
شاعر تھا اور شوکتی تخلص کرتا تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ کامراں کے معاملہ میں ہمایوں نے فی الحقیقت
نرمی کا برتاؤ کیا۔ مرزا ہمیشہ اس کے ساتھ برادرانی و وسف کی طرح پیش
آتا رہا۔ مگر ہمایوں نے کبھی سخت گیری اختیار نہیں کی۔ مؤرخین اس پر
تلون طبع اور غیر مستقل مزاجی کا الزام عائد کرتے ہیں بعض اس کا بڑا

تھی۔ ہندال کے کمپ میں ہمایوں نے اسے دیکھا اور شادی کی خواہش کی۔
کلیدان بیگم اس واقعہ کو لکھتی ہیں:۔

”روز دیگر حضرت ہمایوں ہمیش والدہ ام آمد و گفتند کہ کس فرستید
حمیدہ بانو بیگم را طلبیدہ ریارد حضرت والدہ کہ کس فرستادند۔ حمیدہ بانو بیگم
نہ آمدند و گفتند۔ اگر غرض ملازمت است خود آل روز بہ ملازمت مشرف
شدہ ایم۔ دیگر برائے چہ بیائیم ہم ترید دیگر حضرت سبحان علی را فرستادند کہ مرزا
ہندال کا رفتہ بگو کہ بیگم را بفرستند مرزا گفتند ہم چند من گفتند غیر دو تو خود رفتہ
بگو۔ سبحان علی کہ رفتہ گفت بیگم جواب دادند کہ دینا بادشاہاں یکم تہہ جائز
است۔ دو تہہ دیگر نا محرم است من نمی آیم۔ غرض کہ ناچاہل روز راز
جہتہ حمیدہ بانو بیگم مبالغہ و مناقشہ بود و بیگم راضی نشدند۔ آخر حضرت والدہ ام
دلدار بیگم نصیحت کردند کہ آخر خود یکے خواہی رسید۔ بہنرا زیاد شاہ کے خواہد بود بیگم
گفتند کہ آئے یکے خواہم رسید کہ دست من بگر ہمایوں اور سد۔ نہ آئکہ یکے ہم
کہ دست من میدائیم بدامن اور سد۔ دیکھو کیا بات کہہ گئی ہے۔۔۔ غرض
کہ بعد از چند روز در جمادی الاول ۹۸۵ھ چہ ہند و چہل و ہشت در مقام پاتر
روز دوشنبہ نیم روز بود کہ امیر ملاب را حضرت بادشاہ بدست مبارک خود گرفتہ
اند و ساعت را اختیار کرد کہ میرزا ابوبقار را طلبیدہ حکم فرمودند کہ کجاں بستند۔
بلغ دولک کجا نہ بہ میرزا ابوبقار دادند“

یہی حمیدہ بانو بیگم بعد میں حاجی بیگم کے نام سے مشہور ہوئیں اور برہم
مکانی لقب پایا۔ ہمایوں نے انتقال کیا تو وہ ملی میں پندرہ لاکھ روپیہ کی لگت
سے اس کا مقبرہ تعمیر کرایا۔ دارالکھوہ فرخ میرزا عالمگیر ثانی اس مقبرہ میں
دفن میں راجست واپس آکر عرب سرانام کی ایک عمارت مقبرہ کے قریب
بنوائی جو اب تک موجود ہے مقبرہ کی تشریح میں کسی نے کہا ہے۔۔۔

ہر کہ خواہد کہ میں تکمل فرمویں پس گویا میں نصرواں باغ ہمایوں میں
ہمایوں شاعر بھی تھا اور طبیعت مناسب پائی تھی۔ ایک روز ملا
حیرتی نے اسے اپنے شعر سنائے۔

کہ دل از عشق بتاں گہ جگر میں میونو! عشق بہر لحظہ بداد غم مے سوزد!
بجو زبان شمسے سرو کار است مرا! کہ اگر بیش روم بال پریم مے سوزد!
ہمایوں نے آخر عمر کو یوں دھست کر دیا۔

طبل عدل بود کہ اگر ادحواسے رایا کسے فحاصمت می شد یک نوبت چوب بر
طبل بیند و اگر تظلم او از عدم وصول ملوقہ بود۔ دو نوبت آل کار میگرد و
اگر مال و جہات اور انفا لمی غصیب کرد۔ نو نوبت یادزدیرہ سد نوبت طبل را
یفعال آورمے و اگر یکا کسے دعوی خون داشتہ چہار نوبت عدل مے طبل
را بلند کرد و اندے۔

ہمایوں ہمیشہ بوسہ برہتا تھا۔ اور خدا اور رسول خدا صلعم کا نام
بلا وضو نہ لیتا تھا۔ اسمائے الہی کی اس حد تک عزت کرتا کہ عبدالغنی کو فقط
عیدل کہتے تھے۔ الفاظ۔ بان سے کبھی نہ نکالتا۔ آداب مجالس کی اس قدر
پابند تھا کہ جہاں جاتا پہلے ایال پاؤں رکھتا۔ اس کی سخاوت مشہور ہے
تحت نشینی سے کچھ دنوں بعد دریائے حین کے سر کو گیا تو ایک کشتی زلغام
میں بچتہ با یوزخین کہتے ہیں کہ دکلایا اندیشے اس کے سامنے
زچہ پیش نہ کرتے تھے۔ اسے علم ہیئت اور نجوم سے خاص شغف تھا وہ علامہ
ایساں ابویعلی کا شاگرد تھا۔ دور دور سے لوگ اس سے اس میں کو سیکھنے
آئے تھے اس نے کربہ ارض و کرات خاصہ و افلاک مع لوکب مختلف نگوں
سے رنگ کر محسوس میں بندے تھے اور اصطراب کی بھی اصلاح کی تھی ایک
روز قلعہ دین بنا جس کتب خانہ کے چھت پر سرخ کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اترتے
وقت اذان کی آواز کانوں میں آتی تھی ماکہ بیٹھ گیا۔ اٹھنے لگا تو پاؤں پس
گیا اور کئی نیسے لڑکتا ہوا زمین تک پہنچا اور ۵۵ برس کی عمر میں ۵۵ برس
کم و بیش سلطنت کر کے دارالبقا کو سد ہار استراخ و قاتلہ ہے۔

چو کشت از رحمت حق ساکن اندر روضہ صفواں

بہشت آمارہ مقام پاک اوتارخ ارال باشد

مولانا قائم نے یہ تاریخ لکھی ہے۔

ہمایوں بادشاہ ملک حق! نذر کس چو اوشا ہنشی یاد

زباں فقیر خود افتاد ناگہ و زل غریز نش و نت برباد

پنے تاریخ کا ہی رسمزد ہمایوں بادشاہ از بام استلا

یہی ماؤذ تاریخ ہے۔

مستوفی از سال توغزل اس زمیں ہمایوں کج رفت و اقبال او

میدہ بانو بیگم کی ہر مال مرزا ہندال کے ساتھ شیع علی اکبر حاجی کی فخر

میرم پیش اگر مال دیر می سوزد:

اُس کا دیوان اکبر کے کتابخانہ میں موجود تھا۔ یہ رباعیات اسی

کی ہیں۔

اے دل کن اضطرار پیش فزیب: حال دل خود مگوئے یا هیچ طیب
کایک تیرا پاں بسا کارا وفتاد بس قصہ مشکل است پس امیر غریب

وَلَا

لسعد زحور یا فیروز کی کن!! در غصہ او بصدق دل موزی کن
بشربت خیال و مست دل خوش نشین بر روز چوس بار نوروزی کن

وَلَا

اے آنکہ جفائے تو بجا عالم علم است روزیکہ ستم نہ بینم از تو ستم است
ہر علم کہ رسد از ستم چرخ بدول مار چو غم عشق نوباشد چرخ ستم است
اُس کے ذوق علمی کا یہ کیا کم ثبوت ہے کہ اُس نے ۶۴ برس
کی عمر میں بابری کی سرگزشتوں کا اپنے ہاتھ سے ترجمہ لکھا اور اس میں جا بجا
اپنے خوشی اضافہ کئے۔

علوم و فنون کی قدردانی نے اُس کے عہد کو نامی نامی شعرا کی
موجودگی بہت متاثر کر دیا تھا جس میں شیخ زب الدین بھی تھے جو ابر کے
عبدی ہندوستان کے صدر تھے۔ اور وفا فی خلص کرتے تھے۔ انہوں
نے فتح ہندوستان کے متعلق ایک تاریخ بھی لکھی ہے اور اس میں کمال
سخنوری کو ختم کر دیا ہے۔

مولانا نادری سرفردی سر آمد و فاضل روزگار جامع کمالات

تھے۔ فرماتے ہیں۔

سر کویت کہ عمر بہ بودم آنجا بچسے خود کجا آسوم آنجا
بمقصد بیدہر جا سر نہادم تو بودی کبہ مقصودم آنجا
جہاں نے محرم و من مادہ محروم ہمہ مقبول و من مردوم آنجا
چہ پرسی تا دیری چونی در آن کی گہے ناخوش گہے خوش بودم آنجا
ہمایوں کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے
القصۃ للہ الذی جمیع خاطر باعیش نشستند حریفان معاصر
۹۶ ہجری میں وفات پائی۔

شیخ ابوالواحد فاضل درویشانہ وضع رکھتے اور کلام شیریں کہتے تھے فرماتے ہیں
بمجد اللہ کہ دانتم ز عشق مست و محو کہ می افتاد چنان شرم خود اوستی ہر کسے
چو ساغر از برائے جوع لب یلب ہر کس صرخی نہ ہر سائے نائل بہر سوئے

وَلَا

عمر سے کہ دل بوسل تو ہم بہرہ مند بود ننہاں قدر کہ توان گفت چند بود
القصہ در فراق بسر شد شمار عمر! مہر مایہ وصال کہ دانکہ چند بود
اغیار و دلش پیش تو بودند فارغی از دود ہا برانش حرام سینہ بود

وَلَا

جو تیر خوشی از سینہ ام بگذا ریگیال را مرادل دکہ باعزائد در زمین مہمان را
۹۷ ہجری میں انتقال کیا۔

ملا جامی بخاری کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خویشاں ہمہ لے مہر و فائید شما! با سیراں نہ پئے جو رجفائید شما!
وعدہ کروید وفا طور ردو غی گفتید راست گوئید کہ ایں طور چرائید شما
ما را بس شہر نہ از بہر شما رسوائیم ہمہ جاباعت رسوائی مائید شما
چہ رسید کہ مقصود تو در عالم حبیبیت راست گوئم کہ تمہائید شما نہ شما
جائے از دست شما جان تو اندازوں کہ بلائے زبلائے خدا نہ شما

وَلَا

دوش ماہ عید بر شکل مفصل اشکار کرد بخاور و زہ بود آئینہ دل راغبار
یامہر بود یا تیمور از ضعف بدن استخوان پہلے لب تشنگاں روزہ او
یا راشد ندیر ناقہ یلیح حطب بائن جم نشہ مجبول سدا ز غم مرد و زلد
خویش را در سلک خدا بود بخوابد فلک زان کمان حلقہ اوڑھست ہرہ گزار
بلکہ بیت بستہ رنگ یک پر بر سر زہ میوزا ز روم آآر و خیر از رنگبار

رباعی

خطر درخت باعث حیرانی ماست زلفت سبب ہے حیرانی ماست
اُن کا کل شکلیں پئے ویرانی ماست ایہا ہمہ اسباب پریشانی ماست
۹۷ ہجری میں ایک غلام نے زہر دے کر مار ڈالا۔

خواجہ یوب ابن خواجہ ابوالبرکات سلیم نسل میں کیتائے روزگار تھے
ہمایوں اُن کے حال پر خاص توجہ رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے خاندان

غزنی تخلص کرتے تھے۔
نوا جا یاقوب کبھی یاقوب اور کبھی

غزل

سے شلخ گل کدچو ہسی قد کشیدہ !! برگرد لب خطے رزمزد کشیدہ
قدت برآمدہ چو الف مدظلہ ونا بروان فرزا الف مذکشیدہ
بحرف دیگران زده قرعہ قبول بحرف عاشقان قلم و کشیدہ
تشویش میکشی کششے لغتبن چس ناید چو چشم در لغت اگر صد کشیدہ
از دہ سال وصال غزنی طبع مبر جو رجعت یار چو سجد کشیدہ
مولانا نظام الدین احمد مصنف کتاب طبقات اکبری ہالوں
کی نسبت اپنی یہ رائے لکھتے ہیں۔

ایام سلطنت منوری آنحضرت بہت طبع سال و کسری انرا
یافت و سن مبارکش پنجاء و یک ربیعہ ذات ملکی صفاتش بکمالات انسانی
آراستہ بود و در شجاعت و سرداگی و سلطین آفاق اعتبار داشت و در جنب

بخش از جمع ہندوستان و فاکرے و د علم نجوم و ریاضی بے بدل بود و شعر
نکو گفتے و در صحبت آل مقتدائے جہاں ہمہ فساد علما اکابرے بودند و
ہمیشہ اول شب تا صبح بعبادت میگذاشت و نہایت آداب مجلس
آنحضرت مرعی سے بود۔ ہمہ وقت بحث علمی در عہدش رانی پذیر
آمد و روش بحد سے بود کہ میرزا کامران و امرائے جغتائی مکرر مخالفت کردہ
گرفتار شدنگن ہاں ایشاں را بغض و قہر و انگریز دانید۔

عفو اور ترسم اخلاق اور مروت اگر انسانی جرائم کی
دہست میں شامل ہوں۔ تو میاںوں کی بریت نہایت مشکل ہے۔ تاہم
وہ باربریسے شجاع اور خوش مزاج حکمران کا لائق ہماشین کہلائے
جائے کا مستحق اور کم سے کم اس تعریف کا ضرور حقدار ہے
اور اس نے اپنے بعد اس سلطنت کا دارت ایسے شخص کو چھوڑا
ہو آسمان شہرت کا آفتاب بکر
چمکا۔



پان مارکہ حبیبی شدہ

بادامی پیپریں

آپ ہمیشہ استعمال کریں!



ولایتی خوشبو سے بنے ہوئے مصنوعی منہلوں سے پرہیز کرتے بادامی پیپریں تل یاں مارکہ کاغذی بادام کے تیل حبیبی کے پھیرے سے بنا کر بنا یا گیا ہے جو عید
منفوی ماخ اور نہایت خوشبودار ہے۔ یہ تیل آپ کے سر کے بالوں کا داغ کا بہترین ٹھیکہ دیا ہے وکلا و میرٹھ صاحبان خصوصاً طلبہ کیلئے عین نفع ہے۔ یہ تیل اپنی خوبوں اور فوائد
کی وجہ سے مرشد آباد، راجپوتانہ، بمبئی، حیدرآباد، رنگون وغیرہ کے امراء و روساء سے سینکڑوں درقین شریکیت اور منونے کے لئے حاصل کر چکا ہے۔ چنانچہ میرا کہ حسین صاحب
خان بہادر سیشن، حج اللہ، یاد نے بھی نہایت دلچسپ شریکیت نظم میں مرحمت فرمایا ہے جو درج ذیل ہے۔

یہ تیل کی طرح پھونکی ہے تن بادام میں چھپتی ہے نہ کسی
لیکن اس روغن سے پیچھے گلشن بادام میں چھپتی ہے نہ کسی
دیکھ صاف کا سال اس روغن بادام میں
یہ گل و نسرب نہیں اطلاق گنشن مستند

المشاہدہ منشی محمد حسین عطاء حسین رفیومس گولڈ میڈلس نمبر کھنگرہ پی ٹی ٹی کلکتہ

لمحات آزادی

از ۱۔

جنب الطاف امشہدی صاحب!

فرشتوں کی پاکیزہ ہستی سے بڑھکر

لبِ دلنشیں کے تبسم سے پیارے

نگاہوں کے پرکف جاموں سے میٹھے

حبیبوں کی رلفوں کے نالوں سے لکشن

وہ مہر کے سیمکوں گھر سے پیارے

مری عاشقی کی کہانی سے شیریں

گھٹاؤں کے سایوں کی مستی سے بڑھکر

حبیب بطلوں کے ترنم سے پیارے

وطنِ دُغریزوں کے ناموں سے میٹھے

محبیب کے آوارہ راگوں سے دلکشن

نثاروں کے پر نور بستر سے پیارے

بہاروں کی اٹھتی جوانی سے شیریں

وہ لمحات گزیریں جو آزادیوں میں

وہ اوقات گزیریں جو آزادیوں میں

بے کناہ کش

(موپاساں کے ایک شاہکار افسانہ کا ترجمہ)

— از جناب ایس۔ محمد آصف (بی اے) —

ان دونوں کی سناری ہوئے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا۔ وہ ایک جابر عورت تھی۔ ہمیشہ فائدہ کے ساتھ ایک مطلق العنان فرمانروا کی طرح بے رحمی اور تحکم سے پیش آتی۔ بات بات پر اٹھتی۔ ہر ایک حرکت پر اس کے منہ آنی گویا اسے اس سادہ مزاج انسان کی عادات ایک آنکھ نہ بھائی اس سلوک کے باوجود بیرنٹ کو اس سے محبت تھی وہ اس کی قدر کرتا تھا اسے اس پر جسے زیادہ اعتماد تھا اور ہمیشہ اس کی درستی کو اس کی طبعی افتاد پر محمول کرتا۔ اور جارج کو تو جو اسی بد زبان عورت کے لہجے سے تھا ہمیشہ سینہ سے لگاؤ رکھتا اور ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتا۔ گویا وہ فائدہ ہستی اسکے ٹھہرایے کی امید اور اس کی راحتوں کا واحد مرکز تھا۔ مالی لحاظ سے بیرنٹ اور سڈوریکا انسان تھا۔ بیس ہزار فرانکس اس کی موروثی جائیداد کی سالانہ آمدنی تھی جیپرگذاذات تھی۔ لیکن ناشکر گڈار بیوی عذر بیکار بیوی رکھ کر ہمیشہ اسے تنگ کرتی۔

غرض وہ تیز رفتاری سے گھر پہنچا۔ بچے کو گود سے اٹھا۔

بالائی منزل پر پہنچ گھنٹی بجائی۔ بوڑھی فادمہ بیرنٹ جس کے ہاتھوں میں لکڑی کا جواں ہوا اور ادھیر طبع کو پہنچا۔ نمودار ہوئی۔ یہ ان فداؤں میں سے تھی جو فائدہ ان کی فروہی خیال کی جاتی ہیں اور گھر کے چھوٹے افراد پر ایک جابر حکمران کی طرح مسلط رہی ہیں۔ بیرنٹ نے دریافت کیا۔ کیا تمہاری مالکہ آگئیں؟ فادمہ نے کندھوں کو جنبش دینے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں آگے روز سارھے تپہ ہی تو آتی ہیں“ — ”اچھا ہوا“ جواب بھی نہیں آئیں۔ میں ان کے آنے تک کپڑے بدل لوں گا۔ گری ٹک بچے

— مادام آرج۔ من ۱۱۔ بیت۔ سے چھوٹی چھوٹی خرد طبیہ جہاں بنانے میں مجھ سے۔ شفیق باب اس ہی بیٹھا۔ بچے کی ان بھولی بھائی ہیکرات کو نہایت پیار سے دیکھ رہا تھا۔ ان کے اس باس اور بچے بھی کھیل کود میں مشغول تھے۔ گویا اس بازیچہ اطفال بن رہی تھی۔ انائٹس مصر و نہ کلکتہ تھیں۔ معصوم اور کم عمر لڑکیاں اونچے کوٹ زیب تن کئے ننگی پنڈاں نکالے۔ بیوی چھوٹی ٹولہوں میں تقسیم ہو کر سنجی گی سے بائیں کر رہی تھیں۔ سورج فلک بوس عمارتوں کے عقب میں چھپتے ہوئے اس مجمع عام پر زور زد کر رہی گرا رہا تھا۔ درختوں کے نیچے سنہری سے پورے تھے۔ گرجے کی بلند مینار گاہ کے سامنے چھوٹے ہوئے فواروں کی سیمن دھاریں فضائے لبیط میں گم ہو رہی تھیں۔

مہینو بیرنٹ اپنے خورد سال بچے کو پیار اور محبت کی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ ایک انک اس کی نظر گرجے کے گھڑیاں پر پڑی چونک بڑا پانچ منٹ کی ناخبر ہو چکی تھی۔ ایک بے چینی کے ساتھ وہ قد گھڑا ہو گیا۔ جارج کے بازو ہمارا گرجے کو دو کٹرے جھاڑے ہمارے بچے اور تیزی سے چلنے لگا۔ کہ بیوی سے لڑا۔ گھر پہنچ سکے۔ بچے کے ہنسنے قدم باپ کی عزت دمار کے حریف ہوئے۔ مہینو بیرنٹ نے اسے گود میں اٹھا لیا۔

بیرنٹ کی عمر ۴۰ سال تھی۔ داڑھی کے بال کچھ ہی ہرچکے تھے۔ ہم مضبوط تھا۔ اس کی بیوی کا فرجال بھی۔ جس سے اسے بے حد مجبور تھیں۔

ایک دن ٹوہ پیرنٹ یعنی موسیو پیرنٹ کی بیوی یر برس پڑی جس نے اس گستاخی کا ذکر اپنے خاوند سے کیا اور کہا۔ ”اگر اُندہ اس بوڑھی چوہیٹے ایسا کیا تو لگا لگھوٹ ڈالوں گی۔“ لیکن یہ الفاظ پیرنٹ نے دبی زبان سے کہے۔ یوں معلوم دیر ہا تھا کہ وہ خاوند سے ختم کھاتی ہے لیکن پیرنٹ سمجھا یہ نرمی خاوند کے بڑھاپے کی وجہ سے ہے۔ لیکن ارب بگم کا بیانا صبر لبریز ہو چکا تھا اور پیرنٹ اس کے ناگزیر نتائج سے خائف تھا۔ ”مجھے کیا پنا چاہیے؟“ بار بار اس سوال سے ذہنی تکلیف ہوئی۔ ہر وقت یہی اور مشیت۔ ۱۰۔ فصل سے عاجز تھا۔ ۱۱۔ آج اسے محمود احمد نے ۱۲۔

کتابت فی کتب و نسخ

ملوٹن کو روکنے کی بے سود کوشش کرتے ہوئے۔

”آٹھ بجے آتم کیا خیال کرتے ہو؟ کیا غریب بچے کو آٹھ بجے کھانا کھلانا چاہیے ہو؟ یہ بیمار نہ ہوگا لوں؟ بچے کی دیکھ بھال کیونکی صرف مل ہی تو ہے وہ تو بچے پر جان دینی ہے جان واہ ری مل...“

”پیرنٹ نے سوچا اس خشک منظر کا میں خاتمہ کر دو ورنہ بات طول پکڑ جائے گی۔“

”جولی! میں نہیں جانتا کہ تم اپنی مالک کے متعلق بوں گفتگو کو آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا سمجھ گئی ہونا“

بوڑھی خادمہ جو اب سنگہ ساکت ہو گئی۔ مڑی اور کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس زور سے دروازہ بند کیا کہ جھاڑ کے پتوں میں ارغاش پیدا ہو گیا۔ اول شہنشاہ میں بہت سی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں بجتی ہوئی سنائی دینے لگیں۔ نمھاجو پہلے گھبرا گیا تھا جوش میں آکر زور سے تالیاں بجانے لگا۔ ننھے گالوں کو پھلا کر بلند آواز سے چلایا تاکہ وہ اس شور کی نعل آتا سکے۔ باپ بچے کو مخطوط کرنے کے لئے چڑیا کی کمانی سنانے لگا۔ مکر خیالات و مانع میں اودھم مچا رہے تھے۔ وہ بار بار رک کر کسی گھر سے سوچ میں گم ہوتا۔ بچہ جو ان کیفیات کے سمجھنے سے قاصر تھا۔ حیران ہو کر باپ کا منہ ٹکٹنے لگا۔

پیرنٹ کی مایوس نگاہیں گھڑی پر لگ رہی تھیں۔ کاش وہ اپنی بیوی کی تاخیر سے رنجیدہ نہیں تھا۔ بلکہ اس کی تندی سے خائف تھا۔ جولی سے خائف تھا۔ آئندہ واقعات کے خوف سے لرزہ بر اندام تھا۔ آنے والے دس میں منٹ معلوم نہیں اسیر کو ن ستم توڑنے والے تھے۔ کرب اور تند الفاظ کے تصور سے اس کی وج کانپ رہی تھی۔ لڑائی کا تصور بلند دلخراش آوازیں گولیوں کی طرح نشانے پر بیٹھے ہوئے توہیں امیر فقرات ابک دوسرے کے مقابل پڑتی ہوئیں وہ براہیچہ عورتیں اور انکی ایک دوسرے میں گڑی ہوئی حبیب نگاہیں اس کے سینے میں دھڑکن پیدا کر رہی تھیں زبان سوکھ کر کاٹا ہوا۔ ہی تھی۔ جیسے وہ حلیاتی دھوپ میں شہر کر رہا ہو۔ چہرے کا رنگ سن۔ بدن میں امو نہ تھا۔ ذہنی خواہ

مفلوج ہو چکے تھے۔ اتنی طاقت نہ تھی کہ بچے کو اٹھا کر گود میں بٹھاسکے۔ گھڑی نے آٹھ بجائے۔ دروازہ کھلا جولی پھر اندر داخل ہوئی اس کی نظروں میں برہمی تھی۔ چہرے پر ایک خطرناک اڑنے کے آثار عیاں تھے۔ یہ حالت پہلی حالت سے زیادہ زہرہ گداڑ تھی۔

”موسیو! میں نے تمہاری والدہ مرحومہ کی مرتے دم تک ہتھکی ہے۔ اس گھر کو ہمیشہ اپنا گھر سمجھا ہے۔ تمہارے دسترخوان پر ٹکڑے پڑے ہیں۔ حق نمک ادا کرنے کی اپنی طرف سے سرتوڑ کوشش کی ہے...“

وہ جواب لینے کے لئے ایک لمحہ بھڑکی۔ پیرنٹ نے منفعل سی آواز کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہاں! یقیناً محسن جولی“

”میں نے چند ٹکڑوں کے لئے یہ علامی مول نہیں لی۔ تمہیں کچھ دینا ایذا فرض سمجھتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا کبھی دھوکا نہیں دیا۔ حرف شکایت زبان پر نہیں لائی کبھی“

”ہر سست ہے جولی“ پیرنٹ نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”تو سنو موسیو میرا کلیجہ پھٹ رہا ہے۔ میں دیسے دم سادھے پڑی ہوں۔ لیکن اب خاموش نہیں رہا جاتا۔ پانی سر سے گزر چکا۔ اب مجھ سے لوگوں کی ہنسی گوارہ نہیں ہوتی۔ انکی کھکھیوں سے دل جل اٹتا ہے۔ میں یہ لہو کے گھونٹ پی نہیں سکتی...“

”تمہیں شاید علم نہ ہو کہ بی بی کیوں رات گئے تک غائب رہتی ہے؟ کیوں من مانی باتیں کرتی ہے۔ کیونکہ اب وہ بالکر امن بی بی نہیں رہی۔“

پیرنٹ ٹھٹھک گیا تام بدن پر چھوٹیاں دوڑتی ہوئی معلوم دینے لگیں۔ بدحواس سا ہو کر چلا آٹھا۔ زبان کو تمھامو کیا کہہ رہی ہو جولی۔

”لیکن خادمہ کو نہ کہنا تھا نہ کی کہتی چلی گئی جو کچھ اُسے کہنا تھا۔“ نہیں موسیو اب میں کچھ چھپا نہیں سکتی یہ میری برداشت سے باہر ہے۔ قانون دست لیمو تھی کے ساتھ... .. میں نے بار بار انہیں... دیکھا ہے۔ لیمو تھی امیر ہوتا تو وہ تمہارے ساتھ شادی نہ کرتی۔“

پیرنٹ کھڑا ہو گیا۔ رنگ زرد تھا۔ اعصاب رو حافی حد تک میڑک رہے تھے۔ ”خدا کے لئے زبان کو تمھامو زبان بند کرو“

اسنے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ لیکن وہ نہ کی اور کہتی چلی گئی

میں پیدا ہوا۔ "جارج! میرے بچے۔ میری روح" لیکن جلی کی
 اس کی یاد تازہ ہوئی۔ "ہاں اس نے کہا تھا۔ یہ لیموسی کا بیٹا ہے
 میں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں باور نہیں کر سکتا۔ مجھے یقین نہیں آ سکتا
 افترا ہے۔ جھوٹ ہے۔ الزام ہے۔ جولی کے فریب خوردہ خیال کی
 رات ہے۔ آہ! میرے بچے! میرے بچے! دنیا تمہیں مجھ سے
 مینا چاہتی ہے" بچہ باپ کے سینے سے لپٹ کر خاموش ہو گیا۔
 پرنٹ نے ننھی سی دم مڑکن کو اپنے سینے کے ساتھ محسوس کیا جس سے
 ل جرات بہت اور راحت سے لہریز ہو گیا۔ معصوم بے لوث
 مڑکن نے اسے چین اور سکھ دے کر سوز و دروں سے کسی حد تک
 نجات دی وہ ننھے گنگرے بالے سر کو شفقت آمیز نظروں سے گھومنے
 لگا۔ "اگر یہ لیموسی کا بچہ ہو تو؟" پرنٹ کے جسم میں آگ کی لہر دو گئی
 ایک خوفناک جذبہ نہایت تندی کے ساتھ اس کے جسم میں چکر
 اٹھنے لگا۔ ٹھوڑے، قفل بعد اسے اپنا جسم ٹھنڈا ہوتا
 ہوا معلوم دیا۔ وہ رگیں جنہیں ابھی ابھی آم خون کھول رہا تھا۔ بجلی
 ہو کر رہ گئیں۔

"اگر اس کی لیموسی سے مشابہت ہوئی تو؟" یہ فقرہ قلب کی
 رایتوں میں گونج رہا تھا۔ یہ زہر کا گھونٹ بار بار حلق سے نیچے
 تر رہا تھا۔ نظریں بچے کے چہرہ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بچے کے
 مدوخلی کا لیموسی سے موازنہ نہ کر رہا تھا۔ خیالات سخت پراگندہ
 تھے۔ دماغ میں دیوانگی کا خیال فزوں تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ بچے
 لب گھڑی میں متعدد شکلیں تبدیل کیں۔ بچے کی شکل اس کی ہر
 مافی کیفیت کی آئینہ دار بن رہی تھی۔ اس کی پیشانی اور آنکھوں کو
 یکدم کر ایک بیوقوف بنا سکتا ہے یہ بچہ لیموسی کا ہے۔ جولی کے یہ
 لفاظ پکے ہوئے سب سے کی طرح داغ پر گر رہے تھے۔ نہیں یہ کیسے
 ہو سکتا ہے۔ اس کی پیشانی فراخ۔ لیموسی کی پیشانی تنگ اس کے
 نہ اور ٹھوڑی کی بنا ڈٹ کا مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ لیموسی
 نہ اور ٹھوڑی کو ڈاڑھی اور مونچھوں نے ڈھانپ رکھا ہے۔
 ن دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔"

پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ میں اس وقت کچھ اندازہ نہیں
 کر سکتا مجھے محل سے کام لینا چاہیے۔ کل صبح ٹھنڈے دل سے غور
 کر ونگا۔ "معاذ اللہ اور ترکیب سوچنے سے خیالات کی رو تبدیل
 ہو گئی۔ اگر یہ میرے مشابہ ہو تو میں اس آتشیں آدھیر بن سے بچتا
 پا جاؤنگا۔" قد آدم آئینہ کے قریب جا کر اپنے نقوش کا بچے سے مقابلہ
 کرنے لگا۔ "ہماری ناک ایک جیسی ہیں ہاں قریباً ایک ہی جیسی ہیں
 یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں کہاں تک مشابہت ہے۔
 مگر آٹ اس کی آنکھیں نیلگوں ہیں اور خدا! میں ضرور دیوانہ ہو جاؤنگا
 اب برداشت کی تاب نہیں۔ میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔"

وہ آئینے سے ہٹ کر کمرے کے دوسرے حصے میں چلا گیا
 بچے کو آرام کرسی پر بٹھا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بلند چمکیں
 سم کر بچہ چلانے لگا۔ اتنے میں ہال کی گھنٹی بجی۔ پرنٹ اچھل کر
 کھڑا ہو گیا۔ جیسے لینول کی گولی سینے سے پار ہو گئی ہو۔ "یہ وہی ہے"
 اس نے چونک کر اپنے آب سے کہا۔ "میں کیا کروں؟" سر پر پاؤں
 رکھ کر کھانگا۔ کمرے میں جاتے ہی دروازہ مقفل کر لیا وہ اپنے آنسوؤں
 خشک کرنا چاہتا تھا۔ پھر گھنٹی سنائی دی۔ وہ دوبارہ اچھل پڑا۔ اسے
 خیال آیا جولی بغیر میڈ کو اطلاع کئے رخصت ہو چکی ہے۔ اس لئے دروازہ
 کوئی نہیں کھولے گا۔ کیونکہ دروازہ عموماً جولی ہی کھولا کرتی تھی۔ وہ
 کیا کرے؟ خود دروازہ کھولنے کو چلا اس نے محسوس کیا
 کہ وہ بدل چکا ہے۔ وہ ہر مصیبت کا بہادری سے مقابلہ کرنے کو
 تیار ہے۔ جانکاہ صدمے نے چند لمحات کے اندر اس میں حیرت انگیز
 تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ بزدلی کی جگہ ایک مشتعل قسم کی بہادری مسلسل
 برداشت کی جگہ برہمی نے لے لی تھی۔ اب وہ صرف صداقت کا منہ
 تھا۔ اسے صرف اصل حقیقت کی جستجو تھی خواہ اسے موت کا ہی
 مقابلہ کیوں نہ کرنا پڑے لیکن اس کے باوجود وہ کانپ رہا تھا
 کیا اس کی وجہ خوف تھی۔ ہاں وہ اب بھی اس سے خائف تھا۔
 عمر ماشیاعت مشتعل بزدلی کے عنصر سے یکسر معر نہیں ہوتی۔ وہ
 دبے پاؤں دروازے تک پہنچا گوش برآواز ہوا۔

”اس نے میری بدقسمتی پر افسوس کیا اور کہا کہ میری بیوی ایک بدخورت ہے جو نہ ہی اچھی ماں ہے اور نہ ہی اچھی بیوی“
اتنے میں وہ ساتھ والے کمرے میں پہنچ گئے۔ ہنریٹ نے دروازہ بند کیا اور ہنریٹ کے قریب آکر اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”کیا کہا۔ میں بدخو ہوں۔ اچھی ماں نہیں ہوں۔ نہ ہی اچھی بیوی ہوں۔“

”یہ جولی کے الفاظ ہیں میرے نہیں“

ہنریٹ نے محسوس کیا کہ آج ہنریٹ کی آواز میں خلافت معمول حکم ہے لیکن الفاظ بدستور سابق نرم ہیں وہ دل ہی دل میں لال پیلی ہو رہی تھی اور اس کے ہاتھ خاوند کی دائرہ صی نوچنے کے لئے سقر تھے۔ وہ ہر بات پر لڑائی کا عدد ڈھونڈ رہی تھی۔
”غالباً تم کھانا کھا چکے ہو گے؟“

”نہیں تو مجھے تمہارا انتظار تھا۔“

ہنریٹ نے شانوں کو جنبش دی اور بیقرار ہو کر بولی۔
”اتنی دیر تک انتظار کرنا بہر قوفی ہے مجھے سیکڑوں کام تھے۔ میں نہیں ختم کر کے ہی لوٹ سکتی تھی“

”یونہی کرنا چاہئے تھا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں“

لیتھوسی جو بینک خاموش تھا آگے بڑھا اور ہاتھ ملایا اور دریافت کیا کیا حال ہے؟“ جواب ملا۔ ”اجھا ہوں“

مگر ہنریٹ خاوند کے آخری فقرے میں ملامت محسوس کر رہی تھی چمک کر بولی۔ ”اعتراض۔ کیسا اعتراض؟ کوئی جانے میں قصوروا ہوں“ ہنریٹ نے جواب دیا۔ ”میری یہ مراد نہیں کہ تمہاری تاخیر میرے لئے باعث تشویش تھی“

اس سے وہ اور سیخ یا ہو گئی۔ ”تاخیر! تشویش! کوئی جانے میں ہر روز رات کے ایک بجے ہی آیا کروں“

”نہیں میں نے ناخبر کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کیونکہ اس سے بہتر لفظ میرے پاس نہیں تھا۔ تم نے وعدہ کیا کہ میں ساڑھے چھ بجے“

دل دھڑک رہا تھا۔ کانوں میں صرف دھک دھک کی آواز آرہی تھی۔ سر پہ لگی ہوئی گھنٹی پھر ایک دفعہ زور سے بجی وہ چونک پڑا۔ اس نے جلدی سے چابی گھمائی۔ دروازہ کھلا۔ ہنریٹ اور لیتھوسی سیڑھیوں پہ کھڑے تھے۔ بیوی نے اشتعال آمیز چراغی ہو کر کہا۔ ”شکر ہے جو تم دروازے تک پہنچے۔ جولی کہاں ہے؟ ہنریٹ کی آواز گلوگیر ہو گئی۔ سانس رک رک کے پلنے لگی۔ جواب دینے کی بجائے سود کو شش کی۔ لیکن نوائے سوختہ درگلو ہی رہی۔ اس نے پھر ڈپٹ کے دریافت کیا۔ ”بہرے ہو میں پوچھتی ہوں جولی کہاں ہے؟“ ہنریٹ نے رک رک کر جواب دیا۔ ”.... وہ — وہ چلی گئی“ یہ سن کر بیوی کے تیور بگڑنے لگے۔ اس سے مطلب وہ کہاں گئی؟ کیوں گئی؟“

ہنریٹ نے خلافت معمول محسوس کیا کہ اس کے پہلو میں اس گستاخ عورت کے خلافت انتہائی نفرت کا جذبہ موجزن ہے نہایت تحمل سے جواب دیا۔ ”ہاں وہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی اور اسے میں نے بھیجا ہے۔“

”تم نے بھیجا ہے جولی کو دیوانے ہو کیا؟“

”ہاں میں نے بھیجا ہے۔ وہ گستاخ تھی“

”جولی؟“

”ہاں جولی“

”کس سے گستاخی کی اس نے؟“

”تم سے“

”مجھ سے!“

”اس لئے کہ تم وقت پر نہ پہنچیں اور کھانا جل گیا۔“

”کیا کتنی رہی ہے وہ بوڑھی قلمامہ مجھے؟“

”چند ایسی باتیں جھگی میں تاب نہ لاسکا۔“

”کہا کیا آخر؟“

”میں دہرانا نہیں جانتا“

”میں سننا چاہتی ہوں“

آؤنگی اور اسوقت ہیں سانسے آکھ سو۔ اس لحاظ سے یہ تاخیر ہی ہوئی نہ۔

”لیکن تمہارا لہجہ ظاہر کر رہا ہے کہ میں گویا ساری رات باہر رہی ہوں۔“

”میری اس سے مراد نہیں“

جب اس نے دیکھا کہ لڑائی کا کوئی عذر ہاتھ نہیں آتا تو اٹھ کر لباس تبدیل کرنے چلی راستے میں ننھے کو سبکتے پایا۔ گرج کر بولی۔
”کیا ہوا بچے کو؟“

”میں نے کہا ہو ہے کہ بچہ جولی کی دھڑ سے سہم گیا ہے۔“

”کیا کتنی رہی ہے کم بخت جولی اسے؟“

”یونہی اس کا ہاتھ اسے لگا اور بہ لگا گیا۔“

کھانے کے کمرے میں پہنچی تو نقشہ ہی اور بٹھا۔ نیزاوندھی پڑی تھی۔ خور و نوش کے برتن ٹوٹ کر بکھرے ہوئے تھے۔

”یہ کیا شرارت ہے؟“

”یہ جولی نے“

اس نے مقراض سخن ہوتے ہوئے کہا۔ ”حد ہو چکی جولی جو جا ہے کرے بچے کو مارے۔ برتن تو بڑے گھر کو سر پہ اٹھائے لیکن تمہارے کان پہ جوں تک نہ رینگے۔ جولی نہ ہوئی ایک آفت ہوئی۔“

”یقیناً ایسا نہیں ہے۔ ورنہ وہ بوں نکالی نہ جانی۔“

”اُسے تو پولیس کے حوالے کرنا چاہئے تھا نہیں۔“

”معقول وجہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ مشکل تھا۔“

ہنریٹ نے حقارت کے ساتھ شانوں کو جنبش دی تمہارے جیسے کمزور انسان میں نہ جرات کہاں وہ تو تمہاری جولی نے کوئی خاص ہی جگہ پھیلے پھوڑے ہوں گے جو تم نے اسے نکالا۔ افسوس کہ میں یہاں نہ ہوتی۔ یہ لنگ پاشی کر کے اُس نے ننھے کو فرس سے اٹھا لیا۔ میرا بچہ۔ میرا لال کیا ہوا میری جان؟ ”ننھا روتے ہوئے۔ جولی نے ابا کو مارا تھا۔“

ہنریٹ فاؤنڈ کی طرف مڑی ناقابل ضبط ہنسی کی خواہش

اس کی آنکھوں میں نمایاں ہوئی۔ رخسار سرخ ہو گئے۔ اوپر کا ہونٹ بل کھا گیا۔ ننھوں میں پھبتیاں کھیلنے لگیں۔ شرارت آمیز مسکراہٹ نے سفید موتیوں کی لڑی عریاں کر دی ایک گلنے والے پرندے سے زیادہ مریلی آواز میں جذبات اس کے حسین لبوں سے پھوٹ نکلے۔ جو پیرنٹ کے دل کو سانپ اور چھو کی طرح کاٹنے لگے۔

”ہا ہا ہا۔ مارا میرے فاؤنڈ کو مارا ہا ہا۔ کتنی مضحکہ خیز بات ہے سنتے ہو لیونسی جولی نے میرے فاؤنڈ کو مارا ہا ہا۔“

پیرنٹ نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ درست نہیں یہ غلط ہے بات اس کے الٹ ہے بچے کو غلطی لگی ہے۔“

”کیوں ننھے؟“ ہنریٹ نے بچے کو مخاطب کیا۔ جولی نے ابا کو مارا تھا نہ؟

”ہاں مارا تھا۔“

اپنا تک ہنریٹ کا خیال دوسری طرف چلا گیا۔ لیکن ننھا ابھی تک بھوکا ہے۔ کیوں ننھے تم نے کچھ کھا یا تھا؟

”اؤ ہوں“ بچے نے جواب دیا۔

غصے سے بیوی کا چہرہ تہما اٹھا۔ ”تو ہونے کو آئے بچے کے حلق میں دانہ کس آؤ کر ننس گیا۔ تم پاگل ہو بالکل پاگل۔“

پیرنٹ نے عذر خواہی کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہارے غلط طریقے تمہارے بغیر کھانا کھا لینا معیوب سی حرکت تھی۔ تم روز قربان دیر سے ہی آتی ہو۔ اس لئے مجھے ساڑھے چھ کے بعد ہر لمحہ تمہارا انتظار تھا۔“

”یہ فقرہ سمندر غضب پر تازیانہ تھا۔ تم خود خرد مانع ہو تمہارے ساتھ رہنا تو ایک عذاب ہے۔ وہ بھی کوئی انسان ہے جس میں رتی بھر عقل نہ ہو۔ بات کرنے کا سلیقہ نہ ہو اور صبح سے لیکر شام تک ہاتھ پر ہاتھ دھڑکے بٹھا رہے۔ فرض کرو مجھے دیر ہو جائے اور میں رات کے بارہ بجے آؤں تو بچہ بھوکا ہی رہے نہ۔“

پیرنٹ بیوی کے اس بگڑتے ہوئے تیور کو دیکھ کر کانپ اٹھا اس نظارہ سے لیونسی کا دل سیج گیا۔ میاں بیوی کے جھگڑے میں دخل دینے ہوئے کہا۔ تمہاری غیر معمولی دیر کا اسے کیسے اندازہ ہوگا؟

جبکہ ہر روز اس سے پہلے آتی ہو اور آج تو خصوصاً بغیر جوتی کے ننھے کو کھانا کھانا ایک مشکل اور تھا۔

لیموسی کے ان الفاظ سے ہنرٹ کا غصہ فرو نہ ہوا۔ بولی "ان مشکلات کو اسے برداشت کرنا ہی پڑے گا۔ گھر کے انتظام کی میں اکیلی ذمہ دار نہیں۔ یہ کمزیر بچے کو روٹا جھوٹے کے وہ منہ ہی منہ میں غصہ کا اظہار کرتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ لیموسی کام میں دوست کا ہاتھ بٹلنے لگا۔ دونوں نے برتنوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اٹھا کر خاک انداز میں پھینکے پیرنٹ دوڑا ہوا گیا اور ننھے کے کمرے سے میڈ کو بلالایا۔ جو اس تمام لڑائی جھگڑے سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھی۔ اسے میز پر کھانا وغیرہ لگانے کے لئے کہا۔ وہ باورچی خانے میں گئی اور جو کچھ موجود تھا لے آئی۔ پیرنٹ نے پہلے بچے کو کھلایا۔ اس کے بعد آب بھی چند لقمے زہر مار کئے۔ تھوڑے سے وقفے کے بعد اسے لیموسی کو غور سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی جو اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا پہلے تو وہ ہچکچایا لیکن آخر اسے اُس پر ایک معنی خیز نگاہ ڈالی آج وہ اپنے دوست کے چہرہ میں ایک غیر معمولی بات مشاہدہ کر رہا تھا۔ اس کا مقابلہ اپنے بچے کے خدوخال سے کرنا چاہتا تھا۔ پیرنٹ کی نگاہوں نے دونوں چہروں کا جائزہ لیا۔ ————— وہ کسی گھر سے سوچ میں کھو گیا۔ "جارج کا باپ لیموسی۔ لیموسی۔ لیموسی" یہ الفاظ دلکی دھڑکن سے ہم آہنگ ہو کر کنپٹیوں میں گونجنے لگے۔ کیا اس کے سامنے بیٹھا ہوا انسان اس کے بچے کا باپ تھا؟ پیرنٹ نے کھانسیے ہاتھ کھینچ لیا۔ اب وہ کچھ نہیں کھا سکتا تھا۔ اس کے پہلو میں شدید درد تھا۔ ایسا درد جس سے انسان چلنے لگتا ہے۔ خاک میں لوٹتا ہے سر کو ٹپختا ہے۔ گریبان چاک کر دیتا ہے۔ چاہتا ہے تیز بڑھی پیٹ میں بھونک کر زندگی کی داستان ختم کر دے۔

اب وہ کیسے زندہ رہے گا؟ کیا اسی خیال میں ڈوبے ہوئے صبح سے شام اور شام سے پھر صبح ہوگی؟ سیر کو جاتے ہوئے گھر کو لوٹتے ہوئے کھانا کھاتے ہوئے بھی خیال اس کے دماغ پر حاوی رہے گا۔ نہیں یہ ناقابل برداشت ہے۔ اس آشوب کو برداشت

کرنے کی اس میں تاب نہیں ہے۔ ہر ہفتہ ہر دن ہر لمحہ اس خوفناک راز کو بے نقاب کرنے کی کوشش میں گزرے گا؟ کیا وہ مجبور کیا جائیگا کہ ہمیشہ مشکوک نگاہوں سے اپنے لخت جگر کو گھورا کرے؟ ایک ہی وقت میں اپنے بچے سے نفرت اور محبت کرے؟ کاش اس کے سامنے حقیقت وائرگاف ہو سکتی! اور وہ ہمیشہ کے لئے اس دکھ سے نجات پا جاتا۔ لاعلمی۔ جستجو۔ مسلسل درد بچے کو چومنا۔ پیار کرنا۔ محبت کرنا اس خیال کو دس میں لئے ہوئے۔ "ساندہ میرا بچہ نہ ہو" اس سے تو بہتر ہے۔ وہ روپوش ہو جائے۔ بھاگ جائے۔ ہمیشہ کے لئے چلا جائے کہیں دور بہت دور جہاں ہمیں کوئی نہ ہو اور راز داں کوئی نہ ہو۔ اتنے میں دروازہ کھلا ہنرٹ داخل ہوئی۔ "مجھے بھوک لگ رہی ہے کیا تمہیں بھی بھوک۔۔۔ لیموسی؟" وہ ہچکچایا لیکن کچھ سوچ کر جواب دیا "ہاں مجھے بھوک ہے۔" انہوں نے خوب سیر ہو کر کھانا کھا یا۔ ہنرٹ حوش تھی۔ کھلکھلا کے ہنس رہی تھی۔ پیرنٹ اسے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ گلابی گون پٹنے تھی۔ جس کے ماشے پر سفید لیس ٹکی تھی وہ سا۔ ادن اس غیر محرم کے ساتھ کس نعل میں مشغول رہی ہے؟" ہنرٹ کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کاش وہ صداقت معلوم کر سکتا یہ کیا ستم ظریفی ہوگی اگر وہ پہلے ہی دن سے یہ کھیل کھیل رہی ہو۔ کیا یہ ممکن ہے ایک شریف اور بھولے بھالے انسان کو صرف اس لئے بیوقوف بنا جائے کیونکہ وہ ایک چھوٹی سی جائداد کا مالک ہے؟ کیوں شریف کو بد معاش کے منصوبوں کا بیہ نہیں جلتا؟ کیوں قلب انسانی کے حقیقی جذبات عریاں نہیں ہو جاتے؟ کیوں جھوٹ اور سچ بولنے میں ایک ہی زبان کام دیتی ہے؟ کسوں ایک ہر فریب اور ایک پیر خلوص نگاہ میں فرق نہیں ہو سکتا؟ وہ انہیں غور سے دیکھتا رہا۔ لیکن کوئی قابل گرفت بات نظر نہ آئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ باہر جا کر اچانک کمرے میں آنا جائے۔ اس سے شاید حقیقت پر کچھ روشنی پڑے۔ وہ اٹھا اور بیوی سے مخاطب ہوا۔ "میں کسی فادمہ کی تلاش میں جا رہا ہوں تاکہ صبح ہمیں تکلیف نہ ہو۔ شاید میں جلدی گھرنہ آسکوں"

وہ ایک احمق سا انسان ہے۔ وہ تو ایک مٹی کا ڈھیر ہے جس میں حیات نام کو نہیں اور نہیں تو کم از کم وہ ہمارے تعلقات پر رشک ہی کھایا کرے۔ لیوئی کھلکھلا کے ہنس دیا اور ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ پھر بھی بہتر ہو اگر تم خاموش رہو۔ اور سوتے فتنوں کو جگانے کی کوشش نہ کرو۔ ”تم یونہی اس سے خائف ہو یا اسے پسند کرتے ہو جو یوں گڑبڑیں ہاتھ ملاتے ہو۔ خندہ جبینی سے پیش آتے ہو تم مرد بعض دفعہ حیرت انگیز باتیں کر گزرتے ہو۔“

”معتدلہ احتیاط سے کام لیتے ہیں“ لیوئی نے کہا۔

”لیکن یہاں تو جذبات کا سوال ہے۔ تم مرد جب کسی کو دھوکا دیتے ہو تو تمہاری التفات پہلے سے فروں تر ہو جاتی ہے لیکن ہم عورتیں اگر کسی کو محل دیں تو اسی گھڑی سے نفرت کرنے لگتی ہیں“ لیکن میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں اس شخص سے کیوں نفرت کروں جس کی بیوی سے مجھے محبت ہو۔“

”تم مرد اسے نہیں سمجھ سکتے تم میں ان نازک احساسات کا فقدان ہے۔ ان باتوں کا تعلق محسوسات سے ہے بیان سے نہیں۔ میں سمجھا نہیں سکتی کہ ہم عورتوں کی ایسے وقت میں کیا حالت ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مسکرا کر اس نے اپنے بازو لیوئی کی گردن میں ڈال دیئے اور شاہد بازاری کی طرح اپنا منہ اس کے قریب کر دیا وہ جھکا۔ دو لڑکے ہونٹ ————— وہ ایک قد آدم شیشہ کے سامنے تھے۔ ایک ایسا ہی جوڑا آئینہ میں بھی ایسی قبیح حرکت کا مرتکب ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت دنیا سے بے خبر تھے۔ اتنے میں ہنریٹ لیوئی کی بیوی سے بیاختہ آسپل کر کھڑی ہو گئی۔

ہنریٹ دروازہ میں کھڑا خفہ سے کانپ رہا تھا۔ سر اور پاؤں عریاں تھے سر کو جنبش دیئے بغیر اسے ایک سے دوسرے پر شعلہ باز نگاہیں ڈالیں۔ اچانک خونخوار چیتے کی طرح لیوئی پر جھپٹا جھنجھوٹا اور اس تندہی سے ریلاکہ وہ دوسرے کو نے میں جا رہا۔ لیوئی کا سر دیوار سے ٹکرایا اور اسے تارے نظر آنے لگے۔ جب ہنریٹ نے دیکھا ہنریٹ اسے مارے ڈالتا ہے وہ بھوکے شیرنی کی طرح اپنے فاونڈ پر جھپٹی نازک

”ہاں جاؤ میں اور لیوئی شستگاہ میں تمہارا انتظار کرینگے پھر اس نے میڈیکل طرف مڑتے ہوئے کہا۔ تم دسترخوان بڑھا کر جاسکتی ہو“ ہنریٹ اٹھا اور کمرے سے نکل گیا اس کا سر جگہا رہا تھا۔ زمین پاؤں تلے سے نکلی جا رہی تھی۔

ہنریٹ اور لیوئی شستگاہ میں چلے گئے۔ دروازہ بند کرتے ہی لیوئی یوں گویا ہوا ”تم دیوانی ہو۔ یونہی اسے دق کر رہی ہو۔“ وہ برنی تیزی کے ساتھ اس کی طرف مڑی۔ بہ حمایتیں مجھے زہر معلوم دیتی ہیں۔“

حمایت کی بات نہیں۔ یوں اسے تنگ کئے جانا نادانی ہو لیوئی نے جواب دیا۔

ہنریٹ نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”میں دق نہیں کرتی بلکہ اسکی بھونڈی حرکات سے شغل سی ہو جاتی ہوں“

یوں مشتعل ہو جانا ہی تو سب قونی ہے۔ تم عورتوں کی عقل جوٹی میں ہوتی ہے۔ ہنریٹ جن ظن کا بدلہ ہے وہ کبھی ہمارے تعلقات میں خلل انداز نہیں ہوا۔ لیکن تم اسے خفہ دلا کے بنا بنایا کھیل بگاڑ دو گی۔ اس نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا۔

”تم بزدل ہو جو کمزور ہنریٹ سے ڈرتے ہو۔ اس بات پر لیوئی اچھلا اور سختی سے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم تو ہو کہ وہ بیچارہ کرتا کیا ہے جو تم اس کی مخالفت پر یوں ادھار کھائے بیٹھی ہو۔ کبہ وہ تمہیں گالی دیتا ہے۔ مارتا ہے۔ تمہیں دھوکا دیتا ہے تم یونہی اسے پھاڑنے کھانے دوڑتی ہو۔“

”کم از کم تمہیں یہ بات نہیں کہنا چاہئے جو منہ سے دوستی کا دم بھرتے ہو۔ لیکن دل سے بیوی پر مرتے ہو۔“

اس جواب سے وہ منفعل سا ہو گیا۔ خفیف سا ہوکھلنے لگا۔ ”میں تمہیں ملامت نہیں کر رہا یا رسی یوں کہنے سے مقصد یہ ہے کہ تم ذرا نرمی سے پیش آیا کرو۔ ورنہ ہم اسکا اعتماد کھو بیٹھیں گے۔“

”لیکن کبہ تم مجھے نہیں سمجھو اس سے سخت نفرت ہے۔ وہ دن میں متعدد دفعہ اپنی حماقت سے مجھے برا لکھتے کر دیتا ہے۔“

”اویلیتی چلیں۔ میں اب سے تمہارے ساتھ رہوں گی۔“
لیموسی مہوت کھڑا تھا۔ جواب نہ دے سکا لیکن پیرنٹ ان الفاظ کی
سوزش سے جل اٹھا۔ چیخ کر بولا۔ جاؤ دور ہو جاؤ۔ میری آنکھوں
اوجھل ہو جاؤ۔ ورنہ میں تمہیں ہلاک کر دوں گا۔“

ایک کرسی اٹھا کے غصہ سے کھانے لگا۔ ہنریٹ لیموسی کا
بازو تمام کر دروازے کی طرف بڑھی وہ اب بھی دیکھتے ہوئے کہلے
اگل رہی تھی۔ ”اویلیتی پیارے چلیں۔ تم دیکھتے نہیں یہ دیا انتہ
جلدی چلے جاؤ“ جاتے وقت ہنریٹ کے دماغ میں ایک خطرناک
خیال پیدا ہوا۔ وہ خال جس سے عورت کی تمام بے وفاٹیاں اپنے
آپ کو بے نقاب کر دیتی ہیں۔ وہ پیرنٹ کے دل کو مجروح کرنا چاہتی
تھی اور اس ختم لگانا چاہتی تھی جو بھی مندل نہ ہو۔ اور اس سے
تازہ نگینی خون رستا رہے۔ وہ وقوف سے بولی۔ ”میں ننھے کو ساتھ
لے جا رہی ہوں۔“ اس سوال سے اس کے سارے بدن میں آگ
لگ گئی۔ ”تمہارا۔ تمہارے بچے۔ بچے کا نام لیتے ہوئے شرم
نہیں آتی۔ جیٹو بھربانی میں ڈوب مروے شرم اس کے بعد بچے کا نام
لینے کی جرات کرو۔ بد بخت عورت چلی جا یہاں سے اپنے ناپاک
وجود سے اس گھر کو ہمیشہ کے لئے پاک کر دے۔“

وہ اپنے لبوں پر مسکراہٹ لئے ہوئے اس کی طرف بڑھی وہ
اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
بولی۔ ”ہاں میں بچہ لینا چاہتی ہوں۔ اسے رکھنے کا منہس حق نہیں کیونکہ
وہ تمہارا نہیں لیموسی کا بچہ ہے۔ سمجھ گئے ہو؟“

پیرنٹ چران ہو کر ٹپ اٹھا۔ ”تم جھوٹ بولتی ہو بد بخت
تم تک رہی ہو۔“ ہنریٹ کے لبوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ نمودار
ہوئی۔ ”بیوقوف انسان تمہارے علاوہ سب جانتے ہیں کہ حقیقی
باپ کون ہے اس کا باپ وہ کھڑا ہے ذرا غور سے اس کے
خدو خال کا جائزہ لو۔“

غریب پیرنٹ لرزہ بر اندام ہو گیا۔ مڑا شمع اٹھائی۔ بھال کے
دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ بچے کو اٹھائے ہوئے واپس آیا۔ بچہ

نازک ہاتھ پیرنٹ کا گلہ گھونٹنے لگے اور اس زور سے اس کے شانے پر
کاٹا کہ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی وہ اٹھا اور بیوی کو جھٹک دیا جو دو
منہ کے بل جا گری۔

پیرنٹ کا غصہ بہت جلد ٹھنڈا پڑ گیا۔ جیسا کہ تمام نیک دل انسان
غصہ جلد ہی فرو ہو جایا کرتا ہے۔ وہ ان دونوں کے درمیان کھڑا
کانپ رہا تھا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب کیا کرے جوش ختم ہو چکا تھا۔
وہ صوف تھکاوٹ اور بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ جونہی اس کے دم
میں دم آیا وہ سنجیدگی سے مخاطب ہوا۔ ”چلے جاؤ تم دونوں میرے
گھر سے نکل جاؤ۔“

لیموسی دلوں سے مہارا لگائے بے حس و حرکت کھڑا تھا۔
عقل جواب دے چکا تھی۔ خود سے اس میں جنبش کی بھی طاقت
نہ تھی۔ محرم کتنا بزدل ہوتا ہے۔ ہنریٹ گول مین پر کھڑا یا ٹیکے
کھڑی تھی۔ ندامت اور غصے سے سرنگوں تھا۔ بال جین ناز پر
پیرنٹ تھے۔ گریبان چاک ہو کر گٹھی ہوئی سفید چھاتیاں عریاں
ہو چکی تھیں۔ تند خواہ وہ پیٹے کی طرح جست کے لئے بیقرار نظر آ رہی
تھی۔ اتنے میں دوبارہ پیرنٹ کی آواز کرے کے طول و عرض میں
گوئی۔ ”نکل جاؤ فوراً نکل جاؤ اس گھر سے۔“

پیرنٹ کے غصے کو فرو ہوئے ہوئے دیکھ کر بیوی دلیر ہو گئی۔
قریب آ کر گستاخی سے بولی۔ ”عقل کے ناخن لو۔ کیا ہوا تمہیں؟
کیا ہوش ٹھکرائے نہیں؟“ وہ گھونسا اٹھا کے اس کی طرف بڑھا۔
”نکل جاؤ۔ میں کتا ہوں۔ تمہاری بے حیائی کی داستان ان
کانوں سے سن چکا ہوں۔ تم دونوں بد معاش ہو نکل جاؤ! دونوں
نکل جاؤ۔ اسی وقت نکل جاؤ۔ میں تمہیں ہلاک کر دوں گا نکل جاؤ۔“
ہنریٹ نے جب دیکھا راز پشت از بام ہو گیا۔ وہ سارے
سیاہ سفید سے واقف ہے وہ اپنی بے گناہی ثابت نہیں کر سکتی۔ اب
عفت و عصمت کا ڈھونگ نہیں جم سکتا اس نے بیترہ بدلا۔ تمام
نسوانی شوخیاں سمٹ کر ٹوک زبان پر آ رہیں۔ نفرت کے سبھی گھٹے
ہوئے جذبات ایک ہی وقت میں نکلنے کے لئے بیقرار ہو گئے۔

ناپاک ماں کے بازوؤں میں دے کر دھکا دے کر باہر نکال دیا اور واہ
مقتل کر کے مڑا ڈگمگایا اور دھڑام سے زمین پر آ رہا۔

(۲)

پیرنٹ تنہا سہنے لگا۔ تنہا بالکل تنہا۔ علیحدگی کے بعد چند ہفتے
نئی زندگی کے عجیب احساس نے اسے غور و فکر سے باز رکھا۔ میوی کو
بدستور سابق خرچ دیتا رہا۔ تاکہ بدنامی نہ ہو۔ رفتہ رفتہ بچے کا خیال
اسے تنگ کرنے لگا۔ اکثر رات کو کچھ دیر پہلے بند سے اپنا تنگ کسی
خیالی آواز سے چونک بڑتا۔ آواز آئی۔ ”آبا۔ آبا۔“ دل دھڑکنے
لگتا۔ ایک رات تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ شاید تنہا باہر
کھڑا ہو۔ وہ لوٹ آیا ہو جیسے پالتو کتے اور کبوتر و ایس لوٹ
آتے ہیں۔ کیا بچوں میں اسے سکس کو بونٹنے کی تحریک طبعی کم ہوتی ہو؟
بہ معلوم کر کے کہ آواز اس کا وہ ہم تھا انہ راکر لٹ گیا۔ قہار کی موہنی
صورت آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ گھٹنوں اسی
سوچ میں ڈوبا رہتا۔ دن اسی ایک خیال میں گزر جاتے یحییٰ ایک
ذہنی تکلیف نہ تھی بلکہ اس میں ایک جسمانی اذیت کا بھی عنصر تھا۔
دل میں بچے کو چھاتی سے بھینچ کر پیار کرنے کی خواہش بار بار پیدا ہوتی
اور یہ خواہش دور ان خون کے ساتھ جیکر کاٹتی ہوئی دھڑکن میں
تبدیل ہو جاتی۔ وہ بار بار ہاتھ نہمے ہاتھوں کو اپنی داسی سے کھیلے
ہوئے محسوس کرتا۔ اس کے گھنگریالے بال اکثر پیشانی سے چھوتے
ہوئے معلوم دیتے۔ دن میں سینکڑوں دفعہ اپنے آپ سے پوچھتا کیا
وہ حارج کا باپ ہے؟ ”تمام رات کروٹیں لیتے گزر جاتی۔ پسلیاں
دکھنے لگتیں۔ دل میں نامحسوس سے زیادہ درد و مارغ میں دوزخ سے
بڑھ کر سوزش محسوس ہوتی۔ گویا ہزارات ہی سوزشیں ہوتیں اور وہ
یہی کاوشیں ہوتیں اور وہ۔“

پہلے چند دنوں تک تو اسے کامل یقین رہا کہ جابج واقعی تھی
بیٹا ہے۔ لیکن یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔

ہنتریت کے الفاظ کو زیادہ ہجرت نہیں دینی چاہئے۔ یہ
تربا پر تر ہے۔ مجھ دکھ دینے کے لئے اس نے جو بوٹ بولا ہے.....

لیتوسی حقیقت سے ضرور آگاہ ہوگا۔ لیکن وہ اسے کیوں بتانے لگی۔
اسے کون سچ بولنے پر مجبور کر سکتا ہے؟

پیرنٹ آدمی رات کو اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگتا۔ بار بار اس کے
دل میں خیال پیدا ہوتا۔ میں نے جلدی کی مجھے دو تین ماہ تک اور
ٹھہرنا چاہئے تھا۔ دھیرے کے ساتھ حالات کا مطالعہ کرنے سے حقیقت
ضرور واضح گف ہو جاتی۔ لیتوسی کی حرکات ضرور غمازی کرتی۔
غیر شخص بچے سے باپ کی مانند محبت نہیں کر سکتا۔ واسے حرمت اسے
یہ بات پہلے کیوں نہ سوچی! ”میں نے جلد بازی سے ابدی روگ
خرید لیا! اب اس سے رہائی نامکن ہے۔ قیمت! قیمت!“
بہ شکوک اور معائب کا سلسلہ جاری رہا خصوصاً شام کے
جھپٹے کو دیکھ کر اس کی جان ہوا ہو جاتی۔ شفق کی سرخی میں اسے
خون ہی خون نظر آتا۔ رات کی تنہائیاں اسے لرزہ برانہ ام کرتیں
وہ اپنی ذہنی کشش سے یوں ڈرتے لگتا۔ جیسے لوگ مجرموں سے ڈرتے
ہیں۔ وہ ان سے جان چھڑا کر ایسے بھاگتا جیسے کوئی خوفناک دیندو
آگے بھاگ رہا ہو۔ سنان اور ویران گھر کو دیکھ کر اس کا کلیہ منہ کو
آنے لگتا۔ ان گلی کو چوں سے اسے ہیبت سی معلوم دیتی۔ جہاں
تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بجلی کے دھم سے فتنے ٹٹھا رہے ہوں اور
کسی شب روکے پاؤں کی آواز دور کریں اور اس خاموشی میں ڈوبتی
ہوئی معلوم دے رہی ہو۔

پیرنٹ مخموم سناٹے سے بھاگ کر پُردوں بازاروں کی چیل پہل
میں بناہ لیتا۔ روشنی اور بھڑپ میں ہنچا کر اس خونین احساس میں کسی حد تک
کمی ہو جاتی۔ بغیر کسی مقصد کے شہری ہنگاموں میں گھومنے لگتا۔ بھڑپ
کم ہونے لگتی بجلی کے منور قمقے آہستہ آہستہ گل ہونے شروع ہوجاتے
پھر یہاں سے بھاگ کر کسی بے فیضوں سے بھرے ہوئے فنوہ خانے
میں جا بیٹھتا۔ شراب منگوا کے گھونٹ گھونٹ کر کے پینے لگتا تاکہ جلد
سیر نہ ہو جائے۔ ہر گاہ کہ رخصت ہونے پر اسے تکلیف سی محسوس
ہوتی۔ ایک ایک کر کے سب چلے جاتے۔ بے گناہ خیالی مدعا مانا۔
دوکان بڑھادی جاتی۔ وہاں سے نکل کر تارکیک گلیوں میں قدم رکھتے

شغل سے نوشی نے کافی حد تک تھکے بغیر کو فراموش کرنے میں مدد دی۔ اب اُسے وہ حزن نہ کبھی یاد آتا۔ جسے اسکی کشتی جتا کر بحرِ حادث میں غرق کر دیا۔ سر کے بال سفید ہو کر چھوڑ گئے۔ بھرے ہوئے چہرے پر جھریاں نمودار ہو گئیں۔ داڑھی کے بالوں پر صبح پیری فیا پائیاں کھلنے لگی۔ زندگی کا آفتاب موت کی خونین شفق میں آہستہ آہستہ غوطہ زن ہونے لگا۔

دربارِ چڑھے اور اتر گئے۔ آنندھیاں آئیں اور گزرت گئیں۔ بگولے اُٹھا اور نکل گئے لیکن اس غریب مظلوم عکس انسان کی زندگی میں کوئی خاص تغیر واقعہ نہ ہوا۔ زندگی کے بیس سال ہوٹل کی تنگ و تاریک کوٹھری میں گزر گئے!

ہوٹل کے مالک نے ایک دن پرنٹ سے یوں کہا۔ "موسیو آپ کی صحت گر چکی ہے کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ چند یوم کیلئے دیہات کی طرف نکل جائیں" ہوٹل کا مالک پرنٹ کی عدم موجودگی میں ہمیشہ اپنی خادمہ سے کہتا۔ "پرنٹ اب چند دن کا مہمان ہے تمہارا اسپر اثر ہے۔ اسے کچھ عرصہ کے لئے کہیں سیر و تفریح کیلئے نکلا جائے۔ اس سے اس کے چہرہ پر کچھ رونق آجائے گی" خادمہ کو اس معنوم پوٹھے کی حالت پر بہت رحم آتا وہ اکثر اسے کہتی۔ "موسیو کچھ اپنی حالت پر رحم کھاؤ۔ تمہاری صحت دن بدن خراب ہو رہی ہے۔ چند دنوں کے لئے دیہات کی طرف چلے جاؤ۔ ٹھنڈی اور تازہ ہوا سے تمہاری طبیعت طاقت ملے گی۔ میرے بس میں ہوتا تو میں ہمیشہ دیہات میں رہتی وہ اسے گاہے گاہے شہر سے لبرِ زخا میں سناتی۔ خادمہ ایک بھولی بھالی دیہاتی لڑکی تھی جسے فکرِ معاش نے کچھ عرصہ سے گرد آلود قدموں اور ہنگامہ خیز شہریت میں رہنے پر مجبور کر دیا تھا اسے اپنے دیہاتی وطن سے بہت محبت تھی۔ وہ موسیو پرنٹ سے بار بار ذکر کرتی۔ "موسیو دیہاتی زندگی منے کی زندگی ہے۔ ہاں درختوں کے خوابیدہ سائے موسمِ سرما کی سوانی و صوب جیراگا ہوں میں دور تک چرتے ہوئے نموشی رنگارنگ کے کھلے ہوئے جنگلی بیول ندیوں کے سفید ہستے ہوئے کنارے ہمیشہ انسان کو سرور رکھتے ہیں" ابتدا میں پرنٹ ان باتوں کو چننا

ہی بچے کا خیال دماغ میں آموچا ہوتا۔ دل پر نشتر سے چلنے کا گمان ہوتا پہلو میں ان زخموں کو دبائے ہوئے کرتا سنبھلتا گھر کا رخ کرتا وہ گھر جس کی فضا خوفناک یادوں سے معمور تھی گھر کیا تھا ایک یاس و حسرت کا مسکن جس کے کونے کونے میں اس کی آرزوؤں کے پھول کھلائے ہوئے پڑے تھے۔ گھر کی ویرانی سے تنگ آکر وہ ایک ہوٹل میں رہنے لگا۔ تاکہ ہر وقت اس کے کانوں تک انسان آواز پہنچتی رہے۔ یہاں وہ کسی حد تک مسرور تھا۔

پانچ سال گزر گئے کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ ایک دن وہ ہوٹل کے گرد و پیش میں گھوم رہا تھا۔ اس کی نظر ایک متمول خاتون پر پڑی جس کے ہمراہ ایک بلند قامت مرد اور خور و سال بچہ بھی تھا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر گئے جا رہے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات دیکھی ہوئی سی معلوم دیں۔ یہ تینوں کون تھے؟ انہیں دیکھ کر پرنٹ کے خون میں موج سا پیدا ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوکان کے سامنے رکتے۔ لیٹوسی کے بال سفید ہو چکے تھے۔ جسم کچھ پہلے سے دبلا تھا۔ ہینرٹ خوب فریبہ ہو رہی تھی۔ پانچ کی صورت میں اتنا تغیر آچکا تھا کہ اسے پہچان لینا ایک مشکل امر تھا۔ کیا یہ وہی ننھا سا بچہ تھا جسے وہ ہر وقت گود میں لئے۔ ہوتا تھا؟ پرنٹ ان کے قریب سے ہو کر گزرا۔ دل میں بچے کو اٹھانے کی ناقابلِ شبہ خواہش پیدا ہوئی پرنٹ قصداً جا راج سے گھسٹ کر گزرا۔ اجبرِ لٹ کے لئے قہراً لود نکلا ہوں۔ سے پرنٹ کو دیکھا۔ پرنٹ ان نکلا ہوں کی تاب نہ لاسکا اور سرعت سے گزر کر آگے بھاگا۔ کمرے میں پہنچ کر آرام کر ہی پر گریٹا۔ قربان چار ماہ تک وہ ان نکلا ہوں کی خوش کوٹھری میں گزارا کیا بغضب آلود لڑکا وہی ننھا بارج تھا؟ کیا وہی مناجس وجود میں آتے ہی زندگی کی ہیلی بین منزلوں کو پرنٹ کی گود میں طے کیا؟ کیا خواب تھا جو کہ دیکھا جو نا افسانہ تھا؟ کیا اس دنیا میں پدرانہ شفقت کا عوامِ مرد و دہکتے ہوئے انگارے ہیں؟

رفتہ رفتہ یہ زخم بھی بھرنے لگے۔ خشمگین نکلا ہوں کا احساس کم ہونے لگا۔ ایک دفعہ بھر کا بل انسانوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا

خیال میں نہ لاتا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے تجسس میں اضافہ ہونے لگا۔ کیا دینی زندگی واقعی دلہریب ہے؟ بعض دفعہ دل میں سیر و نفع کے لئے خواہش بھی پیدا ہوتی۔ ایک دن اس نے لوبان خادمہ سے دریافت کیا۔ "تمہیں علم ہے پیرس کے مفصلات میں کہاں بود و باش کا خاطر خواہ بندوبست ہو سکے گا؟"

جواب ملا "سینٹ جرمن میں موسیو"

ایک اتوار کو وہ سینٹ جرمن جانے کو روانہ ہوا وہ گاڑی میں بیٹھا ہوا دوڑتے ہوئے درختوں کھیتوں اور جھونپڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ خلاف معمول زندگی میں بغیر سا، لیکر کراسے ذہنی کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ مناظر سے کچھ اجنبیت سی ٹیک رہی تھی۔ جیم و داغ کے اندر ایک عجیب قسم کی کشمکش سی ہو رہی تھی۔ جس سے اسے بار بار پیاس معلوم دیتی۔ وہ ہٹرین پر اتر کر بیر کا گلاس چٹھلانا..... ہر چیز میں حرکت ہے ہر چیز بغیر نہ رہے۔ درخت اور جھونپڑے اڑتے چلے جا رہے ہیں۔ گاڑی فرارے بھرتی ہوئی اپنی جگہ کی تبدیلی کرتی جا رہی ہے۔ لیکن میں برسوں سے ایک ہی جگہ کھڑا ہوں میری زندگی میں کوئی تجربہ پیدا نہیں ہوتا۔ میرے اوقات کی یکسانیت نہیں ٹوٹتی۔ ہر چیز کو بدلتے ہوئے دیکھنا۔ ہر شے کو ایک حالت سے دوسری حالت میں جانے ہوئے، تباہہ کرنا۔ لیکن خود کو سکوت و جمود کی آہنی زنجیروں میں جکڑے ہوئے بانا ظلم ہے! ————— ظلم ہے! اسے کون برداشت کر سکتا ہے؟

گاڑی سینٹ جرمن کے قریب پہنچی۔ حدنگاہ تک گھاس کے میدان پیٹے ہوئے تھے۔ جس میں خوشنما دیہات سطرچ کے مہروں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ سفید بڑکیں ایک دوسری کو کاٹتی ہوئیں دور جا کر درختوں کے جھنڈوں میں غایب ہوتی چلی گئی تھیں۔ شفاؤ پانی کے جوہروں پہ نکلتے ہوئے سورج کی تنک تابا رقص کر رہی تھی۔ سینٹ جرمن کا سفینا پہنچا۔ گاڑی رکی۔ لوگ اترنے شروع ہوئے پیرنٹ بھی اتر..... ہوٹل میں پہنچا کہ کرایہ پر لیا..... کھانا کھا کر سگریٹ کے بڑے بڑے کش اڑانے لگا گزرے ہوئے

واقعات آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ ذہنی تلخیاں ایک دفعہ پھر نکلائی لے کر بیدار ہو گئیں۔ میں نے کیوں زندگی کے بیس سال ہوٹل کی تنگ تاریک کوٹھری کی نظر کر دیئے؟ مجھے کسی لمبے سفر کو نکل جانا چاہئے تھا۔ علوم و فنون کی گرائیوں میں غوطہ زن ہونا بھی بڑے مزے کی چیز ہے لوگ ان اعلیٰ مشاغل میں خوش خوش زندگیاں بسر کر دیتے ہیں۔ میں بھی ضرور لطف اندوز ہوتا۔ لیکن وقت گزر چکا اب اجڑے ہوئے کھیت میں دانہ تک باقی نہیں۔ ان خون آلود احساسات کو فراموش کرنے کے لئے شراب میں غمخو رہنے لگا۔ مرور زمانہ سے بھرے ہوئے ناسور تلخ یاد کی نمی سے ہرے ہو گئے.....

ایک دن وہ ہوٹل میں بیٹھا ہوا اپنے خیالات میں محو تھا کچھ لوگ اندر داخل ہوئے اور اس کے قریب بیٹھ گئے ان کے سامنے کھانا چاگیا وہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ یکایک پیرنٹ کو ایک عورت کی آواز نے چونکا دیا۔ "جارج کیا مرغ کھاؤ گے؟" جواب ملا "ہاں کھاؤنگا امی" پیرنٹ کی نگاہیں معنی خیز ہو گئیں۔ بھانپ گیا یہ کون لوگ ہیں۔ جارج۔ ہنریٹ اور لیووسی قریب ہی میز پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ہنریٹ پہلے سے بھی فربہ تھی۔ جارج شباب کو پہنچ چکا تھا۔ وہ ایک شوقین مزاج جوان معلوم دے رہا تھا۔ پیرنٹ نے حیرانی سے دیکھا "کیا یہ وہی جارج ہے؟" لیووسی کا چہرہ دوسری طرف تھا اس کے کندھوں میں معمولی سا خم پیدا ہو چکا تھا۔ وہ تینوں خوش باش معلوم دے رہے تھے۔ انکی زندگی راحت اور سکون سے لبریز تھی وہ ان سب نعمتوں سے مستفید تھے جوانانی زندگی کو خوشگوار بنادیتی ہیں۔ لیکن انہوں نے اس فقیر نعیش کی بنیاد پیرنٹ کی فائدہ بربادی پر رکھی۔ انکی رگ رگ میں پیرنٹ کا نمک تھا۔ ان تین اشخاص نے بھولے بھالے پیرنٹ کو ایسی دوزخ میں بند کر دیا۔ جہاں بیس سال تک اس کی روح پھکتی رہی۔ اور اب پیرنٹ کے دل بے مدعا میں کوئی آرزو نہ تھی۔ آخر امید اور آرزو کیوں پیدا ہوتی جبکہ دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ اس کے لئے دنیا سنان اور ویران جگہ تھی۔ وہ دلی جو کبھی راحت سکون اور

رک گیا۔ میں آپہنچا ہوں۔ تمہیں غالباً میرے دوبارہ آنے کی توقع نہ ہوگی۔ وہ اسے پہچاننے سے قاصر رہے۔ اور اسکی بات پر چنداں توجہ نہ کی اور خیال کیا کوئی دیوانہ ہے جو لوں ہلکی ہلکی باتیں کر رہا ہو پیرنٹ دوبارہ ذرا معنی خیز انداز سے گویا ہوا۔ "شاید تم مجھے بھول چکے ہو۔ میں ہمیری پیرنٹ ہوں۔ پیرنٹ جلتے ہو وہ کون تھا۔ تمہیں اس کے یوں اچانک آنے کی امید نہ ہوگی۔ لیکن انہیں دنیا میں بعض دفعہ خلافت امید باتیں بھی وجود میں آجایا کرتی ہیں..... مجھے آج تم سے کچھ کہنا ہے۔"

ہنریٹ نے خائف ہو کر چہرہ سے ہاتھوں کو چھپالیا۔ جارج والدہ کو یوں ہراساں دیکھ کر احمیل پڑا۔ لیموسی بھی اپنی جگہ تصویر حیرت بن کر رہ گیا۔ پیرنٹ کی خوفناک آواز فضا میں گونجنے لگی۔ "تم نے دھوکا دے کر میری زندگی کو تباہ کر دیا اور اتنے علم کے بعد مکافات سے پنجنے کی کوشش کرتے رہے لیکن یہ دستور انہیں نہیں نہیں معلوم ہونا چاہئے کہ یاد آؤ عمل کا حلی دامن کا ساتھ ہے۔ یاد آؤ سننے بچ نکلتا ایک محال سا چیز ہے۔ نوجوان جارج غصے میں اٹھا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

"گیا دیوانے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ اپنی راہ لو ورنہ میں تمہیں سزا دوں گا۔"

پیرنٹ نے زہر مند کر کے جواب دیا۔ "میں کیا چاہتا ہوں۔ میں نہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں اور یہ کون ہیں" قریب تھا کہ جارج اس کے رخسار پر ایک گھونسا رسید کرے کہ پیرنٹ نے پھر سلسلہ کلام جاری کر دیا۔

"نوجوان ٹھیرہ ذرا ہوس سے کام لو مجھے کچھ نہ کہو۔ میں تمہارا باپ ہوں ذرا غور سے دیکھو وہ دونوں کج نیت مجھے پہچان رہے ہیں۔" جارج کا اٹھا ہوا ہاتھ شل ہو کر گر پڑا۔ پیرنٹ اس سے ہٹ کر ہنریٹ کے قریب گیا اور یوں مخاطب ہوا۔ "جارج بوجھتا ہے میں کون ہوں اسے بتاؤ میں کون ہوں اس غریب سے کہو میرا نام ہمیری پیرنٹ ہے اور اس کا نام جارج پیرنٹ ہے اور اس بات پر بھی روشنی ڈالو کہ میں تمہیں گھر سے کیوں نکالا۔ اپنے بیٹے پر ترس کھاؤ۔ تاکہ اسے علم ہو کہ یہ قلات اور رڈیل انسان کون ہے (لیموسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) خاموش کیوں ہو۔ میں تم سے مخاطب ہوں۔ بیسوا میری باتوں کا جواب؟"

انسان کا گموارہ تھا۔ اب وہاں یاس و قنوط کی حکومت تھی۔ یہ سب کیا دھرا ان تین ان ازل کا تھا جو اس کے قریب بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اب پیرنٹ کو بچے سے بھی محبت نہ تھی۔ "یہ لیموسی کا بیٹا ہے۔ کیا کوئی غیر کے بچے کو اتنی شفقت سے یا لاکر تا ہے؟ ہرگز نہیں۔ جارج یقیناً اس باپ کا بیٹا ہے۔ کاش اس حقیقت کا انکشاف پہلے ہو سکتا! وہ انہیں ناکوں چنے چبواتا۔ کیا محض اس بچے کے لڑو میں متواتر میں سال تک لہو کے گھونٹ انہیں پیتا رہا؟ میری تمام تلخیاں صرف اس حرائی پلے کی وجہ سے وجود میں آئیں۔"

پیرنٹ خوفناک جیسے کی طرح انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا انہیں پھاڑ کھائے۔ تھکا ہونے کی وجہ سے سر پھوڑ کر بھیجا نکال دے نہیں اب وہ بغیر انتقام لئے ابس نہیں چھوڑے گا۔ انتقام کی آخری گھڑیاں آپہنچیں۔ اسے اپنی دروانگیر زندگی کا انتقام لینا ہے دماغ میں مختلف تجاویز پیدا ہوئیں۔ تاناری یلعاروں کے انہام آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ وہ جام پر جام اڑا رہا تھا تاکہ وقت پر اس کا دل دیم نہ ہو جائے۔ اچانک ایک تدبیر دماغ میں سما کر قوت عمل میں تبدیل ہو گئی۔ ہونٹوں پر زہر آلود مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

نر اب کا ہیلہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ "بچہ گناہ میرے انتقام کی زد سے بچ کر نکل نہیں سکتے۔" ان تینوں نے کھانا ختم کیا اور دسترخوان بڑھا دیا گیا۔ وہ خراماں خراماں سیر و تفریح کے لئے گاؤں سے باہر جا رہے تھے پیرنٹ نہایت احتیاط سے تعاقب کر رہا تھا۔ ہنریٹ لیموسی کے بازو سے لٹکی ہوئی تھی۔ جارج چھڑی سے درختوں کی پٹنیوں سے کھیلتا اور سگھار کے کش اڑاتا میلار ہاتھ۔ پیرنٹ ان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ قلبی ہیجان سے سر جھک رہا تھا جیم کا نپ رہا تھا اسے اس حالت میں اٹکے سامنے جاتے ہوئے خوف معلوم دے رہا تھا وہ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ان کے قریب سے گزرا۔ اس کے پیلا گیا تاکہ ان کے مقابل ہو سکے۔

پیرنٹ کچھ دور جا کر مڑا اتنے میں وہ تینوں ایک تنا و خورجے سامنے بیٹھے چکے تھے۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا ان کے سامنے آکر

دو دم لینے کے لئے رکا۔ ہنریٹ دو انگلیز لمب میں چلائی۔ اسے دو کو۔ اسے کو خاکے لئے خاموش رہے میرے بیٹے کے سامنے مجھے یوں مخاطب نہ کرے لیجوسی تمکنا نہ انداز میں یوں کہنے لگا۔ خاموش رہو۔ زبان کو لگام دو۔ سوچو تم کیا کہہ رہے ہو۔ پیرنٹ غرا کر بولا۔ مجھے خوب علم ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔ مجھے صرف ایک بات کا تجسس ہے۔ میں صرف ایک جیاسوز راز کو طشت از بام کرنا چاہتا ہوں۔ کمر اس نے حاج کی طرف رخ کیا جو درخت سے ٹیک لگاتے کھڑا تھا اسے مخاطب کیا۔ اس حیارہ کو مجھ سے علیحدہ ہوئے میں سال کا عرصہ ہو گیا بہ میرے گھر سے رخصت کیوں ہوئی یہ اس سے دریافت کرو۔ جاتی، فوریہ نہ ہر ملی ناگن ایسا ڈنک لگائی جس کی سوزش سے میری روح متواتر میں سال تک خاک و خون میں لوثی رہی۔ بیٹا! — مجھے تم سے جیہمت تھی۔ تم میری دنیا تھے لیکن اس پھر دل والی عورت نے تمہیں میری آغوش شفقت سے چھین کر علیحدہ کر لیا۔ اسنے عاقی دفعہ ایک ابسا کر دیا کہ جس سے اب بھی خون رسنا ہے۔ — اس نے کہا کہ میرے بیٹے نہیں بلکہ اس گد اگر کے نیچے ہو۔ (لیجوسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا اس نے جھوٹ بولا؟ مجھے علم نہیں۔ کیا سچ کہا؟ میں اس کا صحیح طور پر اندازہ نہیں کر سکتا۔ میں نے پورے میں سال تک اس شرمناک محمد پر غور کیا ہے۔ لیکن بے سود۔ میں کوئی تعمیم رائے نہیں قائم کر سکا۔ وہ ایک خونخوار جست لگے ہنریٹ کے قریب گیا اور اس کے ہاتھوں کہ جھٹک کر چہرہ سے علیحدہ کرتے ہوئے بن سے وہ ابھی تک منہ جمیائے تھی۔ ڈپٹ کر کہنے لگا۔ میں تم سے پوچھتا ہوں۔ ہم دونوں میں سے کون اس کا باپ ہے۔ میں تمہارا حقیقی خاوند یا یہ رذیل کتا۔ جلدی بتاؤ دیر نہ کرو۔ اس بات پر لیجوسی آگ بگولہ ہو کر اسیر جھپٹا۔ لیکن ہنریٹ اسے خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہنے لگا۔ خوب اب تم بہت دلیر ہو۔ اب اس وقت سے بہادر ہو محبوب میں نے ٹھٹھے مار کر اپنے گھر سے نکالا تھا تاہم اہری سے

لے کر چوٹی تک گوشت سے لے کر پوست تک میرے نمک سے بنے ہو اور اس وقت بھی تمہاری انڈولیوں میں میرا نمک ہے۔ میں صرف اس بچہ کی وجہ سے آج تک اس بدفطرت عورت کو خرچ و سار ہا ہوں۔ ہاں ہاں حق نمک ادا کرو تمہیں بتا دو اس بچے کا باپ کون ہے؟ وہ دوبارہ بیوی سے مخاطب ہوا۔ اسے باعصمت قانون اگر تمہیں مجھ سے ذکر کرتے ہوئے شرم معلوم دیتی ہے تو اپنے بیٹے کو بتا دو۔ وہ جان ہے باپ کے متعلق اسفسار کرنا اس کا حق ہے۔ حاج اگر مجھے علم ہوتا تو میں تمہیں کبھی اندھیرے میں نہ رکھتا لیکن تمہاری ماں ٹنڈل ہے۔ اسے تم پر رحم نہیں آتا۔ اب اس کی آواز کچھ لڑکھڑاہی تھی جسم کانپ رہا تھا اعصاب بھوک رہے تھے۔ جواب دو بلیک عفت رہتی دنیا تک تمہارے نام پر ناز کرنگی۔ جواب دو میں تم سے پوچھتا ہوں نہیں اس بیجاری کو خود علم نہیں۔ واللہ علم نہیں اس کا ایک ہی وقت میں ہم دونوں کے ساتھ اسے کہو نہ علم ہو سکتا ہے خارج تم ہمیشہ اپنی ولدیت کے صحیح علم سے محروم رہو گے۔ اگر تمہیں یقین نہ ہو تو اس سے دریافت کرو یہ بتانے سے قاصر رہے گی۔ تمہیں اختیار ہے ہم دونوں سے جسے چاہو انتخاب کر لو۔ میں پیرس کے فلاں ہوٹل میں مقیم ہوں۔ میں تم سے مل کر خوش ہوں گا۔ اور تم بھی اپنے باپ کی خدمت میں رہ کر مسرور ہو گے۔ میری شفقت کے بادل میں ابھی اتنا یابی ہے کہ وہ تمہاری زندگی کی کھیتیاں کو شاداب کر سکے۔ اچھا رخصت یہ بات کہہ کر وہ ہانپتا کانپتا قلعہ جو شس سے لرزتا ہوا وہاں سے چلا آیا۔

ہر برس جانے والی گاڑی کھڑی تھی۔ ٹکٹ لے کر اس میں بیٹھا اور معین وقت پر پیرس پہنچ گیا۔

ہر قسم کی کتابیں ہمیشہ عالمگیر بک ڈپولہ پور سے خرید فرمائیے :

خلیل گلزار

حضرت خلیل بیگ سرائی

ہماری فغاں سے اثر مل گیا
مرا غمچہ آرزو کھل گیا
تھی با و صبا تیغ بھی یار کی،
مجازی ہیں دیکھا حقیقت کا نور
توحیراں بہت ہوگا او آئینے!
یہ دست جنوں کی ہیں گلکاریاں
وہ ٹھکرا کے کہتے ہیں ہم کیا کریں
صدا میری سن کر کہا غیر سے
رہا پھر نہ گلچیں کو کچھ انتہا نہ
پھر کتنا ہے رہ رہ کے ہر عضو تن
حسد سے وہیں جل گئی شمع بزم
مرہ آہ سے، یار کی چال سے
یہ پھولوں کا گجرا وہ نازک بدن

زمین تھر تھرائی فلک ہل گیا
نظر جب ملی دل سے دل ہل گیا
چلی تو گل جسم تن کھل گیا
بتوں سے ملے تو خدا مل گیا
رخ یار کے گر مقابل گیا
کھلا گل جو زخیم جگر چھل گیا
زمین سے جو مرقد کوئی مل گیا
گلی سے مری کون سا مل گیا
گلوں میں جو وہ کلب بدن مل گیا
ادھر ہی سے کیا ہو کے قاتل گیا
جو محفل میں وہ شمع محفل گیا
زمین ہل گئی، آسماں ہل گیا
گلے میں جو ڈالا گلا چھل گیا

گلا لائیں گے راہ پہ پھر خلیل
کہیں چلتے پھرتے جو وہ مل گیا

صبح المذبحہ محمد علی خان صاحب رئیس اعظم دہلی صبح الملک
 حکیم تھیں۔ ان کے جوہر کے خلف الرشید اور اس کے نصف حامی
 عائدان کے وراثت کے واسطے سے مدد و مثال میں طلب ایرانی کے
 جبار اور اس کے عروج میں مسیحی کا کام کیا ہے۔ ۱۹۰۲ء کو
 جب صبح الملک حکیم قبل الف صاحب کا افعال ہو، نو فرنگ طلب کے لاکھوں
 روپے اور اس کے لئے تیار کردہ حضرت جن میں مرحوم نواب صاحب رام پور
 بھی شامل تھے۔ کی جو ہیں سے مطابق ہندوستان کے مشہور دونوں اداروں
 یعنی طبیعت کالج، ورسدروستانی دواخانہ کی نظامت پر برستی صبح الملک مرحوم کے
 قابل فرزند عالی جناب صبح الملک حکیم قبل خان صاحب رئیس اعظم کے ریفر
 کی گئی تھی وہ دوسری دونوں میں نیا دیکھ لیا کہ نابل باپ کے قابل خلف الرشید نے
 ان اداروں کا انتظام اور انصرام اس درجہ قابلیت سے کیا۔ کہ تمام
 لوگوں پر آپ کے تدبیر، آپ کی صداقت رائے، فنی قابلیت کا سچا ٹھکانا
 سندروستانی دواخانہ کا منافع جو صبح الملک مرحوم کے زمانہ میں ابلا کہ
 ۱۰ لاکھ تک پہنچ گیا تھا۔ آپ کے انہماک و توجہ اور حسن انتظام کی بدولت
 دواخانہ روپیہ سالانہ تک پہنچ گیا۔ اور ہندوستانی دواخانہ کو لازوال شہرت
 اور فنی حاصل ہوئی جس کی مثال زمانہ میں نہیں مل سکتی۔ کالج میں بھی ان
 کے ہاتھوں سے ایک نئے دور زرتی کا اضافہ ہوا۔ اور ایک تیار لیسرچ
 انجی ٹیوٹ تیار ہوا۔ دہریہ کے صرف سے قائم ہوا تاکہ ہندوستان میں جو



مسیح الاماک حکیم جومل مان صاحب رئیس انظم لہاں
سورہ - ب شاہ رحمانی لہوا خانہ

[illegible]

طیب میں انکی بیعت ہوئی۔ اور خود اپنی قیمتی زندگی کا بہت زیادہ وقت انکی علمی ادبی تعلیم پر سب کو درجہ کمال پر پہنچانے کے لئے صرف کیا بھائی بھجے۔ ہوا کہ جب حکیم اجل حال دنیا سے رخصت ہوئے اور ایسے بڑے شخص کی جگہ حکیم محمد جمیل خاں کو کام کرنا پڑا تو سرکاری نے یہی محسوس کیا کہ گویا حکیم اجل خان صاحب ہی زندہ ہیں۔ فن طیب میں انکی تہریت اپنے والد کی زندگی ہی میں شروع ہو گئی تھی۔ اور وہ ایسے مرصعوں کے عروج میں کامیاب ہوئے جن کو ڈاکٹروں اور طبیبوں کے جواب دے دینا محال کی عمارت ایک عادت یہ ہے کہ کوئی کام چھوڑ دیا پڑا۔ سرین طور پر اور بے پردہ اپنی کے ساتھ نہیں کرتے ہیں بلکہ پورے انہماک و کمال غور کے ساتھ ہی یہ کام و احیاء دیتے ہیں مصعب میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر دلچسپ باب کی طرح ہیں انتظامی معاہدات میں ان کا کام ایسا ہی سچی اور ان کی ہر ایک رائے ایسی ہی صائب اور سلجھی ہوئی ہوتی ہے جسکی کہ انکے والد مرحوم کے مشہور صفات نہیں عجیب و غریب بات یہ ہے کہ روپے سے لے کر ایک انکی عمر پچیس برس کو قریب ہونے کو ہے۔ وہ زندگی کے کسی زمانہ میں بھی دولت کا بے نامہ ضائع کرنے والے نہ تھے سداً لغور فکر تحقیق اور تجویز یہ ان کے مخصوص متاعل ہمدہ سے چلتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اُنکے ہر سہلے البتہ کے علاج کو ایسی آسان اور کامیابی کے ساتھ سرعام بھی دیتے ہیں جو کسی واحد طبیب کا نہیں۔ بلکہ کسی طبی بورڈ کا بھی کام ہو سکا ہے۔ وہ اپنی ذات سے ایک ہی نہیں بلکہ مسیح الملک ثانی۔ مسیح الملک حکیم اجل خان صاحب مرحوم کی تمام خوبیوں و قابلیتوں کو انکی ذات میں دیکھ کر ہی کئی سال سے مسیحوں اور وہ ان کے ایک آں دیا اجتماع نے ان کے لئے یہ مجرور کیا۔ کہ ان کی زندگی کے سب سے نمایاں ہیں تو انکو مسیح الملک تالی کے الفاظ سے بخوانا۔ یہی ہے چھ برس کے تلخ تجربوں کے بعد لوگوں کو انکی جن جہت کارج اور سند و سنانی و احسانہ دہلی پھر انھیں کی جامع شرفہ پیش اور جب سے ان کے والد کے بزرگوار فیض باراتی ان کے ہاتھوں میں۔ یہی کارج اور وفاق میں جمہور تعطل کی جگہ ایک۔ یہی ہے مسیح الملک ثانی حکیم محمد جمیل خاں صاحب۔ صرف سند و سنان کے بہت بڑے لیڈر ہی ہیں



از:-

حضرت راز چاند پوری

افکار پریشان!

اب وہ ذوقِ بادہ پیمائی کہاں	اب وہ شوقِ بزمِ آرائی کہاں
اب فضائے حسن و رعنائی کہاں	مضطرب ہے قلبِ محزون مضطرب
اب خیالِ پنجِ تنہائی کہاں	سرد ہے اب سردِ جوشِ انبساط
اب وہ فکرِ عالمِ آرائی کہاں	مطلعِ امید ہے ظلمتِ سوز
اب وہ لطفِ نغمہ پیرائی کہاں	محفلِ شعرو سخن برہم ہوئی
اب خیالِ ناصیہ سائی کہاں	میکدہ ویراں ہوا مسجدِ خراب
اب کسی کو نازِ بیکتائی کہاں	چل رہی ہے اک ہوائے انقلاب
اب وہ کیفِ دورِ صہبائی کہاں	اب ہے دل کو صرف فکرِ احتساب

دم بخود ہوں رنگِ عالم دیکھ کر

راز اب یارائے گویائی کہاں

سہراں جہ عشق

اطالوی افشاں نگار مسوید سیرٹانو

شاہکار

ترجمہ جناب اجہ مہدی علی خان صاحب اسٹنٹ لٹریچر

دیوی سے بیر ہو گیا۔ میری اولوں کی آمد اور زرتھری سے تکرار ہو گئی۔ تو تو میں میں کے بعد ہاتھیا کی تک کو بست پوچھی۔ بین ہستی سے میری اولوں نے اپنے حریف کو اپنے ملک حمد ہو چا دیئے کہ اسے قانون کے چنگل سے بچنے اور اپنی جان بچانے کے لئے اس ملک سے بھاگ جانا پڑا۔

سانا کی سدا نے ملک کا تو کو ناچھان مارنے کے بعد بحر کیلئے جلاوطنی کی سزا کا حکم سنایا۔ شاہان حکم سن کر ان جوان اور تاجر ہزاروں کو کس قدر غم ہوا ہوگا اور انہوں نے اپنے آسویہ بے ہونگے الفاظ اس کے اظہار سے قاصر ہیں۔ البتہ اس کا اندازہ ان لوگوں کو ہو سکتا ہے جن کے دل محبت سے لبریز ہوں درجہ زندگی کی خواب آسا اور شیریں ترین مسرتوں کے بھی بیک وقت چڑخا دیئے گئے ہوں اور بالآخر ایک دوسرے کو عمر بھر کے لئے الوداع کہنے والے ہوں۔

ان کی جدائی کی مدت کس قدر فوج فرسا اور طویل تھی فرط غم سے وہ سیکیاں لیتے ہوئے ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو گئے۔ انہوں نے جدا ہونا چاہا لیکن ایک دوسرے کی دکھ بھری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے دودھ پھر ایک دوسرے کے گلے مل گئے جب خوبصورت دھن کا سر اپنے محبوب کے سینے پر جھکا تھا وہ اپنا نم بھول گئی۔ تھوڑی دیر بعد ان دونوں کے دل سے غم تبدیل ہو کر زائل ہوتا گیا میری اولوں سے وطن میں واپس آ جانا کے متعلق تسلیاں دیتا ہوا کہ اگر حیریں اٹلی سے جدا ہوں لیکن اسلئے تو میں مجھ اپنے ماموں کے یہاں پناہ مل جائیگی جو وہاں کا ایک مشہور تاجر ہے۔ میں تمہیں وہاں سے خط لکھتا ہوں گا اور ایسی تدابیر اختیار کروں گا کہ ہم تھوڑا ہی عرصہ جدا رہنے کے بعد ایک دوسرے کے آئیں گے اسی طرح بائیں کے تو روئے ہوئے انہوں نے اپنے آپ کو

یہ افسانہ ساننا کے ایک باشندے کی بصورت عورتوں کی ایک جماعت کو سنایا۔ ساننے والا کوئی مہمبلی آدنی نہ تھا مگر اس کا شمار شہر کے معتدین میں ہوتا تھا۔

نوجوان میری اولوں ساننا کے ایک نیک نام خاندان کا رکن تھا۔ اس کے اخلاق و آداب نہایت اچھے تھے۔ وہ شہر کے ایک بہت ہی معزز رئیس کی خوبصورت لڑکی پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ بڑی مدت تک اپنی محبوبہ کی طرف دیوانہ وازوچہ رہ کر اس نے نوجوان عورت کے دل پر ستارے جذبات پیدا کر دیئے ایسے جذبات جن کی شدت کچھ ان محبت آمیز جذبات سے کم نہ تھی جو نویری اولوں کے دل میں اضطراب پیدا کر رہے تھے۔ لیکن صرف ان دونوں کی بھین ہی ایک دوسرے کو ان جذبات کی شدت کا احساس کرا سکتی تھیں جو ان کے دلوں پر مسلط ہو رہے تھے۔ وہ بڑے اضطراب سے کسی ایسے موقع کا مسودہ انتظار کر رہے تھے جب وہ ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے اس طرح وابستہ ہو جائیں کہ کوئی طاقت انہیں جدا نہ کر سکے۔

نوجوان کی محبوبہ جینی جین تھی اتنی ہی عقلمند بھی تھی جب اس کے اعزہ واقربا نے اسے میری اولوں سے شادی کرنے کی اجازت نہ دی تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ میں خفیہ طور پر اپنے محبوب سے شادی کر لوں گی۔ کیونکہ فراق و ہجر کی دہشت آفرینیوں سے بچنے اور اصل کی نشاط انگیزیوں سے بہکنار ہونے کا یہی ایک طریقہ باقی تھا۔ ایک پادری کو نوجوان نے خوب رشوت دینے کے بعد اس بات پر رضامند کر لیا کہ دو چوری چوری ان دونوں کی شادی کر دے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ایک دن وہ دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیئے گئے لیکن ان کی محبت کا زمانہ پھولوں میں بیسی ہوا کے لطیف جھونکے کی شیرینی کی طرح بہت جلد گزر گیا۔ ان کی قسمت کی دیوی کو ان کی مسرت کی

ایک خیال آیا اس نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ اسے اپنی جان اور ناموس ہی سے کیوں نہ ہاتھ ہونا پڑے وہ بہر حال اپنے آپ کو اس تاریک مستقبل سے بچائے گی۔ اس شریفانہ عہد سے اچھی طرح دل کو متاثر کر کے بظاہر اس باپ کی خوشی کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس کے بعد اس نے اس پادری کو بلایا جو پہلے پہل ان دو لور کو شہتہ ازدواج میں منسلک کر کے ان کے غم کا باعث ہوا تھا۔ اس نے نہایت سازواری سے اسے اپنے ارادے سے خبردار کیا اور اپنے قطعی فیصلہ کو جامہ عمل پہنانے میں اس سے مدد مانگی۔ پادری بڑی حیرت سے اس کی باتیں سن رہا تھا کچھ تذبذب اور کچھ بزدلی کا اظہار کرنے کے بعد جب اس نے اپنی اس گرفتار رشتہ کا تصور بازہا جو لڑکی اسے اپنا ہم خیال بنانے کے سلسلے میں دینے والی تھی تو اس کی کمزور روح میں طاقت کی لہر دوڑ گئی۔ جب اس نے لڑکی کے جذبات انتہا پر پہنچے ہوئے دیکھے تو وقت کم ہونے کے خیال سے فوراً اس نے اس کے حکم پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے ایک ایسی دوا تیار کرنے کی حامی بھر لی جو اگر پانی میں ملا کر کسی کو پلا دی جائے تو اس پر متواتر تین دن تک اس طرح کی غفلت طاری رہے کہ دیکھنے والے اسے مردہ سمجھ لیں۔ چنانچہ اس نے فوراً یہ دوا تیار کر کے نوہر کی بادشاہ اور لیبیوی کو بھیج دی۔ جب اسے دوا کا پارسل ملا تو وہ ایک جگہ بیٹھ کر تیری آؤٹو کو اپنے ارادوں کا مفصل حال خط میں لکھ رہی تھی کہ کس طرح مستقبل سے ڈر کر اور اپنے محبوبے کی خاطر وہ پادری کے ساتھ ساز باز کر کے غرقِ غیب اس سے ملنے والی ہے۔

خط لکھنے کے بعد اس نے فطرت کے دوا کا پیالہ اٹھا کر پی لیا۔ اس پر ایک گہری بیہوشی طاری ہونے لگی اور وہ نیم بیہوشی کی حالت میں اپنے بلیڈ پر اس انداز سے گر گئی جیسے اس کی روح پرواز کر گئی ہے۔

جب اس کی سہیلیاں اس کے کمرے میں آئیں تو اپنی خوبصورت بھولی کو اس طرح بیہوش دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئیں انھوں نے جلد ہی اس شخص تک حادثہ کے اطلاع گھر کے دوسرے افراد تک پہنچائی وطن کا باپ چند همانوں کے آگے آگے بھاگتا ہوا اس کے کمرے میں داخل ہوا اس نے دیکھا کہ اس کی نوجوان اکلوتی بیٹی اس کی آنکھوں کے سامنے بیجان پڑی ہوئی ہے ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی گئیں لیکن بیفائدہ۔ اسے ہوش میں لانے

ایک دوسرے کی گرفت سے اس انداز کے ساتھ چھڑایا جس طرح گوشت ہڈیوں سے جدا کیا جاتا ہے

اپنے وطن کے ساحل پر آخری قدم رکھنے سے پہلے میری اوٹو نے اپنے بھائی کو پاس بلایا اور تمام حالات سے اسے باخبر کرتے ہوئے عجزاً درخواست کی کہ دیکھو بھائی! میرے بعد ایسی فرقت زدہ بھائی کا خیال رکھنا اور اس کی ایک ایک بات اور اس کے ساتھ پیش آئے ہوئے چھوٹے سے چھوٹے واقعے مجھے ہر آن آگاہ کرتے رہنا۔ اس کے بعد میری اوٹو اپنے وطن کے ساحل پر پہنچا اور جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

نوجوان کے ناموں نے اپنے بھائی کا نہایت خوشی اور تباہی سے خیر مقدم کیا۔ جلاوطن مسافر نے جلد ہی اسے پیش آنے ہوئے حادثات کی تفصیل کہ سنائی۔ ہاجر نے نوجوان کا افسانہ نم بڑی ہمدردی سے سنا اور اس کی گذشتہ غلطیوں پر اسے بے فائدہ سرزنش کرنے کی بجائے اسے مہارتی اور دانائی سے دلا سادہ کہ تم نے جن خاندانوں کو اپنے آپ سے ناراض کر لیا ہے وہ پھر تمہیں خوش ہو جائیں گے اس نے صورت حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اپنے خطرات کو بچانے کی بھی کوئی خاص کوشش نہ کی بلکہ میری اوٹو کو تائید کر دی کہ وہ سخت محتاط رہے۔ اس کے بعد اس نے اپنی بحری تجارت کا کچھ کاروبار اس کے حوالے کر دیا اور مستقل طور پر اسے اپنے ہی گھر میں رکھ لیا۔ لیکن نوجوان کے دل میں چین کہاں۔ اندر ہی اندر محبت کا غم اسے کھا رہا تھا تنہائی میں وہ جانتے دہکتی گنتی دیر تک روتا رہتا تھا اگرچہ وقتاً فوقتاً اسے اپنی تباہ حال وطن بھائی کے خط موصول ہوتے رہتے تھے جو اس کی زندگی کی واحد سہرت تھے۔

گیا نوز کے باپ کو کیا خبر تھی کہ میری بیٹی کی شادی ہو چکی ہے اس کے پاس جگہ جگہ سے بیٹی کے رشتے کے پیغام آنے لگے۔ کئی نوجوانوں کو تو رکھے جواہروں سے ٹال دیا گیا لیکن کہاں تک، اب غریب لڑکی کو کچھ ایسے سبز ابرغ دکھائے گئے کہ اسے ہاں کرتے ہی بیٹی۔ لیکن اس دُکھ اور اذیت بھری زندگی کا تصور اسے موت سے زیادہ بھانکنا نظر آتا تھا۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ اس کے پیارے شوہر کی واپسی کی اب کوئی امید نہیں رہی اور انکشاف حقیقت دونوں کی تباہی اور رسوائی کا موجب ہوگا اس کے دل میں ٹکایک

کی ناکام کوششوں کے بعد تمام لوگوں نے متفقہ فیصلہ کر لیا کہ بیک ایک اس پیش کا دورہ پڑا ہے اور یہی اس کے انتقال کا باعث ہوا ہے۔

تمام دن اور رات وہ اسی حالت میں پڑی رہی اس نے بسم کو جنبش تک نہ ہوئی۔ اس کے والدین اور اعزہ و احباب کا مارے غم کے ہوا حال تھا۔ اُس کے ماتم کرنے والے دوستوں اور عزیزوں کی تعداد بہت بڑی تھی۔ اس کی تجزیہ و تفتیش کی رسوم نہایت شاندار طریقے سے ادا کیں اور اسے سینٹ آگسٹائن کے ایک بہت بڑے گنبد میں دفن کر دیا گیا لیکن نصف شب کے قریب واجب التحلیم پادری اسے قبر سے نکال کر اپنے کمرے میں لے گیا۔ باب اس دوا کے زبردست اثر کے زائل ہونے کا وقت آیا تو پادری نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے ایک دوسری دوا بلالی۔ وہ اس طرح اٹھ کھڑی ہوئی جیسے کوئی خواب سے بیدار ہوتا ہے۔ مشکل تیس دن کے بعد وہ اپنے مجوزہ سفر پر روانہ ہو سکی۔ اس سے ملنے کے لئے جس کی خاطر اس نے اس فذ کلیفیس برداشت کیں تھیں۔ ایک راہب کا گیس بدن کردہ ہند گاہ پیساگک پہنچی۔ جہاں سے کچھ چارہ اسکندریہ روانہ ہونے والے تھے۔ وہ ایک جہاز پر سوار ہو گئی لیکن مخالف ہواؤں اور دوسرے مصائب کے باعث جہاز بہت پیچھے چلے گئے۔ انھیں ہند گاہ کے از سر نو تلاش کرنے اور جہاز کی ضروری مرمت کرنے میں کئی ماہ سمندر ہی میں لگ گئے۔ لیکن میری اولو کے بھائی گارگانے اس عرصے میں اپنے وعدہ کئے مطابق بھائی کی دھن کے متعلق ایک بات لکھ دی۔ اس طریقے سے غریب میری اولو کو اپنی دھن کی خوشنماک اور فوری موت کی خبر موصول ہو گئی اس وقت کی چھوٹی سے چھوٹی بات کی تفصیل گارگانے اپنے حظ میں ہر ایک اور بتایا کہ کس طرح تھوڑے ہی دن بعد اس کے بوڑھے باپ کا بھی لڑکی کے غم میں انتقال ہو گیا۔

بد قسمتی سے یہ خبر گارگانے کے ان خطوں سے پہلے موصول ہو گئی جن میں اس نے اپنے محبوب کو اپنے خفیہ رازوں سے آگاہ کیا تھا۔ نہایت کی دیوی کبھی جنھیں دیکھ کر مسکراتی تھی اب اس نے ان سے نگاہ انکساف ہمالی۔ چنانچہ دھن کی آمد کی خوشخبری کے متعلق تمام خطوط بحری ڈاکوؤں کی فذر ہو گئے اور گارگانے کے خطوط منزل مقصود تک پہنچ گئے جنھیں پڑھ

کر نوجوان عاشق کے روٹھے کھڑے ہو گئے۔ اس کاموں اسے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ خود اس نے بھی اس غم کو دل سے بھلا دینے کی یورہ کوشش کر لی۔ آخر اس نے اپنی محبوبہ کی قبر تک جا کر اپنی دھن کی یاد میں اس وقت تک آنسو بہاتے رہنے کا فیصلہ کر لیا جب تک ناامیدی یا وہ قوانین جن کی اس نے خلاف ورزی کی تھی اس کے برسے دونوں کا خاتمہ نہ کر دیں۔ صرف اسی طریقے سے اپنی دھن کی ملاقات پر وہ اپنے آپ پر فخر کر سکتا تھا۔ دنیا میں اگر کسی سے اس نے عشق کیا تھا تو صرف اس لڑکی سے جس نے اسے اپنا کہنے لے اپنی تمام شریفانہ امیدوں پر پانی بھیر دیا تھا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ ونیس کے ان جہازوں کی آمد کا انتظار کرنے لگا جو مغرب کی سمت روانہ ہونے والے تھے۔ اپنے رشتہ داروں کو کوئی اطلاع دینے بغیر اس نے جہاز کا ٹکٹ خرید لیا۔ نیپلز کی طرف مختصر سفر کرنے کے بعد وہ بلا خوف یا یوں کہئے کہ موت کی امیدوں میں لے ہوئے تشنگان پہنچا۔ وہاں سے ایک حاج کا بھیس بدل کر آیا میں آدارد ہوا۔ یہاں اس نے اپنے کسی دوست کو اپنی آمد کی اطلاع نہ دی۔ تھوڑی سی تلاش سے اسے وہ جگہ مل گئی جہاں اس کے خیال سے اس کی محبوبہ ابی نیند سو رہی تھی قبر پر درتک زار و قطار روتے رہنے کے بعد وہ اس کے پہلو میں ابی نیند جوتا چاہتا تھا کہ نزدیک سونے کی زندگی بھر میں اسے جہالت نہ ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ اس کی باوفا محبوبہ تھی۔

اس کی روح پکار پکار کر اسے اسی بات پر آمادہ کر رہی تھی آخر ایک نام کے قریب وہ گرے میں چھپ گیا جہاں اس نے اس مقصد کے لئے کیوں سے چند ازار کھدائی کرنے کے لئے چھپا رکھے تھے اور رات کا اس نے اپنی محبوبہ کی قبر کھودنی شروع کر دی۔

جب قبر کھد چکی اور وہ اس میں بیٹھنے کیلئے تیار ہو رہا تھا محافظ نے جو صبح کی بھیری گانے یہاں آ رہا تھا۔ اس گڑ بڑ کی آواز سن لی۔ وہ فوراً اس کی جگہ آ پہنچا۔ جب اس نے دیکھا کہ ایک آدمی قبر کھود کر اس میں داخل ہو رہا ہے تو اس نے ڈر کر شور مچا دیا۔ فوراً کئی پادری اور چند دوسرے آدمی نیم برہنہ لباس میں دوڑے ہوئے وہاں آ پہنچے۔ جب انھوں نے دروازہ کھولا تو تباہ حال نوجوان کو گنبد کے پیچھے پایا۔ جلد ہی لوگوں نے

یہ باد فانیوہ ملھن طوفان زدہ سمندروں کے سفر پر روانہ ہو گئی۔ موافق ہوٹوں نے اسے بہت جلد تشکان کے ساحلوں تک پہنچا دیا۔ یہاں بیٹوں کے مقام پر یہ لوگ حجاز سے اترے اور انھوں نے سر نکو تو تاجر کے مکان کی راہ لی۔ یہ جگہ سائناس کے کچھ دور نہیں تھی۔ ان لوگوں کے عاجزانہ استفسارات کا پہلا جواب یہ دیا گیا کہ ان کی آمد سے تین دن پہلے میری آؤ تو قتل کیا جا چکا ہے۔

اگرچہ انھیں میری آؤ کے متعلق سجد تشویش ہو رہی تھی تاہم انھیں امید تھی کہ اس کے انجام کے متعلق ایسی افسوسناک تصدیق بھی ہو سکتی ہے۔ اب ان دونوں کو اس بات کی بھی تاب نہ رہی کہ ایک دوسرے کو تسلی دیکھیں دلتکتہ دھس کی گہری اور سلسلے چٹکیاں چھ کر دل موم کر دینے کو کافی تھیں اس کے مستقبل کے متعلق کچھ سوچنا۔ اب ضروری ہو گیا — ہر امکانی سستی دینے کے بعد رحل تاجر نے اپنے دوستوں کے شوشے اور خود اس آفت سیدہ یہ وہ کے ایسا سے اسے ایک راہبہ خانہ میں پہنچا دیا۔

وہاں اس کے عالی مرتبہ کے مطابق اس سے انتہائی مہربانی کا سلوک کیا گیا۔ لیکن وہ غم کے سمندر میں کچھ اس طرح غرق ہو گئی تھی کہ اس نے اپنا جھکا ہوا سر کبھی اوپر نہ اٹھایا اپنے نقصان اور بد قسمتی پر ہیجم آنسو بہاتی رہی۔ وہاں کی عمر ترین راہبہ جو اس کی زندگی کا افسوسناک افسانہ سن چکی تھی اسے بڑی محبت سے تسلیاں دیتی رہی لیکن اس نے ایک اٹناک چپ سادہ لی تھی۔ آہستہ آہستہ اسے غم کھار ہا کھکھی کبھی وہ روکا رحم سے اپنے پیارے خاندان کو نام لے لیکر پکارنے لگتی۔ کچھ زیادہ عرصہ گزرنے نہ پایا تھا کہ اس کی روت اس کے جسم کو چھوڑ کر میری آؤ کی تلاش میں آسمان کی سمت پرواز کر گئی۔

پہچان لیا کہ وہ میری آؤ لیگناتی ہے۔ اس کی آمد کی خبر آنا فائنا آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی۔ جب قانون کے ارباب اقتدار کے کانوں تک یہ خبر پہنچی تو فوراً احکام نافذ کر دیے گئے کہ مجرم کو اس کے جرم کی سزا دی جائے۔ چنانچہ اس غریب کو قید کر کے پوڈیسا کے سائنس پیش کیا گیا اور حکم دیا گیا کہ اقبال جرم کرانے کے لئے مجرم پر زیادہ سے زیادہ سختی کی جائے۔

بذریعہ نوجوان نے اپنی غم انگیز مہم کے شائق سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ اس کا بیان سن کر کہ اس نے آخری دم تک کس فاداری اور محبت کا ثبوت دیا ہے حاضرین عدالت کے دل پیچ گئے۔ عورتیں تو خاص طور پر اس کی محبت، غمناک افسانہ سن کر متاثر ہوئیں۔ کبھی آدمیوں کو اس سے یہاں تک ہمدردی ہو گئی کہ انھوں نے عدالت میں ایسے آپکے پتے کر دیا کہ مجرم کے بجائے عدالت ہمیں سزا دے سکتی ہے لیکن قانون نے کسی کی ایک نہ سنی اور اسے سزائے موت کا حکم سنایا گیا۔ اس کے اعزہ و اقربا کی تمام غارشیں سیکڑاٹ ہوئیں اور قانون کے دیوتاؤں نے نوجوان کو پابجولاں قتل گاہ کی طرف بھیج دیا۔

اس عرصے میں اس کی غمزدہ دھن بڑی دور دھوب اور کلیفٹن جھیلنے کے بعد اسکندریہ پہنچی اور خود اس نے اپنے پیارے شوہر کے ماموں کے گھر کی راہ لی۔ جسے اس نے اپنی مصیبت کے تمام واقعات سنا دیے۔ وہ اس سے نہایت درد مندی اور خلوص سے پیش آیا۔ لیکن اپنے محبوب سے ہم آغوش ہونے کی بجائے جس کے لئے اس نے اس قدر مصائب جھیلے تھے جب اس نے یہ خبر سنی کہ وہ اس کی موت کی جھوٹی خبر سن کر چپکے سے یہاں سے روانہ ہو چکا ہے اور اس کے متعلق اس وقت سے بیکراہت تک کوئی خبر نہیں آئی۔ تو زمین اس کے پاؤں تلے سے کل گئی۔ اس نے کس قدر محنت و مسقت اور غم سہا تھا لیکن یہ خبر تو بہت ہی زیادہ غم افزا تھی!

بہر حال ایک دفعہ اس نے بہر کر بہت استوار کی اور سوچ بچار میں وقت ضائع کرنے کے بجائے فوراً اس نے میری آؤ کے ماموں کے ہمراہ سائنا پونچنے کی ٹھان لی۔ اب صرف ایک ہی امید اس کے دل کا سہارا تھی اپنے محبوب شوہر سے دوبارہ ملنے کا خیال —

جو گنوں کا لباس پہنے ہوئے ایک مرتبہ پھر اپنے ہمراہیوں سمیت

میں کی طرف گزرتے ہوئے ایک شخص نے
میرے سبکنا میں نے کھینچ لیا
پہچانو خزاں سے کھینچ لیا
پرواز فانیوہ میں

غزل

از حضرت دعا دہائیوی

عبرت کی یہ عبرت ہے افسانے کا افسانہ
دیوانہ ہے فرزانہ فرزانہ ہے دیوانہ
دیوانہ الفت کو کہنے لگے دیوانہ
بیکار ہیں سب جھگڑے جو کعبہ وہ بتخانہ
بتخانے کا کیا کہنا بتخانہ ہے بتخانہ
دیکھو تو ہیں نہ سناغ سمجھو تو ہیں میخانہ
وہ آپ ہیں دیوانے جو کہتے ہیں دیوانہ
یہ قیس کا قصہ ہے یا ہے مرا افسانہ
آنکھوں سے لگا زاہد خاک تر پڑانہ
جب کر دیا دیوانہ تو ہو گیا دیوانہ
یہ وقت مدد کا ہے اے ہمت مردانہ
سرشار ہے سب محفل شیشہ ہے نہ پیمانہ
سر ہو گیا سودائی دل ہو گیا دیوانہ
بیگانے کا کیا رونا بیگانہ ہے بیگانہ

سُنئے تو کبھی اگر حالِ دل دیوانہ
وِنبائے محبت کا عالم ہے جداگانہ
سوزِ غمِ الفت سے سب لوگ ہیں بیکانہ
جلوہ وہی دونوں میں تفریق ہے ناموکی
کعبے میں نہیں کچھ بھی بس کعبہ ہی کعبہ ہے
ان مدبھری آنکھوں کی تعریف کو کیا زاہد
دیوانگی الفت تقدیر سے ملتی ہے
رابطا اتنا ہے دونوں میں کوئی نہیں کہہ سکتا
ایثارِ محبت کی یہ زندہ نشانی ہے
وحشت پہ مری ناحق اتنی تمہیں حیرت ہے
مشتاقِ شہادت ہم شمشیر بکف قاتل
ساقی تری محفل کا یہ رنگ نیا دیکھنا
بیکساں ہوئی دونوں پر تاثیرِ محبت کی
جب دل سا بیگانہ بھی الفت میں نہیں ساتھی

وہ حال دعا سن کر کس ناز سے کہتے ہیں
کمِ نجات ہے سودائی کعبہ بخت ہے دیوانہ



آرائس حمان

بابل و سیرا

از ۱-

جناب سجاد صاحب ہاشمی خیسوٹی،

نظامگر حبیب ٹیسویں صدی میں آثار قدیمہ کی کھدائی شروع ہوئی تو دنیا نوٹامٹی کی بنائیں جن پر کسی نامعلوم زبان میں حرف کندہ کتب دستیاب ہونے لگے۔ تاخر کار بوٹا کھدائی ہماری ایک فرانسیسی نے کھدائی کا کام شروع کیا اور بڑے بڑے ٹیلوں کے نیچے جو اس میدان میں واقع تھے عظیم الشان ٹہروں کے کھدائی دریافت کئے اس کے بعد اور بھی کئی آئینوں نے تحقیقات جاری رکھی۔ جن کی بدولت ہمیں بابل اور سیرا کی قدیمی تہذیب اور ادوار عجائبات کے حالات معلوم ہو گئے ہیں۔ جب محلات کی کھدائی شروع ہوئی تو کھنڈروں میں مٹی کی بنی ہوئی کئی کندہ تختیاں پائی گئیں۔ بابل مصر کی طرح ان کا طریقہ تصویر بھی تصاویر کی مدد سے تھا۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ طریقہ انہوں نے ہی ایجاد کیا تھا۔ اور اسی طریقہ تختیوں پر لکھ کھتے۔ بعد ازاں ان تختیوں کو آگ یا دھوپ میں سکھاتے چنانچہ کئی دستیاب شدہ تختیوں کی عبارت اسی طرح صاف ہے۔ یہ سیکھہ کھتے کے وقت تھی۔

۱۸۸۰ء کا واقعہ ہے کہ ایک دن سر بری راولسن...
Henry Masson نے جب کہ گھوڑے پر سوار ہو کر جا رہا تھا تو اس نے Masson کے قریب ایک اونچی چٹان پر کندہ عبارت دیکھی چونکہ چٹان چونکہ بہت اونچی تھی۔ اور اس پر چھوٹا نشان شکل کام تھا لہذا وہ رولسن کی مدد سے چڑھا اور اُتر آیا۔ اور اس خط ناک حالت میں نماز کاغذات پر اس عبارت کے آئینے لئے جو کہ اس نے دنیا کے مشہور عالموں غرضوں کے پاس ارسال کئے۔ تو ان کو معلوم ہوا کہ یہ عبارات مکمل بادشاہوں کے نام ہیں جو تین مختلف زبانوں میں دہرائے گئے ہیں۔ یہ دو زبانیں تو ان کو پہلے سے ہی معلوم تھیں لہذا اس کا مطلب تیسری زبان میں معلوم کرنا نسبتاً آسان تھا۔ چنانچہ یہ تیسری زبان بابل

ملک مصر کی داستان کی طرح بابل اور سیرا کی داستان بھی زمانہ قدیم کی داستان ہے۔ یہ دو قدیم سلطنتیں اس عظیم علاقہ کا حصہ تھیں جبکہ وہم مصر و یونیا (Mesopotamia) کے نام سے یاد کرتے ہیں جس کا مطلب بیانیہ دھندلہ و فرات کا دریا فی میدان ہے۔ دنیا کے اس حصہ سے تہذیب نمودار ہوئی۔ بابل و جہم اس مملکت کو بنی نوع انسان کا جنم داتا۔ *Cradle of Mankind* کہتے ہیں۔

آج سے ہزاروں سال قبل اس میدان میں ایک نامور قوم کے نہایت عظیم الشان ٹہر آباد تھے جن میں نہایت دلربا اور دلکش مندر محلات اور باغات تھے۔ علاقہ نہایت زرخیز تھا۔ یہاں گندم انسان سے بھی اونچے قد کی پیدا ہوتی تھی۔ ابا کی ٹہر کی گذران کاشت پر ہی تھی اس زمانے میں یہ علاقہ دنیا کا سب سے گنجان آباد حصہ تھا۔

اس زمانہ قدیم میں اس قدر زرخیزی کا راز ذریعہ آبپاشی میں مضمی تھا۔ شاہان وقت نہروں اور تالابوں کی تعمیر و مرمت اپنا اہم ترین فرض خیال کرتے تھے۔ پانی کا بندوبست بعینہ مصر کی طرح تھا یعنی طوفان کے پانی کو تالابوں میں بھر لیا جاتا اور تمام علاقہ میں حسب ضرورت تقسیم کر دیا جاتا۔ لیکن اس کے بعد جب مذکورہ سلطنتیں نیست و نابود ہو گئیں اور مغلچہ ہوا فتح آئے لگے تو ان تالابوں اور نہروں کی مرمت نہ کی جاسکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تختیاں نے ملک کو ویران و سنسان کر ڈالا اور باغات اور عظیم الشان محلات ٹیلے بالکل معدوم ہو گئے۔ کیونکہ پہلے نے اپنے مزار یاد گاریں اور محلات اینٹوں کے بنائے کیونکہ اینٹوں کو لئے مٹی تو کثرت لیکن پتھر بالکل کمیاب تھے چنانچہ یہ عمارتیں پائدار نہ تھیں اور یہ ٹہر رفتہ رفتہ فاتحوں کے ہاتھوں سے تباہ و برباد ہو گئے اور ان کا نام تک باقی نہ رہا۔ لہذا ان عظیم الشان ٹہروں کی بابت کچھ معلوم

اور اسیر کی زبان ثابت ہوئی۔

اس طرح سے تختیوں کی عبارت کو پڑھنا آسان ہو گیا۔ چنانچہ اس سے ہمیں اہل بابل کی ہرز معاشرت کا بہت کچھ پتہ لگ گیا۔ کئی تختیوں سے تو صرف بادشاہوں کے نام ملے اور کئی تختیوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ علاقہ نہایت زرخیز تھا جوگ فارغ البال تھے کئی خطوط طبی ملے۔ جو کہ کئی کے نفعاً فعل میں آتے تھے۔

اُس زمانے میں ہر ایک آدمی اپنے پاس ایک مہر رکھتا تھا۔ جو کہ ضروری دستاویزات کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ جو مہر چمکی بنی ہوئی ہوتی تھی چنانچہ شاہد بہمنی *رحمۃ اللہ علیہ* کے قوانین پھرول کے متونوں پر اسی طرح سے تکرار ملے ہیں۔ یہ قوانین حضرت عیسیٰ مسیحؑ کی سیدائش سے دو ہزار برس پہلے کے تھے لیکن عبارت اس حد تک سے کذبہ تھی کہ آج تک مصافحہ پر عملی جاسکتی ہے ایک ستون کے سر پر بادشاہ کی تصویر بنی ہوئی تھی جس میں کہ وہ سو درج دیوتا سے قانون حاصل کرنے ہوئے دکھایا گیا ہے ان قوانین کی نقلیں مختلف ممالک میں بھی لکھی گئیں جن میں پھرول و ستالا بول کے متعلق ہدایات تھیں۔ ان کو ان میں سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ زمانہ مذکورہ میں منزمیں نہایت سخت تھیں۔ کئی براہم کی مزامت تھی۔ اور دھوکا بازی کی مزامتہ کاٹ دینا تھا۔ اگر ہم ان ہزاروں کا غور سے مطالعہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ قوانین انصاف پسند تھے اور مصافحہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم اُس زمانہ میں تہذیب کے کتنی ترقی کر چکی تھی۔ اس دوان میں رومی بائبل شمال کی طرف ہی آباد ہوتے گئے۔ انجام کار اتنے طاقتور ہو گئے کہ شہنشاہ بابل کی زیر حکومت خود مختار بن بیٹھے اور اس نئے ملک کا نام اسیر ہارکھا۔ جس کا مطلب اور طاقت کے دیوتے اسیر کی حکومت تھی ہا ہستہ آہستہ شاہ بہمنی کی وفات کے بعد اہل اسیر ہار نے بابل کو فتح کر لیا اور ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ نئے بادشاہوں نے بابل میں نہایت خوبصورت اور عظیم الشان مندر تعمیر کرائے۔ اور وہ کہندے جو کہ *بوٹلموٹھ* تھے اور تبرکات *موتھ* نے ٹیلوں کے نیچے دیے ہوئے فریٹ کئے ابیں مندر ول اور محلات کے تھے اگرچہ عمارات کا زیرین حصہ ہی رہ گیا تھا تاہم نام بعضہ زیادت اور تصاویر جو کہ ان عمارتوں پر بنی ہوئی

تھیں عفاف ظاہر ہوتی ہیں۔ دیواروں پر جنگلوں کے عجیب و غریب
منظر کشی کی گئی تھی۔

لیٹر (Lecturer) نے ٹیبلٹ روک کر غصہ کیا کہ بہت پرانے
شہر کا لایا ہوا حصہ مل کے کنستبل دریافت کئے ہیں۔ جہاں کہہ سجات
محل ملے جن میں کہ بابا بٹ وغریب اور عجیب وغریب تصاویر منقش تھیں
کئی بت بھی ملے ان میں سے سب سے عجیب بٹ ایک جانور کا تھا۔ جس کا
جسم تو شیر کی مانند لیکن ہر ان کی مانند تھا اس قسم کے بت عموماً دروازوں
پر سنترلوں کے طور پر رکھے جاتے تھے۔ اور ان کا عقیدہ تھا کہ یہ بت شاندار
وقت کو آنات زمانہ سے بچاتے ہیں جب یہ بلا بت مسافت ہوا۔ تو
ہزاروں آدمی گرد و نواح سے دیکھنے کے لئے آئے۔ لیکن اس وقت
ان کی حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی جب تیس چالیس اور بت اسی شکل
کے برآمد ہوئے۔ یہ بلندی میں عموماً ۱۲ فٹ کے تھے اور ان کا وزن کئی ہزار
اس طرح شاہ ساگر نے ہندوستان کا محل بھی محو دایا جو
کراچی اس ساتھ فٹ اونچے پلٹ فارم پر بنایا ہوا تھا اس میں سات سو کمرے
تھے یہاں بھی انسان کے سروں کے ٹیبلٹ کے بت تھے جن پر شاہ ساگر کی
متوحت کے حالات کندہ تھے چنانچہ ایک جگہ اس بادشاہ کی ایک عجیب
داستان کندہ ملی ہے۔ وہ یوں ہے کہ :-

”جب شاہ سارگن جو کہ شامی خاندان سے تھا ابھی بچہ ہی تھا تو کسی مصیبت کا اندیشہ ہوا۔ اس سے بچاؤ کے لئے اس کی والدہ نے اس کو ریاء معزات کے محل پر لٹا کر چھوڑ دیا تاکہ سقے نے اسے کھلے لیا۔ جولے اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور اس کی تربیت دس کو ٹی قیقہ فروگزاشت نہ کیا۔ مگر انجام کار اس کی شناخت ہو گئی اور بادشاہ بنایا گیا۔ لیکن اس کو جنگوں کے بعد بھی عین نصیب نہ ہوا کیونکہ سارشیوں نے اسے محل کے اندر قتل کر دیا۔

لیبر کو رولڈ مسٹر (Liberated Master) نے ایک اور طیلے کے پیچھے شاہ سادگن کے مشہور دیوٹے سینا کرپ (Senna Karp) کے محبت سے معذرت کئے جن سے کئی ہزار تختیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ یہیں شاہی لائبریری تھیں لیکن سینا کرپ کی لائبریری دنیا کی تاریخ میں عظیم الشان لائبریری

حق اس نے دور و نزدیک کئی آدمی بھیجے تاکہ وہ محلات اور مندروں پر غلبہ
کتابیں تلاش کر کے لے آئیں چنانچہ ان کو ترسیب دیا گیا اور ایک فہرست تیار کی گئی
اس لائبریری میں اہل بابل اور اسیر یا کی تصنیفات جمع تھیں جن
سے ہمیں ان دو عظیم الشان سلطنتوں کی تاریخ کا حال معلوم ہوتا ہے۔ ان میں
بادشاہوں کی تاریخیں تھیں اور ان کی فتوحات کے حالات درج تھے۔
کئی کتابیں علم نجوم، رمل پر مشتمل تھیں۔ زیادہ دیکھ سکتا ہوں اہل بابل کی
تحقیقوں سے نقل کی گئی تھیں جس میں دنیا کی پیدائش اور آغاز کا حال لکھا گیا۔
دنیا کی پیدائش کا واقعہ اس طرح لکھا گیا تھا کہ ایک راکشس
دیووں کے مقابلہ پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیوتاؤں کو زخموں سے زخمی کر دیا اور
خونخوار جانوروں کی ایک فوج تیار کی، جب ایک دیوتا جنگ کے لئے
نکلے تو راکشس نے اسے بھگا دیا۔ اس دیوتا بیل نے راکشس کا مقابلہ
کیا۔ اور رعد و باران کی مدد سے اس کو مغلوب کر لیا اور انجمن کا اس
کو قتل کر دیا مرنے والے کے مارے جانے پر فوج بھاگ نکلی۔ مگر دیوتا بیل
نے تعاقب کیا۔ اور تمام فوج کو مغلوب کر کے مار ڈالا۔ بایں وجہ
دیوتا بیل سب دیوتاؤں سے نفرت مانا جانے لگا۔
علاوہ ان کئی اور کتبہ کتبے ایسے ملے ہیں جن پر موسیٰ کو
واقعات درج ہیں۔

ایک کہانی دنیا کی سب سے پرانی کہانی شمار کی جاتی ہے۔ اور

گنگامش اور Sargon کے واقعات کو بیان کرتی ہے
اس سورما نے کئی فتوحات حاصل کیں۔ وہ ہندوستان کی سلطنت
کے کئی غیر محاذی گام سفر کیا۔ وہاں اس نے بنو بن حبیب وغیرہ
دیکھے جن پر بچپوں کی بجائے ہیرے جواہرات لگے ہوئے تھے۔ اور جب
وہ عمر خضر حاصل کرنے کے لئے شہرہ حیل پر پہنچا۔ تو اسے حضرت نوح
علیہ السلام نے جہنوں نے اس کے آگے طوفان کی تمام حقیقت بیان کی۔
اس بادشاہ کی بانی داستان فقط فتوحات و فتح و غارت پر مشتمل
ہے۔ یہ بادشاہ تمام شاہان زمانہ سے زبردست تھا۔ کئی عبادت جو
کہ گذشتہ سے دستیاب ہوئی ہیں۔ ظاہر کرتی ہیں کہ اس شہنشاہ
نے مصر کا ایک حصہ بھی فتح کیا تھا اور وہاں مفتوح لوگوں کو بڑی تکلیفیں
اس کے مرنے سے پہلے ہی اسیر یا کی طاقت کو زوال آنا
تشریح ہو گیا۔ اور جلد ہی اسیر یا کے ایک باغی جنرل نے اس کا تختہ الٹ دیا
ایک جنرل نبوپلاسر (Nabopolassar) کی مدد سے اسیر یا کے دار الحکومت
نیوا (Nineveh) کو فتح کر لیا۔ شہر کو بیل لگا دیا۔ اور بھوت
کے کھنڈر ریت کے پیچھے دب گئے۔ شہر بابل نبوپلاسر کے حصے
میں آیا۔ اس نے سلطنت بابل نے پھر پیدا ڈالی۔ اس کے دور کے
نے شہر کو نئے سرے سے تعمیر کیا۔ اور یہ شہر زمانہ قدیم کے عظیم ترین
شہروں میں شمار ہونے لگا۔

اگر ہمیں خریدنا تھا۔ تو آج ہی ہمارے ہاں سے منگو کر پڑھیں۔ کاروان کسی بھی تعریف
کا محتاج نہیں۔ اس میں بہترین نظمیں۔ شاندار تصاویر۔ ٹھوس مضامین۔ اعلیٰ درجے
کی لکھائی چھپائی اور سنہری ٹائٹل کے علاوہ ساڑھے تین سو سے زائد صفحات کا بہترین علمی
ادبی شہکار ہے جس کی بالکل تھوڑی سی کاپیاں ہمارے پاس موجود ہیں اس کی اصل قیمت
ہے لیکن اس وقت ہم آپ کو نصف قیمت پر علاوہ ہجرت کے دیکھتے ہیں فوراً آرڈر دیجیے ورنہ ختم
ہو جائے گا کاروان جیسا سال میں صرف ایک ہی چھپا ہوا رسالہ اعلیٰ قیمت پر دینا دشوار ہو سکتا ہے
بدیہ خریدارم ہوگا

کیا سالنامہ رسالہ
۱۹۳۵ء
کاروان
آپ نے
خرید لیا تھا؟

شیخ فضل الدین کبار می ہیرا منڈی لاہور

تیرے بغیر

از۔
جناب عزیز احمد صاحب

کس قصبے کیف ہو سارا جہاں تیرے بغیر
میں ہے خاک میں یہ بے بہا گوہر تمام
کون ہے بیمارِ غم کا پوچھنے والا یہاں
ٹوٹتے ہیں رات بھر تارے فضا کے دہریہ
تہر نکم وجہ غم ہر سوزِ دل وجہ الم
بے ضیا ہیں سارے انجمِ اشک آنکھوں میں بھر
سارے چشمِ تنہا میں ہیں اشکِ گرم گرم
اب کہاں وہ جوشِ ارماں کہاں وہ حسرتیں
گلشنِ مستی میں آئی ہے خزاں تیرے بغیر
لٹ رہا ہے اشکِ غم کا کاڑاں تیرے بغیر
بیکسی ہے چارہ سازِ بیکسیاں تیرے بغیر
خوں فشاں میری طرح ہے آسماں تیرے بغیر
لہر میں سکڑوں بتیا بیاں تیرے بغیر
کتنی بے وقوف ہو ہر دم کہکشاں تیرے بغیر
ہر نگاہِ یاس میں مایوسیوں تیرے بغیر
ہو گئیں ویرانِ دل کی بستیاں تیرے بغیر

جی رہا ہے اب تو یادِ عمر رفتہ میں عزیز

کیا کر گیا لیکے عمرِ جاوداں تیرے بغیر

ماہیکہ بڈ پو کی فہرست کتب سالہ مذہبیں ضرور ملاحظہ فرمائیے!

ایک حیرت انگیز افسانہ

از :-

جناب محمد ظہور صاحب بی اے۔ ایل ایل بی

پراسرار کمرہ

۱۹۷۱ء کی موسم سرما کی ایک رات کو کبیر الدین اپنی خوابگاہ میں ایک گدے دار کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ سونے آشدان میں آگ روشن ہے اس کے قریب ہی ایک کرسی پر ایک نوجوان جس کا کراچی منڈوان شباب ہے۔ اور جس کے حسین چہرہ پر طفلانہ شوشیاں ابھی تک کھیل رہی ہیں بیٹھا ہوا ہے۔ کبیر الدین نے جسے شاید ہی کسی نے متسم دیکھا ہوا اپنے خشک چہرہ پر مسکراہٹ کے آثار پیدا کر کے کہا :-

”بیٹا کلیم! تم کو اس عجلت کیساتھ بلولے کی ایک خاص وجہ یہ تھی۔ کہ اسیم لوگوں میں کسی معاہدے کے بغیر جائداد کا انتظام غیر ممکن ہو گا۔ لیکن چچا جان! آخر آپ نے میرے یہاں کی خبر کو اس قدر پوشیدہ رکھنے کی کیوں تاکید کی؟“

کبیر الدین ”بیٹے کلیم! تم ابھی بچے ہو، زمانہ کے عیار و مکار لوگوں اور خود غرض عزیزوں کی شاطرانہ چالوں سے قطعاً نا آشنا۔ اگر کسی مفید کو اس کا علم ہو جائے گا تو کسی اہم معاملے کیلئے بلا یا ہے۔ تو یاد رکھو کہ سینکڑوں روٹے اٹھائے جاتے اور کبھی معاملات طے ہونے پاتے۔ جان عم! ان باتوں کا خفیہ رہنا ہی بہتر ہے۔“

کلیم مطمئن ہو کر سداوت مندانہ لہجہ میں ”چچا جان میں آپ کا ایک خادم ہوں اور مجھے عیشیاسی ہی تصور کریں، ظاہر ہے کہ جائداد کا انتظام سداوت کے بہتر کون کر سکتا ہے؟ خدا آپ کا سایہ میرے سر پر قیامت تک قائم رکھے“ آپ کی وجہ سے سوئس بینک کے بھگڑے بھٹیڑوں سے علیحدہ ہو کر ہر سکون زندگی بسر کر رہا ہوں“

کبیر الدین (خوش ہو کر) مجھے تہنیدی سداوت مندی سے یہی توقع تھی۔ اچھا

تفصیل کے بعد سے ۵ میل کے فاصلہ پر شمال کی جانب آبادی سے دور دریلے گاگاڑ کے کنارے گھنی بانسیوں سے گھری ہوئی ایک عظیم الشان عمارت واقع ہے۔ جو قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ واقعاً اس عمارت کو اونچی فصیلیں اور چوڑے پستے، پھانک کے بلند و وسیع برج اس کا ثبوت دیتے ہیں۔ کیا م گذشتہ میں یہ عمارت کسی بڑے جاگیر دار یا فوجی خسر کی جائے رہائش کے ساتھ ساتھ بروقت ضرورت ایک فوجی مستقر کا بھی کام دیتی ہوگی۔ اس قلعہ کے چاروں جانب ڈیڑھ میل تک چھیلی ہوئی زمینیں آبادی اس قلعہ کے مالکان کے قبضہ میں ہے اس قلعہ اور اس وسیع اراضی کے دو حصہ دار پندرہ سال کے عرصہ میں پراسرار طریقہ پر لاپتہ ہو گئے۔ اور باوجود انتہائی کوشش کے انکا سراغ آج تک نہ ملا بقیتہ دو مالکوں میں سے ایک پچیس سالہ ترش رو درشت مزاج شخص کبیر الدین نامی ہے جو اپنی پیدائش ہی سے اس قلعہ میں مقیم ہے۔ دوسرا ایک ۱۹ سالہ نوجوان کلیم حلیمی ہے۔ جو اپنی والد کی وفات کے بعد ہی جسکو عرصہ ۵ سال کا ہوا کہ اپنے ننھیال چلا گیا اور پھر کبھی یہاں مستقل رہائش کے لئے نہیں آیا کبیر الدین کا خاندان اپنی وجاہت، دولت اور اثر کی وجہ سے ضلع میں بہت مشہور ہے اور اس کے رکن ایک خاص عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں لیکن خود کبیر الدین ظلم، سنگدل اور انتہائی خود غرض ہونے کی وجہ سے اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا کبیر الدین کے نتیجہ کلیم سے جو اس ملاقات کے نصف کا مالک ہے بہت سی امیدیں غریب رعایا کی وابستہ ہیں۔ اسکی شریفیت انھیں اور انسانی ہمدردی کے افسانے ان کے کانوں تک پہنچ گئے ہیں۔

ان دستاویزات کو لے کر لو اور دستخط کر دو۔

کلیم علی نے بغیر بڑھے ہوئے دستاویزوں پر دستخط کر دیئے جبکہ وہ ان پر دستخط کر چکا تو ایک عارضی شیطانی مسکراہٹ کے لہجے کے چہرہ پر نمودار ہوئی۔ لیکن ان واحد میں غائب ہو گئی۔ اس کے بعد کلیم اور اس کا چچا تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کبیر الدین نے اس کے بعد اپنی طمانی جیسی گھڑی دیکھی اور کلیم سے کہا ”کلیم! تم دو روزہ سفر لے کر کبھی دوسرے کسی مندر نہ گے۔ اپنے گھر میں جا کر ایم کرو۔ انشاء اللہ صبح کو ہم لوگ تجھے ضروری باتوں پر تبادلہ خیالات کریں گے جس نے شرعی حصہ ایک کمرہ کو تمہارے لئے درست کر دیا ہے۔ چلو تم کو پہنچاؤں۔“

کلیم ”چچا جان! میں خود چلا جاؤنگا۔ یا کسی نوکر کو ہمراہ لے کر جاؤں گا۔ آپ تکلف نہ کیجئے۔“

کبیر الدین ”جیسے کلیم! تاہم تم کو معلوم نہیں کہ ہمارے خاندان کے قیمتی دواور دیش بہا ذخائر اسی طرف رکھے ہوئے ہیں۔ اسلئے کسی اجنبی کو اس طرف جانے دینا دوراندیشی کے خلاف ہے چلو میں خود نہیں پہنچاؤں۔“

کلیم نے اپنی چچا کا تکرار ادا کیا اور اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا دونوں ایک گلی کی اور ایک چھوٹا سا صحن جس میں متعدد گلیے جا بجا رکھی تھیں اور سڑک کے چھوٹے چھوٹے درخت خوش سلیقگی سے لگائے گئے تھے۔ عبور کر کے ایک لالچہ برائے میں داخل ہوئے کچھ دور چکر کبیر الدین ایک خوشنما کمرے کے سامنے رکا گیا۔ اور قفل کھول کر کلیم سے اندر داخل ہوئے کیلئے کہا۔ جیسے ہی کلیم کمرے کے اندر داخل ہوا کبیر الدین نے دروازہ کھلیا ایک حصہ پر زور سے ہاتھ مارا بڑانے کی ایک ہیستناک آواز کے ساتھ فٹ زین کمرے کی چٹ گئی۔ کلیم نے ایک درناک چیخ ماری ”ساتھ ہی۔۔۔ اس کے جسم کے بہت نیچے پانی میں گرے کی آواز سنائی دی۔ شیطانی مسرت کی ایک لہر کبیر الدین کے چہرے پر دوڑ گئی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ ملے ہوئے کہا ”کس قدر ہی خوف ہیں وہ لوگ جو اپنے راستوں میں کانٹوں

کو تپیں بٹاتے؟ دولت اور طاقت قدرت کی وہ بیش بہا نعمتیں ہیں جنہیں ہر ممکن قیمت پر خریدنا چاہیئے۔ اور اس کے حاصل کرنے کے لئے ہر قربانی کرنا چاہیئے آہ اوہ غرور و کبر و سر جو میرے سامنے نہ بھکتے تھے اب میری آستین پر جھپٹیں مائی کریں گے۔ وہ بھی کس قیمت پر۔۔۔ ایک لونڈے کی بیکار جان کے غصے میں جو حقیقتاً ہوش سنبھال کر اپنے باپ دادا کی گاڑی سے سینہ کی کٹائی ہوئی دولت کو فیشن پرستی یا دیگر غرائز پر ضائع کر دینا خوب ہو کہ اس کا غنا ہو گیا۔ اس پر اسرار کمرے کی گہرائیوں کے راز کبھی طشت از باں نہیں ہو سکتے اور اس کے خاموش کہیں قیمت تک زبان نہیں بلا سکتے۔“

کبیر الدین انسانی کردار کے اس شوم ترین فعل اور اس سیاہ ترین جرم کے ارتکاب پر نازاں تھا۔ لیکن ایک پوشیدہ قوت انسانی اللہ کی کمزوری اور اس کا رخاۂ عالم میں اس کی بے بقا حقیقت دیکھ رہی تھی۔ چنچل تھی۔ انسانی مانع کی اختراعی قوت برہمہ میں کی کاوش مانع تھی۔ اپنے کسی تاریک رازہ کو علی حاشہ پہنچانے اور اس کو کابلیب بنانے کی لاکھ کوشش کرے لیکن قدرت کی ایک ہلکی جنبش اس کو ناکام فیۃ اثر بنا دینے کے لئے کافی ہے۔

گذشتہ واقعہ کو رونما ہوئے دو سال کا عرصہ گزرا۔ ایک شام کو ایک کشیدہ قامت سیاہ آنکھوں کشادہ پیشانی والا خوبصورت نوجوان بیٹی کے مشہور ہوئے تاج محل میں ایک ٹیکسی سے اترے اور منہ پر ہونٹ سے ایک کمرہ باغی منزل پر کراہ پڑے لیا۔ نوجوان کو کہ کمرہ تھا لیکن اس کے چہرہ پر اتنا راضی ہوگی پوسے طوط پر نمایاں تھے۔ اندرونی جذبات نے اس کے حسین چہرہ پر کڑی دھڑکی دھڑکی کے ایسے نفوس مرقم کر دیئے تھے جو سمجھتی انسانوں کے لئے زیادہ وزوں ہیں۔ پیشانی کی شکنیں غور و فکر کا پتہ دے رہی تھیں۔ بالائی ہونٹ کی کان خامی سے خود داری و حقارت مترشح تھی۔ چال وصال اور طرز تکلم سے یہ کوئی امیر زادہ معلوم ہوتا تھا۔ نوجوان نے تاج محل ہونٹ کے کمرہ کی طرف ماحول سے متاثر ہوئے بغیر ایک برآمدہ طے کر کے رنگ مہر کے زیر پر چڑھنا شروع کیا۔ جب وہ سر پہر

اور مصوٰانہ کے کھلی کی صورت اختیار کر لی، پھر زبردستی انہیں دوسری میں بد لگئی
غلط دہریں خیالات کی بے گانگت طبیعت کی موافقت نے دوسری برکت کا رنگ
چڑھانا شروع کر دیا، کم از کم دونوں ایک دوسرے کو پچا ہمدرد اور دوست سمجھنے لگو
— ایک ملکہ جبکہ نوجوان اور حسینہ دونوں ہٹل کے بلوغ میں بیٹھے ہوئے
تھے نوجوان نے کہا۔

اب نہ صرف دونوں آپکا فائدہ ہٹل میں ادا ہے اس کے بعد جلائی۔
وہیں پھر ملاقات ہوتی ہے بائیں۔

حسینہ امیرہ لہجہ میں ہاں یہ صحیح ہے کہ مجھے برسوں جہان سے روانہ ہونا چاہیے لیکن
جب میرے والد کی طبیعت سنبھل جائے گی۔ تو ہلوگ پھر وطن واپس آجائیں گے اور
آپ ہمارے مکان پر آسکتے ہیں۔

نوجوان یہ سن کر کسی گہری فکر میں پڑ گیا اور کچھ دیر کے بعد گویا ہوا: آہ!
جب ہلوگ ایک نرس کو استعد جلد بڑھانے لگے تو آپ مجھے اسکی اجازت نہیں
کہ میں کچھ بائیں آپ سے کہہ دوں۔

حسینہ (شتیلیں سے) ہاں ہاں! ضرور کیسٹا اجازت مانگنے کی کیا ضرورت
اس جوان سے نوجوان کے چہرے پر ہلکی سرخی دوڑ گئی اور اس نے کہا: دیکھئے
آپ مجھے اجازت دیتی ہیں لیکن ہمارا جو میں کہتا ہوں، آپ اس سے ناخوش
نہ ہوں کیونکہ ہمارے ہندوستان کی فداست خواتین اگرچہ نئی رڈ تو ہوتا رہا ہے
لیکن ان روایات و منوعات کا جو اتیں نہیں ملے میں نہ کروڑ خالی رخصت
نہیں ہے بھر حال جذبہ دل سے جو ہو کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے اس عرصہ میں
آپ کے اذیت محبت ہو گئی ہے۔۔۔ بے نیازیاں محبت۔۔۔ جو عشق کہنا کچھ
مبالغہ نہ ہوگا۔ آہ!۔۔۔ حد کیلئے دیکھئے مجھے کتنے نہ ہو جائیگا۔ مجھ پر آپ
محبت ضرور ہے لیکن کچھ خفیہ راستہ نہیں کر سکتا۔ آپکی پیشانی، ایک ہلکی
لیکن میرے آئینہ دل کو چوم چور کر دیگی۔

حسینہ جس کے چہرہ پر اب ایک رنگ آنا اور جانا تھا، جاکی سرخی
چہرہ پر جھلک ہی تھی اور جس پر لہجہ کے فطریئے خود ہو گئے تھے اپنی آواز
کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا: ”میں آپ کے اس اختلاف پر آپکو مورد الزام نہیں
قرار دے سکتی اور نہ آپ کی محبت پر کوئی اعتراض ہی کرتی ہوں لیکن موجودہ
حالات میں اس موضوع پر کچھ اور سننا بھی نہیں چاہتی آپکو معلوم ہے کہ میں خود

پہونچا۔ تو اس نے ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی کو دیکھا۔ جیسا کہ چھوٹے
سنگ مرمر کے مجسمہ کو شاید اس انتظار میں کھڑی تھی۔ کہ نوجوان ماوراء آجائے
تب وہ بچے اترے۔ نوجوان نے پہلی ہی نظریں تالیا کہ یہ لڑکی اودھ
کی رہنے والی ہے کیونکہ یہ سن، نظر میلان، حرکات اور دلربائی صرف
اودھ کی لڑکیوں کا طرز امتیاز ہے۔ نوجوان آگے بڑھ گیا اور اپنے کمرے
میں سامان درست کرنے کے بعد ایک صوفے پر نیم دراز ہو کر کسی گہری
فکر میں متغرق ہو گیا اس کے بعد اس نے غسل کیا اور کپڑے تبدیل
کر کے ساحل کی طرف ہوا غوری کے لئے روانہ ہو گیا۔ جب وہ واپس
آ رہا تھا۔ تو اس نے ہٹل کے چمن میں اسی لڑکی کو بیچ پر بیٹھے ہوئے
دیکھا۔ اس آئنا میں ہوا کے ایک تیز جھونکے نے اس حسینہ کا ریشمی ہل
اڑا کر نوجوان کے قریب گھاس پر ڈال دیا۔ اس نے دھماکا اٹھا لیا۔
اور حسینہ کو چہرہ گرد کے فاصلہ پر بیٹھی تھی جا کر دیدیا۔ اس نے دھماکا پکار کر
نوجوان کا شکر یا د کیا۔ وہ واپس ہو گیا لڑکی نے کسی وقتی خیال کے
تحت میں اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور حسینہ سے کہا۔

”کیا میں یہ پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں۔ کہ آپ کس صوبہ کی
رہنے والی ہیں؟“

حسینہ۔ ”میرا مکان صوبہ اودھ اطراف لکھنؤ میں ہے۔“

نوجوان۔ ”دیکھا آپ کو آئے ہوئے دو ایک ہی روز ہوئے ہیں؟“

حسینہ۔ ”جی نہیں! میں یہاں ایک مہینے سے ہوں۔“

نوجوان۔ ”دیکھا ابھی آپ کا قیام کچھ روز اور رہیگا؟“

حسینہ۔ ”میں اسکو نہیں جانتی، جہاز سے تو دن بعد ساحل بمبئی سے یو پ
روانہ ہو جاؤں گی۔“

اس کے بعد نوجوان حسینہ کو سلام کر کے رخصت ہوا۔

دوسرے دن نوجوان اور حسینہ کی پھر ملاقات ہوئی۔ اور یہ سلسلہ
ایک مہینہ تک جاری رہا۔ اس عرصہ میں دونوں ایک دوسرے سے اچھی
طرح واقف ہو گئے۔ نوجوان کو معلوم ہو گیا کہ حسینہ نہایت باجیا اثر لین
اور سچی سادی لڑکی ہے۔ اور حسینہ کو بھی نوجوان کی شریف النفسی، نیکدلی اور اعلیٰ
دماغی قابلیتیں ہو گیا۔ ان کے اتفاقی تعارف نے روزانہ ملنے جلنے کی وجہ سے دوست

مختار نہیں میرے والد عقیدہ حیات میں اور ایک ہلکے مرض میں مبتلا تھی حالت میں آپکی ان باتوں کا مستفاد راستہ ہی نہیں بلکہ بے نتیجہ ہے۔

نوجوان (کیفری) سے، چھاب صرف ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ کے لیس کسی میری طرف سے محبت پیدا ہو سکتی ہے؟ مگر آپ اس کا جواب ایشلیت میں نہیں تو بس تمام عمر صرف اسی امید پختہ ہو سکتا ہوں حسینہ کچھ نال کے بعد مجھے آپ سے نفرت نہیں ہے اور میں آپ کو ناپسند نہیں کرتی اس اسکا بدینہ کافی ہے۔

نوجوان نے اتنا سن کر حسینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس کے حسین چہرہ کی طرف دیکھا۔ حسینہ نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی فوری کوشش بلکہ ایک لمحہ کے بعد اسکو کھینچ لیا۔

نوجوان نے پھر کہا: اے اچھا! آپ مجھ اس کی اجازت دیں کہ میں آپ کے ساتھ ساتھ بورنگا مفر کروں۔ بغفلہ میرے پاس اتنے ذرائع ہیں کہ میں سفر فرج باسانی برداشت کر سکتا ہوں۔ علاوہ میں میری موجودگی سے آپکو بہت مدد ملے گی کیونکہ میں ذوال تک تمام پیر گوم چکا ہوں۔

حسینہ: "لیکن میں یہ نہیں چاہتی کہ دنیا کو ہر جگہ میرے ساتھ ساتھ دیکھے اور لوگوں کی بے لوث دعوت پر بھوٹ حاشیہ چڑھائے؟ پس آنے تک ہلوگ خط و کتابت کے بلکہ سرے کا حال معلوم کر لیں تو بہتر ہو۔"

نوجوان: "تو آپ میرے لئے لکھ لیں اور اپنا نام دہری بھی دیدیں۔"

حسینہ: "میں اپنا پورے پتہ آپکو بعد میں بھیجوں گی میرے مکان کا پتہ فتح آباد اودھ ہے۔ اور میرا نام شعیبہ کبیر الدین ہے۔"

حسینہ کا نام سننے ہی نوجوان پر ایک غشی کی کیفیت طاری ہو گئی۔

نوجوان نے اسکو تنکے نیچے اندر لے لیا۔ دماغی و جسمانی توازن کی باگ ڈور ہاتھ سے جاتی رہی۔ وہ گرجا بنے والا تھا کہ اسنے غیر معمولی قوت سے اپنے کونسل حسینہ نوجوان کی یہ حالت دیکھ کر متعجب ہوئی اور اس نے پوچھا:

کبکے مزاج کیسا ہے؟

نوجوان (دہستہ سے): "اچھا ہوں"

حسینہ: "آئیے چلیں آپ نام پتہ دے دیجئے۔"

نوجوان انگلیں لمبیں: "آہ! تم میرا نام دہری کیا پوچھتی ہو۔ میں دہ ہوں۔"

جو۔۔۔ دو سال تک یورپ کی شاہراہیں دہریہ قضا میں ہی مبتلا تھیں انتقام کے منصوبہ سوچا گیا۔ جسے اپنے تمام اعزاز کی جستجو کا امتحان کاغذ لینے کی قسم کھائی تھی۔ جسے تمہارے والد کو موت کے گھٹ اتار دینے کا عہد کیا تھا۔ لیکن اب تمہارے مصوم چہرے کی خاموش التجا میرے ارادوں پر پانی پھیرے دیتی ہے۔ آہ! میں تمہارا بے قصیب بھائی کلیم ہوں تمہارے والد نے میری جان لے لینے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اور اتہائی پیر بھی اور قساوت قلبی سے مجھکو موت کے تائیک کنویں گر دیا تھا میرا زندہ رہنا ایک معجزہ اور قدرت کی لاکھوں دھات کا ایک بن ثبوت ہے؟۔

حسینہ یہ سن کر زبرد پڑ گئی اور اس نے ایسی آواز میں جو خوف و دہشت سے پیدا ہوتی تھی۔ کہا:۔

آپ میرے چچا زاد بھائی ہیں! اور میرے والد نے آپکی جان لینے کی کوشش کی یہ کیسے؟

نوجوان نے اس افسانہ کا حصہ جسکا تذکرہ پہلے باب میں کیا تھا چکھنے۔ بوضاحت بیان کیا اور بعد میں اتنا اور کہا: "اس خوفناک کمرہ کے نیچے کا وہ حصہ جس میں میں گر دیا گیا پانی سے بہرہ ہے اور دریائے گھاگر سے دفن لانگ کے فاصلہ پر مل گیا ہے جب کوئی شخص اس میں گرا یا جاوے تو ایک مشین کے ذریعہ سے پانی بہا کر دریائے گھاگر سے ملا دیا جاتا ہے۔ اور اس خوفناک دیہاتی خوفناک موجیں اسکو بہا جاتی ہیں۔ پھر گھر دیال جو اس دیہات میں کثرت پائے جاتے ہیں اس شخص کو کھالیتے ہیں۔ دراصل اس پانی کے کمرہ میں گرنے کے بعد کوئی شخص زندہ نہیں بچ سکتا جو قوت میں کمرہ کے نیچے گرا یا گیا تو پانی کے ایک تیز دھار اچھے دھارے گھاگر تک پہنچ گیا۔ لیکن خوش قسمتی سے اسوقت چند گریز شکار کھیلنے بچے واپس آ رہے تھے میرا جسم ان کی شکاری کشتی سے ٹکرایا اور انہوں نے مجھ پانی سے نکال کر کشتی میں بٹھالیا۔ بعد ازاں وہ مجھے ڈاک بنگل میں جہاں وہ مقیم تھے لے گئے۔ انہیں سے ایک کروڑ پتی شریف انگریز جن کا نام سر ایڈورڈ کلن تھا اور جنہیں اودھ کے کابست شوق تھا۔ مجھے



۱۹۳۴

نیا کاروبار

ان شاندار نتائج کا باعث

بیلک کا اعتماد ہے

بینہ زندگی یقینی طور پر روپیہ لگانے کا ہر ایسا اور غریب سبیل بہترین
 ذریعہ ہے۔ آغاز ہی ان نکل فوائد کا یقین دلاتا ہے جو پسماندگان کو
 بیمہ کنندہ کی موت کے بعد حاصل ہونے والے سچے ہیں ایک ایسا نفع
 جو سرمایہ کو کسی اور ذریعہ پر لگانے سے حاصل نہیں ہوتا۔

ہر سال ہوشیار اور بخیدہ لوگ گردہ در گردہ اوٹیل میں بیمہ کرتے
 ہیں جیسا کہ اس کے نئے ہیوں کی کثرت، پامداری اور
 لازوال چنگی سے ظاہر ہے۔

قائم شدہ ۱۸۷۵ء ہیڈ آفس بمبئی

آپ اب سے ہی

اوپر گونٹ سکریٹری لائیویشن

کمپنی لمیٹڈ

کی پالیسی خرید کر مستفید ہوں
 قواعد و ضوابط اور تفصیلات کیلئے ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کیجئے
 لاہور پان اس سونی ایف۔ سی۔ آئی۔ ڈی۔ (ایف۔ سی۔ آئی۔ ڈی۔) براچ سکریٹری
 اور ٹیل بلڈنگ ۴۴-سی۔ دی مال لاہور

کمپنی کے کسی دفتر کے ساتھ جو کہ ہندوستان کے ہر ایک حصہ میں موجود ہے

اپنے ساتھ اگلتان لینے گئے میں دو سال تک اُنکے ساتھ یوسپ کے
 مختلف مقامات پر تفریح کرتا رہا۔ اُن کے برتاؤ میرے ساتھ مثل عزیزوں
 کے تھا اب صرف چند ہفتے ہوئے کہ میں اُن سے مشکل اجازت لے کر
 وطن آیا تھا تاکہ اپنے چچا کبیر الدین سے اس سلوک کا جو انہوں نے میرے
 دیگر اعزاء اور نیز میرے ساتھ کبیلے کا تقاضا ہوں۔ لیکن اب میں
 کیا کر سکتا ہوں۔“

شعبہ رنگین لہجہ میں ”اے میرے شریف معزز اچھا لڑکا کیلئے میرے باپ کو
 معاف کر دیجئے ہاں میری خاطر اُنکے سیاہ جراثیم کی پردہ پوشی کیجئے۔“

نوجوان ”شعبہ“ میں تمہاری خاطر سب کچھ کر نیکیاں دیوں۔ تم انہیں جا کر
 یقین دلا دو کہ کلیم گواہی زندہ ہے لیکن اسے انہیں معاف کر دیا جائے۔
 اب اس کے دل میں کوئی جذبہ انتقام باقی نہیں ہے۔“

شعبہ مسترت انجیز لہجہ میں ”بھائی کلیم! تم خود اپنی ہی زبان سے انہیں
 معافی کا یقین دلا دو۔“

کلیم شعبہ کی ترفیع سے راضی ہو گیا۔ اور یہ ساتھ ساتھ کبیر الدین کو
 کہہ دیں داخل ہوئے۔ جسے ڈاکٹروں نے چلنے پھرنے کی ممانعت کر دی
 تھی۔ ملاقاتی کمرے میں صوفے پر لیٹا تھا۔ جیسے ہی اس کی نظر کلیم
 پر پڑی وہ نصف اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی نیم والا نکھس انتہائی خوف
 ہراس سے بھیل گئیں۔ بیوقوف خشک ہو گئے۔ اس نے اپنے ہاتھ
 کلیم کی طرف پھیلا دیئے۔ اور ایسی آواز میں جس کا مفہوم بمشکل
 سمجھ میں آتا تھا۔ کہا۔

”کی کم دوسری دنیا سے مجھ سے انتقام لینے

آئے ہو۔ اُف اپنی خوفناک نظریں میرے

سے ہٹاؤ۔ آہ! آہ! آہ! —————“

قبل اس کے کہ کلیم کوئی جواب دے۔ وہ صوفے پر
 گر گیا۔ جب شعبہ اور کلیم اُس کے پاس گئے۔
 تو وہ سر ہکا تھا۔

تیسرے کی کتابیں عالمگیر بک ڈپو سے طلب مائیں

صنعت و حرفت

ناخنہ نے سخن تاج اشعر افریح العصر حضرت نوح ناروی نشان داغ

اے مریک پیکر عزیزان وطن بیدار ہو
کاہلی کا بوجھ سر پہ اپنے اپنے دھوپ چکے
انقلاب بھر نے صورت بدل دی ہر کی
جادو بے نہما میں ساتھ سب چھٹ گیا
وہ شرف و شان جاہ و شہرت باقی نہیں
وہ طہر بھر مٹھا سے ابھرنا چاہئے
چارہ دو بدل ہی جب نہیں تو کچھ نہیں
ہر طرف ادبار کی گھٹائیں بھاگئیں
اپنے ہی مال میں فراہمی کا سبب
دفتروں میں بھی کامیابی کی کھلتی نہیں
شیوہ حاجت روائی آپ جہنم ہے
جھیل کما زار غم جی سے گزر جانا پڑا
خدا میں ہی نہیں خدا منگداری کیلئے
اور جانتے پلٹنا اور جواب پھر گئے
خرم ہی مفقود عشرت گم سرت دور ہے

خواب سے اٹھو چو کو بس اب بشار ہو
ہے ہی آرام اگر کرنا تو سب کچھ چکے
ہوئی تاثیر امت میں بھی پیدا نہ ہر کی
نافلہ منزل کی پاس آتے ہی آتے لٹ گیا
وہ سماں بزم وہ بخوار وہ ساتی نہیں
تم کو بچھلا کا زمانہ یاد کرنا چاہئے
قوت حسن عمل ہی جب نہیں تو کچھ نہیں
آسمان آفتیں چل کر مڑتے آگئیں
اپنے ہی افعال میں اپنی تباہی کا سبب
ہو گئے بی سکل کی تک مگر ملتی نہیں
کس طرف جائے کوئی ایک ایک رستہ بند
زندگی کے واسطے بیہوش مر جانا پڑا
اک نہ چاہئے امید واری کیلئے
دل سے اتارے دنیا کی نظر سے گر گئے
جیسی کنی وی بھرنی پیش مشور ہے

ناو بھی ٹوٹی ہوئی دم بھی نہیں تو میں
پیشتر آواز سے ہو بند و بست انجام کا
پست ہمت کر کے کوئی ترقی کس طرح
ناز تھا جن بہت کچھ جستا رشتہ لگی
لوگ کہتے ہیں است سبک ایچی جی ہے
رات کو بلا لپٹے تو دن کی تیزی نہیں مل
رشتہ اعلیٰ تن آسانی سے جوڑا کیا کیا
اس کے پردے میں دھلی دھلی بھی ہے
کوشش محنت کا دم حیاں کھنا چاہئے
صنعت و حرفت کی جانتے تغافل کر لے
جن مالک میں نہیں یہ ہاتھ کچھ نہیں
دستکاری و شکاریل حاجت و گئی
اس بڑھ کر شغلہ ہوا اور کیا دن کا
کی تجارت جس نے اس کے پاس دولت لگی
بڑھو ناں خیر میں ہر جگہ تو ملو لے

نا خدا کی اخلاقی کیا کرے منجد حارب
جو پلنے کا لے کا ہو کس کام کا
ویسے ہی گزریگی ایک اسی گذری طرح
منج خواں تھا جس کا عالم وہ حیرت منگی
میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ گھر کی چیز ہے
وقت پر بارش ہو تو تخم زری بھی نہیں
صنعت و حرفت سے اپنے منہ کو مورا کیا کیا
اس میں آدھی بھی ہے اور اس میں خوشحالی بھی
ذائقہ تدبیر مکانی کا چکھنا چاہئے
چشم پوشی حرفت و صنعت سے باطل کر لے
یاد کر ہے تو بہت نہیں تو کچھ نہیں
دستکاری و شکاریل حاجت و گئی
نام اپنے نکلے کام اپنے ہاتھ کا
اس کو سب کچھ آگیا جس تجارت لگی
نوح کا کہنا اگر نا تو بڑا پار ہے

مانی اور اس کی تعلیم

از سید نصیر الحسن رضوی کندرکوی بی۔ اے از جمی ایچ۔ پی
ہائی اسکول ٹنگینہ

—————

مانی نے جب اپنے خیالات کی نشر و اشاعت شروع کی۔ تو اپنی حاد و
بیانی سے زور سے بہت سے لوگوں کے قلوب کو متحرک کیا۔ اور رفتہ رفتہ
اس کی تعلیم شاہی خاندان کے افراد پر بھی اپنا اثر کے بغیر نہیں رہی بلکہ
کہ کہ بادشاہ شاہ پور کا بھی فیروز بھی اس کے حلقہ مقتدین میں داخل
ہو گیا۔ اس وقت مانی کی زندگی کا ایک باد و شرور ہو گیا۔ اور اس کی
اولوالعزمی و عالی مرتبتی اس کو دربار شاہ پور میں لے گئی۔ وہاں جا کر اس
نے ملائیم چور پرائیویٹ کا باقاعدہ اعلان کر دیا۔ اور واقعات
اس بات کو بتاتے ہیں کہ بادشاہ کا بھی فیروز مانی کو بادشاہ کے حضور
تک پہنچانے میں معاون و مددگار ہوا۔

مانی نے اس وقت کے مروجہ
مانی کی تعلیم کا لب لباب
دیا۔ اس کا حال تھا کہ کائنات میں ازلی وابدی عناصر کھدے کے سختی
صرف دو ہی عنصر ہیں جن کو وہ "تور و ظلمت" کے نام سے منسوب کرتا تھا
وہ لہتا تھا کہ خالق بھی دو ہی ہیں بسی حالی خبر و فائق شر اور نور و ظلمت
میں سے ہر ایک یا رخ صفات سے نصف ہے یعنی نیک و اظہر۔ بولیس
اوصاف اہل صفات کے ذریعہ سے وہ سب بنتے اور دیکھتے ہیں۔
اور علم حاصل کرتے ہیں کائنات میں جو چیز اچھی اور مفید کہلانے کی مستحق
ہے اس کا منبع نور ہے۔ اور جو چیز بُری اور مضر کہلانے کے لائق ہے اس
کا منبع ظلمت ہے۔

ابتداء میں نور و ظلمت الگ الگ تھے۔ بعد میں ان دونوں کے
درمیان اعمال پیدا ہو گئے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا نور تھا۔
لیکن بعد میں حادثہ کا وجود ظہور کیا۔ نے لگا۔ اس سمیزش کی بدستور
ظلمت کی جانب سے ہوئی اس کا سبب یہ ہے کہ ظلمت و نور کی آمیزش

مذہب مانویہ کا بانی جن کو مانیزمانی کے نام سے پکارا جاتا ہے
بادشاہ اردوان کے عہد میں پیدا ہوا تھا حقیقت یہ ہے کہ مانی کی وہ ہستی
میں جس نے دیباچے مذہب میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر کے اپنی تقسیم کے
ذریعہ سے ہزاروں انہیں کے قلوب کو متحرک کیا تھا۔ اس مذہب کے حال
زندگی حیرانی کی انتہا پر پہنچے ہیں۔ البیرونی، ابن واضح، البیہوقی۔ اور
نمبر۔ ای کی تصدیق بر ذرا کی زندگی اور تعلیم پر مبنی ڈالی گئی ہے۔
لویس کے اور ماہر علم نے بھی اس کو شخص کے حالات دیکھنے میں بہت محنت سے
ہم آہستہ ہر ناچ سبٹ آگے اس کی تابعدار میں مانی کے جذبہ نبیہ حالات
سے ہیں حال کے توتل سربراہان نے بھی اپنی بیٹری ہٹائی آہ پریشانی
سہل جلد میں مانی کے زندگی کے حالات اور تعلیم کا ایک خاکہ کھینچا ہوا۔
شاہد پیشہ مقصد میں کسی حد تک کامیاب ہو سکوں۔

حالات زندگی
مانی جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ بادشاہ اردوان
اس کا سن ولادت ۲۱۵ ~ ۲۱۶ عیسوی خیال کیا جاتا ہے۔ اس کے
باب کا نام فنسید باجنا ہے۔ اس کی ماں کا نام مریم تھا اور ڈرائس سے
علوم ہوتا ہے کہ وہ آسمانیوں یا پاتھیوں کے شاہی خاندان سے تعلق
رکھتی تھی۔ مانی کی ایک ٹانگ تھا۔ مانی کے پیروؤں کا بیان ہے کہ اس کی
پیدائش سے پہلے ایک غیبی فرشتہ نے اس کی ماں کو خواب میں آگاہ کر دیا
تھا کہ اس کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہونے والا ہے جو ایک نئے مذہب کی
بنیاد ڈالے گا۔ مانوی فرد کے اعتقاد کے موافق مانی جب بارہ سال کا
نواں ہو چکا تھا۔ سارے دس ہزار سالہ روح ہو گئے۔ اور تیرہویں سال عیسوی
۶۲۶ء و ۶۲۷ء میں اس پر باقاعدہ وحی الہی کا نزول ہونا شروع
ہوا۔ ویلن وائن مذہب کا حکم اس کو پوچھتے ہیں اس کی عمر میں

آغاز ذکر کے لئے۔ حضرت رسال مہدی یہ بات نامکمل اور عقل کے خلاف نظر آتی ہے کہ نور کی جانب سے اس امیر مثل کی ابتداء ہوئی ہو کیونکہ نور فطرتاً خبر ہے۔ اور ظلمت فطرتاً متضاد و متضاد دونوں ازلی ہیں۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر ایک شے کا وجود تسلیم کر لیا جائے۔ تو اس سے دو متضاد چیزیں نکلیں گی۔ مثلاً آگ گرم اور جلنی ہوئی چیز ہے۔ اس لئے وہ چیزوں کو ٹھنڈا کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی۔ اسی طرح جو چیز ٹھنڈا کر سکتی ہے وہ گرم کرنے سے قاصر نظر آتی ہے۔ ہمد معوم ہوا۔ کہ جو سے باعث حیر ہے وہ نہ پیدا نہیں کر سکتی۔ ورنہ فاعل شہ ہے۔ اس سے خیر ظہور میں نہیں آ سکتا اگر ایک طرف مانی نے انبیاء عربی کو اپنے نظام سے خارج کیا تو دوسری طرف ان کے عوض زرتشت اور بدھ کو بھی نبی مرسل تسلیم کر لیا بلکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بھی نبی رحمت مان لیا۔ لیکن وہ ویسا غلوں کے اعتقاد کے خلاف منسلک مسلمانوں کے مسیح صادق کو مسیح مصلوب سے ملحدہ بنا دیا جو ان کا دشمن اور دشمن ابن آدم تھا۔ مانی ہی عدم غصبیت تسلیم و رضا اور نفس کشی کی تلقین کرتا ہے۔

۱۰۔ مانی کے مختلف طبقے اور فرائض
۱۱۔ مانتوں۔ وہ لوگ جو مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض

۱۲۔ مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض
۱۳۔ مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض

۱۴۔ مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض
۱۵۔ مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض

۱۶۔ مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض
۱۷۔ مانتوں کے مختلف طبقے اور فرائض

اور دیگر عیسائی مصنفوں نے ان مواہیر ثنائیہ سے مراد سنہ ۱۸۴۵ء اور قلب کی ہر دوں سے لی ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو ہرے الفاظ برے کام اور برے خیال سے بچنا چاہیے۔ یہ اصول پارسیوں میں بھی سخت (الفاظ نیک) ہورشت (اعمال نیک) اور مہبت (خیالات نیک) کے نام سے رائج ہیں۔

مانی کی وفات کے بعد روحانی انجمنیت کی بنا پر مختلف فرقے پیدا ہو گئے۔ لیکن ان میں سے دو خاص فرقے تھے۔ ایک مہر یہ اور دوسرا مقلد صبیہ

مانی کی تصانیف
مانی نے چھ کتابیں سرپانی اور ایک پہلی زبان میں تصانیف لکھیں لیکن ان کتابوں کا رسم الخط جو مصنف نے خود ایجاد کیا تھا عجیب و غریب تھا۔ مانی نے اپنے رسم الخط اور عوامان فن کتابت پر کافی توجہ اور خاص کاوش سے کام لیا۔ اسی رسم الخط اور فن کتابت کی وجہ سے ایران اور ہندوستان میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ مانی ایک اعلیٰ درجہ کا معترف تھا۔ آج بھی اہل ہندو ایران کا یہ عقیدہ ہے کہ مانی نے ازنگ با ازنگ نام کی ایک کتاب تصنیف کرنا بھی اور اس کو وہ اسی فوق البشر طاق اور ربانی سفارت کے ثبوت میں پیش کرنا تھا۔ اسکی تصانیف میں سے ایک کا نام کزرتہ لاجیا ہے جو اٹھارہ بابوں پر مشتمل ہے۔ اس میں مصنف نے روح اور نور کے تعلق اور ظلمت کے اثر شنیعہ کا ذکر ہے۔ اور وہ معیوب اعمال کو ظلمت سے منسوب کرتا ہے۔ اس کی ایک دوسری کتاب کا نام شارباقان ہے جس میں اقسام ارواح کا بیان ہے وہ آسمان کو ایک سطح بیان کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے کہ زمین ایک دھلوں پر قائم ہے جس پر چرخ گردش کرتا ہے۔ اس کی ایک تصنیف کتاب لہدی والشریبر کے نام سے مشہور ہے۔ اور دوسری صحف دوازہ کے نام سے۔ ان کتابوں میں نماز اور عبادت کے طریقوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ایک کتاب کا نام سفر الاسرار ہے جس میں مصنف نے اپنی نام ترطات نبیوں کے معجزے باطل کرنے میں صرف کی ہے۔ ان کے علاوہ کئی اور کتابیں اور طغوغات ہیں۔

مانی کے ساتھ حکومت کا رویہ
مانی نے ایک کتاب شارباقان نامی لکھی جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ یہ

نہیں۔ اس لئے اگر وہ ایسی حالت میں ایران واپس آجائے گا۔ اور تبلیغی تلقین کرے گا۔ تو مذہب مانوی کا پھر عروج ہو جائے گا۔ مانی کے چیلوں کی ترغیب کا رگزنات ہوئی۔ اور وہ فوراً ایران واپس آ گیا۔ اور شل سابق کے دوبارہ اپنے مذہب کی نشر و اشاعت میں مہمک ہو گیا۔ اسکی مذہبی تبلیغ کی سرگرمیوں کا شہرہ تمام ملک میں پھنس گیا۔ ہرام نے اسکو اپنے دربار میں طلب کر کے اس کی تعلیم کا حال پوچھا۔ اور مانی نے اپنی منہ رام کہانی کہہ سنائی۔ اس کے بعد ہرام نے ایک موبد کو بلایا۔ اور مانی سے کہا کہ وہ اس موبد کے ساتھ سیالیا بل یا منظرہ کرے موبد نے مانی سے بعد بحث و مباحثہ کے کہا کہ ہم میں سے ہر ایک پگلا ہوا شیدہ ہے اپنے اپنے ہیٹ پر اسے جو ضرر سے محفوظ رہے گا۔ وہی حفاظت کے لئے ہوگا۔ اور اس کا مسکک منجانب اللہ قرار دیا جائے گا لیکن مانی بہا مبالغہ پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ اور اس سے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ فیصل طلمت کا۔ ہے مبالغہ سے انکار کرنا مانی کے حق میں موت کا پیغام بس گیا۔ اور ہرام نے عقد میں اس کو موبد میں ڈال دیا اور کہا کہ جب صبح ہوگی تو تجھ کو اسے دردناک طریقہ سے قتل کر دوں گا۔ کہ اس سے بدینتر کوئی شخص اس طریقہ سے قتل نہ ہوا ہوگا لیکن وہ اس رات میں جو اس کو قید میں گزری۔ شدید سے شدید زناؤں میں گرفتار رہا حتیٰ کہ اس کی کھال تک جسم سے کھینچی گئی۔ وہ اس تکلیف کو برداشت تک نہ کر سکا۔ اور صبح ہونے پر اس کی روح نفس عسری سے پردار گئی جب صبح ہوئی تو ہرام نے قید خانہ سے طلب کیا۔ اس کے مردہ جسم کو کچھ کر حکم دیا کہ اس کا سر کاٹ کر جسم میں بھس بھو دیا جائے مانی کو قتل کرنے کے بعد ہرام نے اس کے مقتدین پر سختیاں کرنا شروع کیں اور ان کی ایک کثیر تعداد کو زندہ کر دیا

قسم کی کتابیں عالمگیر پبلشرز لاہور سے طلب فرماویں

کتاب خاص طور سے بادشاہ شاہ پور کے واسطے لکھی گئی تھی۔ مانی اس کتاب کے ذریعہ سے بادشاہ کو اپنا مطیع و منقاد کرنے میں ایک بڑی مددک کامیاب ہوا۔ بادشاہ کو مانی کا پیرو بنانے میں بادشاہ کے برادر حقیقی خیر و زور نے بہت زیادہ جلد و جہد کی۔ بہر حال مانی کی تعلیم کے آگے شاہ پور نے متعدد اثرات کی بنا پر ہر سر تسلیم خم کر دیا۔ اور اپنی بیٹی کو بھی اس نے اس تعلیم عید کی طرف راہ کیا لیکن رعایا کو بادشاہ کے مانی کا پیرو ہونے سے سخت صدمہ ہوا۔ اور سلطان کی تمام با اثر شخصیتوں نے متفقہ طور پر بادشاہ کو اس اعتقاد سے ہٹانے کی انتہائی کی لیکن چونکہ بادشاہ مانی کا کچھ ایسا معتقد ہو چکا تھا۔ کہ ان کی تمام کوششیں نقش بر آب ثابت ہوئیں۔ اور بادشاہ کو اپنے اعتقاد سے نہ ہٹتے تھے۔ شاہ پور۔ اس مذہب کا دس برس تک پیر و پیرو بنا رہا۔ اپنی ایشاہ میں شاہ پور کے پاس ایک موبد آتش پرست آیا۔ اور اس نے اپنی جادو بیانی کے نور سے بادشاہ کی توجہ اپنی طرف منعطف کر لی۔ اور اس سے بادشاہ سے کہا کہ وہ ہر طریقہ سے مانی سے گھٹگو کرنے کے لئے تیار ہے اور اس کی تعلیم اور معتقدات کو باطل کر کے سب سے۔ بادشاہ سے مانی کو طلب کیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کا منظرہ ہوا۔ اس موبد نے ایسے دلائل پیش کئے۔ کہ مانی ان کے مقابل میں عاجز ہو گیا۔ ان کی نزدیکی اس منظرہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ پور کو ان کی تعلیم سے نفرت پیدا ہو گئی اور اس نے مانی کی تعلیم کو بغیر ماد کہہ کر محو مہمت اختیار کر لی۔ اب شاہ پور نے ارادہ کیا کہ وہ مانی کی زندگی کا خاتمہ کر دے لیکن مانی کو اس کے دوستوں نے شاہ پور کے ارادے سے باخبر کر دیا۔ اور وہ رویوش ہو کر ہندوستان آیا جہاں وہ شاہ پور کی وفات تک سکونت پذیر رہا شاہ پور کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہرمز سر ریائے سلطنت ہوا۔ وہ بہرہ اباد اور عالی ہمت بادشاہ تھا۔ اس نے شہر رام ہرمز بسایا لیکن اس کی زندگی نے دفنانے کی اور اس نے صرف ایک سال حکومت کرنے کے بعد دہلی اہل کو لبیک کہا ہرمز کی بے وقت موت نے عثمان حکومت اس کے بیٹے ہرام کو ہاتھ میں دے دی جو عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت سے نوشی رقص و سرور اور عورتوں کی صحبت میں صرف کرتا تھا۔ بہرام بحالت کا مشاہدہ کر کے مانی کے شاگردوں نے اس کو ہندوستان کو بھیجا۔ کہ نیا بادشاہ نو عمر اور عیش و عشرت کا بندہ ہے مذہب سے اس کو کوئی سروکار

مقالات

(از جناب نجم ندوی فاضل شمس - بی - اے)

دل سے کیا پریش احوال جگر سے پوچھو
غلشِ نوکِ حبشہ زخمِ جگر سے پوچھو
دور کیوں جاؤ کشتیِ حبشہ گرسے پوچھو
یاد آیا تم کہیں دیدہ تر سے پوچھو
علم وال اور بنی اللہ کہہ بندے ہیں کلیم
خلوتی دشتِ نوردی کا مزہ کیا جانے
ناوکِ ناز کے مہنونِ کرم کتنے ہیں
بس مے نقشِ قدم پر رہ الفت میں چلو
کیا تماشا ہے کہ آج اس کی لحد پر روؤ
چاند کا جمال ستاروں ہی پہ کچھ روشن ہے
سیکھ لو مکتبِ غالب میں خیال آرائی

حال اس گھر کا ذرا دوسرے گھر سے پوچھو
حسرتِ ذوقِ نظرِ دیدہ تر سے پوچھو
راستیِ قلوب ان کی نظر سے پوچھو
قصہ صحبتِ شبِ شمعِ حشر سے پوچھو
”لن نرا بی نہیں ہے کیا رازِ خضر سے پوچھو
جا کے مجنوں سے ملو خاکِ بسر سے پوچھو
دل سے سینے سے کلیجے سے جگر سے پوچھو
راستیِ شمعِ سرِ راہ گزر سے پوچھو
عمر بھر جیکو نہ خط سے نہ خبر سے پوچھو
قدارِ بابِ ہنر اہل ہنر سے پوچھو
اور اندازِ بیانِ داغ کے گھر سے پوچھو

نجم نقاد تھی مغز بھلا کیا جانے

میرے اشعار کو تم اہلِ نظر سے پوچھو

آپ ہمیشہ ہر قسم کی کتابیں عالمگیر مکتب پو لاہور سے طلب فرمائیں

کرکٹ بیچ

(منشی پریم چند مرحوم کا ایک افانہ)

یکم جنوری ۱۹۳۵ء

آج کرکٹ بیچ میں مجھے جتنی مایوسی ہوئی اُس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ ہماری ٹیم حرلیوں سے کہیں زیادہ مستحکم تھی۔ مگر میں ہار ہوئی اور وہ لوگ فتح و نصرت کا ڈنکا بجاتے ہوئے ٹرائی اڑا لے گئے۔ کیوں محض اس لئے کہ ہمارے یہاں فیادوت کے لئے لیاقت شرط نہیں ہم قیادت کے لئے تروت اور دولت لازمی سمجھتے ہیں۔ ہر ہانس کپتان منترب ہونے۔ کرکٹ بورڈ کا فیصلہ سب کو ماننا پڑا۔ مگر کتنے دنوں میں آگ لگی۔ کتنے لوگوں نے حکم حاکم سمجھ کر اس فیصلہ کو منظور کیا۔ وہ کیلئے والوں سے پوچھئے۔ اور جہاں محض منہ دیکھی ہے وہاں آئنگ کہاں۔ ولو لہ کہاں۔ عزم کہاں۔ آنری قطرہ خون گرا دیو کا جوتس کہاں۔ ہم کھیلے اور بظاہر دلوں سے کھیلے۔ مگر یہ حق کے لئے جان دینے والے ہر فوتوں کی فوج نہ تھی۔ پیٹ اور لوٹ سکے لئے لڑنے والی فوج نہ تھی۔ کیل میں کسی کا دل نہ تھا۔

میں آئین پر کھڑا بناتا ہر سے درجہ کا ٹکٹ لینے کی فکر میں تھا کہ ایک نازنین نے جو ابھی کار سے اتری تھی۔ آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا اور بولی۔ ”آپ بھی تو اسی گاڑی سے چل رہے ہیں مگر طر فہ“

مجھے حیرت ہوئی یہ کون نازنین ہے اور اسے میرا نام کون تکر معلوم ہو گیا۔ مجھے یک لمحہ کے لئے سکتے سا ہو گیا۔ گویا اسارے آداب اور اخلاق کی رسمیں دماغ سے محو ہو گئی ہوں۔ جس میں ایک سلطوت ہے جو بڑوں بڑوں کے جھجکا دیتی ہے۔ مجھے اپنے عجز کا ایسا احساس کبھی نہ ہوا تھا۔ میں نے نظام حیدر آباد سے ہڑا کیلنسی

واٹس رائے سے۔ ہمارا ج میور سے ہانڈ ملا یا ہے۔ ان کے ساتھ بھٹکر کھایا ہے۔ مگر یہ افتادگی اور بہ فروتنی مجھ پر کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔ میں ہی جی جانتا تھا کہ اپنی جگہوں سے اس کے قدموں کا بوسہ لے دوں وہ ملاحمت نہ تھی جس پر ہم جان دیتے ہیں۔ نہ وہ نزاکت جس کی شعرا فسیں کھاتے ہیں۔ اس کی جگہ ذہانت تھی۔ متانت تھی۔ وقار تھا۔ زندہ دلی تھی۔ اور شوق اظہار تھا۔ بے نقاب میں نے یہ سوال انداز سے کیا۔ ”جی ہاں“

یہ کیسے پوچھوں کہ مجھے آپ سے کسب نیا حاصل ہوا۔ اُس کی بے تکلفی کہ رہی تھی۔ کہ وہ مجھ سے متعارف ہے۔ میں بیگانہ کیسے ہوں۔ اسی سلسلہ میں میں نے انہی مرآت کا فرض بھی ادا کر دیا۔ ”میرے لئے کوئی خدمت؟“

اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”جی ہاں آپ سے بہت سے کام لوگنی چلئے اندر و ٹینگ روم میں بیٹھیں۔ لکھنؤ کا قصہ ہو گا۔ میں بھی وہیں چل رہی ہوں۔“

وٹینگ روم میں آکر اس نے مجھے آرام کرسی پر بٹھایا اور خود ایک معمولی کرسی پر بیٹھ کر سگریٹس میری طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ ”آج تو آپ کی بولنگ بڑی ہلک تھی۔ ورنہ ہم لوگ پوری انگ سے ہار لے۔“

میری حیرت اور زیادہ ہوئی۔ اس حدیث کو کیا کرکٹ سے بھی متوق ہے۔ مجھے اُس کے سامنے آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے تکلف ہو رہا تھا۔ ایسی آداب شکن حرکت مجھ سے کبھی سرزد نہ ہوئی تھی۔ توجہ اسی طرف تھی۔ طبیعت میں کچھ انقباض سا ہو رہا تھا

رکوں میں وہ سرعت اور طبیعت میں وہ گلابی بشارت نہ تھی جو ایسے موقع پر فطرتاً مجھ میں ہونی چاہئے تھی۔

میں نے پوچھا کیا آپ وہیں تشریف رکھتی تھیں؟

اس نے اپنا سرگٹ جلائے ہوئے کہا۔ جی ہاں اول سے آخر تک۔ مجھے نصف آب کا کھیل چپا اور لوگ تو کچھ بیدل سے جو رہے تھے۔ اور میں اس کا راز سمجھ رہی ہوں۔ ہمارے یہاں لوگوں میں صحیح مقام پر رکھنے کا مادہ ہی نہیں۔ جیسے اس سیاسی پستی نے ہمارے سبھی اوصاف کو کھل ڈالا ہو۔ جس کے پاس ثروت ہے۔ وہ قادر مطلق ہے۔ وہ کسی علمی۔ ادبی۔ معاشری جلسے کا مدد ہو سکتا ہے۔ اہل ہویا نہ ہو۔ نئی عمارتوں کا افتتاح اس کے ہاتھوں کرایا جاتا ہے۔ بنیادیں اس کے ہاتھوں رکھوائی جاتی ہیں۔ تہذیبی تحریکوں کی قیادت اسے دی جاتی ہے۔ وہ کانووکیشن کے خیلے پڑھے گا لوگوں کو انعام تقسیم کرے گا۔ یہ سب ہماری غلامانہ ذہنیت کی برکت ہے۔ کوئی تعجب نہیں ہم اس قدر ذلیل اور سست ہیں۔ جہاں حکم اور اختیار کا معاملہ وہاں تو خیر مجبوری ہے۔ ہمیں باجوسی کرنی ہی پڑتی ہے۔ مگر جہاں ہم اپنی آزاد خیالی اور آزاد علمی سے کام لے سکتے ہیں وہاں کئی ہماری رسوم طلبی اور منہ پرستی ہمارا گلہ نہیں جھوڑتی۔ اس ٹیم کا کپتان آپ کو ہونا چاہئے۔ تھا۔ تب دیکھتی چلیں کہونکر بانی لے جاتا۔ ہمارا چہ صاحب میں اس ٹیم کے کپتان بننے کی اتنی ہی صلاحیت ہے جتنی آپ میں اسمبلی کی صدارت کی۔ یا مجھ میں سنبھالنے کا بالکل وہی جذبات جو ہرے دل میں تھے۔ مگر اس کی زبان نکال کر کہنے پر اثر اور کتنے بصیرت افروز ہو گئے تھے۔ میں نے کہا آپ بجا فرماتی ہیں۔ واقعی یہ ہماری کمزوری ہے۔

”آپ کو اس ٹیم میں شریک نہ ہونا چاہئے تھا“

”میں مجبور تھا“

اس حینہ کا نام سسٹن مگرچی ہے۔ ابھی انگلینڈ سے آرہی ہے۔ ہی کرکٹ میچ دیکھنے کے لئے بمبئی ٹھہر گئی تھی۔ انگلینڈ میں اس نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور خدمت خلق اس کی زندگی کا مقصد ہے۔

وہاں اس نے ایک اخبار میں میری تصویر دیکھی تھی۔ اور میرا ذکر کبھی پڑھا تھا۔ تب سے اسے میری جانب سے سخن ملن ہو گیا ہے۔ یہاں مجھے کھیلنے دیکھ کر وہ اور بھی زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کا ارادہ ہے کہ ہندوستان کی ایک نئی ٹیم مرتب کی جائے اور اس میں وہی لوگ لئے جائیں جو قوم کی نیابت کرنے کے مستحق ہیں۔ اس کی تجویز ہے کہ میں اس ٹیم کا کپتان بنایا جاؤں۔ اسی ارادہ سے وہ سارے ہندوستان کا دورہ کرنا چاہتی ہے اس کے والد مرحوم ڈاکٹر آئین مگرچی نے بہت کافی دولت چھوڑی ہے۔ اور وہ اس کی بلا شرکت غیرے وارث ہے۔ اس کی تجویزیں سنکر میرا دماغ آسمان میں اٹھنے لگا۔ میری زندگی کا سنہرا خواب اس غیر متوقعہ انداز سے حقیقت بن سکے گا۔ اس کا کہے گمان تھا۔ متدین غیب میں میرا اعتقاد نہیں۔ مگر آج میرے وجود کا ایک ایک ذرہ تشکر اور عقیدت کے جذبات سے لبریز تھا۔ میں نے مناسب اور منکر الفاظ میں سسٹن کا شکریہ ادا کیا۔

گاڑی کی گھنٹی ہوئی۔ میں مگرچی نے فرسٹ کلاس کے ڈنکٹ منگوائے۔ میں احتجاج نہ کر سکا۔ اس نے لیبریا مان اٹھوایا۔ میرا ہیٹ خود اٹھا لیا اور بیباکانہ انداز سے ایک کمرہ میں جا بیٹھی اور مجھے بھی اندر بلا لیا۔ اس کا خالسا ماں تہرے درجے میں بیٹھا۔ میری قوت عمل جیسے سلب ہو گئی تھی۔ میں خدا جانے ان سب معاملات میں کیوں لست پیش قدمی کرنے دیتا تھا جو مگرچی کی جہت سے میرے فرائض میں شامل تھے۔ شاید اس کے خن۔ اس کے ذہنی وقار اور اس کی غلو جیتی نے مجھے مرعوب کر دیا تھا۔ گویا اس نے کام وہیب کے جاو و طرازوں کی طرح مجھے بھڑا بنا لیا ہو۔ اور مجھ میں قوت ارادہ غائب ہو گئی ہو۔ اتنی ہی دیر میں میری ہستی اس کی رضا میں جذب ہو گئی تھی۔ میری خودداری کا بہ تقاضا تھا کہ میں اسے اپنے لئے فرسٹ کلاس ٹکٹ نہ منگوانے دیتا اور تہرے ہی درجے میں آرام سے بیٹھتا۔ اور اگر اول درجہ میں بیٹھتا تھا تو خن ہی قیاضی سے دونوں کے لئے خود اول درجہ کے ٹکٹ لاتا لیکن فی الواقع میری قوت عمل سلب ہو گئی تھی۔

اور میں تو کھانا انداز سے کھتا اچھا ہوں۔ اس کی نازک ہتھیلیوں کے احساس سے میری روح میں گدگدی ہوتی تھی۔ اس کا وہ دلکش چہرہ میرے سر پر جھکا ہوا ہے۔ اس کی گرم سانسیں میری پیشانی کے بوسے لے رہی ہیں۔ اور میں گویا جنت کے نرے لے رہا ہوں۔ میرے دل میں اب اس پر فتم پانے کی خواہش بھکیاں لے رہی ہے۔ میں جاہتا ہوں وہ میری ناز برداری کرے۔ میری طرف سے کوئی ایسی پیشقدمی نہ ہونی چاہئے جس سے اس پر فتنگی کا اظہار ہو۔ چومیں گھٹنے کے اندر میری ذہنیت میں کیونکہ یہ انقلاب ہو جاتا ہے۔ میں کیونکر طالبِ سحر مطلوب بن جاتا ہوں۔ یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے نہ جانے کب نیند آجاتی ہے۔ مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتا ہوں وہ بدستور اسی جویت کے ساتھ میرے سر پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہوئی ہے۔ تب مجھے اس پر رنج آ جاتا ہے۔ اور میں کھتا ہوں آپ اب تکلیف نہ کریں۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ عاشقی کا کھوڑا سا تجربہ کسے نہیں ہوتا۔ میں بھی مستثنیٰ نہیں ہوں۔ مگر اس معشوقی میں آج جہ طلع آیا اس پر عاشقی صدمے۔ عاشقی غلامی ہے۔ معشوقی بادشاہت میں نے ترجمہ کے انداز سے کہا۔ آپ کو میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی۔

اُس نے دلسوزی کی۔ مجھے کیا تکلیف ہوئی۔ آپ درود لے چکے ہیں اور میں بیٹھی رہتی۔ کاش یہ درد میرے ہوتا۔ میں عرسِ مہلے پر آڑا جا رہا تھا۔

۵ جنوری۔ کل شام کو ہم قلعہ پہنچ گئے۔ راستے میں پہلے سے تمدنی۔ سیاسی اور ادبی مسائل پر خوب باتیں ہوئیں۔ گورنر جو ریٹ تو خدا کے فضل سے میں بھی ہوں۔ اور تب سے فرصت کے اوقات میں کتبِ بنی بھی کرتا رہا ہوں۔ علما کی صحبت میں بھی بیٹھا ہوں۔ لیکن اس کی وسعت معلومات کے سامنے قدم قدم پر مجھے اپنی بے بساختگی کا علم ہوتا ہے۔ ہر ایک مسئلہ پر اس کی اپنی رائے ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خوب تحقیق کے بعد وہ رائے قائم کی ہے۔ اس کے برعکس

۲ جنوری۔ میں جیلز ہوں ہیلن کو مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے۔ اور یہ محض دوستانہ ہمدردی نہیں ہے۔ اس میں محبت کا غلوں ہے رحم تو اتنا مہماں نواز نہیں ہوا کرتا۔ اور میرے کمال کا اعتراف! میں اتنا عقل سے عاری نہیں ہوں کہ اس مغالطے میں پڑوں۔ کمال کا اعتراف زیادہ سے زیادہ ایک سگرٹ اور ایک پیالہ چائے پاکستان پر فاطمہ ودارات تو وہ ہیں پاتا ہوں جہاں کسی بیچ میں کھیلنے کے لئے موجود ہوتا ہوں۔ تاہم وہاں یہ دلنوازی نہیں ہوتی محض رسمی خاطر داری برتی جاتی ہے۔ اس نے تو جیسے میری آسائش کے لئے اپنے کو دھت کر دیا ہو۔ میں تو شاید اپنی معشوقہ کے سوا اور کسی کے ساتھ اس غلوں کا برتاؤ نہ کر سکتا۔ یاد رہے میں نے معشوقہ کہا ہے۔ بیوی نہیں کہا۔ بیوی کا ہم خاطر داری نہیں کرتے۔ اس سے فو خاطر داری کروانا ہی ہمارا وظیفہ ہو گیا ہے۔ اور شاید حق بھی یہی ہے۔ مگر فی الحال تو میں ان دونوں نعمتوں میں ایک سے بھی بہرہ ور نہیں۔ اُس کے ناشتے ڈز۔ پنچ میں تو میں شریک تھا ہی۔ ہوا سٹیشن پر وہ ڈاک تھی اور خاص خاص اسٹیشنوں پر ہی رکتی تھی (میوسے اور پھل منگوانی اور مجھے بہ اصرار کھلاتی۔ کہاں کی کیا چیز مشہور ہے۔ اس کا اسے خوب علم ہے۔ میرے عزیزوں کے لئے طرح طرح کے تحائف خریدے مگر حیرت یہ ہے کہ میں نے ایک بار بھی اسے مع نہ کہا۔ منع کیا نہ کرتا۔ مجھ سے پوچھ کر تو لائی نہیں۔ جب وہ ایک چیز لا کر جنت کے سب سے میری نذر کرتی ہے تو میں کیسے انکار کروں۔ خدا جانے کیوں میں مرد ہو کر بھی اس کے روبرو عورت کی طرح شرمیلا۔ کم گو۔ بسہ۔ ہن ہو جاتا ہوں +

دن کی تھکان کی وجہ سے رات بھر مجھے بے چینی رہی۔ سر میں خفیف سادرد تھا۔ مگر میں نے اس درد میں مبالغہ کیا۔ تنہا ہوتا تو اس درد کی شاید مطلق پروا نہ کرتا۔ مگر آج اس کی موجودگی میں مجھے اس کے اظہار میں مزہ آ رہا تھا۔ وہ میرے سر میں تیل کی بالش کرنے لگی۔ اور میں خواہ مخواہ نڈمعال ہو جاتا تھا۔ میرے اضطراب کے ساتھ اس کی وحشت بڑھتی جاتی تھی۔ مجھ سے بار بار پوچھتی اب درد کیا آ

میں ان لوگوں میں ہوں جو ہوا کے ساتھ اڑتے ہیں۔ جنہیں فنی تحریکیں
نبرد آزما کر دیتی ہیں۔ میں کو تش کرنا تھا کہ کسی طرح اس پر اپنا ذہنی
وقار قائم کر دوں۔ مگر اس کے نظریات مجھے بے زبان کر دیتے تھے
جب میں نے دیکھا کہ علمی مسائل میں اس سے بیش نہ پاسکو نکالو میں نے
اپنی مینیا اور اٹلی کے معرکے کا ذکر چھڑ دیا۔ جس پر میں نے اپنی ذہنت
میں بہت کچھ بڑھا تھا۔ انگلینڈ اور فرانس نے اٹلی پر جو دباؤ ڈالا ہے
اس کی تعریف میں ایسا سارا زور بیان صرف کر ڈالا۔ اس نے
ایک تبسم کے ساتھ کہا۔ اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ انگلینڈ اور فرانس
محض انسانیت یا زیر دست پروری کے جذبات سے متحرک ہو رہے
ہیں تو آپ کی غلطی ہے۔ ان کی ملوکیت پرستی یہ نہیں برداشت
کر سکتی کہ دنیا کی کوئی دوسری طاقت یعلیلے اور سرسبز ہو۔ مسولینی
وہی کر رہا ہے جو انگلینڈ نے بارہا کیا ہے۔ اور آج بھی کر رہا ہے۔

یہ سارا ہر دوپایہ محض اپنی مینیا سے سیاسی اور تجارتی مراعات حاصل
کرنے کے لئے ہے۔ اگر انگلینڈ کو اپنی تجارت کے لئے بازاروں کی
ضرورت ہے۔ اپنی زائد آبادی کے لئے قطعاعات زمین کی ضرورت
ہے۔ اپنے تعلیم یافتوں کے لئے۔ موٹے منصوبوں کی ضرورت ہے
تو اٹلی کو کیوں نہ ہو۔ اٹلی جو کچھ کر رہا ہے ایسا اندری کے ساتھ
علانیہ کر رہا ہے۔ اس نے کبھی عالمگیر اخوت کا ڈبکا نہیں پٹیا کبھی
اس کا راگ نہیں الاپا۔ وہ توصات کتا ہے۔ جنگ و جدل ہی
زندگی کی علامت ہے۔ انسانیت کا ارتقا جنگ ہی کے ذریعے
ہوتا ہے۔ انسان کے ملکوئی اوصاف میدان جنگ میں ہی نشو و نما
پاتے ہیں۔ مساوات کے نظریے کو وہ جنون کہتا ہے۔ وہ اپنا شمار
بھی انہیں برگزیدہ اقوام میں کرتا ہے۔ جنہیں رنگین آبادیوں پر
حکم مت کرنے کا حق ہے۔ اس لئے ہم اس کے طرز عمل کو سمجھ سکتے
ہیں۔ انگلینڈ نے ہمیشہ رو باہ بازی سے کام لیا ہے۔ ہمیشہ ایک
قوم کے مختلف عناصر میں تفرقے ڈال کر یا ان کے اختلافات کو
سیاست کا مدار بنا کر انہیں اپنا حلقہ بگوش بنایا ہے۔ میں تو
چاہتی ہوں کہ دنیا میں اٹلی۔ جاپان اور جرمنی خوب فروغ حاصل

کریں۔ اور انگلینڈ کا تسلط ٹوٹے۔ تب ہی دنیا میں اصلی جمہوریت
اصلی امن پیدا ہوگا۔ موجودہ تہذیب جب تک سٹان جائے گی
دنیا میں امن کا راج نہ ہوگا۔ مگر و قوموں کو زندہ رہنے کا کوئی
حق نہیں۔ اسی طرح جس طرح کمزور پودوں کو۔ صرف اس لئے
نہیں کہ ان کا وجود انہیں کے لئے عذاب کا باعث ہے۔ بلکہ
اس لئے کہ وہی دنیا کی اس شکست اور خونریزیوں کی ذمہ دار ہیں۔
مجھے بھلا اس رائے سے کیوں اتفاق ہونے لگا۔ میں نے
جواب تو دیا اور ان خیالات کی اتنی ہی زوردار الفاظ میں تردید بھی کی
مگر میں نے دیکھا اس معاملہ میں وہ عقل سلیم سے کام نہیں لینا چاہتی یا
نہیں لے سکتی۔

ایشیائے پر اترتے ہی مجھے یہ فکر دستگیر ہوئی کہ ہیلن کو اپنا
مہمان کیسے بناؤں۔ اگر ہوٹل میں ٹھہراؤں تو خدا جیلنے اپنے دل میں
کیا کہے۔ اگر اپنے گھر لے جاؤں تو شرم دامنگیر ہوتی ہے۔ وہاں ایسی
خوش مذاق اور امیرانہ مزاج نازنین کے لئے آسائش کے کیا سامان
ہیں۔ یہ اتفاق ہے کہ میں کرکٹ اچھا کھیلنے لگا۔ اور پڑھنا لکھنا
چھوڑ چھا کر اسی کا ہو رہا۔ اور ایک اسکول میں ماسٹر ہوں مگر
گھر کی حالت بدستور ہے۔ وہی پرانا اندھیرا بوسیدہ مکان۔
تنگ گلی میں۔ وہی پرانی روش۔ وہی پرانا ڈھچر۔ اماں تو شاید
ہیلن کو گھر میں قدم ہی نہ رکھنے دیں اور یہاں تک نوبت ہی کیوں
آئے گی۔ ہیلن خود دروازے ہی سے بھاگے گی۔ کاش آج اپنا
مکان ہوتا۔ آراستہ پیراستہ۔ میں اس قابل ہوتا کہ ہیلن کی ہمانداری
کر سکتا۔ اس سے زیادہ خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی تھی لیکن بے سرو سامانی کا
بجرا ہو۔

میں ہی سوچ رہا تھا کہ ہیلن نے قلی سے اسباب ٹھہرایا اور
باہر آ کر اکاب ٹکیسی بلالی۔ میرے لئے اس ٹکیسی میں جیٹھ جانے کے سوا
دوسرا چارہ کیا باقی رہ گیا تھا۔ مجھے یقین ہے اگر میں اسے اپنے گھر
لے جاتا تو اس بے سرو سامانی کے باوجود خوش ہوتی۔ ہیلن خوش
مذاق ہے مگر نازک دماغ نہیں ہے۔ وہ ہر ایک قسم کی آزمائش

اور تجربہ کے لئے تیار رہتی ہے یہاں شاید آزمائشوں اور ناگوار تجربوں کا
بلائی ہے۔ مگر مجھ میں نہ یہ شکیل ہے نہ وہ جرأت۔

اس نے اگر ذرا غور سے میرا تجربہ دیکھا ہوتا تو اسے معلوم
ہوتا اس پر کتنی مذمت اور کتنی بیکسی جھلک رہی ہوتی۔ مگر ظاہر ہو گیا
نہاہ تو غور وری تھا۔ میں نے احتجاج کیا۔ میں تو آپ کو بھی اپنا لہجہ
بنانا چاہتا تھا۔ آپ اٹھا مجھے جوتل لئے جا رہی ہیں۔

اس نے تہارت کے انداز سے کہا۔ اس لئے کہ آپ میرے
قابو سے باہر نہ ہو جائیں۔ میرے لئے اس سے زیادہ مسرت کی بات
کیا ہوتی کہ آپ کی جہاں نوازی کا لطف اٹھاؤں۔ لیکن محبت
عائد ہوتی ہے یہ آپ کو معلوم ہے۔ وہاں آپ کے احباب آپ کے
وقت کا بڑا حصہ لے لیں گے۔ آپ کو مجھ سے بات کرنے کا وقت ہی
نہ ملے گا۔ اور مرد بالعموم کتنے بے مروت اور زود فراموش ہوتے ہیں
اس کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے۔ میں آپ کو ایک لمحہ کے لئے بھی الگ نہیں
چھوڑ سکتی۔ مجھے اپنے سانسے دیکھ کر تم مجھے بھولنا بھی چاہو تو نہیں
بھول سکتے؟

مجھے اپنی اس خوش نصیبی پر حیرت ہی نہیں خواب کا گمان
ہونے لگا۔ جس جینے کی ایک نظر پر میں اپنے کو قربان کر دیتا وہ یوں
مجھ سے اٹھا رہت ہے کہ۔ میرا توجہ چاہتا تھا کہ اسی بات پر اس کے
قدموں کو بڑھ کر سینے سے لگا لوں اور آنسوؤں سے تر کر دوں۔

ہوٹل میں پہنچے۔ میرا کوہ الگ تھا۔ کھانا ہم نے ساتھ
کھایا۔ اور ٹھوڑی دیر تک وہیں ہری ہری گھاس پر بیٹھتے رہے
کھلاڑیوں کا کیسے انتخاب کیا جائے یہی مرحلہ تھا۔ میرا جی تو یہی
چاہتا تھا کہ ساری رات اس کے ساتھ بیٹھا رہوں۔ لیکن اس نے
کہا آپ اب آرام کریں۔ صبح بہت کام کرنا ہے۔ میں اپنے کمرے
میں جا کر لیٹ رہا۔ مگر ساری رات نیند نہیں آئی۔ یہاں کا باطن
ابھی تک میری نظر سے چھپا ہوا ہے۔ ہر لمحہ وہ میرے لئے مسعر
ہوتی جا رہی ہے؟

۱۲ جنوری۔ آج دن بھر لکھنؤ کے کرکٹ گراؤں کا مجمع رہا۔ یہاں
شمیع تھی اور پروانے اس کے گرد منڈلا رہے تھے۔ یہاں سے یہ
علاوہ دو ساجیوں کا کھیل تیلین کو بہت پسند آیا۔ برجندر اور
مادق۔ تیلین انہیں آل انڈیا ٹیم میں رکھنا چاہتی ہے۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ دونوں اس فن کے استاد ہیں۔ لیکن انہوں نے
جس طرح آغاز کیا ہے اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ
کرکٹ کھیلنے نہیں اپنی قسمت کی بازی کھیلنے آئے ہیں۔ تیلین
کس مزاج کی عورت ہے۔ یہ سمجھنا دشوار ہے۔ برجندر مجھ سے
زیادہ قبول صورت ہے۔ یہ مجھے تسلیم ہے۔ وضع قطع سے پورا
صاحب ہے۔ لیکن پکا شہدا۔ لوفر۔ میں نہیں چاہتا کہ تیلین اس سے
کسی قسم کا تعلق رکھے۔ آداب تو اسے چھو نہیں گیا۔ بد زبان
پرلے سرے کا۔ بیہودہ فحش مذاق۔ گفتگو کا سلیقہ نہیں۔ محل
وقوع کی تمیز نہیں۔ بعض اوقات تیلین سے ایسے میر معنی کنا
کر جاتا ہے۔ کہ میں شرم سے سر جھکا لیتا ہوں۔ لیکن تیلین کو شاید
اس کا بازار ہی پر۔ اس کا ابتدال محسوس نہیں ہوتا۔ نہیں
وہ شاید اس کے فحش کنایوں کا مزہ لیتی ہے۔ میں نے اسے کبھی میں
بچیں نہیں دیکھا۔ یہ میں نہیں کتا کہ شگفتہ طبعی کوئی بڑی چیز ہے
نہ زندہ دلی کا میں دشمن ہوں۔ لیکن ایک لیڈی کے ساتھ تو ادب
قاعدے کا لحاظ رکھنا ہی چاہئے؟

مادق ایک معزز خاندان کا چرانغ ہے۔ بہت ہی ثقہ بلکہ
سرد مزاج۔ نہایت مغرور۔ یہ ظاہر ترش رو لیکن اب وہ بھی
شہدوں میں داخل ہو گیا ہے۔ کل آپ تیلین کو اپنے اشعار سنائے
رہے۔ اور وہ خوش ہوتی رہی۔ مجھے تو ان اشعار میں کوئی مزہ
نہ آیا۔ اس کے پہلے میں نے ان حضرت کو کبھی شاعری کرتے نہیں
دیکھا۔ یہ کیفیت کہاں سے پھٹ پڑی ہے؟ حسن میں اعجاز کی
قوت ہے۔ اور کیا کہوں۔ اتنا بھی نہ سوچا کہ اسے اشعار
ہی سنانا ہے تو حسرت یا جگر یا جوش کے کلام سے دو چار شعر یاد
کر لیتا۔ تیلین سب کا کلام پڑھتے تو غور ہی مٹتی ہے۔ آپ کو شکر گفتی

چندر۔ گریزی بات اُن سے کمروں تو بگڑ جائیں گے۔ سمجھیں گے مجھے رشک آرہا ہے۔ مجھے کیوں رشک آنے لگا۔ سلیں کے پرستاروں میں ایک میں بھی ہوں۔ ہاں اتنا ضرور چاہتا ہوں کہ وہ اچھے برے کی تمیز کر سکے۔ ہر شخص سے بے تکلفی مجھے پسند نہیں۔ مگر سلیں کی نظروں میں سب برابر ہیں۔ وہ باری باری سے سب سے محترم رہے۔ اور سب سے ملقت۔ کس کی جانب زیادہ مائل ہے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ صادق کی دولت و ثروت سے وہ مطلق متاثر نہیں معلوم ہوتی۔ کل شام کو ہم لوگ سینما دیکھنے گئے تھے۔ صادق نے آج غیر معمولی فیاضی دکھائی۔ جیب سے روئے نکال کر سب کے لئے ٹکٹ لینے چلے۔ میاں صادق جو اس تول کے باوجود بھی تنگدل واقع ہوئے ہیں۔ میں تو جس کمروں کا سلیں نے انکی فیاضی کو بیدار کر دیا ہے۔ مگر سلیں نے انکو روک لیا۔ اور خود اندر جا کر سب کے لئے ٹکٹ لائی۔ اور یوں ابھی ۱۰۰ اتنی بے دردی سے روپے خرچ کرتی ہے۔ کہ میاں صادق کے پچھلے چھوٹ جانے پر جب ان کا ہاتھ جیب میں جاتا ہے۔ سلیں کے روپے کا ڈنٹر پر جا پہنچتے ہیں۔ کچھ بھی ہوئیں تو سلیں کی مزاح شناسی برفدا ہوں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہماری فرمائشوں کی منظر رہتی ہے اور اُن کی تعمیل میں اسے خاص لطف آتا ہے۔ صادق صاحب کو اُس نے اپنا الہم نذر کر دیا۔ جو یورپ کی نایاب تصاویر کی نقلوں کا مجموعہ ہے۔ اور جو اس نے یورپ کے سارے نگار خانوں میں جا کر خود مرتب کیا ہے۔ اس کی نظریں کتنی حسن پسند ہیں۔ برجندر جب شام کو اپنا نہ سوٹ پہن کر آیا جو اُس نے ابھی سیلا دیا ہے تو سلیں نے مسکرا کر کہا۔ چشم بد دور۔ آج تو تم یوسف ثانی بنے ہوئے ہو۔ برجندر باغ باغ ہو گیا۔ میں نے جب ذرا لحن کے ساتھ اپنی تازہ غزل سنائی تو وہ ایک ایک شعر پر اچھٹک پڑی۔ بلا کی سخن فہم ہے۔ مجھے اپنے ذوق سخن پر اتنی مسرت کہیں نہ ہوئی تھی۔ مگر تحسین جب صلائے عام ہو جاتی ہے تو اُس کی کیا وقعت۔ میاں صادق کو کہیں اپنی وجاہت کا دعویٰ نہیں ہوا۔ معنوی حسن سے آپ قبضہ ہی ہوو

ہیں۔ جن ظاہر سے اتنے ہی بے فیض۔ مگر آج ساغر کے دور میں جو نبی اُن کی آنکھوں میں سر جی آئی سہیل نے والہانہ انداز سے کہا۔ بھی تمہاری یہ آنکھیں تو جگر کے پار ہوئی جاتی ہیں۔ اور صادق صاحب اس وقت اُس کے قدموں پر جہہ سائی کھٹے کرتے رک گئے مگر مائع ہوئی۔ ان کی آنکھوں کی اتنی قدر افزائی شاید ہی کسی نے کی ہو۔ مجھے کہیں اپنی وضع قطع کی تعریف شننے کی تمنا نہیں ہوئی میں جو کچھ ہوں جانتا ہوں۔ مجھے یہ مغالطہ کہیں نہیں ہو سکتا کہ میں خوشرو ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ سہیل کی یہ نوازشیں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ لیکن اب مجھے بھی یہ اضطراب ہونے لگا کہ دیکھو نا مجھ پر کیا عنایت ہوتی ہے۔ کوئی بات نہ تھی مگر میں بے چین رہا۔ جب میں شام کو یونیورسٹی گراؤنڈ سے مشق کر کے آ رہا تھا تو میرے یہ یریتان بال کچھ اور زیادہ پریشان ہو گئے تھے۔ اس نے گرویدہ نظروں سے دیکھ کر فوراً کہا۔ تمہاری اس زلف پریشان پر ستار ہو جانے کو جی جانتا ہے۔ میں نہال ہو گیا۔ دل میں کہا کیا طوفان اٹھے کہ نہیں سکتا۔

مگر خدا جلنے کیوں ہم تینوں میں سے ایک بھی اس کی کسی ادایا انداز یا حسن کی الفاظ میں داد نہیں دیتے۔ ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہمیں موزوں الفاظ نہیں ملتے۔ جو کچھ ہم کہہ سکتے ہیں اسے کہیں زیادہ متاثر ہیں۔ کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی؛ یکم فوری۔ ہم دہلی آ گئے۔ اس اثنا میں مراد آباد۔ مینٹی تال دیرہ دون وغیرہ مقامات کے دورے کئے۔ مگر کہیں کوئی کھلاڑی نہ ملا۔ علی گڑھ اور دہلی سے کئی اچھے کھلاڑیوں کے ملنے کی امید ہے اس لئے ہمارا قیام یہاں کئی دن رہے گا۔ لیون پوری ہوتے ہی سب لوگ بیٹھی آجائیں گے اور وہاں ایک مہینہ مشق کریں گے۔ مارچ میں آسٹریلیا ٹیم یہاں سے رخصت ہوگی۔ تب تک وہ ہندوستان میں سارے موعودہ مینچھیل چکی ہوگی۔ ہم اس سے آخری بیچ کیسٹیں گے اور خدا نے چاہا تو ہندوستان کی ساری کسٹوں کی تلافی کر دیں گے۔ صادق اور برجندر بھی ہمارے ساتھ گھومتے رہے

ماہر ہیں۔ انگریزی کیوں۔ ہر ایک فرمانروا جس نے اپنے زور بازو اور قوتِ فکریہ درجہ حاصل کیا ہے۔ فطرتاً نفسیات کا ماہر ہوتا ہے۔ اس کے بغیر عوام پر اسے اقتدار کیونکر حاصل ہوتا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ مجھے ایسا اندیشہ ہو رہا ہے کہ شاید ہماری ٹیم خوار ہو ہی بن جائے۔ ابھی سے ہم لوگوں میں جھنک رہنے لگی ہے۔ برجندر رقم قدم پر میری مخالفت کرتا ہے۔ میں آم کہوں تو وہ یقیناً املی کہے گا۔ اور سہیل اس کی جانب ملتفت ہے۔ زندگی کے کیسے کیسے میٹھے خواب دیکھنے لگا تھا۔ مگر برجندر احسان فراموش۔ خود غرض برجندر میری زندگی تباہ کئے ڈالتا ہے۔ ہم دونوں سہیل کے منظرِ نظر نہیں رہ سکتے۔ یہ طے شدہ بات ہے۔ امک کو میدان سے ہٹانا پڑے گا۔

برفروری۔ شکریہ دہلی میں ہماری کونسنس بار اور ہونٹی ہماری ٹیم میں تین نئے کھلاڑیوں کا اضافہ ہوا۔ جعفر۔ مہر اور ارجن سنگھ۔ آج ان کے کمال دیکھ کر اسٹریٹس کرکٹروں کی دھاک میرے دل سے جاتی رہی۔ تینوں گیند بھینکتے ہیں۔ جعفر قادر انداز ہے۔ تھرا امیر آزما۔ اور ارجن شاطر۔ تینوں مستقل مزاج۔ نگاہ کے سچے اور اٹھک۔ اگر کوئی انصاف سے دیکھے تو تینوں کو ننگا لگا کر ارجن مجھ سے بہتر کھیلتا ہے۔ وہ دوبار انگلیٹڈ ہو آیا ہے۔ انگریزی معاشرت سے واقف ہے۔ اور مزاج شناس بھی اول درجہ کا تہذیب اور اخلاق کا پتلا۔ برجندر کارنگ پھیکا پڑ گیا۔ اب ارجن پر خاص نظر عنایہ ہے۔ اور ارجن پر مہر پانا میرے لئے آسان نہیں ہے۔ مجھے تو خوف ہے کہ میں وہ میرا رقیب نہ بن جائے۔

۲۵ فروری۔ ہماری ٹیم یوری ہو گئی۔ دو پلیئر ہیں علیحدہ سے لے۔ تین لاہور سے اور ایک آجیر سے اور کل بمبئی آگئے۔ ہم نے آجیر لاہور اور دہلی میں وہاں کی ٹیموں سے میچ کھیلے اور ان پر بڑی شاندار فتح پائی۔ آج بمبئی کی ہندو ٹیم سے ہمارا مقابلہ ہے۔

میں تو نہ چاہتا تھا کہ یہ لوگ آئیں۔ مگر تیلن کو شاید عشاق کے مجمع میں لطف آتا ہے۔ ہم سب کے سب ایک ہی ہوٹل میں ٹیم ہیں اور سب تیلن کے ہمارے ہیں۔ اسٹیشن پر پہنچے تو صبح آدمی ہمارا استقبال کرنے کے لئے موجود تھے۔ کئی عورتیں بھی تھیں۔ لیکن تیلن کو نہ معلوم کیوں عورتوں سے احتراز ہے۔ ان کی صحبت سے بھاگتی ہے۔ خاص کر حسین عورتوں کے سامنے سے بھی گزرتی ہے۔ حالانکہ اسے کسی حسد سے بدظن ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ مانتے ہوئے بھی کہ جس اُس پر ختم نہیں ہو گیا ہے۔ اُس میں جاذبیت کے ایسے عناصر موجود ہیں کہ کوئی خور بھی اس کے مقابلہ میں نہیں کھڑی ہو سکتی۔ تک سب ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔ جن مذاق۔ جن گفتار۔ جن ادائیگی تو کوئی چیز ہے۔ محبت اس دل میں ہے یا نہیں خدا جانے۔ لیکن محبت کے اظہار میں اسے یدِ بطلان ہے۔ دلجوئی اور ناز برداری کے فن میں ہم جیسے دلدار بھی اس سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ شام کو ہم لوگ نئی دہلی کی سیر کو گئے۔ پر فضا مقام ہے۔ کشادہ سڑکیں۔ خوبصورت محلے و لفریب روٹیں۔ اس کی تعمیر میں سرکار نے بے دریغ روپیہ صرف کیا ہے۔ اور بے ضرورت یہ رقم رعایا کی فلاحی تباہ و برباد میں صرف کی جاسکتی تھی۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ عوام اس کی تعمیر سے جتنے متاثر ہیں اتنی کسی فلاحی تجویز سے نہ ہوتے۔ آپ دس پانچ مدرسے زیادہ کھول دیتے یا سڑکوں کی مرمت میں یا زراعتی تحقیقاتوں میں اس روپیہ کو صرف کر دیتے۔ مگر عوام کو ترک و احتشام اور شان و شکوہ سے آج بھی جتنی رغبت ہے اتنی آپ کے تعمیراتی کاموں سے نہیں ہے۔ فرمانروا کا جو تخیل اس کے وجود کے ذریعے قدموں میں سرایت کر گیا ہے۔ وہ ابھی صدیوں تک نہ مٹے گا۔ فرمانروا کے لئے شان و شکوہ ضروری ہے۔ بے دریغ روپیہ خرچ کرنا ضروری ہے۔ کفایت شعار یا بخیل فرمانروا چاہے وہ ایک ایک پیسہ رعایا کے فلاح کے لئے خرچ کرے اتنا مقبول اور ہر دل عزیز نہیں ہو سکتا۔ انگریز نفسیات کے

سب جیسے اُس کے ہاتھوں کی کٹھ پتلیاں ہیں۔ ہم میں اپنی کوئی شخصیت۔ کوئی انفرادیت۔ کوئی ہستی نہیں ہے۔ اُس نے اپنے حق سے اپنی فراست سے۔ اپنی دولت سے اور سب سے زیادہ اپنی عمر گری سے ہمارے دلوں پر تسلط قائم کر لیا ہے۔

یکم مارچ۔ کل اسٹولین ٹیم سے ہمارا میچ ختم ہو گیا۔ پچاس ہزار سے کہ تماشائیوں کا ہجوم نہ تھا۔ ہم نے پورے انگلستان سے شکست دی اور دیوتاؤں کی طرح بجے۔ ہم میں سے ہر ایک نے دل و جان کام کیا اور سبھی یکساں طور پر پھولے ہوئے تھے۔ میچ ختم ہوتے ہی ہل شہر کی جانب سے ہیں ایک شاندار بارش دی گئی۔ ایسی پارٹی تو تاید وائسرائے کے اعزاز میں نہ دی جاتی ہوگی۔ میں تو فریغوں اور مبارکبادوں کے بوجھ سے دب گیا۔ میں نے جو ایس رنوں میں پانچ کھلاڑیوں کا کھانا کر دیا تھا۔ مجھے خود اپنی ہلاکت آفرینی پر حیرت ہو رہی تھی۔ ضرور کوئی غیبی طاقت ہماری پست پر تھی اس مجمع میں ملتی کاٹن اپنی پوری شان اور رنگینی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ اور مجھے دعوئے ہے کہ حق کے اعتبار سے پیشہ رفتاوش نصیب واقع ہوا ہے۔ دنیا کا کوئی دوسرا شہر شاید ہی گولڈسٹون میں جمع میں بھی مرکز نگاہ بنی ہوئی تھی۔ بہ ظالم محض حسین نہیں ہے۔ تیریں بیان بھی ہے۔ تیریں ادائیگی۔ سارے نوجوان پروانوں کی طرح اُس پر مٹلا رہے تھے۔ ایک سے ایک قبول صورت۔ منچلے۔ اور سٹولین ان کے جذبات سے کھیل رہی تھی۔ اُسی طرح جیسے وہ ہم لوگوں کے جذبات سے کھیل کر رہی تھی۔ مٹا رہا جیسا شکیل جوان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ صورت سے رعب ٹپکتا ہے۔ اُن کے حشری نے کتنے حینوں کو دلوں کا کیا ہے۔ کون جیلے مردانہ دل کشی کا جادو سا بکھرنا چلتا ہے۔ سٹولین اُن سے بھی اُسی آزادانہ بے تکلفی سے ملی جیسے دوسرے ہزاروں نوجوانوں سے۔ اُن کے حق کا۔ اُن کی دولت کا۔ اس پر مطلق کوئی اثر نہ تھا۔ نہ جانے اتنا غرور۔ اتنی خودداری اس میں کہاں سے آئی ہے۔ کبھی نہیں ڈلگاتی کہیں مرعوب نہیں ہوتی

اور مجھے یقین ہے کہ میدان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ ارجم ہمارے ٹیم کا سب سے اچھا کھلاڑی ہے۔ اور سٹولین اس کی اتنی خاطر داری کرتی ہے کہ مجھے رشک نہیں آتا۔ اتنی خاطر داری تو ہمان کی ہی کی جاتی ہے۔ ہمان سے کیا خوف۔ لطف یہ ہے کہ ہر ایک شخص اپنے کو سٹولین کا منظور نظر سمجھتا ہے اور اس سے ناز برداریاں کر داتا ہے اگر کسی کے سر میں درد ہے۔ سٹولین کا فرض ہے کہ اُس کی مزاج پر سی کرے۔ اُس کے سر میں صندل تک گھسکر لگائے۔ مگر اس کے ساتھ ہی اُس کا رعب ہر ایک کے دل پر اتنا چھاما ہوا ہے کہ کوئی اُس کے کسی فعل کی تنقید کرنے کی جرأت نہ کر سکتا۔ سب کے سب اُس کی مرضی کے غلام ہیں۔ وہ اگر سب کی ناز برداری کرتی ہے تو حکومت ہی ہر ایک پر کرتی ہے۔ تمامیانہ میں ایک سے ایک حسین عورتوں کا حلیہ ہوتا ہے۔ مگر سٹولین کے قیدیوں کی مجال نہیں کہ کسی کی طرف دیکھ کر مسکرا بھی سکیں۔ ہر ایک کے دل پر اب خوف طاری رہتا ہے۔ گویا وہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ ارجم نے ایک مس یونسی کچھ نظر ڈالی تھی۔ سٹولین نے ایسی قہر کی آنکھ سے اُسے دیکھا کہ مرد و صاحب کا رنگ اڑ گیا۔ ہر ایک سمجھتا ہے کہ وہ اس کی تقدیر کی خالق ہے۔ اور اُسے اپنی جانب سے بدظن کر کے وہ شاید زندہ نہ رہ سکے گا۔ اور دلوں کی تو میں کیا کہوں۔ میں نے بھی گویا اپنے گویا اس کے ہاتھوں فروخت کر دیا ہے۔ مجھے تو اب بہ احساس ہوا ہے کہ مجھ میں کوئی ایسی چیز فنا ہو گئی ہے جو پہلے میرے دل میں حسد کی آگ سی جلا دیا کرتی تھی۔ سٹولین اب کسی سے بولے۔ کسی سے راز و نیاز کی باتیں کرے۔ مجھے اشتعال نہیں آتا۔ دل پر جوٹ لگتی ضرور ہے۔ مگر اس کا اظہار تغلیہ میں آئے رہا کر کرنے کو جی چاہتا ہے خود داری کہاں غائب ہو گئی۔ نہیں کہہ سکتا۔ ابھی اس کی غفلت سے دل کے ٹکڑے ہو گئے تھے کہ یکایک اُسکی ایک نگاہ غلط انداز نے یا ایک تبسم نے گدگدی پیدا کر دی۔ معلوم نہیں اس میں وہ کون سی طاقت ہے جو اتنے حوصلہ مند۔ نوجوان دلوں پر حکومت کر رہی ہے۔ اسے جرات کہوں۔ مبارکت کہوں۔ یا کیا کہوں۔ ہم

بھی مائل نہیں ہوتی۔ وہی بذلہ سخی ہے۔ وہی اظہارِ رغبت۔ کسی کے ساتھ خصوصیت نہیں۔ دلجوئی سب کی گرا اسی استغنا کی شان کے ساتھ ہم لوگ یہ کر کے کوئی دس بجے رات کو میٹل پہنچے تو سبھی زندگی کے نئے خواب دیکھ رہے تھے۔ سبھی کے دلوں میں ایک دھکدھکی سی ہو رہی تھی کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ اُمید ہم نے سبھی کے دلوں میں طوفان برپا کر رکھا تھا۔ گویا آج ہر ایک کی زندگی کا ایک یادگار واقعہ ہونے والا ہے۔ اب کیا پروگرام ہے۔ اس کی کسی کو خبر نہ تھی۔ ہر ایک نے اپنے دل میں سو دانے خام پکا رکھا تھا۔ ہر ایک کو یقین تھا کہ تہیلن کی خصوصی نگاہ اس پر ہے۔ مگر یہ اندیشہ ہی ہر ایک کے دل میں تھا کہ خدا خواستہ تہیلن نے یوفائی کی تو یہ جان اس کے قدموں پر رکھ دے گا۔ یہاں سے زندہ گھر جا آ قیامت تھا۔

اسی وقت تہیلن نے مجھے اپنے کمرہ میں بلا بھیجا۔ جا کر دیکھا تو سبھی کھلاڑی جمع ہیں۔ تہیلن اس وقت اپنی شرتی بیلڈارساڑی میں آنکھوں میں چیکا چوند پیدا کر رہی تھی۔ مجھے اسپر جھنجھلاہٹ ہوئی۔ اس مجمعِ عام میں مجھے بلا کر قواعد کرانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو خاص برتاؤ کا مستحق تھا۔ میں بھول رہا تھا کہ شاید اسی طرح ان میں سے ہر ایک اپنے کو خاص برتاؤ کا مستحق سمجھتا ہو۔

تہیلن نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”دوسروں میں کہہ نہیں سکتی کہ میں آپ لوگوں کی کتنی مشکور ہوں۔ اور آپ نے میری زندگی کی کتنی بڑی آرزو پوری کر دی۔ آپ میں سے کسی کو مسٹر رتن لال کی یاد آتی ہے؟“

رتن لال! اسے بھی کوئی بھول سکتا ہے۔ وہ جس نے پہلی بار ہندوستان کی کرکٹ ٹیم کو انگلینڈ کی سرزمین پر اپنے کارہائے نمایاں دکھانے کا موقع عطا کیا۔ جس نے اپنے لاکھوں روپے اس ہم کم نذر رکھے۔ اور آخر متواتر شکستوں سے مایوس ہو کر وہیں انگلینڈ میں خیردکشی کر لی۔ اس کی وہ صورت اب بھی ہماری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے؟

سب نے کہا۔ ”خوب اچھی طرح۔ ابھی بات ہی کئے دن کی ہے“

آج اس شاندار کامیابی پر میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں انشا اللہ آئندہ سال ہر انگلینڈ کا دورہ کریں گے۔ آپ لوگ ابھی سے اس ہم کم کے لئے تیاریاں کیجئے۔ لطف تو جب ہے کہ ہم وہاں ایک میچ بھی نہ ہا رہیں۔ متواتر ہمارے ہاتھ میدان رہے۔ دوسرا یہی میری زندگی کا مقصد ہے۔ کسی مقصد کی تکمیل کا عمل ہی زندگی ہے ہمیں کامیابی وہیں ہوتی ہے۔ جہاں ہم اپنے پورے عمل سے سرگرم عمل ہوں۔ وہی مقصد ہمارا خواب ہو۔ ہمارا عشق ہو۔ ہمارا مرکزِ حیات ہو۔ ہم میں اور اس مقصد کے بیچ میں اور کوئی خواہش کوئی آرزو حائل نہ ہو۔ معاف کیجئے گا۔ آپ نے اپنے مقصد کیلئے حینا نہیں سیکھا۔ آپ کے لئے کرکٹ محض ایک مشغلہ تفریح ہے۔ آپ کو اس سے عشق نہیں۔ اسی طرح ہمارے ہمداد دوست ہیں۔ جن کا دل کہیں اور ہوتا ہے۔ دماغ کہیں اور۔ اور وہ ساری زندگی ناکام رہتے ہیں۔ آپ کے لئے میں زیادہ دلچسپی کی چیز تھی کرکٹ تو محض مجھے خوش کرنے کا ذریعہ تھا۔ کبیر بھی آپ کا ہیاب ہوئے۔ ملک میں آپ جیسے ہزار ہا نوجوان ہیں جو اگر کسی مقصد کی تکمیل کے لئے حینا اور مرنا سیکھ جائیں تو معجزے کر دکھائیں۔

جلئیے اور وہ کمال حاصل کیجئے۔ میرا حق اور میری رائیں باز یہ نفس بننے کے لئے نہیں ہیں۔ نوجوانوں کی آنکھوں کو خوش کرنے اور ان کے دلوں میں ثمرور پیدا کرنے کے لئے حینا پر شرمناک سمجھتی ہوں۔ حیات کا مقصد اس سے کہیں اونچا ہے۔ سچی زندگی وہی ہے۔ جہاں ہم اپنے لئے نہیں سب کے لئے جیتے ہیں۔“

ہم سب ہر جھکائے سنتے رہے۔ اور جھٹلاتے رہے۔ اور تہیلن کمرہ سے نکل کر کار پر جا بیٹھی۔ اس نے اپنی روانگی کا استہمام پہلے ہی کر لیا تھا۔ قبل اس کے کہ ہمارے ہوش و حواس صحیح ہوں اور ہم صورتِ حال سمجھیں وہ رخصت ہو چکی تھی۔

ہر سب ہفتے بھر تک بیلن کی گلیوں۔ ہوٹلوں۔ بنگلوں کی فاک چھاتے رہے۔ تہیلن کہیں نہ تھی۔ اور زیادہ افسوس یہ ہے کہ اُس نے ہماری زندگی کا جو آئیڈیل رکھا وہ ہماری پہونچ سے اونچا ہے۔ تہیلن کے ساتھ ہمدی

رازِ حسن

از:-

(جناب چودھری غلام جیلانی - عاقی - بی لے)

کس قدر جو شہس بہارِ دہرِ عجزِ خیر ہے
حق نما زریں صحیفہ ہے ہر اک نگہ برگِ تر
جانفزاہیں نغمہ ہائے مصلحت و دراج و سار
دولتِ اسرار ہے شیرازہ اور اراقِ گل
نغمہ تقدیس سے بادِ صبا معمور ہے
ضوِ فلک اس فکرِ رنگیں سے تھی قندیلِ مارغ
اکتابِ کیف کے جذبے نے اکسایا مجھے
مکتبِ رنگیں سے درسِ حسن دل پالنے لگا
حسن کے ہر چہلاخیل ہیں اسرار و رموز
جگمگا اٹھی طلوعِ صبح سے بزمِ خیال
ہر گل ترین گیا آئینہ صدق و صفا
جذبہ رقت ہویدا کر رہا تھا آبشار
نرم و نازک جھومتی شاخوں کو جدانے لگا
بن رہا تھا گوشہ گوشہ باغِ کاجنتِ نشان
فرحت افزا تھی تبسمِ پاشِ پھولوں کی مہک
خندہ گل کی صدا پیغامِ غم انگیز ہے
ہیں امانت دارِ فطرتِ نور ہائے رنگِ زر
شورشِ طاؤس و صوتِ کبکِ گلبنانگِ ہزار
مخزنِ المام ہے دیباچہ اسباقِ گل
پتے پتے میں ربابِ سرمدی ستور ہے
محفلِ تفہیم میں جلتا تھا دھندلا سا چراغ
رنگ و بو کی محفلِ عشرت میں لے آیا مجھے
ہر رنگ و پے میں مئے اسرارِ چھلکانے لگا
جذبہ صادق نے پیدا کر دیا شوقِ شہود
مہر کی پہلی کرن تھی منظرِ شانِ جلال
اشکِ شبنم دے رہے تھے درسِ احساسِ فنا
سر و پیدا کر رہے تھے قلب میں شانِ وقار
پرچمِ رنگیں گل ہر سمت لہرانے لگا
لے رہا تھا ہر طرف حسنِ ازل انگڑائیاں
حسن کی غماز تھی معصومِ غنچوں کی چٹک

رازِ پھر بھی عظمتِ حسنِ ازل کا راز تھا

عالم اور اک گویا فرشِ پا انداز تھا

عالمگیر کی اعانت کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ آپ عالمگیر بکڈپو سے کتابیں طلب فرمائیں

حسین ساجرہ

بیلڈ۔۔۔۔۔) جیسا کہ ہماری اردو زبان میں نظموں کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح انگریزی زبان میں بھی نظموں کی بہت سی قسمیں ہیں۔ بیلڈ۔۔۔۔۔ نظم کی ایک خاص قسم ہے جس میں شاعر زندگی کے کسی خاص پہلو کو ایک مختصر افسانہ کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ (صدقہ بیگم)

کون ہے؟ لے لے تختہ زمین پر پڑے ولے
 بہادر سپاہی آخر اس سنان پہاڑی پر اس ساکت اور
 مغموم جمیل کے کنارہ تو کس کو تلاش کر رہا ہے
 دیکھ! جمیل میں کنول کے وہ خوبصورت پھول جو کچھ دن قبل اپنی
 ستر آفرینی سے دلکو تسخیر کر رہے تھے ہاں وہ حسین پھول
 اب دنیا کی بے ثباتی سے متاثر ہو کر سرنگوں ہو گئے ہیں جہن
 خوبصورت پرند اپنے سحر آفریں نغمہ سنا کر خاموش ہو گئے ہیں
 سارنی فضا پر ایک مہیب غاموشی چھا گئی ہے خوبصورت
 گلہری نے اپنے آشیانے کو ان لوہے سے بھر لیا ہے وہ اب
 باہر نکلا نمس جیاتی کیوں؟ اس لئے کہ خزاں کا دہر شروع
 ہو چکا ہے سرسبز پہاڑی لے اپنا خلعتِ زمردین اتار کر
 مٹی لباس زیب تن کر لیا ہے پھولوں سے لدی
 ہوئی حسین ڈالیاں بامعوم کے گرم پتھروں سے بچیں ہو کر جمیل کے
 ساحل پر لوٹ رہی ہیں ایسے سنان وقت میں
 لے کر ڈھ زمین کے درختہ ستارہ تو یہاں کیوں سرگرداں
 تیری کٹا دہ بشتانی پر پینے کے قطرے گرا رہے ہیں
 تیرے گمانی رخا اس نازک

(۲۱)

ہائیں..... یہ آواز کس کی ہے..... کون..... کون.....
میری زندگی کے گزشتہ واقعات یاد دلا کر میرے خرس دل پر بھلیاں
گزار رہا ہے..... ہاں! میں کون ہوں؟ تصور یہ سن کا
متلاشی..... وہ مجھے یہاں مرغزاروں میں ملی.....
آہ کتنی حسین تھی..... بکتنی خوبصورت اس کے لائے لائے
سیاہ دراز گیسو..... گلانی رخسار..... زنگی آنکھیں
..... آٹ..... جتنے ایک ہی جلوہ سے میری آنکھوں
میں بھلیاں کو نگد گئیں..... میں نے جنیلی کی پنکھڑیوں کو محبت کے
سنہرے تار میں گونڈھ کر اس کی نفرتی گرہوں میں آویزاں کر دیا.....
..... اس نے مجھے بغور دیکھا..... اس کی آنکھوں کا
پیمانہ شراب محبت سے لبریز تھا..... میں بے اختیار ہو گیا.....
..... میری نظروں میں ہر چیز حسن و عشق کا مجسمہ تھی..... میں
اس کو اپنے تیز گھوڑے پر بٹھا کر ایک طرف کر رہا نہ ہو گیا..... آہ
..... کس قدر سرور آفریں تھے وہ لمحے جبکہ وہ مجھے مڑ مڑ کر اپنی

کتننا ڈراؤنا:..... جس نے دم کے دم میں میرا شیرازہ بھرت
بکھیر دیا۔
کیا دیکھنا ہوں..... بادشاہ..... ملکہ
..... شہزادیاں میرے سامنے کھڑی ہیں..... انکے
چہرے ہر فردہ بھول کی مانند زرد ہیں..... سب پیاس کی
شدت سے خشک ہو گئے ہیں..... وہ جلا..... جلا کر
کہہ رہے ہیں.....
”اے ہتھیار بند بہادر سپاہی آٹھ اور اس ”ساحرہ“ سے اپنا
واسن چھڑا.....
میں گھبرا کر آٹھ بیٹھا..... میرا دل زور
زور سے دھڑک رہا تھا..... میرا تمام جسم بیہ
لرزاں کی طرح کانپ رہا تھا..... اب میں بچائے اس
حبیب آغوش کے اس سسان جھیل کے کنارے پڑا تھا.....
آہ..... اس لئے میں اس ویران پہاڑی پر
سرگرداں ہوں..... جبکہ خوبصورت چڑیاں اپنے سحر
آفریں نغمہ سنا کر خاموش ہو چکی ہیں..... بھول مر جھا چکے
ہیں اور گلہری نے اپنے آئینہ کو داؤں سے بھر لیا ہے.....

پھر قص میں لایا جانے کو

کیا جائے طوق و سلاسل نے بتلادیا کیا دیو اس نے کو
سین لینا زبان شمع سے ہنگام حیرت وہ افسانہ
گھر گھر کے گھٹائیں چھانی ہیں مینانہ بہاریں آئی ہیں
اسے زائد نظر میں کیا ہے سنگسار میں جانے پہ اگر
کمر طرغ وہ مجھ کو یاد کریں ناداں نہیں وہ جانتے ہیں
آئی ہے ہر اچ سے راتی بھر ازل کا کیسا ہوگا
پردانہ سرِ مغلّٰی بل کر بے زاری سے کہہ نہ سکا
پھر پاؤں کے چپاؤں کا شمار دی خاریغیاں نے دعوت

۱۰ از جناب عبدالشکور شاہ کریم آبادی متعلم اسلامیہ کالج پشاور
تاچاک گریاں ہاتھ بڑھے اور پاؤں اٹھے ویرانے کو
کل جس کے بیاں کی محفل میں فرصت نہ ملی پروانے کو
رندوں کی دعائیں لے سائی۔ پھر رقص میں لاپیمانے کو
آبیٹھے میں کچھ تشنہ دہن دو چار گھڑی سستانے کو
سویار زبان شمع کٹی جب یاد کیا پروانے کو
گر مجھ کو بلانی ہے بھر دے سیمانے میں مینانے کو
جل جل کے چراغ محفل نے بتلادیا ایک زمانے کو
پھر وحشت دل اکساتی ہے چل نکلیں کسی ویرانے کو

غزل

از:-

جناب شاطر صاحب کلیمتی

وہ مری مجبوریاں پسپائیاں
 عشق کی ہوئے لگیں رسوائیاں
 ہیں یہ سب اُن کی کرم فرمائیاں
 آسمان لینے لگا آنکھڑا سِیاں
 مانع دیدار ہیں رسوائیاں
 ہاں مجھے منظور ہیں پسپائیاں
 بولتی بھی ہیں کہیں پرچھائیاں
 تو ہوا و تیری چمن آرائیاں
 حُسن سے مفقود ہیں عنائیاں
 خود رُلاؤں گی چمن آرائیاں
 ورنہ مجھ میں نہیں کہاں پہنائیاں
 پھر وہی میں ہوں وہی تنہائیاں

یاد ہیں اُن کی رستم آرائیاں
 حُسن کی بڑھنے لگیں عنائیاں
 لالہ و گل میں کہاں رعنائیاں
 خواب سے جاگا ہے وہ مست شبائیاں
 تہمت نظر اُڑے گل کون اٹھائے
 عشق کی غارگری کا کیا علاج
 حُسن کیوں دینے لگا دادِ وفا
 لیچے ہم داغِ مائے کارِ شوق
 عشق کے جذبات مُردہ ہو گئے
 سوچ لے اے باغباں انجامِ گل
 یہ اُنہیں کی دین ہے اے ضبطِ غم
 پھر وہی وہ ہیں، وہی اُنکا خیال

کیا ہوئے شاطر وہ اربابِ وفا

کیا ہوئیں وہ انجمن آرائیاں

اپنی فرمائش کی بروقت تعبیر کیا عالمگیر کا پوپین تہذیب و کتابیں مناسبت کی گئی ہیں!

ایک منجم کی کہانی اور ایک عجیب طلسم کا افسانہ

ابراہیم ابن ابوالیوب

عربی سے براہ راست صرف عالمگیر خاص نمبر کے لئے ترجمہ کیا گیا!

بے سود تھیں۔ اس کے ہوشیار دھالاک دشمن باوجود ان انتظامات کے کسی ایسی دشوار گزار گھاٹی سے داخل ہو جاتے کہ کسی کو اس کی خبر نہ ہوتی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے ملک کو لوٹ کر مال و اسباب لئے ہوئے اور لوگوں کو قید کئے ہوئے پھر ان گھائیوں میں غایب ہو جاتے۔

ایسے وقت میں جب بادشاہ ان اقسام کی تکالیف و پریشانیوں میں مبتلا تھا ایک عمر رسیدہ عرب منجم حکیم اس کے دربار میں وارد ہوا جس کی دائرہ اس کی کمرنگ پہو پچی تھی۔ اگرچہ کمال پیری کے تمام آثار اس کے چہرے سے عیاں تھے مگر وہ پاپیادہ مصر سے یہاں تک پہنچا تھا۔ اس کے پاس بغیر ایک عمل کے اور کوئی تحریر نہیں تھا جس پر بعض نقوش و اشکال کھنڈے تھے۔ اس کا شہر تو اس سے پہلے ہی یہاں پہنچ گیا تھا۔ اس حکیم کا نام ابراہیم ابن ابوالیوب تھا اور مشہور یہ تھا کہ وہ حضرت وصالقا کا نانا دیکھا ہوا تھا اور اس کا باپ ابوالیوب حضرت کے اخیر صحابیوں میں سے تھا۔ یہ حکیم بچپن میں عمر دھام کی خارج فوج کے ساتھ مصر میں آیا اور وہاں سال و پڑیا قیام کر کے مصری تیسوں کے ساتھ وکران کے علوم و خصوصاً ان کے سحر حاصل کئے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس نے عمر بڑھانے کے راز کو بھی دریافت کیا تھا۔

جس کی وجہ سے اس کی عمر اس وقت دسویں برس سے زیادہ تھی۔ لیکن چونکہ یہ علم اس کو اس کی طبیعت پرانہ سالی میں حاصل ہوا تھا اس لئے اگرچہ اس کی عمر بڑھی مگر اس کے چہرہ کی تھریوں اور سفید بالوں کا علاج نہ ہو سکا۔ بادشاہ نے اس عجیب بوندے کو بہت عزت سے انہوں نے اتھ لیا اور جیساکہ بونڈے سلطان کی عادت ہوتی ہے حکماء اور طبیبوں کو اس نے اپنی خاص ہر بانی

کئے ہیں کہ ایک عرب بادشاہ کسی صدیوں قبل غرناطہ میں سلطنت کرتا تھا اس نے ہمیشہ اپنی توانائی میں اپنا وقت لڑائیوں میں گزارا تھا اور اب جو اس میں پیری کے آثار نمودار ہوئے تو منفعت پیری کے سبب آرام و آسائش کا طالب تھا اور اپنے ہمایوں کے ساتھ صلح و آشتی کے ساتھ رہنا چاہتا تھا مگر اپنے فتوحات کے ثمرات سے فائدہ اٹھائے اور جو ملک اس نے دلوں سے چھینے تھے ان سے لطف حاصل کئے اتفاقات زمانہ سے اس بوندے کو ہوشیار اور صلح پسند کے مقابل دوسرے نوجوان حریف بھی تھے جن سے اس کو کام پڑتا تھا بعض نوجوان شہزادے نام آوری اور جنگ بولی کے شوق میں اس سے اپنے باپوں کا بدلہ لینے کے ارادے پر تلے ہوئے تھے جو خدا کے نام کے بعض دور دست حصے اور اضلاع جن کی رعایا کے ساتھ اس نے اپنے اقتدار اور استیلا کے زمانہ میں اچھا سلوک نہیں کیا تھا اس کی تن آسانی کی خواہش دیکھ کر اس وقت طوہ اور شورش کرنے اور اس کے پایہ تخت پر حملہ کرنے کے لئے مستعد ہو رہے تھے۔ دشمن اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے اور چونکہ غرناطہ کے اطراف پہاڑ اور جبل واقع ہیں جن میں اکثر جنگ کر چھپ رہتے تو ان کا حال ظاہر نہیں ہو سکتا تھا ایسی مدت میں لاٹھ تھا کہ بادشاہ ہمیشہ خبردار اور گوش برآواز رہے کیونکہ کیا خبر تھی کہ دشمن اس پر کس گوشہ سے چڑھائی یا حملہ کرے۔ اس نے پہاڑوں کی چوٹیوں پر دیدبان مقرر کئے تھے اور برج بنوائے تھے اور ہر درہ اور گھاٹی کے دہانے پر فوج مقرر کی تھی مگر دشمن کی آمد دیکھ کر رات ہو تو آگ جلا کر اور دن ہو تو دھواں کر کے اس کو اور شہر کے لوگوں کو آنے والی آفت سے خبردار کر دیں۔ مگر یہ سب تدابیر بیکار

ابراہیم منجم تھوڑی دیر ٹھہرا تا کہ بادشاہ کی خوشی کا جوش فرو ہوگا پھر اس نے کہنا شروع کیا کہ جب عمر نے مصر کو پوری طرح فتح کر لیا تو میں نے وہاں تین تیسوں کے ساتھ رہنا شروع کیا۔ اور ان کی بت پرستی کے اصول و رسوم سیکھنے لگا۔ اور جن علوم و فنون غنیہ میں وہ مشہور ہیں ان کی تلاش و تکمیل میں مصروف ہوا ایک دن اس کے دریا کے کنارے پر بیٹھا ہوا ایک بوڑھے قیس نے بتائیں کہ ہاتھاک اس نے ان اہرام مصر کی لحد اشارہ کیا جو صحرا میں پہاڑوں کی طرف تھتھے اور کہنے لگا۔ ہم سے جو کچھ تو سیکھ گاہ ان علوم کے کچھ ہیچ ہے جو ان اہرام میں محفوظ کئے گئے ہیں۔ اس وسطی ہرم میں ایک خیمہ ہے جس میں اس بڑے قیس کی مومیائی کی ہوتی لاش محفوظ ہے جس نے ان اہرام کی تیاری میں مدد دی تھی اور اس کے ساتھ ایک عجیب کتاب مدفون ہے جس میں سحر اور غنی علوم و فنون کے راز درج ہیں۔ یہ کتاب حضرت آدمؑ تو ان کے بہوٹ کے بعد دی گئی اور نسل بعد نسل ان سے حضرت سلیمانؑ کو پہونچی جس کی مدد سے بیت المقدس کی عمارت کو انور و تیار کر لیا۔ وہ کتاب اس قیس کے ہاتھ کیسے لگی اس کا علم خدا کو ہے جو سب علوم کا دانہ ہے۔

جب میں نے اس سے یہ بات سنی تو میرے دل میں اس کے چل کرنے کے شوق کا شعلہ بھڑک اٹھا میں اس وقت عرب کی فاتح فوج اور بت سے سپاہیوں نیز مصری لوگوں سے مدد لے سکتا تھا میں نے ان کی امانت سے اس کام کو شروع کیا اور اس بڑے ہرم کو سرنگ لگائی اور آخر بڑی محنت سے اس کی ایک پوشیدہ جگہ تک پہونچا اور زمین سرنگ میں داخل ہو کر بڑے ایوان تک کہ اس حرم کے وسط میں داخل ہوا اور اس دھم تک پہونچا جہاں اس قیس کی لاش صد سال سے رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اس مومیائی داریر و غلاف کو توڑ کر اس کے کفنوں اور ہڈیوں کو کھول کر اٹھوا کر اس نایاب اور قیمتی کتاب کو پایا جس کے سینہ پر دھری ہوئی تھی میں نے اس کتاب کو اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لیا اور اس حرم سے صبا گیا تھا ہر کیا اور اس مومیائی دار لاش کو اسی اندھیرے اور خاموش و خمیں چھوڑ آیا جہاں وہ قیامت کے دن تک آرام سے رہیگی۔

بادشاہ نے کہا اے ابن ابولوب! تو بڑا سچ ہے اور دنیا کے

دنوازش کا نمونہ کیا۔ اس کو تو بادشاہ اپنے خاص محل میں جگہ دیتا تھا مگر اس منجم نے ایک غار میں رہنے کو پسند کیا۔ جو شہر غراطہ کے قریب ایک غار میں بنا ہوا تھا اور یہ وہی پہاڑ ہے جس پر اس کے باور کے ناز میں قصر اعمرا بنایا۔ اس نے اس غار کو کسی قدر وسیع کرایا اور اس میں ایک بلند و وسیع ایوان بنوا کر اس کی چھت میں ایک سورخ مثل کوئیں کے اوپر تک کھدوایا اس میں سے آسمان اور اڑوں کو دن کے وقت بھی دیکھ سکے۔ اس غار کی دیواروں پر اس نے مصری علامات اور نقوش کندہ کر لے اور ستاروں اشکال اور ان کے ہرجوں کی علامات بھی کھدوائیں۔ اس ایوان کو اس نے بہت سارے آلات سے آراستہ کیا اور سجایا جو اس کی ہدایتوں کے غراطہ کے چابکدست استادوں اور کارکنوں نے بنائے تھے مگر جن کے غنی رہا اور اسرار سے بغیر اس منجم کے اور کوئی واقف نہ تھا۔

تھوڑے عرصہ میں منجم بادشاہ کا راز دار بن گیا اور ہر امر میں بادشاہ اس سے رائے لیتا تھا۔ ایک بار بادشاہ اپنے مہسایوں کی شکایت اس سے کر رہا تھا اور ان کی یورشوں کی مدافعت کے لئے اپنی بیباک خدایوں کا افسوس کر رہا تھا جب اس نے اپنی شکایات کا سلسلہ ختم کیا تو منجم نے کورنے تھوڑی دیر و کچر جواب دیا۔ اے بادشاہ! جان اور آگاہ ہو کہ میں منجم میں تھا تو میں نے ایک عجیب طلسم دیکھا جس کو زمانہ قدیم کی ایک بت پرست قیس نے بنایا تھا۔ شہر غراطہ کے قریب ایک پہاڑ پر جہاں سے دادی نل پر نظر پڑتی ہے ایک ٹیلے کی مورت بنی ہوئی تھی اور اس کے اوپر ایک مرغ بنا ہوا تھا اور یہ دونوں پتیل کے ڈھلے ہوئے تھے اور ایک محو پر گھوم سکتے جس وقت کوئی غنیمت اس تک پہونچ رہی کہ تا تو ٹیلے کا منہ اسی طرف پھرتا اور ساتھ ہی مرغ بھی باگک دیتا تھا جس سے وہاں کی خلقت کو آنے والی آفت کی خبر ہوجاتی تھی اور اس کے رخ سے بھی مطلع ہوجاتے تھے اور اس کے دفعیہ کا بروقت انتظام کر لیتے تھے۔

بادشاہ نے کہا! اشد و اکبر! ایسا ٹیلے کا جو میرے شہر کے اطراف کے پہاڑوں پر نظر آئے اور ایسا مرغ جو آنے والی آفت کے متعلق خبر کرے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اشد! جب ایسے ہوشیار محافظ اور دیبان میرے لئے مقرر ہوں تو میں کیسی میٹھی نیند سوؤں گا۔

ہست سے عجائبات تو نے دیکھے ہیں لیکن اس مرم کے راز سے مجھے فائدہ
اور حضرت سلیمان کی اس علوم کی کتاب سے مجھے کیا فایز ؟

میں نے کہا فائدہ یہ ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے مجھے جلد تحریا
ستہ اطلاع ہے اور اپنے منسوبوں کی تعمیل میں میں جنات سے گفتگو
کرتا ہوں اور ان کے فلسفہ کے راز سے بھی واقف ہوں اور دنیا ہی طلسم تیار
کر کے انہوں بلکہ ایک ایسا دھڑکتا ہوا ہے اس سے بھی بادہ حکم ہو
بادشاہ کے لئے یہ کھارہا۔ اسے اب ان لوگوں کا اگر ایک طلسم
پہاڑوں کی چوٹی پر ہے۔ اسے تو تیار اور بدمانوں کے بیڑوں سے اور بیڑ
لئے کھپانہ ہے۔ اسے تیار ہے لئے ایک باطلسم ہاؤس۔ ایسا سارا
نیزانہ تیار ہے۔ اسے تیار ہے لئے ایک باطلسم ہاؤس۔

اس نے بادشاہ کے محل کے اوپر ایک بہت بڑے برج کے بنائے کا حکم دیا۔ جو
ابا نہیں پہاڑ کی چوٹی پر بنا ہوا تھا۔ یہ برج ان پتھروں سے بنایا گیا جو پھر

سے منگائے گئے تھے اور مشہور ہے کہ ابراہیم مصر کے کسی خاص مرم کے سے پتھر تھے
اور برج کے اوپر کے حصہ میں ایک دھڑکتا ہوا ہے اس میں قطب نامک ہر نقطہ
کے سمت میں ایک ایک درجہ رکھا گیا اور ہر درجہ کے سامنے ایک بیڑ رکھی گئی
جن پر پش عرصہ شطرنج کے مضامین سوار پیدل پرے جملے کھڑے تھے اور
اس بادشاہ کی عورت بھی اوپر رکھی گئی تھی جو اس سمت میں حکومت کرتا تھا
یہ سب موتیں لڑی سے تراستی ہوئی تھیں ہر ایک ایسی میز کے لئے ایک چھٹا
سائیز مقرر تھا جو ایک سو فار سے بڑا تھا اور ان میزوں پر بعض حروف
ونقوش کلامی زبان میں کندہ تھے۔ اس کردہ کاپی جس کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا
تھا جس پر ایک فولادی گھل لگا ہوا تھا جس کی کچی بادشاہ کے پاس ہوتی تھی۔
بڑے کے ایک عرب سوار کی عورت لگی ہوئی تھی جو ایک محور پر
گردش کرتی تھی اور جس کے شانہ پر سپر پڑی ہوئی تھی اور ہاتھ میں ایک نیزہ
عمودی حالت میں اٹھا ہوا تھا۔ اس سوار کا رخ شہر کی جانب تھا۔ اس طرح
ہر کہ گویا وہ شہر کا پہرہ دے رہا ہوا اور جس وقت کسی غنیم یا دشمن کی آمد معلوم

کمزور نیچے

ڈونگرتے کا بالامرت

پینے سے

مضبوط، صحتور اور خوبصورت

بن جاتے ہیں

ہوتی تھی یہ سوار اسی جانب اپنا منہ پھیر دینا تھا اور نیزہ کو نیچا کر دیتا جسے کہ وہ لڑائی کے لئے مستعد ہے۔

جب یہ طلسم نیا ہو گیا جو بادشاہ کی کمال درجہ مناسبتی تو بس قدر آگے اس کو آرام و آسائش کی فکر رہتی تھی اب نہایت اضطراب کے ساتھ کسی دشمن کے حملہ کا خطر تھا۔ حجاز اس کی مراد بلد برائی ایک ناسمجھ کے وقت اس میں رہے مگر وہاں نہ تھا اگر خبر دی کہ اس سوار کی موت کا سچا ہوا ہر دیکھنے والوں کے دل پر گہرا ہے اور اس کا نیزہ لوب کی گھائی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

بادشاہ نے نہ سہتے ہی حکم دیا کہ طفل اور کرنا بجائے جائیں اور تمام غرناطہ کے لوگ لڑائی کے لئے مستعد ہو جائیں۔ منجم نے کہا: اے بادشاہ اپنے شہر کو اضطراب میں ڈال اور اپنے سپاہیوں کو بھیجا رہا بندھنے کی رحمت دے کہ وہ کہہ سکیں کہ دشمنوں سے نجات پانے کے لئے فوج کی مطلق ضرورت نہیں ہے اپنے درباریوں کو رخصت کر دے تاکہ ہم دونوں اس طلسمی بیج کے کمرہ میں جائیں پورے بادشاہ ابراہیم امین ابوالیوب کے شانے پر ہاتھ رکھے ہوئے اس بیج کی بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اوپر پہنچ کر اس طلسمی کمرے کے دروازے کو کھول کر اسے داخل ہوا تو دیکھا کہ لوب کی گھائی کی طرف تادورہ کھڑا ہے منجم نے کہا کہ دشمن اسی جانب، کو ہے۔ اے بادشاہ اب اس میں نہ کہ اسرار کو ملاحظہ کر۔ بادشاہ اس طرح نماز کے قریب آیا جس پر چھٹی چھوٹی لڑائی ہوئی مورتیں سپاہیوں کی شکل میں بنی ہوئی تھیں تو دیکھا کہ وہ سب فوج متحرک ہے۔ گھوڑے دوڑ رہے ہیں اور مارے مارے ہیں اور سپاہی اپنے ہتھیار ہلا رہے ہیں۔ طفل اور ایسے ننھے ہتھیاروں کی جکا چاک اور گھوڑوں کے ہنسنے کی آوازیں اور آوازیں ہے اور یہ آواز ایسی دھیمی تھی کہ جیسے کھجی کے جھنجھانے کی آواز سی۔ اس پر یہ شخص نے کان میں پڑے جو گرمیوں کی دھیر میں کسی مایہ دار حکم میں سو رہا ہو۔

منجم نے ادا دیکھ کر بادشاہ آیا بہت ہے کہ برے دشمن اس وقت میدان میں موجود ہیں۔ اب وہ عیاں اس پاد کے درہ میں آ رہے ہیں جو لوب کی گھائی کے قریب ہے۔ اگر برتری معنی ہو کہ ان میں پریشانی اور خوف پیدا ہو جائے اور بغیر کسی کی جان ہانے کے وہ واپس چلے جائیں تو ان مورتوں کو اس طلسمی

نیزہ کے کندسرے سے مارا اور گرتی خواہش کشت و خون کی ہو تو نیزہ کی نوک سے ان کو مار۔ اس بات کے سنتے ہی بادشاہ کے پہرے پر زنی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس نیزہ کو کانپے ہوئے بے ثوق سے ہاتھ میں لیا اور دنگائی کی چال سے اس میں کی طرف بڑھا تو اس کی سفید دائرہ بھی خوشی کے مارے ہلچل مچتی تھی تب اس نے پکار کر کہا۔ اے ابن ابوالیوب! میرے خیال میں تھوڑا سا خون بنایا جائے تو نطقت ہے۔ اس نے بعض کو اس طلسمی نیزہ کی نوک سے چھو دیا۔ اور بعض کو اس کے کندسرے سے چھو دیا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ پلاذوقی تو فوراً مرنے لگا اور باقی اپنے آپس میں لڑنے لگے۔ منجم نے بڑی شکل سے اس ظاہر ہی صلیح پسند اور باطنی خوشخوار بادشاہ کا ہاتھ روکا۔ جس کا ارادہ یہ تھا کہ اپنے دشمنوں کا بالکل قلع قمع کر دے۔ بڑی شکل سے اس نے بادشاہ کو اس مرنے سے اتارا اور خبروں کو لوب کی گھائی میں خسرانے کے لئے بھیجا۔ خبروں نے تھوڑی دیر میں یہ خبر پہنچائی کہ ایک بڑی عیسائی فوج سیراکس وسط سے آگے بڑھ کر غرناطہ کے قریب آ پہنچی ہے اور وہاں آپس میں ان کا ضاد اور ہتھیار کھینچ کر ایک دوسرے پر گرتے اور مینہ خونریزی کے بعد سر جکے پار واپس گئے۔ بادشاہ میں کراہت و شوشی کے اپنے میں نہیں سماتا تھا کیونکہ اس کو اس السمو کی تاثیر پورا ثبوت مل گیا اور کہنے لگا اب میں آرام کی زندگی بسر کر سکتا اور اپنے دشمنوں کو فتنہ میں کر دیتا۔ اسے دانتوں ابوالیوب اس نعمت کے صلے میں یہ تم کو کیا دے سکتا ہوں۔

منجم نے جواب دیا۔ اے بادشاہ ایک بوڑھے حکیم کی ضرورت میں بہت کم اور بالکل سادی ہوتی ہیں اگر تو مجھے صرف اس قدر عطا فرمائے کہ میں اپنے غار کو ایک زائد کے گوشہ انزو کی طرح آگاہ کر سکوں تو میں قناعت کروں گا۔ بادشاہ اس کی غفرت و خواست من کر دیں بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ جو لوگ حقیقی حکم ہوتے ہیں ان کی ضرورت میں کس قدر مختصر ہوتی ہیں اور ان کی قناعت کس قدر قابل قدر ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے خزانچی کو حکم دیا کہ ابراہیم کو جس قدر ضرورت اس کے غار کی تکمیل اور سجانے میں ہو بلاتامل حیرانہ سنائی سے ادا کیا جائے۔

اب اس منجم نے حکم دیا کہ متعدد کمرے اس پہاڑ میں کھود جائیں جو اس کے رسد خانے سے ملے ہوئے ہوں۔ اس میں اس نے اعلیٰ درجہ کے صوفے

۱۰ تخت بچوانے اور دیواروں سے دمشق کے نہایت قیمتی ریشمی پردے لٹکانے کا حکم دیا اور کہنے لگائیں صلیف اور باہا ہوں اب مجھ سے پھر کے تخت اور فرش پر سویا نہیں جانا اور ان سرد اور طوب دیواروں کے لئے پردے ضروری ہیں اس نے پھر کئی حوالہ بولے جن میں اقسام کے عطریات اور خوشبودار تیل ہیکے گئے تھے اس کا قول تھا کہ میری کی سختی کے ذریعہ کیلئے ۱۱ ہر صبح کو چست و چالاک بنانے کے لئے حمام ایک لازمی چیز ہے اور میرا جسم تعجب لایم کی تکمیل کے لئے اس سے زیادہ بداشت نہیں کر سکتا ہے۔

ان کمروں میں اس نے متعدد بورتی اور چاندی کے چراغ چھتے لٹکائے۔ یہاں خوشبودار تیل جلتا تھا جو اس نے کئے مطابق تیار کیا تھا جو اس کو مہر کے احرام میں ملا تھا۔ یہ سب دھامی تھا۔ یہی جتنے کم نہیں ہوتا تھا۔ جس کی روشنی دن کی چمکی ہوئی روشنی کے مانند تھی۔ وہ کہتا تھا کہ آفتاب کی روشنی بڑھے اشخاص کی آنکھوں کے لئے نہایت تیز اور مضر ہے اور حکماً کے مطالعہ کے لئے ان چراغوں کی روشنی زیادہ تر مناسب ہے۔ بادشاہ کے خزانچی نے اس منجم کی آئے دن کی فرمائشوں سے تنگ آکر بادشاہ تک نہایت پہنچائی۔ بادشاہ نے اپنے وعدہ کا پاس رکھا اور اس کی شکایت کا کچھ خیال نہیں کیا اور فرمایا ہم کو مہر کرنا چاہئے۔ اس شخص نے ان کدو کے صومعہ اور زاویہ کے خیالات کو مہر کے احرام سے حاصل کیا ہے اور چونکہ ہر چیز کی انہما ہوتی ہے اس غار کی آرائش بھی وقت پر ختم ہو کر رہی۔ بادشاہ کا یہ خیال بہت درست تھا اور چند روز میں وہ سب حجرے آرائش کے سامان سے ہر طرح سے سج گئے۔ وہ حجرے کیا تھے کہ ایک زیر زمینی محل تھا۔ اس منجم نے ابائی آرائش دیکھ کر اپنا اطمینان ظاہر کیا اور تین روز کامل ان میں بند رہا اور سچا علوم کی تحقیقات میں مصروف رہا تین روز کے بعد پھر خزانچی کے پاس پہنچا اور کہنے لگا کہ اب صرف ایک چیز کی ضرورت ہے اور وہ ایک جھوٹی سی چیز ہے جو ذہنی رحمت کے درمیان دل کو آرام دینے کے لئے لازم ہے۔

خزانچی نے کہا۔ اسے حکیم مجھ حکم ہے کہ تیری تنہائی کے رفع کرنے کے لئے جس سے کی ضرورت ہو ہمارا کدو تو تاکہ اب کیا چیز تھے دیکھا وہ منجم نے کہا۔ میں چندنا چنے والی عورتیں چاہتا ہوں۔ خزانچی نے تعجب سے پوچھا۔ نا چنے والی عورتیں؟ تو منجم نے جواب دیا ہاں نا چنے والی عورتیں

مگر وہ خوبصورت، حسین اور جوان بھی ہوں کیونکہ نوجوانی و حسن کا دیکھنا فر بخش ہے۔ چند عورتیں کافی ہیں کیونکہ میں حکیم ہوں اور میری خواہشیں سادہ اور سہل الحصول ہیں۔ یہاں تو ابراہیم ابن ابوالیوب کیلئے منع پر اپنا وقت صومعہ میں گزارتا تھا اور وہاں وہ ظاہری صلح پسند بادشاہ برج میں بیٹھے ہوئے اپنے دشمنوں کے ساتھ خوشخوار لڑائیاں لڑ رہا تھا اور ایک بورتی اور دھیمے بادشاہ کے لئے یہ کام نہایت ہی مناسب واقع تھا۔ کیونکہ لڑائیوں کا مسئلہ اس کے لئے اس آسانی کے ساتھ طے ہو گیا تھا کہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا ہزاروں فوجوں کی جان بے خطرے رکھ سکتا تھا گویا کہ وہ کھیلان تھا ایک سنگ تو وہ اپنی دلی خواہشوں کو اس طرح اور آکر تارباہ اور اپنے ہمساہ بادشاہوں کو طعنہ دیتا اور ان کی توہین کرتا تھا۔ آخر کار وہ اس کے ظلم سے تنگ آگئے اور کسی کو جرات نہیں ہوتی تھی کہ اس پر چڑبائی کرے وہ پھر اس کا طلسمی سوار کی ہینوں تک صلح کی حالت میں ہا اور اپنا نیزہ سیدھا لئے ہرے کھڑا تھا۔ بوڑھے بادشاہ کو یہ سب نہ ہونے کسی مشغلے کے ایک قسم کی پھینسی پیدا ہوئی اور خونریزی کے شتیاق میں قبائی کے ساتھ اکثر غارتھا تھا ایک روز اس طلسمی سوار نے اپنے محور پر گھومنا شروع کیا اور اپنے بھائے کو پہنچا کیا اور گاؤں کش کے پہاڑوں کی طرف اشارہ کرتے لگا۔ بادشاہ یہ معلوم ہونے ہی فوراً اس برج پر گیا۔ لیکن اس نیزہ کی طلسمی سوار توں کو دیکھا تو غاموش تھیں اور مطلق حرکت نہیں کرتی تھیں اس سے اس کو سخت تعجب اور تشویش ہوئی اور فوراً اتر کر ایک دستہ سواروں کا پہاڑوں کی طرف روانہ کیا۔ وہ لوگ تین روز کے بعد واپس آئے اور ان کے افسر نے کہا کہ ہم نے ہر گھائی کو دیکھا وہاں کسی کا پتہ نہ پایا اور ہمارے تلاش میں ایک عیسائی نہایت حسین لڑکی ملی جو ایک چٹنے کے پاس دھپر کو سوار ہی تھی۔ ہم اس کو قید کر کے اپنے ہمراہ لائے ہیں۔

بادشاہ نے نہایت اشتیاق و قبائی کے ساتھ پوچھا۔ نہایت حسین لڑکی؟ وہ کہاں ہے؟ اس کو میرے حضور میں لے آؤ۔ اس فرمان کے ساتھ ہی وہ لڑکی حضور میں پیش کی گئی۔ اس کے جسم پر اسپین کے وہ سب قیمتی زیورات جو عربوں کی فتوحات کے زمانہ میں عیسائی عورتوں پہنا کرتی تھیں۔ اس کے بالوں میں سنبھل پلتے ہوئے موتی پرے ہوئے

انگلش آرٹ کا ایک نمونہ



عشرجہ کی پیل اور چھو، نیچلیے والی حسید

میں وہ اپنے چاندنی کے ستارے مجھے تسکین بخشے۔ اگر وہ ساحرہ بھی ہو۔ تو میرے پاس بھی اس سے بڑے سحر ہیں۔ جن سے میں اس کو سحر کو باطل کر سکتا ہوں۔“

بادشاہ نے پکار کر کہا: ”کیا تجھے اور بھی عورتیں چاہئیں؟ کیا تیرے پاس اس وقت ناچنے والی عورتیں تیرے دل پہلانے کے لئے کافی نہیں ہیں جو اور بھی چاہتا ہے؟“

اُس نے کہا: ”ہاں۔“ سچ ہے کہ ناچنے والی عورتیں میرے پاس ہیں لیکن مجھے موسیقی سننے کی خواہش ہے تاکہ میرے دل کو مطالعہ کی تکلیف سے تازہ کرے۔“

بادشاہ نے یہ سنا ہو کر کہا: ”تیری زہدانہ خواہشوں کو سلام ہے۔ میں نے اس لڑکی کو خاص اپنے لئے تجویز کیا ہے۔ میں اپنی سالش اس کی صحبت میں پاناؤں۔ جیسا کہ جنوں کو سیلی کی صحبت سے اور فرماؤ کو شہر میں کی ملاقات سے حاصل ہونی چاہیے۔“

منجم کے صرصر پر بادشاہ کو اور ضد ہوئی۔ یہاں تک کہ دونوں نصحت ہوتے وقت پوری ناچاتی ہو گئی تھی منجم تو اپنے صومعہ میں جاکر خلق سے کندہ کش اور سنزوری ہو گیا اور اپنے رنج پر انہوں نے لگا۔ لیکن جانے کے قبل بادشاہ کو نصیحت کرتا گیا کہ اس قیدی لڑکی سے ہوشیار رہے لیکن دین میں ایسا بولہا عاشق کہاں ہے جو کسی کی نصیحت پر عمل کرے بادشاہ کا دل اُس کی نفسانی خواہشوں کا شکار ہو گیا تھا۔ اور اس کی رات دن کی فکر ہی تھی کہ اس کا تھ مشوقہ کی نظر میں جس طرح سے ہو سکے محبوب واقع ہو۔ یہ سچ ہے کہ وہ جوان نہیں تھا لیکن دولت کماتا تھا۔ اور جبکہ عاشق بوڑھا ہو۔ تو نہایت فیاض بھی ہوتا ہے۔ غرض اٹلی میں ممالک مشرق کا جو مالی تجارت تھا۔ سب کو چھان کر عمر سے عملاً اشیاء طلب کی گئیں۔ رہنمی کپڑے۔ جواہرات۔ زیور۔ عمدہ عطریات عرض جو کچھ کہ لیت یا یا افریقہ میں قیمتی دنیا بابت شے ہوتی تھی وہ اس مشوقہ کے لئے بہت لگیں اور ہر قسم کے کاشے اور خوشی کی مجلسیں اس کے خوش کرنے کیلئے ترتیب دی گئیں۔ راگ ناگ۔ ناز۔ سپاہیگری کے کرتب کے جلسے۔

سائنڈو کی لڑائی۔ سہ یکے بعد دیگرے ہر روز ہوا کرتے تھے۔ سارا غراٹھ

اور اس کی پیشانی پر ایک ٹیکہ آئینہ ال تھا جس کا ہیرا اس کی آنکھوں کو چمکے ساتھ چھٹی کر رہا تھا۔ اس کے گلے میں ایک سونے کی زنجیر تھی۔ جس سے ایک چھوٹا سا چاندنی کا ستارہ لٹکتا ہوا تھا۔ اس کی سیاہ خوشہ آنکھوں سے روشنی نکلتی تھی۔ بادشاہ کے پڑ مردہ اور کھائے ہوئے مگر پھر کفنے والے دل پر بجلی کا کام کر رہی تھی۔ اُس کی متوالی چال سے بادشاہ کی حالت بالکل رتی ہوئی جاتی تھی۔ اُس نے اسکو دیکھ کر خوشی سے پکارا۔

”اے عورتوں کی ہرزوج تو کون ہے۔ اور کیا ہے؟“

لڑکی نے جواب دیا: ”اے بادشاہ میں ایک گاتھ شہزادے کی بیٹی ہوں جو تھوڑے دنوں آگے ناک اس ملک میں پاست کرتا تھا میرے باپ کی ساری فوج اسی پہاڑ میں ایسی ماری گئی جیسا کہ حادو سے اٹھو مار گیا ہو۔ میرا باپ عزت میں آفا۔ پھر رہا ہے اور میں اُس کی بیٹی اس وقت تیری قید میں ہوں۔“

ابراہیم ابن ابویوب جو اس وقت؟ بار میں حاضر تھا کہنے لگا۔ ”اے بادشاہ! ہوشیار رہنا۔ شاید یہ اُن شمالی حادو گروہوں میں سے ہو۔ جنکا ذکر ہم نے سنا ہے۔ جو مختلف شکلیں اختیار کر کے ناز و خوف کو گول کو دھوکا دیتی ہے۔ میں اُس کی آنکھوں میں جادو دیکھنا ہوں اور اُس کی ہر حرکت سے سحر چکنا ہے۔ غالباً یہ وہی دشمن ہے جس کی طرف وہ طلسمی سوار اشارہ کر رہا تھا۔“

بادشاہ نے کہا: ”میں مانتا ہوں کہ تو ایک انشد بلکہ ایک زبردست حادو گروہ ہے لیکن تو عورتوں کی راہ سے واقف نہیں۔ اس خاص امر میں تو میں کسی سے کم نہیں۔ اور اگر چہ سلیمان کی بہت ساری بیبیاں تھیں میں انکو بھی اس بات میں ترجیح نہیں دوں گا۔ اور اس لڑکی کے بائے میں تو مجھے مطلق خوف نہیں۔ اس کی صورت دلربا ہے۔ اور میری نظر میں کھب رہی ہے۔“

منجم نے کہا: ”سن اے بادشاہ! تجھے میرے طلسمات کے زور سے بہت فتیں نصیب ہوئیں لیکن میں نے کسی فتح کی فکر میں حصہ نہیں پایا۔ اس قیدی کو میرے حوالہ کرے تاکہ میری

ایک مدت تک دائمی عید مناسبت میں مصروف تھا۔ اور تہہ زادی تھی کہ ان سب باتوں کو معمولی طور پر دیکھا کرتی تھی۔ گویا کہ ہمیشہ ایسی چیزوں کے دیکھنے کی عادی ہے۔ ان سب تماشوں کو اپنی منزلت اور تہہ کا خراج سمجھتی تھی بلکہ وہ بادشاہ کو اس طرف و تفسوٹھی میں مصروف کر کے اس کی مسرت و فیاضی کو ایک معمولی بات خیال کرتی تھی۔ بس فیاضی اور مدد بخونی پر ہی اس کے سخت دل پر اس ٹھہرائے ہوئے عاشق کی طرف سے مطلق اثر نہ ہوتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ ہرگز ہمیں یہیں نہیں ہوتی تھی۔ مگر تو ہم سے بھی کبھی بادشاہ کے دل کو خوش نہیں کرتی تھی۔ اور جب بھی وہ اپنی دلی آرزو کا اظہار کرتا تو وہ اپنا ہاندیکا ستارے کے بجائے شمع کے تہہ کی آواز میں گویا سحر کرنا کیونکہ تصویریں دیر میں بادشاہ پر غنودگی سی طاری ہو جاتی اور وہ اٹھتے اٹھتے سو جاتا اور جب ہمارا اٹھنا تو اس کی طبیعت نہایت فرحناک تھی لیکن اس کی خوش عشق فرد ہو جاتا تھا۔ اس کے قصوں کے لئے یہ بات ناموافق تھی۔ اس نیند کی حالت میں مزے کے خواب بھی دیکھتا تھا۔ اس کے ہوش و حواس غامت ہو جاتے تھے۔ وہ وہی طرح سے خواب میں رہنے لگا۔ اور سارا غرناطہ اس کی فریبگی پر چلتا تھا۔ اور خزانہ پرانے سوس کرتا تھا جو ایک راگ کے لئے بیادہی کے ساتھ لٹا ہوا تھا۔ اس کی حالت اس کی شان و شوکت کی ہونے لگی جس کی اہمیت اس کے ظلم نے اس کو مطلق خبر نہیں دی تھی۔ اس کے پایہ تخت میں بوجہ اور بغاوت بہا ہو گئی۔ اور اس کے محل کو باغیوں نے گھیر لیا۔ اور اس کی اور اس کی مشقت کی حوالہ کا قصد کیا۔ یہ دیکھ کر اس کے سینہ میں اس کی قدیم جرات اور سپاہ گری کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور چمک کھڑا زور و سپاہیوں کو بے کردہا ہر کل بڑا اور باغیوں کو مار کر بھگا دیا۔ اور بغاوت کے شعلہ کو فرو کر کے تہہ میں پھراں قائم کیا۔ جب شہر میں امن قائم ہوا۔ تو وہ منجم کے پاس گیا جو اپنی مسمومہ میں دروازہ بند کئے ہوئے اسے سوس کرتا اور غم کھاتا ہوا بیٹھا تھا۔

بادشاہ نے اس سے صلح آمیز طور پر مخاطب ہو کر کہا۔

”اس ابن ابوالکوب! تو نے فی الحقیقت سچ کہا تھا۔ کہ اس قیدی

اب مجھ تک اس کے ذبیحہ کے لئے کیا تدبیر کرنی چاہیئے؟“

منجم نے جواب دیا۔ ”اس کا فریاد کو اپنے سے دور کر دے کیونکہ وہی اس کا باعث ہے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”یہ تو ممکن نہیں۔ میری سلطنت چلے گی میں اس کو دور نہیں کر سکتا ہوں۔“

منجم نے کہا۔ ”خوف اس کا جو کہ دونوں ہی نہ ہیں۔“

بادشاہ نے اسے حکیم اخلاصت ہو۔ اور ایسی سختی کا اظہار بھی نہ کر ایک بادشاہ اور عاشق کے دہرے علم کا خیال کر اور کوئی تدبیر ایسی تیار ہو جس سے محظوظ نہ ہو اس وقت منجم گھبرے ہوئے ہیں۔ محض عظمیٰ پر وہ نہیں نہ اقتدار کی پرواہ ہے صرف آرام و آسائش کا طالب ہوں۔ کاش مجھے کوئی آئینہ کی جہلے پہنا بلجانی چہاں بن نہایت آسودہ ہو کر رہتا اور اس کے انکسالات و نمائشوں اور محکموں سے فدا فیالی بسر کرتا اور اپنی بقیہ کو آرام سے گزار دیتا۔“

منجم نے اس کی طرف اپنے گوشہ چشم سے غلواری دیر تک دیکھ کر کہا۔ ”اگر میں تیرے لئے ایسی جائے مہیا کر دوں۔ تو تو مجھے اس کا صلہ دیگا؟“

بادشاہ نے اسے حکیم انور خداس کا انعام مقرر کر دے۔ جو کچھ ہوا اگر وہ میرے بقعہ دار اقتدار میں ہوگا۔ تو میں اپنی عمر اور جان کی قسم کھاتا ہوں کہ اس کے دینے میں دریغ نہ کروں گا۔“

منجم ”اے بادشاہ! تو نے باغ ارم کا ذکر ضرور سنا ہوگا۔ جو ملک عرب میں تھا۔“

بادشاہ ”ہاں میں نے اس باغ کا ذکر سنا ہے اور فرزانہ حیدر کے سورہ فخر میں بھی مذکور ہے۔ اس کے علاوہ میں نے روایات عجیبہ سنا کیں۔ غویہ اس کے متعلق کعبہ کے زائرین سے بھی سنی ہیں۔ لیکن میں ان سب کو افسانہ خیال کرتا تھا جیسا کہ سیاح اور سفر کردہ لوگ کہا کرتے ہیں۔“

منجم ”اے بادشاہ! سنا حوالہ کی باتوں کو چھوٹ مت سمجھو کیونکہ ان کے پاس اکثر بہت قیمتی اور نایاب معلومات کا ذخیرہ رہتا ہے جو دنیا کے ہر لے سے سچے سچے سچے ہوتے ہیں۔ لیکن باغ ارم کے متعلق جو کچھ تو

ارادہ کیا کہ اس میں دیسے باغ ہوں۔ اور ویسے ہی قصر تیار کئے جائیں جو اس بہشت و قصور کے نظیر ہوں (جبکہ ذکر قرآن شریف میں آیا ہے) لیکن غرور کا نتیجہ ہوا تو تلبے۔ اس غرور نے اس پر خدا کا قہر و غضب نازل کر دیا اور وہ اس کی رعایا کو صعب و سب سے ناو کو دیئے گئے اور اس کا شہر اور باغ ہمیشہ کے لئے انسان کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے مگر کبھی کبھی کسی کو نظر آجاتے ہیں۔ تاکہ اس کے غرور و گناہ کو مخلوق کے دل میں ہمیشہ تازہ رکھیں۔“

۲۔ بادشاہ بایہ حکایت اور جو عجائبات میں نے وہاں دیکھے تھے ہمیشہ میرے خیال میں موجود رہتے تھے۔ سالہا سال کے بعد جب بن ہمر میں تھا۔ اور حضرت سلیمان کی کتاب میرے ہاتھ لگی تو میں نے اراو کیا کہ پھر جا کر اس باغ ارم کو دیکھوں۔ مہر حال گیا اور اس کو بخوبی اپنے علم کے زور سے دیکھا۔ اور شہزاد کے محل میں چند روز تک میں نے قیام بھی کیا۔ اور اس کے بہشت کے منزے بھی گئے۔ جو جنات اس قصر و باغ کے محافظ تھے وہ میرے سحر کے مطیع تھے اور انہوں نے مجھے اس طلسم سے واقف کیا جس کے اثر سے وہ باغ بنایا گیا تھا۔ اور جس کی وجہ سے وہ نظروں سے غائب ہو جاتا تھا۔

۳۔ بادشاہ ایک تیسرے لئے ویسا ہی باغ اور ویسا ہی قصر تیار کر سکنا ہوں۔ اور اسی شہر غرناطہ کے قریب کے پہاڑ پر اس کو بنا دوں گا کیا میں ان جملہ محضی اسرار و کھوں سے واقف نہیں ہوں انکی کیا میرے پاس حضرت سلیمان کی وہ کتاب نہیں؟

بادشاہ خوشی کے مارے کانپ رہا تھا اور کہا ۴۔ حسن ابوالعباس بیشک تو بڑا جہانگیر شخص ہے اور بہت سی عجیب و غریب باتیں تو نے سیکھی ہیں۔ میرے لئے ایک ایسا بہشت بنا دے اور اپنی آدمی سلطنت میں تیری نذر کرنا ہوں۔“

منہم آہ! اے بادشاہ تو جانتا ہے کہ میں یوں صاف شخص اور حکیم ہوں۔ اور بہت تھوڑے پرد قانع ہوں۔ میں صرف یہی چاہتا ہوں کہ جب وہ صاف و کامل تیار ہو جائے تو پہلا بار برادری کلہا فور جو اس کے دل کے میں داخل ہو مع اس کے بار کے جو اُس پر ہو مجھے خود بخود ہی سند میرے لئے کافی ہو۔“

نے سلب وعدہ بالکل سچ ہے میں نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اب میرا قصہ سن جو تیرے مطلب کے تعلق رکھتا ہے میرے بچپن کے زمانہ کا ذکر ہے میں ایک بدوی عرب کا لڑکا تھا۔ اپنے باپ کے اونٹوں کو چرایا کرتا تھا۔ عدل کے صحرا میں ایک اونٹ سبکے جلا پو کر گھو گیا میں نے چند روز تک اس کی تلاش کی لیکن بے سود۔ اس کا پتہ ملا اور میں تھک کر ضعف کی حالت میں ایک دن دیکھ کر وقت ایک چھوٹے کنوئیں کے حوالے کے درخت کے تلے سو رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں ایک شہر کے دروازے کے پاس تھا میں اس میں داخل ہوا تو وہاں وسیع راستہ اور میدان اور بازار دیکھے لیکن اس میں کوئی شخص نظر نہ آیا۔ سارا شہر سنان تھا۔ ایسے ہی ٹہلے ہوئے میں ایک عالیشان عمارت کے قریب نکلا جس کے نزدیک ایک عمدہ خوشنما باغ تھا جس میں جویں۔ فوارہ اور تالاب تھے اور اشجار و پودہ جات کثرت سے تھے لیکن کوئی ان کا دیکھنے والا یا پرستار نہ تھا۔ اس سنان حالت کو دیکھ کر میری طبیعت گھبرا گئی اور شہر کے باہر نکلا جب پھر کر دیکھا تو نہ شہر کا نشان تھا نہ باغ کا پتہ اور وہی صحرائے لقی و دق مجھے دور تک نظر آنے لگا۔ اس حوالی میں مجھے ایک بوڑھا آدمی ملا جو اس خطہ کے حالات و رعایات اور اسرار سے واقف تھا میں نے اس سے وہ واقعہ بیان کیا۔ تو اس نے کہا کہ:-

”یہ وہی شہر باغ ارم ہے۔ جو اس صحرائے عجائبات سے سمجھا جاتا ہے یہ باغ کبھی کبھی کسی آکاہ اور گم کردہ راہ کو نظر آ جاتا ہے جیسا کہ تو نے دیکھا جس کے دیکھنے سے اس کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اور وہ باغات و اشجار و پودہ جات و عمارت عالیہ اس کو محو کر دیتی ہیں اور بعدہ دفعہ نظر سے غائب ہو جاتی ہیں اور سولے صحرائے کچھ نظر نہیں آتا۔“

اس کی حکایت اس طو پر ہے۔ زمانہ قدیم میں اس ملک میں قوم عاد و باقی۔ اور شہزاد ابن ملو حضرت نوح کا پر پوتہ ہال کا بادشاہ تھا اس نے اس شہر کی بنیاد رکھی اور جب تیار ہو چکا اور اس نے اس کی آرائش و بچی۔ تو اس کے دل میں غرور اور کبر نے حملہ لگایا اور اس نے

بادشاہ نے اس کی ایسی مختصر درخواست کو بخوشی منظور کر لیا اور بنجم نے اپنا کام شروع کر دیا اور پہاڑ کی چوٹی پر جو اس کے زیر زمینی مومنہ کے برابر اونچا تھا اس نے ایک بڑا دروازہ بنانے کا حکم دیا۔ جو ایک مستحکم برج میں کھلتا تھا اس کے باہر ایک پیش بام تھا جس کے طاق نہایت بلند تھے اور اس کے اندر کی جانب نہایت مضبوط دروازے دروازے لگے ہوئے تھے۔ اس طاق کی چوٹی کے پتھر پر اس بنجم نے ایک بڑی کچی کی شکل اپنے ہاتھ سے بنائی اور باہر کے طاق پر جو پہلے طاق سے بڑا تھا ایک ہاتھ کی تصویر کھینچ۔ یہ بہت سی زبردست طلسم تھا جس پر اس نے کسی نامعلوم زبان میں کچھ الفاظ پڑھ کر دم کئے جب یہ دروازہ تیار ہو گیا تو وہ دو روروں تک اپنے مومنہ میں تنہا بند رہا اور بعض اوقات کپڑے پھینچنے میں مصروف ہوا تیسرے دن وہ اس پہاڑ پر چڑھا اور تمام دن اس کی چوٹی پر گزارا۔ بہت رات گئے وہ انزکرت سیدہ بادشاہ کے محل پر پہنچا اور بادشاہ کے حضور میں عرض کیا۔ اے بادشاہ سکر ہے کہ میرا کام ختم ہوا۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک نہایت عمدہ اور دلکش نصیر بنایا گیا ہے جس کا نظیر بھی انسان نے ہاتھوں نے بنایا نہیں اس میں عمدہ سب سے ہوئے اور آراستہ ایوان۔ غلام گردش خوش قطع بانگست جو ص اور قوارے اور معطر حمام موجود ہیں محض کلام یہ کہ میں نے اس سارے پہاڑ کو بہشت بنا دیا ہے اور مثل باغ ارم اس کو ایک طلسم سے محفوظ کر رکھا ہے جس کی وجہ سے وہ انسان کی آنکھوں سے پوشیدہ ہے وہی لوگ اس کو دیکھ سکتے ہیں جو اس طلسم کے راز سے واقف ہیں۔

بادشاہ نے خوش ہو کر کہا۔ بس کل صبح نور کے رتھ کے ہم ہیں پہاڑ پر چڑھیں گے اور اس قصر پر اپنا قبضہ کریں گے۔

رات بھر بادشاہ کو ماسے خوشی کے فیند نہیں آئی۔ علی الصبح آفتاب کی کرنیں ابھی سیر اندھا ڈاکی برف اندوز چوٹیوں پر پڑنے لگیں پانی تھیں کہ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور چند خاص ہمراہیوں کو ساتھ لے ہوئے ایک تنگ راستہ سے جو پہاڑ پر جاتا تھا دروازہ ہوا۔ وہ گاتھ شہزادہ بھی ایک سفید خوبصورت یا بو پر سوار اس کے بازو پر جا رہی تھی اس کا لباس جواہرات سے چمک رہا تھا۔ اس کے گلے سے وہی چاندی کا کٹا

لٹکا ہوا تھا۔ بنجم بادشاہ کی دوسری جانب پایادہ جا رہا تھا اور اپنے طلسمی عصا کے سہارے سے چل رہا تھا۔ کیونکہ وہ ہرگز کسی قسم کے جانور پر سوار نہیں ہوتا تھا۔ بادشاہ اور اہل اس موعود قصر کے درخندہ برجون اور نگاروں اور اس کے اطراف کے باغات کی تلاش میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا لیکن اس وقت تک کوئی چیز اس کو نظر نہیں آتی تھی۔ بنجم نے کہا کہ اس مقام کے محفوظ رکھنے کا یہی راز ہے۔ کوئی چیز اس کو نظر نہیں آئے گی۔ جب تک کہ تو اس طلسمی دروازے کے اندر داخل نہیں ہوگا اور اس جگہ کا قبضہ بھلو نہیں دیا جائیگا۔

جب وہ سب دروازے کے قریب پہنچے تو بنجم نے بادشاہ کی توجہ اس طلسمی ہاتھ اور کچی کی طرف پھیری جو اس طاق کے اوپر کندہ تھی اور کہا۔ یہ وہ طلسم ہیں جو اس بہشت کے دروازے کی حفاظت کرتے ہیں۔ جب تک وہ ہاتھ پہنچے آکر اس کچی کو نہ دیوے نہ تو کوئی انسانی طاقت نہ کسی قسم کا سحر اس پہاڑ کے مالک پر غالب آسکے گا۔

بادشاہ تو حیرت اور سکتہ کے عالم میں ادب طلسمات کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک شہزادی کا یا بواگے بڑا اور شہزادی کو لیکر دروازہ میں داخل ہو گیا۔ بلکہ اس بیچ کے وسط میں پہنچا دیا۔ بنجم نے پکار کر کہا۔ دیکھ آ بادشاہ یہی میرا موعودہ انعام اور صلہ ہے اور یہی پہلا جانور ہے جو اپنے قبو کے ساتھ اس طلسمی دروازہ میں داخل ہوا ہے۔

بادشاہ نے اس بات کو حکیم کا لطیفہ خیال کر کے تبسم کیا لیکن جب اس کو معلوم ہوا کہ حکیم کو اپنا صلہ لینے پر اصرار ہے تو اس کی عہدہ ڈھکی مارے طیش کے پٹنے لگی۔

اس نے خفگی کے ساتھ کہا۔ "اے ابن ابویوب یہ کیا بات ہے تو میرے وعدہ کے معنی کو خوب جانتا ہے کہ پہلا بار برداری کا جانور جو اس دروازہ میں داخل ہو مع اس کے بارے تیرا ہے۔ میرے اصطلح میں جا اور قوی ترین خچر کو انتخاب کر کے میرے خزانہ میں سے سب سے زیادہ بیش بہا جواہرات اس پر لاد دے۔ مع اس کے بارے میں اُسے تجھے بخش دوں گا۔ لیکن اپنے خیال کو اس حشوق کی طرف رجوع مت کر اور اس اداد سے باز آ یا کہ یہ میرے دل کا چین ہے۔"

رہے مگر ان کے ہتھیاروں کا کوئی اثر اس سخت پتھر پر نہیں ہوا۔ اگر کہیں کھودتے تھے تو وہ سنی پھر اسی طرح بھر جاتی۔

بادشاہ یہاں سے مایوس ہو کر اس غار کے دروازے پر گیا جہاں سے بخم کے زیر زمین صومعہ اور محل کا راستہ تھا مگر اس کا بھی پتہ نہ ملا۔ جہاں غار کا دروازہ تھا وہاں ایک سخت پتھر کی چٹان نظر آئی۔ ابراہیم ابن ابوالیوب کے غائب ہونے کے ساتھ اس طلسم کا اثر بھی جاتا رہا جو اس نے بادشاہ کے لئے تیار کیا تھا۔ وہ پہرے سوار اپنی جگہ پر ساکن کھڑا تھا اور اس کا نیزہ اس طرٹ استارہ کی رہا تھا جہاں وہ بخم پہاڑ میں سما گیا تھا۔ جس کے معنی یہ تھے کہ بادشاہ کا سب سے زیادہ قوی دشمن اب وہاں موجود ہے۔

اُس پہاڑ سے بھی کبھی موسیقی کی آواز آتی اور ایک عورت کا گانا سنی دیتا ہے ایک دن ایک دھنپانی نے بادشاہ کو خبر لادی کہ شب گذشتہ کو اس کو اس پہاڑ میں ایک دراز نظر آئی اور وہ اس میں چلا گیا۔ وہاں سے اس کو وہ زیر زمین مکان نظر آیا جہاں اس نے اس بخم کو دیکھا ایک شاندار تخت پر بیٹھے ہوئے شہزادی کے ساتھ بجانے پر سر ہلاتا تھا۔ جس سے اس کی فریفتگی ظاہر ہوتی تھی۔

بادشاہ اس مقام پر پہنچا لیکن وہ دراز بند ہو گئی تھی اور بہتری کو شیش کی کہ اس کا پتہ لگے۔ مگر کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ وہ طلسم ہاتھ اوڑھ کر کبھی کا ایسا سحر تھا کہ انسانی طاقت اس پر غالب نہیں آسکتی تھی اور پہاڑ کی چوٹی پر جہاں وہ موعود بہشت اور قصر تھا سونے خشک پتھر کے کچھ بھی وہاں دکھائی نہیں دیتا ہے۔ یا تو وہ بہشت فی الحقیقت جادو کے اثر سے نظروں سے غائب ہو گیا ہے یا یہ کہ اس بخم کا نظر بند کمال تھا۔ اور اس کا من گھڑت افسانہ تھا۔ بہر حال لوگ اس کو اپنی خوش عقیدتی

بخم نے نہایت عقارت آمیز طور سے کہا: "مجھے دولت کی کیا ضرورت ہے کیا حضرت سلیمان کی کتاب میرے پاس نہیں جس کے ذریعہ سے میں تمام دنیا کے پوشیدہ خزانوں کو اپنے قبضہ میں لاسکتا ہوں یہ شہزادی اب یہاں ہی ہے اور تو نے نہ ہی قول مارا ہے اس لئے اس کو تجھ سے اپنے حق کے طور پر طلب کرتا ہوں۔"

شہزادی اپنے باپ پر بیٹھے ہوئے ایک عقارت آمیز نظر سے ان کو دیکھنے لگی اور ان دونوں بوڑھوں کے جھگڑے پر جو حسن و جہانی پر قبضہ کرنے کے لئے برپا ہوا تھا سسکتی تھی۔ بادشاہ کے غضب کا متعلق بھڑک اٹھا اور اس کا دل بے قابو ہو گیا۔ اور طیش میں اس نے کہا: "اے کمینہ وحشی زادہ! تیرے پاس بہت سحر و طر ہوگا۔ لیکن خیال رکھ کہ میں تیرا قاتل ہوں اور اپنے بادشاہ کے ساتھ بے ادبی نہ کر۔"

بخم پر بھی غضب مستولی ہو گیا اور اس نے کہا: "میرا بادشاہ؟ تو ایسے شخص کا بادشاہ کیونکر ہو سکتا ہے جس کے قبضہ میں حضرت سلیمان کی طلسمات ہوں۔ خدا حافظ! اسے بادشاہ! تو اپنی چھوٹی سی ریاست پر حکمرانی کر کے احمقوں کے بہشت میں مغرور رہ اور میں اپنے حکیمانہ صومہ میں تجھے منتہار ہوں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے شہزادی کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور اپنے عصا کو زمین پر مارا اور شہزادی کے ساتھ اس برج کے وسط میں۔ بین کے اندر سما گیا۔ اور زمین نے ان دونوں کو ڈھانپ لیا اور جس جگہ پر وہ زمین میں دھنس گئے وہاں کسی قسم کی دراز یا کشادگی کا اثر نظر نہیں آتا تھا۔ بادشاہ تھوڑی دیر تک حیرت میں محو اور گونگسا ہو گیا۔ بعد ہوش میں اگر حکم دیا کہ ایک ہزار مزدور اس جگہ کو کھودیں جہاں وہ بخم سے اس مشوقہ کے دھنس گئے تھے۔ مزدور اگرچہ بہت دیر تک زمیں کھودتے

نفس

یہ نفیس مسر آکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری خصوصاً دُھند، جالہ، کرا ناخونہ، سرخی، کھجلی، پانی اور کیچڑ بننا حتیٰ کہ پھولی تک میں اکیس ثابت ہوا ہے۔ کمزوری نگاہ کا تیر ہدف علاج ہے قیمت ایک روپیہ فی تولہ علاوہ مھوّل آبِ ایشن ضروری ہے۔ ملنے کا پتہ۔ شبیر حسن۔ مارہرہ۔ ضلع ایٹہ

سے بخیم کا افسانہ خیال کرتے ہیں۔ بعضوں نے اس جگہ کو بادشاہ کی حماقت اور بعضوں نے احمقوں کے بہشت سے موسوم کیا ہے۔

بادشاہ کا غم و غصہ اس سے اور بھی زیادہ بڑا کہ اس کے ہمایوں کو جن کو اس نے طعنہ دیئے تھے اور ستار کھا تھا اور اس طلسمی سوار کا مالک ہونے سے فرصت کے ساتھ ان کی فوجوں کو ہست ونا بو د کرتا تھا طلسم کے ٹوٹ جانے کی خبر ہو گئی اور انھوں نے چاروں طرف سے اس کے ملک کو تسخیر کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ اس کی بقیہ عمر کو بالکل تلخ کر دیا۔

اس غم سے آسرا اس کو نام کیا اور جب وہ مر گیا تو اسی پہاڑ کے
 اس میں دفن کر دیا گیا۔ اس واقعے کو گزرے صد سالوں جو چکے ہیں اور
 اسی پہاڑ پر اندلس کا مشہور قصر الحمراء بنایا گیا جو فی الحال اس باغ ارم کا نمونہ
 تھا۔ وہ دروازہ طلسمی اب تک موجود ہے جو اس باغ اور کبھی کے طلسم کی
 وجہ سے محفوظ ہے اور قلعہ کا بڑا دروازہ ہے جو باب العدل کے نام سے
 مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ بورہا خیم اس دروازے کے بیچے اپنے
 زیر زمینی محل میں مقیم ہے اور اپنے تخت پر بیٹھا ہوا اس شہزادی کا ستا
 بجا مانا کرتا ہے جو ستری اس دروازے کا پرہ دیتے ہیں بعض اوقات
 گرمیوں کی راتوں میں گلے اور بھانے کی آواز سنتے ہیں جس کے اثر
 سے ان پر فیذ طاری ہو جاتی ہے اور وہ پرہ دیتے دیتے سوجھتے ہیں

دلہا کی ہوا میں بھی کچھ ایسی خواب آورتاثر ہے کہ جو لوگ دن کو بھی مہل جاتے ہیں ان پر بھی وہی غنودگی کا اثر طاری ہو جاتا ہے۔

قدیم روایات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حالتِ وہاں ہمیشہ کیلئے قائم رہیگی۔ اور وہ شہزادی اس بچہ کی قید میں ہمیشہ رہے گی اور وہ بچہ بھی شہزادی کے جادو اثرات کی آواز سے ہمیشہ مست رہے گا اور یہ حالت قیامت تک قائم رہے گی۔ الایہ کہ وہ طلسمی ہاتھ اس بچہ کو پکڑ لے اور اس سحر پہاڑ کا طلسم ٹوٹ جائے۔

ترجمہ از عربی۔

ایک سب سے بڑی بات یہ ہے کہ
جہاں تک کہ شوق
از دل و صبح بہاراں
از لب و خیمہ نغمہ

صفحہ ۲ مہرہ محمدی کا روضہ حائل شریف اختلافاً قرآنہ و مقدمات مرغیب القرآن

جس میں آدھ قرآن مجید فضائل قرآن مجید، احادیث اور فضائل قرآن مجید مختصر اور قرآنی مختصر فرسی مسائل قرآن مجید کی موقوفات کے تعویذات اور تفسیر خوب ترکیب خانانہ تفسیر
 وغیرہ مرقع ہیں جس کی محنت اور جانفشانی و جناب منشی ممتاز علی عثمانی حرم بہار کی فی غلطی ایک اشرفی انعام ملی حال شریف ہو چکی ہے جسکی آخر میں ہر اس اور مختص
 میں نہایت خوش خط ہے۔ تمام حرف متون کی طبع خوشنما الگ الگ ہیں۔ چھپائی اور دکھائی ہوئی چھپا سے بہترین قابلہ صلب ہے۔ باوجود ہموں کا قطع ہونے کے خط نہایت جمالی ہے مگر وہ
 نظروا لے اصحاب بھی مثل قرآن مجید کے تلاوت فرما سکتے ہیں اور وزیر کام اربا بڑے بہ تمام سے اپنی جگہ رکھ لگائے گئے ہیں ہر پارہ و منزل معلومہ علیحدہ ہے۔ جو کہ میل بوٹوں سے
 آراستہ ہو کاغذ سفید ملاجی نہایت مضبوط ہے۔ صفحات نہایت مختصر ہے۔ سطر اور گوریں پڑھنے کیلئے قابلہ تھو ہے۔ جیب میں آسانی سے رکھ سکتے ہیں و بیش قلم نہایت
 خوبصورت قطع پر چھپی ہے۔ بدیہ عائشہ جیلہ برقی قسم اعلیٰ انصاری کا درجہ کی جرنیدی کی سلاخی مضبوط ہے۔ فیصلہ ہر محمول و رد و جملہ حاملوں کے میں کمال شکر۔ اراغی جلد کا نام از کئی جلدیں متاثر ہو گئے۔ جو محمول کا
 حقرم کے قرآن مجید و کتب عائشہ ملنے کا پتہ :- سید محمد شفیع الدین اینڈ سنز تاجران کتب دیر پلاں دہلی

غزل

از :-

مولانا بیباک مرحوم شاہجہانپوری تلمیذ حضرت داغ

جس میں منزل ہو وہ اپنی وادی الفت نہیں
اک دینہ حسرتوں کا ہے مری تربت نہیں
طرفہ آئینہ ہر رخ تیرا جسے حیرت نہیں
اب مجھے تم سے گلہ ہے شکوہ قیمت نہیں
چین بھکو بھی تو اے ناصح کسی ساعت نہیں
ٹوٹ جائے وہ ہمارا رشتہ الفت نہیں
صبر اس کو دیکھ کر انسان کی طاقت نہیں
ایک میر آفت کا مارا قابلِ حمت نہیں
جب ہجوم غم سے مرنے کی مجھے فرصت نہیں
اب خوشی کیسی کہ وہ سرمایہ رحمت نہیں
اک نگاہ یاس کی بھی دل میں با طافت نہیں
وہ جیسے چپ ہیں مجھ میں تنہا جرات نہیں
ہم وہ غم کھاتے ہیں جس میں غیر کی شرکت نہیں

رہرو راہ محبت طالبِ راحت نہیں،
کیسی کیسی آرزو میں ٹلگئیں ہر دل کے ساتھ
ہیں عجب ساغر مری آنکھیں کہ جو سکتہ میں ہیں
اور کیا ہوتا یہاں تک نور سانی ہو گئی
میں تو ہوں آوارہ الفت تجھے کیا ہو گیا
یہ تو مانا تم نہایت دشمن، پیماں شکن
ہر سخن میں اک لگاؤ ہر نگہ میں اک فریب
او وفا دشمن ستم ایجاد، یہ کیا کر دیا
وئے قسمت بھر میں آئی تو کب آئی اجل
چھپوں میں قہقروں میں دن گزرتے تھے کبھی
وہ دم آخر عبت بیٹھے ہیں منہ پھرے ہوئے
رات تھوڑی دل مرامشاق یا رب کیا کروں
اک زمانہ سے ہمارا طرزِ الفت ہے جدا

وہ کوئی معشوق ہے جس میں نہ ہو لجے وفا
”پھول“ کا کچھ لطف اے بیباک برکت نہیں

مین

بال بچوں والے گھر کیلئے ایک نایاب تحفہ

ہر لڑکی شادی کے بعد سی دنیا میں قدم رکھتی ہے جسکے دستور عمل سے وہ بالکل واقف ہوتی ہے نہ اُسے جاننے کی کوشش کی اور نہ کسی دوسرے نے اُسکی ضرورت سمجھی شادی کے بعد بیوی اور ماں بننے تک کی دشوار گھائیاں ہم فیصدی عورتیں اتفاقی طور پر صحت مسابقتی کیسٹھ گزار جاتی ہیں لیکن ساٹھ فیصدی عورتیں اپنی نواندوئی بدستور طرح کی ہمایوں میں چھپ جاتی ہیں اور صحیح و تندرست اولاد کیلئے ترقی ہوتی ہیں ان میں بچاری دکھادی عورتوں کو تاہم اصل اور یا مہرنگی نے جھوٹے بچے اور اپنے پیسے بچوں کے دھور دور کر کے لئے مین گھر کا نم عمل میں آیا یہ ایک نظر کشا ہے جسے طبی لٹریچر سوسائٹی نے قابل مہر فن سے بکھرا کر فیض عام کیلئے نیا نوع پیدا کیا ہے یہ بی بی ٹی یونیورسٹی اور انکو پیڈیا ہونیوے کی نڈی کا ہیڈ ریکٹی اور ایک گھروں خوشی اور سرت کی لہریں اور اپنی تعلیمی فائز مال اسکیم پر چھکریوں اور ڈاکوئے شہر کے فیض و برکت سے بھر دی ہیں اور بچوں کی نیکو حفاظت کر سکیگی یہاں باپ دہن اور خاوند رسالہ و تندرست سب کے لئے مین گھر ثابت ہوگا۔

طبی لٹریچر سوسائٹی نے ہر ایک کو ملی پڑھی لکھی خاتون کیلئے مفید اور کارآمد بنائے کیلئے اس کتاب کو نہایت سادہ اور سلیس اردو زبان میں لکھوایا ہے نیز ہر امیر و غریب گھرانے تک پہنچانکے لئے اُسکی قیمت بھی کم رکھی ہے یعنی تین سو پینس صفحات کی خوبصورت مجلہ کتاب کی قیمت صرف سو اچھ روپیہ ہے امید ہے کہ ملک میں سائٹی کی اس خدمت کو نظر استحسان کیا جائیگا جس نے بڑے سرمایہ سے ملک کے عام لوگوں میں ایسی طبی لٹریچر کو پھیلائیگا پڑاٹھایا جو انکو تندرست رہنے کے اصول قواعد بتائے اور مولی ہمایوں کا علاج معالجہ سکھائے تین سکھ کو زیادہ مفید بنائے کیلئے سوسائٹی اسکے ہندی اور انگریزی ترجمے بھی چھپواری ہوئے آپ ماہ بعد حاصل کر سکتے ہیں لیکن آرڈر ابھی سے بک کئے جا سکتے ہیں تین سکھ کے سینکڑوں عنوان سے چند عنوان درج ذیل ہیں

آئول کا خارج ہونا بچے کو باسانی بنانے کا مرکب۔ زچہ کا حفاظت۔ زچہ کیلئے مسوی دواؤں۔ زچہ کی بیماریاں اور انکا علاج۔ بہ سوت کا علاج۔ خون کی سرکشا ہونا۔	دودھ کا عمار۔ دودھ کی زیادتی۔ دودھ کی کمی رستانوں کا درم۔ بھیند بچے کی نال کاٹنا۔ بچے کو بھانا۔ بچے کو غزا بچے کی بیماریاں اور انکا علاج سرس یا پی بھجنا۔ بچوں کی مرگی۔ عطش روکنا۔	حمل کس طرح قرار پاتا ہے؟ حمل قرار پانے کا وقت۔ ماں کے پیش میں بچے کا بھنا۔ مانع حمل دواؤں۔ مہانت کا وقت۔ کیسے جوڑے سے کیسی اولاد پیدا ہوتی ہے حمل کی علامتیں۔ ارتباط عمل سے محفوظ رہنے کی تدبیریں بیٹھا۔
--	---	--

ملنے کا پتہ: طبی لٹریچر سوسائٹی نیو دہلی

پیدا ہونے کی عمر میں

منہج کیساتھ گفتگو

(از جناب محمد مقتدی خاں صاحب)

سوالات پر غور کر رہے ہیں۔ جنہیں میں نے اپنے اس مضمون کے عنوان کے ذیل میں لکھا ہے۔

آس برقی تلاطم کا جو منہج کی ہوا میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتا ہے ہر ایک کے کامیاب عالم برقیات نگار لاشعرا الملقلب بہ معجزہ نمائے امریکہ نے بھی برسوں مطالعہ کیا ہے۔ ابتدا میں تو اسے محض موسمی اثر قرار دیا گیا تھا۔ لیکن اب خود شلکا کہتا ہے کہ کامل غور اور شاہد کے بعد میں بھی اسی یقینی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ تلاطم خود باشندگانِ منہج کا پیدا کیا ہوا ہے۔ جس سے ان کی غرض یہ ہے کہ ہم ساکنانِ ارض اسے سمجھیں اور اس کا جواب دیں۔

اس بنا پر شلکا سف لاء سے باشندگانِ منہج سے گفتگو کرنی کوشش شروع کرنے والا ہے۔ اسے اپنی کامیابی پر پورا بھروسہ ہے ہر تیرہ سال بعد منہج زمین اور آفتاب دونوں سے قریب ترین موقع پر آتا ہے۔ اس طرح گویا آخر گشتِ سف لاء میں منہج کا قریب زمین سے صرف ساٹھ تین کروڑ میل ہوگا۔ حالانکہ بالادست زمین اور منہج کے مابین چھ کروڑ دس لاکھ میل کا فاصلہ رہتا ہے۔ پس اس قریب سے فائدہ اٹھانے کے لئے یروفسر شلکا آخر گشتِ سف لاء میں زمین کی طرف سے منہج کو پہلا پیغام بھیجیں گے۔ انڈیا میں کی جاتی ہے کہ آئندہ سال سف لاء میں منہج کے آتے گفتگو کا آغاز ہو جائے گا۔

زبان کا مرحلہ درحقیقت سخت پیچیدہ ہے۔ مگر علمائے انش ہیں یقین دلاتے ہیں کہ باشندگانِ منہج فہم و فراست میں ہم سے بہت آگے ہیں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے پیغام ہم تک پہنچانے

(۱) کتب ہوگی؟ (۲) کس زبان میں ہوگی؟ (۳) کیسے ہوگی؟ علمائے فلکیات نے اجرام سماویہ میں سب سے زیادہ منہج کے مطالعہ پر جو بہت صرف کی ہے اس کے کئی وجوہ ہیں۔ بالکل باہتلی وجہ تو یہ ہے کہ منہج ہر دو سال بعد زمین کے مقابل ہوتا ہے۔ جس سے اس کے بخوبی مطالعہ کر سکنے کا موقع زیادہ ملتا ہے۔ یہ وجہ تو ہمیشہ سے جلی آتی ہے۔ لیکن ۱۸۷۷ء میں تان کے مشہور اور معنی پر و فیئر شپا نے یہ دریافت کر کے دنیا کو منہج کی جانب اور بھی زیادہ متوجہ کر دیا۔ کہ منہج کی سطح پر جو باریک باریک متوازی و متقاطع خطوط نظر آتے ہیں وہ درحقیقت نہیں ہیں جن کی تعمیر صرف ذی شعور ہاتھ سے ممکن ہے۔ بعد کی معلومات نے یروفسر شپا رلی کے اس خیال کو یقین کے درجے تک پہنچا دیا۔

بیسویں صدی عیسوی نے آنکھ کھولی ہی تھی کہ ایک اور نامور پروفیسر وگلنس نے امریکہ کی رصد گاہ کا ایک سے اعلان کیا کہ منہج کی سطح سے زمین کی طرف کچھ روشنی کے خطوط آتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جو اس امر کا ثبوت ہیں کہ سیارہ منہج آباد ہے۔ اور اس کے باشندے ان نورانی خطوط کے ذریعہ سے زمین کے باشندوں سے گفتگو کرنی چاہتے ہیں۔ یہ قیاس ایک دلچسپ اور حیرت انگیز انجمناف ہے اور اس کے شائع ہونے ہی علماء "مرنجیوں" سے نامہ و پیام کرنے کے ذرائع ہم پہنچانے کے درپے ہو گئے اور اگرچہ ابتدا میں یہ کام سخت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن برقیات کی ترقی نے اسے آسان نہیں رہنے دیا۔ چنانچہ سائنس دانوں نے اب اس مسئلہ پر بحث کرنا ہی چھوڑ دیا ہے کہ ہم منہج سے باتیں کر سکتے ہیں یا نہیں؟ بلکہ وہ ان

رسالہ امر ارض مخصوص صمد مان
جس میں دینی سکول خلیفوں کی دھم دھمکات و علاج و راج ہیں
مفت منگو امین

ایکسپریس علاج کیفیت پر تو قیود علاج
مفت میں سگوایش

مذہب ذیل ادویات میں سے کوئی بھی استعمال کر کے سردیوں میں اپنے اندر طاقت، قوت، صحت، بہت سی اور صحت کو بھریں لو!

[illegible][illegible]

جی ہے۔ لیسان کو دور کرتی ہے۔ دو دھڑ میں پکا کر بھیجی طرح
کھا ہے۔ قیمت میں پاؤنڈ ۸/-
کسیر ۵۳ اس کو لیسان بدل دے کسی کشتہ یا کسی میٹھی شے کے
آپنا کر بھیجی ہیں بہت کالے رنگ کرنے اور اندر قی
اس کا برعکس ہے کیواسے یہ بھی میٹھی ہیں۔ مگر اس کا بھی کسی کو دور
رکے گا تو کسی برعکس جاتی ہیں قیمت ۱۰/- چھوٹی دو پونڈ والی
اسی مطلب کی واسے کسیر ملا می استعمال ہوتی ہے اس کا
صرف اتنا ہے۔ کہ ایک کشتہ نقلی زائد ہے جس سے اس کی کوئی
بھی چھوٹی ہے فائدہ بچھڑ زیادہ ہی ہے۔ قیمت ۶/- گولی دو پونڈ
مورے ایک ادنیہ
کسیر ۵۹ یہ گولیاں کسیر کے واسطے ہیں انکے استعمال کی قیمت
آٹھ روپے دو روپے جاتی ہے علاوہ اسکے مقوی ہاں یہ
کہ ایک بھی کھنڈ کے اندر اس کے ترو ترو اور اس گولی کے جسے سو
میں بیچ شہو پیدا ہوتی ہے وہ بھی چھڑ جائے اندر نہیں چڑھا سکتا بھینڑ۔
قیمت ۱۰/- گولی چار روپے ۱۰/- گولی ایک روپیہ
گلزانہ سیفون ایسے مقوی کو میاں جاتے جھکرو دانہ ۲/- رو کسانہ نص
کھانہ ۱۰/- رو کائی دانی نص کرتی جو سیفون نص کو دور کرتے لیان
کسی کو در کرتا وہ قیمت پندرہ تولہ صرف ایک روپیہ ۱۰/- رو کات کو ایک دانہ
ایک تولہ پانی دو دھڑ سے کھانا جاتی ہے۔

بیرونی نقائص کے واسطے مندرجہ ذیل طلاؤں میں سے کوئی طلا اپنی حالت کے مطابق منگواؤ۔

طالع احمد کوں پور زھول کے لئے خاص طور پر مقرر
ہے رسول اور پیوں کو کھانا دیتا تھا مگر پھر نے نقاش کو دودھ کرکے
فہم
مخدوم پانچ روپے نوٹ ایک ڈرامہ ایک روپیہ ۴

طریقہ اولیٰ تو طلاق کے بعد بیوی کو دلِ اشتہار رکھنے سے
 ہیں اور خوش کرنے کے واسطے من مانی تفریقیں کرتے ہیں کہ سب سے
 ہے کہ اس جلا کے بارے میں ناقص کو دودھ کے رنگ نظر آتے ہیں
 کے اندر روحِ تنہا ہے والاکہ دوسرے جلا میں روحِ تنہا ہے
 کے اندر روحِ تنہا ہے والاکہ دوسرے جلا میں روحِ تنہا ہے

طریقہ کار: یہی گروں و پھولوں کو ملایا جوتا ہے اور ان کے نقصان سے دور کرتا ہے مگر فائدہ کچھ دین کے باوجود مٹی یا مٹیوں پر پانی کی بڑے بہتھاری طرح جتنی بڑی بڑی نوعیتوں ہوتی ہیں بعض اوقات ان کے بارہی بھی نہیں ہوتے قیمت صرف ایک روپیہ کی مشینیں نمونہ نمبر

امرت دھارا لاہور

شروع کر دیئے ہیں جبکہ جواب دہنا تو درکنار ہم انہیں کماحقہ سمجھ بھی نہیں سکے۔ پس وہ اپنے اعلیٰ تر علم کے ذریعہ سے ہمارے پیغام کو ٹوڑا سمجھ لیں گے۔ اور ہمارے ضعیف سے ضعیف اشارات کا مطلب کمال لیں گے۔ بلکہ اپنے ساتھ باتیں کرنا ہمیں خود سکھا لیں گے۔ ایک عربی مثل ہے۔ ”الحديث ذو شجون“ یعنی بات میں سے

بات پیدا ہوتی ہے۔ جب مریخ کے ساتھ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری ہو گیا تو پھر تو ہم کلامی کے لئے بہت سے موضوع نکل آئیں گے۔ لیکن اس وقت ایک سوال یہ بھی ہے کہ ہمارے پہلے پیغام کا مضمون کیا ہوگا؟ اس کا فیصلہ لگانے پر کیا ہے کہ سب سے پہلا پیغام جو میں نے تار کی خبر رسانی کے ذریعے سے بھیجوں گا یہ ہوگا کہ ہم آپ سے یہ دریافت کرنے کی کہ آپ کا مزاج کیسا ہے۔ تقریباً دس ہزار سال سے کوشش کر رہے ہیں؟

جب سے مریخ کے ساتھ گفتگو کرنے کا خیال پیدا ہوا ہے اس وقت سے تیسرے اور آخری سوال کے حل کرنے کے لئے کہ گفتگو کیسے ہوگی؟ بہت سی تجاویز پیش کی جا چکی ہیں اور ان پر وقتاً فوقتاً گرم مباحثے ہو چکے ہیں۔ ایک تجویز یہ بھی کہ ایک عریض و طویل جھنڈا بلند کر کے اپنے دوست سیارہ مریخ کے پیغاموں کا خیر مقدم کیا جائے۔ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ آئرلینڈ کے رقبہ کے برابر (۱۶۰۵۲۳) مربع میل ایک جھنڈا اس مقصد کو اچھی طرح پورا کر سکے گا۔ ایک دوسری تجویز یہ بھی تھی کہ ہم اپنی زمین پر کہ ہم اپنی زمین پر بڑی بڑی نہریں کھودیں۔ جب باشندگان مریخ ہماری زمین کی شکل میں ایسی نمایاں تبدیلی دیکھیں گے تو ضرور اس کی کنہ تک پہنچ جائیں گے اور اس کے جواب میں وہ شاید کوئی فلک فرسا پہاڑ بنائیں گے۔

جس کے مقابلے میں کم از کم ہمارا کوہ الپس جس کا ارتفاع ۱۵۷۸۴ فٹ ہے۔ بالکل بے حقیقت ہوگا۔ لیکن فنانی المریخ ٹلانا ان تجاویز میں سے کسی سے بھی متفق نہیں ہے۔ بلکہ مشہور میکسم توپ کے موجد سر تارم میکسم کے خیال پر کاربند ہو کر ابشار نیند اسے

برقی قوت حاصل کر کے باشندگان مریخ کی جانب پیغام بھیجنا چاہتا ہے۔ اس نے اعلان کر دیا ہے کہ ابشار نینکرا سے برقی قوت پیدا کر نیوالی جتنی کمینیاں ہیں ان سب نے مجھے نینکرا کے ذریعے سے مریخ تک پیغام پہنچانے میں مدد دیئے کا وعدہ کیا ہے۔ ٹلانا نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس سے بذریعہ مارکونی گراف

(بے تار برقی خبر رسانی) چار کروڑ سے دس کروڑ میل تک پیغام بھیجا جاسکتا ہے۔ ابشار نینکرا سے اگرچہ ایک ارب گھوڑوں کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر جو خلیج مریخ اور زمین کے درمیان مائل ہے۔ اس کے پار بے تار برقی پیغام بھیجنے کے لئے اتنی قوت کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ ٹلانا کے بے تار برقی آلات بمقام وارڈن کلف (لونگ آئی لینڈ) قائم ہو چکے ہیں۔ جن سے اسی کروڑ گھوڑوں کی طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ٹلانا مقاصد کے لئے اتنی قوت بھی بہت زیادہ ہے۔ ٹلانا نے بتایا ہے کہ اس ذریعے سے مریخ کے ساتھ آسانی سے گفتگو ہو سکتی اور یہ کہ اگر مریخ واپس بھی یہی طریقہ استعمال کریں تو انہیں ہم تک پیغام پہنچانے کے لئے نسبتاً کم قوت درکار ہوگی۔ کیونکہ جو قوت زمین سے مریخ تک پہنچ سکتی ہے۔ اس کا صرف سو گھواں حصہ مریخ سے زمین تک سہولت کے ساتھ پہنچ سکتا ہے۔ غرض یہ ترکیب مریخ کے ساتھ گفتگو کی نکالی گئی ہے۔

اس تمام جدوجہد کے نتائج ہر اس وقت بشکل کوئی قیاس قائم کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اس قدر یقینی ہے کہ ان لوگوں کی نسبت جن کی ترقی ہماری دنیا کے کوئی شکل اختیار کرنے سے پہلے ہی شروع ہو گئی تھی، ایک ایک علم حاصل ہو جانے سے ہمارے سائنس دانوں اور فضا سفروں کے آدھے نظریئے غالباً الٹ جائیں گے اور ہماری زندگی اور شاید ہمارے عقائد کا رنگ بالکل بدل جائے گا۔

دیدہ باید کہ چہ از پردہ بروں می آید

موتیوں سے تونے کے لائق کتاب سے مفتاح العلوم شرح مشنوی مولانا

بہر گھر میں کام آنے والی تین کتابیں

استاد درزیل مصنفہ اسرار حسین بیبا، ادبی مجلس طبرستان اور قہرّم کے انگریزی پڑوس کے ناظم

دیکھ کر قہرّم کا انگریزی کپڑا ایسے بہترین بن سے تیار کر سکتا ہے کہ سالہا سال کی مٹا کر دی کے بعد بھی تیار نہ ہو سکے۔ ہر کپڑے کی کاٹ کا نقشہ اور تیاری کے بعد کل بنا کر پنا کر دکھایا گیا ہے تاکہ ہر شخص کو خوبی سمجھ آجائے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ تمام کتابیں اعلیٰ اور بہترین ہیں۔ ہر کڑوں نقشے اور متعدد تصاویر کتاب کے ساتھ ہیں لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ اور سادہ کلاں قیمت صرف ایک روپیہ

اصول حسابی یہ وہ کتاب ہے کہ جسے صاحبانِ دینی کے ایک اعلیٰ درجہ کے ماہر نے نہایت محنت سے مرتب کیا ہے۔ پڑنے اور سننے کے طریقے بہتر تم کے عمدہ سے عمدہ صاحبانِ دینی اور رنگ کرنے اور خوشبو لانے کی ترکیبیں نہایت آسان اور دس درج ہیں صاحبانِ مادی

متعلق بہتر تم کے مصالح اور شہینری اور ڈبہ وغیرہ کے ملنے کے پتے وغیرہ بھی درج ہیں۔ سادہ ساتھ ہی کاغذ صابون دینی کھولنے کے لئے گورنٹ سے امداد حاصل کرنے کا طریقہ درج ہے۔ کتاب میں فریادہ قسم کی مختلف مشینوں وغیرہ کے فوٹو بھی ملے گئے ہیں قیمت صرف ایک روپیہ

استاد روزگار جو صحیح طور پر بہترین مفصلوں، ناداروں اور کم سرمایہ داروں

سے تجربہ کرنے کے بعد درج کیا گیا ہے اس نادار و معجزہ روزگار کتاب میں ایسے ایسے

بہتر اوزان کے طریقے درج ہیں جو بہتر اوزان سے بچنے کے لئے بھی میسر نہ آ

سکیں۔ مثلاً بہتر تم کے دیسی انگریزی سادہ و خوشبو دار صابن بنانے کے سہل طریقے

ہر ایک قسم کے عطریں، روح، عرق، روغن شربت بنانے اور بہتر تم کی وارنش رنگ اور

کشتہ جات لاجواب خضاب و آئینہ زری، گھڑی سازی جلد سازی وغیرہ وغیرہ کے

بہتر اوزان بہتر تم کے کھولنے اور نقلی چاندی سونا اور بہتر اعلیٰ جو اس پر بنانے کے راز

سوڈا وائر، ارنٹ دھارا کے نسخے گھٹ سازی اور طبع سازی مصنوعی لمبی اور پختی

گلی پارہ کی گولی گندھک گورنٹ کے گلاس وغیرہ بہتر اوزان تم کے بہتر کے طریقے درج ہیں۔ جن کو معمولی لاگت سے تیار کر کے دو چار روپے روزانہ کما سکتے ہیں۔ لکھائی چھپائی

اعلیٰ قیمت بلا جلد ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ مجلد نہری دورویہ (ملاوہ محصول ڈاک)۔

مشنوی شریف کی اس شرح کو بہت سے ایک ایسے فاضل اہل اور عالم بے بدل سے جہاں علم تصوف کے نکات کے سلسلہ و کمال پر رگ میں سیر کیا۔ وہیں لکھا ہوا ہے۔ علامہ شائع نے جس محنت سے اور جس قایت سے شرح کو لکھا ہے۔ اس کے متعلق ہندوستان کے تمام شہر جہاں اور بہترین ملک کے عالمانہ فاضل نے تصدیق کی کہ مشنوی نام کی شرح قدیم و جدید کی تمام تر شرح اعلیٰ اور عمدہ ہیں۔ یہ شرح کی چند زبانوں میں بہتر اوزان صحت کی گواہی نہیں۔

(۱) مشنوی کا بہتر شرحی صورت میں لکھ کر حسب ضرورت اکثر الفاظ پر سوا لگ دے ہیں

(۲) مشکل الفاظ کی لغوی و اصطلاحی تشریح، وضاحت کے ساتھ کر دی گئی ہے۔

(۳) بہتر شرحی نحوی ترکیب جات اختصار سے کی ہے۔ (۴) بہتر کا چابی ناما و

ترجمہ کیلئے جس میں لغوی رعایت کا سرشتہ چھوٹے نہیں پایا۔ (۵) بہتر کے اندر

علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کے نکات مختصر ہیں۔ ان کو بہت صحت بیان کیا گیا ہے

(۶) اس کے بعد بہتر شرح کا معیار لکھا گیا ہے۔ جس میں بیان ماہرین کے ساتھ ہر

شعر کے معنی کو درج ہے۔ اس کے مطلب کو واضح کر دیا ہے اور نکات تصوف بڑی خوبی کے ساتھ

بیان کئے ہیں۔ ضمناً آیات و احادیث سے استدلال کیا گیا ہے۔ (۷) بہتر شرحی

شرح کے ضمن میں تمثیل بہتر شرح سے صوفی فنون کے تمام راز کے گئے ہیں جس سے

مشنوی خوانی کا لطف دور رسو مانتا ہے۔ (۸) سب سے زیادہ نثر و نصیحت جو اس

شرح کا ماحول ہے یہ ہے کہ مشنوی کے جو اشعار اصوات ثبوت و تمثیل میں پیش کئے جانے

کی حیثیت رکھتے ہیں ان کا خلاصہ مفہوم بہتر اوزان خطا عاشرہ پر لکھ دیا گیا ہے اور شرح کے

شروع میں ان تمام مفہومات کو ایک سبب سبب جامع بہتر تم کے اندر مناسب عموماً

کے تحت میں درج کیا گیا ہے۔ قیمت حصہ اول جلد یکا۔ دوم جلد یکا۔ سوم جلد یکا۔

چہارم جلد یکا۔ پنجم جلد یکا۔ ششم جلد یکا۔ ہفتم جلد یکا۔ ہجدهم جلد یکا۔ نوزدهم جلد یکا۔

ملنے کا پتہ: محمد حفیظ اللہ قریشی ناشر کتب و مالک سرشتی بک یجنسی (۱۰) شہر بازاری لاہور

اپنے بالوں کی حفاظت کیجئے

کامینیا ہیراٹیل جینٹل کا بہترین ذریعہ



ہر ملک اور ہر ایک آب و ہوا کے لئے کامینیا آئیل ستور اور نفیس ترین بالوں کا تیل ہے صرف یہی ایک تیل ہے جس کی طرح میں ہندوستان کے لاکھوں انسان طب اللسان ہیں کیونکہ اس کے اوصاف ہر لحاظ سے عمدہ اور بہترین ہیں کامینیا آئیل میں پرورش کرنے والے ایسے اجزاء موجود ہیں جو بالوں کی صحت کو نہ صرف قائم رکھتے ہیں بلکہ ان کو نرم و لطیف اور جگمگا بھی بناتے ہیں۔ یہ بالوں کے لئے نعمتِ غیر سبز قہ ہے خاص کر ان بالوں کے لئے جو خشک ہوں اور جن میں قدرتی تیل کی کمی ہو۔ خیریت یہ وقت یہ بھی طرح دیکھ بھال لیں کہ آپ کو کامینیا ہیراٹیل ہی ملتا ہے اور کوئی دوسرا تیل قبول نہ کریں اس کی تمیزی کی قیمت بیکروپسہ تین شیشی کی قیمت دو روپے دس آنے کے علاوہ محمولہ ڈاک۔ دو پیسے کے ٹکٹ برائے خرچہ ڈاک بھیج کر نمونہ مفت طلب کریں۔



Dewicate

خوشبوئیات کا شہنشاہ کو عودہ رمار کے سالانہ نمائش عروسی میں آؤڈول بارکار درجولوم اس کی نفاست اور اعلیٰ ترین خوشبوئیات کے بہت ہی بلند ہے اسی سے اس کے بچاؤ پر خوشبوئیات کا مادہ نکالنا تھا جانا ہے۔ یہ عطر چمیلی اور نوکر کے بہترین پھولوں کا بخور ہے خوشبوئیات کا ایک شیشی کا ڈاک کھولیں ایسا معلوم ہوگا جیسے آپ تارہ بیولوں کے لہلہاتے چین میں داخل ہو گئے ہیں۔ بھریوں نہ اسے خوشبوئیات کا تیل بچاؤ کہا جائے۔ قیمت ۱۰ شیشی ۱۲ آنس اور قیمت فی شیشی ایک ڈرام بارہ آنے علاوہ محمولہ ڈاک ۲ کے ٹکٹ برائے خرچہ ڈاک بھیج کر نمونہ مفت طلب کیجئے۔

ہر ایک ملک کے لئے نہایت عمدہ صابن

کامینیا ٹائلٹ سوپ کامینیا صندل سوپ

یہ صابن اپنی خوشبو اور صحت بخشنے والے اجزاء کی وجہ سے لائانی میں مختلف قسم کے اعلیٰ خوشبوئیات میں سارے کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے لئے مناسب۔ بڑی بڑی گرم جہاں میں نازک نس رنگ و جلد کی حفاظت کر لے اس میں صندل کی لکڑی سے تیار کردہ عمدہ قسم کی خوشبو ہے۔ ناواہ ازیں اور یہی پسندیدہ اقسام تیار کی جاتی ہیں مثلاً کامینیا واٹ روز (سفید گلاب) سوپ۔ دلہا سوپ۔ فی بکس میں تین ٹیکیاں ہوتی ہیں قیمت ۱۲ علاوہ محمولہ ڈاک ہے۔ ہر ایک قسم کا نمونہ آدھ آر کا ٹکٹ برائے خرچہ ڈاک موصول ہونے پر مفت روانہ کیا جاتا ہے۔



پتھر سولہ نمبر ۱۰۱ انگلینڈ میں ڈرگ اسٹیکمیل کمپنی جامع مسجد لکھنؤ بمبئی

رکھیں گے جیسا کہ ہوگا

ضروری اطلاع

شرعی علاج اور شرعی عہدہ

خط و کتابت و دوائی { مینچروا الشفاء گولیاں بیالہ ضلع گورداسپور (پنجاب)
منے کا پتہ

ہم انکے محنت و سر ایک خردمند کو فخری کمان ۱۹۳۸ء کو رسد موزع زندگی اور بیچ سادگت بنانے پر زبان و مدد محنت دیا جائے گا۔

۱۱۔ ایک دیوانی کڑھنوں کے مطابق، مایہ محنت و کوشش سے واپس اور آزادی جنگی حربی طریقوں سے تیار کی گئی ہے۔ اور نذر واپس لے لی گئی ہے۔

لڑکا ضرر ہوگا

وکی باہ گولیاں

[illegible]

امیرو عثم جوانی رب ربہ

روغن ماش حلیہ

بادشاہی طیار

میں نے جس کی خط کا در میں میں کرانے کا قوس اب
برادر کو کہتا ہوں کہ درگاہ کو کہتا ہوں کہ وہ ہمارے پاس بادشاہی
میں کو کہتا ہوں کہ میں اس کی ہندوہ ماش سے سادہ کہ
میں کی کہ وہ کسی دور پر کہ میں سے کسی نہ کہ ہلاتے ہاتھ
میں ان کو کہ میں ہوتا ہے ہمت کی شیشی جوت

پے ۱۰/۵ R5

سامردی کی مشہودوا

نور بصوتِ ہیرہ

سوراک کی دوا

اس عمر کھڑ نہیں آگئے

میں نے سنیا سنی وشن فامیسی آئی تہہ کھولیں پڑھا کوٹ ضلع گورداسپور



دق اور سل کے مضمینوں کو مشرودہ صحیفہ

ان کے ہشتون میں قیصر اور مل میں خطرناک بیماریاں بہت کثرت سے پھیلی ہوئی تھیں ہر روز ہزاروں قیدی جانیں ان میں ایسا مرض کی نذر مواتی میں سے کروں خوش خرم گھرانے اس کی وجہ سے ماتم کہہ سکتے ہیں اہلکار کو ان کا فرض ہے کہ ایسے قیدی اور خوفناک امراض کے حاملین کی تحقیقات کریں اور اپنی معیق و تدقیق کے نتائج دینے کے سانسے میں کر کے یہ صحت پہنچائیں لیکن مشکل یہ ہے کہ اطباء کو اس کا کوئی علاج نہ ہو لیکن کی تحقیق اور معوی باہ طلبوں کی روک تھام کی نہایت نہیں ہمدردو اخانہ میں (جو خدمت خلق و فن میں امتیاز خصوصی رکھتا ہے اور اس کی بھی ہمدردی اور خدمت کی وجہ سے فوج دنیا میں طب یونانی کا سب سے بڑا کامیاب اور مفرد و اخانہ ہے جس میں اس کے متعلق عمر سے سچ گویا کیے جاتے ہیں اور شری علی علاج کی جستجو براہ جاری تھی اور کئی دواں اس کا ایک کوششوں میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی چنانچہ اب ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ قیصر و مل اور اپنے ہمدرد و عمر کے مریضوں کو مزہ صحت بائیں تاکہ وہ ان دواں میں اس کے سچل سے ہماری حاصل کریں۔ اگر آپ بھی خدا نخواستہ ان امراض میں مبتلا ہیں تو ہمیں ہمدرد و اخانہ یونانی دہلی کی تیار شدہ دوا ثانی و صحت بخش مجربات خصوصی

ما الرحمات (رحمته)

اور
اسٹیم سال

قصہ سحر (حصہ ۱)

اور فتنہ کا مانتا نہ دیکھئے وہ فتنہ کا ایسا نہیں جس کی زد کا دور میں سے دور نہ کیا۔ کچھ کہتے ہیں کہ اگر انہیں کالیہ تھا اور وہ شخص دوست استخوان کا ایک مجسمہ تھا تو دعویٰ حضرت اُن کے استمال سے خود رہا، تو انہیں کہتے ہیں جو انہیں اس طرح قلعہ ہو گیا۔ بعض کی تو بت جو شخص کے استمال سے کراہی بھی سبیل کی اور اپنے اہل ایمان کیلئے راہِ عینِ درست ہو گئے، ان ادویہ کے استمال کی مدت مرض کے درجہ پر موقوف ہے لیکن استمال کی روایات میں بھی ۱۰ روز میں صحت کی حاصل ہوجاتی ہے۔ یہ کہ ایک ایسا مستعمل بالکل سادہ و آسان ہے جس میں کچھ کو تو صبح سویرے ایک عدد نمین اُل کر دیتے، بالاحیاء تو کولہ بی لیجئے اور تشریف دینیں جو بڑوں سے پہلے کیے تو نکاحات میں عام اور انکو عطر کے استمال کیجئے عذراں اور دو سوہم کھائیں۔ آس جو۔ ساگو داؤد عذیرہ ہو تو زیادہ مناسب ہے۔ کیفیت تو صبح سویرے ۱۲ ص ۲۰ در آدھ ادوہ بالاحیاء و مرشد و حجت کی تو بی جواب دہ و ذرا کیلئے کافی ہے۔ صرف دور در دور عطر زیادہ دینی یا ریلز بڑے سے نکالے گی کفایت کردہ عطر سے ریلز کیلئے چارہر قیمت پستی کی بھیجیے۔

هم در دو اخشا یونانی و ایتی،

مرقع حاضرہ

پڑھے پڑھے ضرور پڑھے
 یہ قول حضرت امیر مینائی
 ایک نمونہ غیر جلد محکمہ ایک
 و یہ دو آئیے ہر ایک

افصح افصح حضرت علامہ شوق رمنی عہد اوری یادگار حضرت عین الدین کی ذات جامع کمالات پانچ نامہ صوبہ بہار بھیلن کا یہ علاوہ
 ادبی شاہکار مقررہ رت کے علاوہ معروف و عوام کے معتمد اس فلسفیانہ حکمت و عظمت اخلاقی و فنی و صناعی وغیرہ و کسپ نامہ انبیان و قتال یہ
 سنا عجیب نہیں ہر نظم کا ساتھ دوسرا نامہ جابجا کس طرح میں لکھے جس کی مثال اردو ششویں میں نہ مل سکے گی۔

فہرست مضامین و عنوانات نظم حسب ذیل ہیں و اندازہ کیجئے
 حمد و ثناء منقبت جوئے محال۔ سانی نامہ السبت۔ لغو و عیثان۔ شریک حیات نہایت۔ مجاز و حقیقت۔ مکار و نفس و روح۔ تیرہ زبانی و قابل۔ درس علم و عمل۔ ہر ایک صحت و شہادت
 صبح تیرہ روزہ دہش کا چاند۔ عید کا چاند۔ صبح سرا۔ گرمی کی دوپہر۔ دوڑ و تازا۔ برسات کا سماں۔ گنگا کا میل۔ جوانی بجز تیرہ۔ ریل کا سفر۔ نیم علم۔ پانچ پیر نیم لکیر۔ شاعر و نیم ونگار عوام
 (ہر نظم اس ششویں کی علاوہ علاوہ مرقعہ سے لکھی جیسا فی الحالی کاغذ عہدہ)

مصنف مدد و رح کی اور مفید فن شعر و سخن کتاب میں جو بغیر استاد و ماہرین فن نہادیں اگر غور سے ملاحظہ فرمایا جائے
 تحقیق سخن۔ ہر شوق جو یہ گاتھے شعر کے فن سے وہ ماہر فن ہوئے و تحقیق سخن سے (رقبت ۱۸) مخفیہ نامہ سخن۔ ہر شوق گاتھے کے معلومات نادر تاریخی

رکن عروص۔ فن عروض اس کے پورے اوزان و آوازی کا بیان و مختصر و کچھ آسان (رقبت ۱۶) استاہر بلکہ کے دفن کی تاریکیں (رقبت ۱۶)

سب کتا ہیں ایک ساتھ منگوانے میں موصول کی کفایت پر نجات کے لئے

شیخ عبد القدوس مینہر شفیق بابک ایبھی جی پور رفیع گنج ضلع گیا۔

پتہ زیر وقفہ آئندہ خوشتر آئندہ گھوڑا۔

قاضی عبدالغفار کی تمام نصایف

- (۱) سیلے کے خطوط
 - (۲) محنت کی ڈائری
 - (۳) اس نے کہا
 - (۴) عجیب
 - (۵) سیب کا درخت
 - (۶) تین پیسے کی چھو کری
- مکمل سٹ کی قیمت سات روپیہ آٹھ آنہ ہوتی ہے
بکشت طلب کرنے والے
کو چھ روپے علاوہ معمول ڈاک میں
دیا جائیگا،

اس نے کہا

قاضی عبدالغفار کی تازہ ترین تصنیف
اس نے کہا۔ جو کہ اس نے دیکھا زندگی اور
موت کے درمیان۔ اپنے اوروں کی بیجا اولاد
اپنے جگر کے شینار ٹکڑے۔ بستی کی گھولیا
جھوٹے ہوئے۔ جہانگیرہ مسافر سفر پرچہ
اور جانے سے پہلے اپنے تجربات بیان کرتے
محبت۔ محنت۔ مسرت۔ سناکت
اور بیسیوں مسائل پر رنگین الفاظ میں
فانلانہ تقریر
قیمت ایک روپیہ چار آنے

عجیب

قاضی عبدالغفار کی عجیب غریب تصنیف
عجیب کلب کے عجیب مجبوروں کے عجیب حالات
پڑھ کر ہی ہنسی آپ بیتیوں
ہر افسانہ زندگی کے اُبھے ہوئے
مسائل کا ایک دل کش حل ہے اور
اس کے ساتھ ہی تمام افسانے
معتے
ہیں۔ اخبارات اور رسائل کے انعامی مقعے
نہیں۔ زندگی کے معنی
سوچئے اور حل کیجئے
قیمت ایک روپیہ

دارالادب پنجاب بارود خانہ سٹریٹ لاہور

ہندوستان کی ایجادات میں قابلِ فدا

سفید بال سیاہ کپڑے والوں کو خوشخبری
جو ہر دسمہ ہندی تیل کی شکل میں تیار ہو گیا

صوفی اینڈ کو رچسٹر ڈراولینڈی

بارہ سال کی ان محنت اور جدوجہد کے بعد پانی کی طرح روپیہ بہا کر جو ہر دسمہ اور ہندی کو تیل کی شکل میں تیار کر لیا ہے۔ یہ تیل برف جیسے
سفید بالوں کو ایک منٹ میں غیر عظیم کے قدرتی سیاہ کر دیتا ہے۔ اگر یہ تیل ہاتھار کے مطابق ثابت نہ ہو تو قیمت واپس کرنے کے علاوہ ہر جانہ
بھی پیش کیا جائیگا۔ قیمت فی کس ایک روپیہ علاوہ معمول ڈاک یہ کس کا فی عرصہ تک کام دے سکتا ہے۔

نوٹ: حضرت درجی :- جو غوثین بال سیاہ کرنے والے تیل کا انتظار کرتے کرتے شک گئے ہیں وہ راو لینڈی مالاہور شریف لاہور محنت
آزمائش کریں۔ اگر شریف لائے کا موقع آج جنرل منیر برائچ صوفی اینڈ کو رچسٹر ڈراولینڈی بمقابلہ سنہری مسجد دہلی بازار لاہور
دل سکے تو ہماری تحریر پر اعتبار کیا جائیگا

مریضوں اور حکماء کو تازہ خوشخبری

میں نے امجدی کی نیکو معاش کو کافی کشتہ جاتی زیادہ قلائد بڑی بڑی بیووں کے تیار کئے ہیں جس پر لحاظ سے قابل اعتبار ہیں اور ان میں استعمال ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے حکماء میرے ان کشتہ جات کو صبح صبح ہاتھ میں لے کر دیکھ کر میرے ان کشتہ جات مندرجہ ذیل کو منٹا کر آزمائیں اور میری محنت کی داد دیں تجھ پر مشروط ہے۔

کشتہ قیمتیہ۔ رقت منی اور جریں کے لئے اکسیر ہے قیمت فیتولہ ایک روپہہ عہ
کشتہ لیشب۔ اعجاز و عذوق قلب کا فوئی علاج ہے فیتولہ ۱۲
کشتہ گانوفنی ہر تال خاص الحاس۔ کاؤ کا لائق علاج ہے فیتولہ ۱۲
کشتہ ہر تال ورفنی۔ صفت باہر کتب کا واعد علاج قیمت فیتولہ ۱۲
کشتہ ابرک سیاہ۔ بجا بلی کے لئے نہایت عمدہ چیز ہے۔ فیتولہ ۱۲
کشتہ ابرک سفید۔ خفا و صغریٰ کے لئے مفید ہے۔ فیتولہ ۸
کشتہ مرجان۔ صغریٰ و جریں کے لئے اعلیٰ چیز ہے۔ فیتولہ ۱۲
کشتہ بارہ سنگھا۔ تمام امراض کے لئے اس سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے قیمت فیتولہ ۱۲
کشتہ شکر ف۔ خاص جو خضہ طلاء ہو کر ہے۔ قیمت فیتولہ ۱۲
کشتہ نانہ۔ نہایت عذوق و قابل فخر ہے یہ کشتہ بھی میں لکھتا ہوں کہ ہر تال ہر تال
کشتہ کھم لافار۔ نہایت اعلیٰ چیز ہے۔ قیمت فیتولہ ۱۲
کشتہ قلعی۔ خاص الحاس جو کشتہ فو سے بہتر چیز ہے یہ کشتہ طلاء ہے اور ۱۲
کشتہ عقیق۔ قیمت۔ فیتولہ ۱۲
کشتہ حجر المہر۔ بڑے قیمتی سنگ گردہ وغیرہ نہایت عمدہ چیز ہے۔ فیتولہ ۱۲

ملا وہ اپنی اہمیت و کشتہ جات کافی تعلیم و تجربہ اور ذکر کے ساتھ علم و حکمت سے لگائی ہوئی ہے۔ ان کشتوں کے بعد وہ طلاء بے لکھ جس کی قیمت شکر ف سے بڑے جن انفس و حق و انفس کے لئے اکسیر ہے اور یہی طلاء بنا کر کام کرتا ہے وہاں سے جان نرسی کی جریں انہم گردہ پانی کھانی میں مل اور حق کا علاج نہایت فو سے کیا جاتا ہے۔ پتہ :-

شیخ عظیم بخش سنیا سی مالک چشمہ جڑی بوٹی۔ عظیم سیم منزل۔ اچھتر۔ لاہور

آلہ نامری

بنام ڈیولپر اسٹریٹری ڈیگنٹ لٹری امریکا فرانس وغیرہ مانع حمل کے بڑے کامیاب ایک سامان و ادویات کی مشینوں و مینافیکچرنگ کمپنی کے کٹاوترو دیگر متعلقہ کتب مانع حمل کے لئے بہترین سامان ہیں ہماری واحد فرم ہے جو فقط اس شے کے ماہرین کے ساتھ ہے۔ غیر متعلقہ طلب کے برخلاف کتابت پوشیدہ رکھی جاتی ہے

سیکسول سائنس بیورو (ڈیولپر علم تولید و نسل)

سول پکٹس۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳

اپنے لمحات فرصت کی قدر کرنا سیکھیں

موت ہم سہرا آ رہا ہے ان طویل راتوں میں

سونے سے پہلے مندرجہ ذیل علمی و ادبی کاروں کے مطالعہ سے اپنی اسلامی ادنیٰ تاہی معلومات بڑھائیے

ادیب شہید کیم سلم کے دورِ جد پر شاہکار
تفسیر حیاتیں

جن صاحب نے ایم احمد صاحب کے افسانے پڑھے ہیں۔ انکو معلوم ہو کہ ایم احمد صاحب ایم دلی واقعات میں جو انسان کی نگاہیں کچھ دھت نہیں رکھتے اور سادہ رنگ میں ہیں کہ پڑھنے والے کی سو بار پھر کربھی جمیعت میں نہیں ہوتی ہے کہ ایک افسانہ نگار کو معلوم ہوتا ہے۔ اہذا تفسیر حیات قابل منصف کے ایسے ہے کہ اور پڑھنے والے پائیں افسانوں کا مجموعہ ہے جس کا حجم تقریباً ساڑھے سات سو صفحات ہے۔ اور نہایت خوشخط کثیر کاغذ پر صریح چھپا ہے۔

ادلی کی خوب صورت جلد پر صرف دو روپے آٹھ آنے (دو روپے)

اشوب زمانہ

یہ بھی ایم احمد صاحب کی بہترین تصنیف ہے جس میں قابل منصف نے اپنی دماغی طاقت و تحقیق و نظر سے معلومات و تحقیقات انسانی کے مطابق نہ صرف مرد و عورت کے رطوبت و روابط جذبات محبت کا فلسفہ بیان کیا ہے بلکہ اخلاق و ادب تمدن معاشرت پر بھی بحث کی ہے۔ آخری صفحات پر نادر غزاق کے نام سے قابل منصف نے ایک اسید و محبت کا ایسا بابوس کی دند لکھا ہے جس کو یہ ہر کہتہ دل انسان ہی افسوس ہائے نہیں رہ سکتا۔ قیمت صرف ایک روپیہ (دو روپے)

علاوہ اس کے قبل کا پیام مسلمانان عالم کے نام

کبھی اسے جو اس علم پر کیا تو نے وہ یادوں تنہا تو کتب کے نام ہوتا رہا
تجھے اس قوم نے پالا غوثِ جنت میں کچل ڈالا تھا جس پاؤں سے تاج سردار

چودہ سو سال کی مستند اسلامی تاریخ

مطالعہ فرمائیے جس پر تمام اسلامی مقتدرہ جہالت نے شاندار ریویو لکھے ہیں۔

تاریخ اسلام
اس کتاب میں جملہ نہری برس میں مانا اسلام سے قبل کیسے
آگے نہ جان جا لیت کے حالات اسلام کی تقدیریں ہادی اسلام میں
سوانح حیات خلفاء راشدین خلفاء بنو امیہ خلفاء بنو عباسیہ خلفاء بنو عباسیہ
مفصل تاریخ کے علاوہ تبلیغ و اسلامی عقائد و طرزِ معاشرت پر مفید بحث کی ہے
قیمت جملہ نہری صرف تین روپے (دو روپے)

اسلام کے بانی و مآخذ پر علامہ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کی سوانح حیات
اور انکی سربلجامانہ جانداروں کے فقرادینے والے واقعات۔

سیرۃ خالد بن ولیدؓ

حکا کر پڑھئے جن کی شہید خوارشکان کے آگے بڑے بڑے جہاد
بادشاہ باوجود دیکھو کھا شکر جزا رہنے کے لرزہ بردار رہتے تھے۔ یہ
تقریباً ۱۰۰ صفحات کی ایسی تاریخ ہے جس میں ہر ایک واقعہ کے مندرجہ
تاریخی کتب کے حوالے بھی دیئے گئے ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (دو روپے)

اس پتہ سے طلبہ یوں { ملک دین محمد اینڈ سنز پبلشرز اجماران کتب شمشیری بازار بل روڈ لاہور

دنیا سے سانس { ڈراموفون ریکارڈوں کی کتنی عمر ہوتی ہے

پندرہ سو مرتبہ بچنے کے بعد ڈراموفون ریکارڈنگس جاتے ہیں۔ اور ان کی عمر ختم ہو جاتی ہے لیکن سائنس دانوں نے حال ہی میں ایک ایسا معما حل کیا ہے جو ریکارڈوں کے اجڑنے کی کوثر کو دیتا ہے جس کے باعث ریکارڈنگ کی عمر بھی ہوئی کیوں کہ ریکارڈنگیں آواز پر جاتی ہیں اور وہ دکلش لیسے جو ریکارڈنگھنے اور پلے ہونیکے باعث مادی بن گئے ہوں پھر عود کر آئے ہیں اور اتنی ہی تیزی سے سنائی دینے لگتے ہیں جتنی حالت میں سامعہ نواز ہوتے ہیں

نئے ریکارڈ اور پرانے ریکارڈ یہ معما نئے ریکارڈنگ اور پرانے ریکارڈوں کے درمیان کی کیا بات ہے اس کا جواب نئے ریکارڈوں کی نگاہ سے دینا چاہیے۔ اور پرانے ریکارڈوں پر لگانے سے ان میں بھی زندگی آجاتی ہے۔ کچھ ٹھہرا ہوا بلبل مٹ جاتی ہے۔ اور آواز بالکل نئی ہو جاتی ہے۔ اس معما کا نام **زید** ہے جو سائنس دانوں کو بعض اجزاء کے کیمیائی اثرات کا پتہ دے کر نئے افغانی سے معلوم ہوا ہے۔ اگر آپ کے پاس نئے یا پرانے ریکارڈ ہوں تو ان پر ضرور **زید** لگائیے

ZED

ایک پیشی زید کی قیمت دو روپے جس سے چالیس ریکارڈ درست ہوتے ہیں محدود تک گیارہ آئلنگ

میسرز گرین فیلڈز (انڈیا) پبلیشرز سی پی

Rs. 2/-

لاسٹیری وال کے لئے تحفہ

میں ان لوگ ہوں مجھے ضرور پڑھو

عام صاحبان کی خدمت میں التماس ہے کہ آپ خود جانتے ہی ہو جو لفظ فارسی میں لکھے جاتے ہیں وہ تمام بغیر نقط نہیں ہوتے۔ یہ کتاب **"دل سرمد"** الف سے بے بغیر نقط کے با نظم بے نظیر اور نمایاں ہے۔ پتہ ذیل سے آج ہی منگوائیے

قیمت اس جواہریت سے زیادہ قیمتی کتاب کی رعایتی صرف بلا محصول ڈاک ایک روپیہ ہے

ملنے کا پتہ: پیمبر خیر چمن سنگھ جیون سنگھ برودکان
مستقل لاری شاہ آباد غنسلع کرناں۔

حیرت انگیز نقوش

۱۰ نقش حیرت منسوب ہے ہر انعمید کی برکت مطلوب پیش کیئے سحر و طبع ہر وقت زود اثر انکا لہر ہر روز پربانہ اور کمالی پہل تا کہ قہر کی جلیا پڑھنے پر ہر کہنے کا مطلب کے کچھ کھلانے پلانے کی ضرورت ہی نہیں اس پر لطف یہ کہ اگر کوئی صدی گامیابی نہ ہو تو علف بطور پر وسم واپس شری ضرورت کیئے سنگا کو تر کیئے فرماش کے وقت عطیہ اقرار کیئے کاپی ذات کے سوا کسی اور کو نہ بتائیئے مریاں اور بیوی میں ہی اسکے ذریعہ شکر بخج دور ہو کر محبت و اتفاق ہو سکتا ہے جو باطل امور کیئے ٹکٹ یا جوابی خط ہدیہ مذہب معنی آؤدود ورو پے پانچ آئے۔ نگار ادبی پنی نگار اپنے فائدہ سے اور ائمہ کے لحاظ سے یہ چیزیں دس روپے میں ہی سستی ہے جو کہ مازنہ اول سے بچئے رسالہ کا حوالہ ضرور

سعادت بلڈنگ

کنی اشفاق احمد
بیروں موحید روانہ لاہور

سلو جوبلی کوئیل سر ایل

طاقت بال یہ نادر سیر
 سے روان کی پیدائش بھاکر
 جب نہ ارم میں خواتین اور
 چھٹیل سیر میں صحر میں اپنے ساتھ
 کی یک ایک بازو دل بوزنت
 بخشی ہے عجیب لیند تھنہ
 ایک ۔ وپیہ چہ آنے



اوسکی اور سستی ٹھیک چور
بالوں کی حرارت یہ گھس جاتا
شیم کی تین نام پر سکڑا ہوا تیا
نصاب سے تان عالم سلور جو بی
رگنماض ورن جمع ہے اس
اور دماغ کے حرارت میں منت
فی تیشی چار انیس ہے

برقی قوامِ غنیمت کی گنجینہ ہائیں۔ داتا گھاناظہار بیان کے ذائقہ کو لطیف بنانے کا سنا قوامِ برقی بنیادی بناتے ہیں۔ فی قول ایک پیہر، سارے پائے

نیاں فرستادہ ہوں کہ اس کے لئے خط لکھ لیا جاوے

پیر پیرانہ محمد شفیع اللہ محمد رفیع اللہ عطر ساراں فضل گنج حیدر آباد

